

國書
民叢

第二編

· 67 ·

東洋美術史
西洋美術史

上海書店

民國叢書

第二編

· 67 ·

美學·藝術類

東洋美術史

史 岩 著

西洋美術史

豐子愷著

上海書店

史
岩著

東洋美術史
上卷

本書據商務印書館1935年版影印

東洋美術史
上卷

史
岩
著

薩芷多與昂姐伯



新疆赫色勒發見

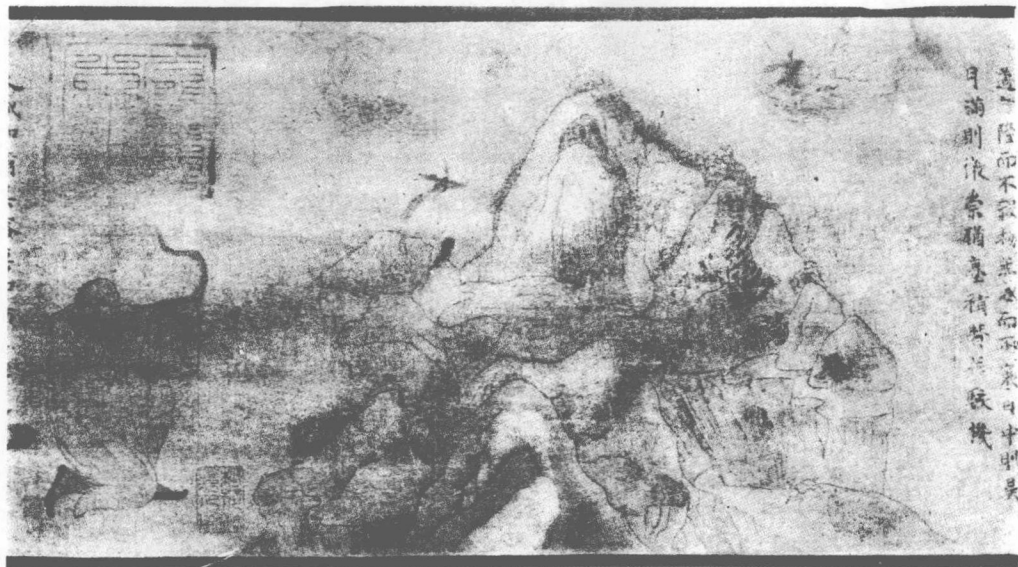
桃鳩圖



宋徽宗筆(日本井上候爵藏)

不史勝圖卷之一部分

造一陰而不寂物無感而寂來日中則異
月滿則依崇嶺臺積雲生紙機



顧愷之筆（大英博物館藏）

山水圖

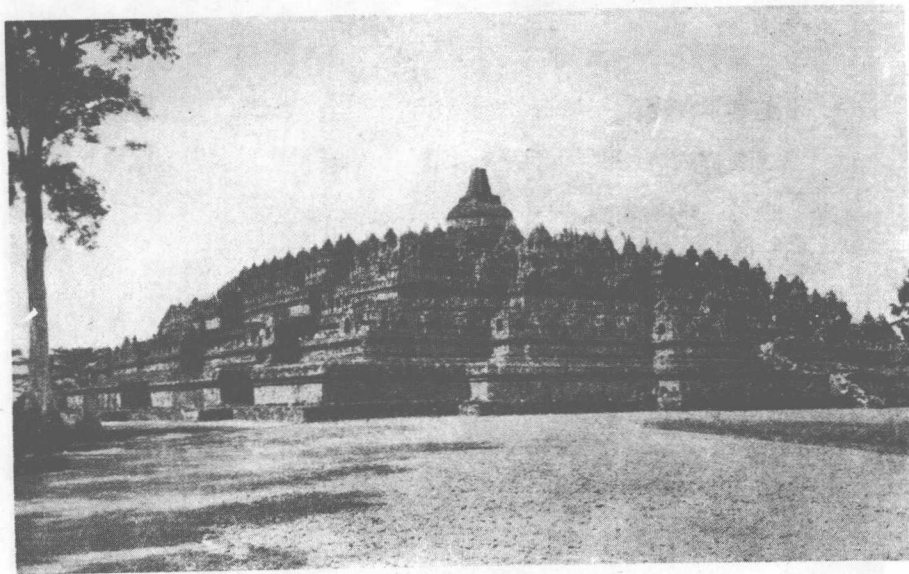


荆浩筆（董伯雨藏）

增長天像



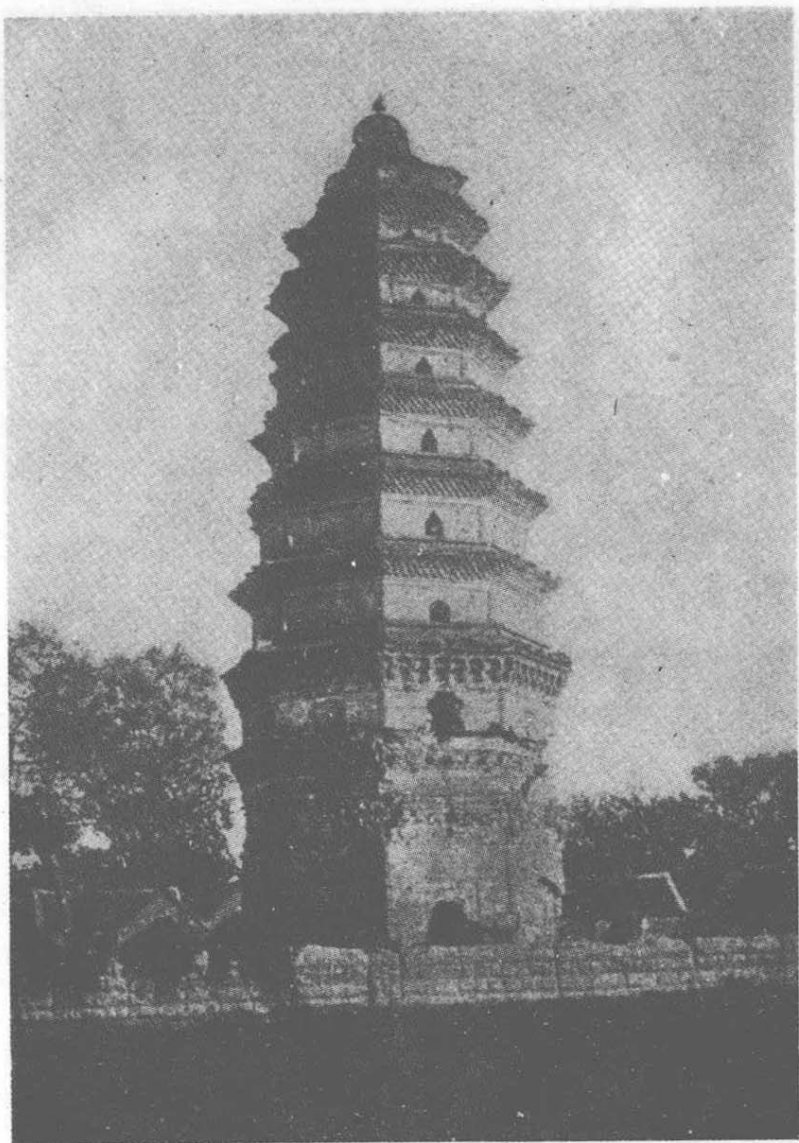
日本奈良興福寺



婆羅浮達爾石壇

在爪哇

重興寺九層磚塔



天龍山第十四窟西壁菩薩



序

不問洋之東西，時之古今，凡人類棲息之處，必留有何種藝術上的表現。而其藝術，多經其國之風土及民族性的潤色，遂發揮出一種殊異的特質，宛如百花的豔容各不類同一般。藝術基於生活上美慾的衝動而發生，初則單純粗野，繼則漸次進化而為精巧優美。當一國文化達於最高潮的時代，藝術亦必郁郁乎造於優美卓越的絕頂。但這優美卓絕的藝術，決非突然超昇的，由萌芽而發育而成長而成熟，這其間必經過相當長的年代，當其成熟達於極度之後，又必逐漸萎靡衰退。這情形，各國如出一轍，中國如是，印度亦如是，埃及、波斯、阿西里亞（Assyrian）亦莫不如是。這萌芽、成長、成熟，終而至於老衰，是一個自然原則，有生物是如此，文化藝術亦逃不出這原則的圈外去。

吾人考察各國藝術發達之徑路，有因戰爭或通商的關係接觸了他國的文化，遂促成藝術急速的進步者；有因其國新興一種宗教或受了外國傳來的宗教之感化，遂使固有的藝術的特質發生變化者；有因時代思潮之急變，而使藝術思想及技法均感受至大之影響者；有因藝術陷於非常衰滅的地步，忽受他種衝動而更生者。此類事例，古今東西均是屢見不鮮的。要而言之：各國的藝術，單獨發生於其國中而以獨力成長着絲毫不受外來的影響的，過去事實告訴我們，殊為稀有；探索其根原及發達之途徑，必可發見與他國密接的相互關係。

世界現代之藝術，決非偶然發生的，所以能達今日之地步者，其背後是有着從古至今的複雜的變遷的經過在。故要研究現代之藝術，必先『溫故而知新』的追遡古代，推尋各民族間藝術發生之原委及其變遷發達之過程與乎相互間之關係，始有理解現代實況並預測將來歸趨之可能。

現代我國因西洋文化之傳入，國民生活上激起從來未有之一大變革，於是西洋藝術亦大見流行。這展開的新局勢，遂形成一味摹學西風，而廢棄——或竟忘掉了自身根源的東洋固有文化的一種傾向，試觀中國一般美術學校單講授西洋及中國之美術史，而不講授東洋史即一大明證。這現象，決非正當。著者之管見，以為生活於東洋的我們，今後應先明瞭東洋美術之動向，站立於東洋的民族立場上，確定東洋美術之精進大計已為必要。而欲企圖精進與發達，則首先應檢討過去東洋美術演進之蹟，悟得了美術史上一貫的理論，再把握現在，使之適應環境，然後確定將來，以圖進化，始有所憑藉。

我國普通一般人之美術常識，可以說微薄之極，與歐美人相較，真有霄壤之別。考其故，各地缺少美術館固為最大原因，而關於啓蒙的著作之渺一事，實亦為一大原因。故在今日民衆的美術教育方面，急待普及這高尚雅潔的美術趣味，俾得認識民族的藝術而展開其鑑賞的視野。這不僅在提高人民文化生活水準，革除那下級的趣味與卑劣的思慾而已，實含有比宗教還要適切的涵養德性的意義在。

專門的藝術教育方面，既有彌補一向來忽視東洋美術研究之缺陷的必要；社會藝術教育方面，亦有灌輸東洋民族的藝術知識之必要，著者之起草本書，即是供應這雙重急切要求的。

本書是東洋美術之通史，用了系統的簡潔的具體的藝術史的體系，將東洋方面中國、印度、日本、朝鮮、安南、爪哇、錫蘭以及中亞細亞等各時代之各種美術的作風、傾向、特徵等作一概觀，次明瞭的描出各民族、各地域、各時代主要的各作家、各作品、各遺構及其他種種之大輪廓，有時於其間或加入些插話（Episode），以挽救普通一般人對於美術史發生味同嚼蠟之感的厄運，並於其末附舉出代表作之目錄。本書的構成，是以中、印、日三國為經，各時代為緯。內容方面則注意各民族各時代各種美術的相互間的關係，故對於佛教藝術流布之迹，樣式系統以及交替盛衰的現象，尤為重視。

惟著者學淺才非，是故內容之杜撰，引用之淺薄，繁簡之失當，與乎取材之掛一漏萬，所在皆是。當擱筆之際，翻閱一過，自覺冷汗三斗。深盼世之有識之士，痛加指摘，俾於再版時更正，以臻完善，著者在此願以深厚的敬意，拜受此種熱忱的教導。

中華民國二十四年二月十九日

史岩

又本書之出版，適值經濟界十分不景氣及出版界異常消沉的艱難時代，而商務印書館卻將著者任性奢侈

