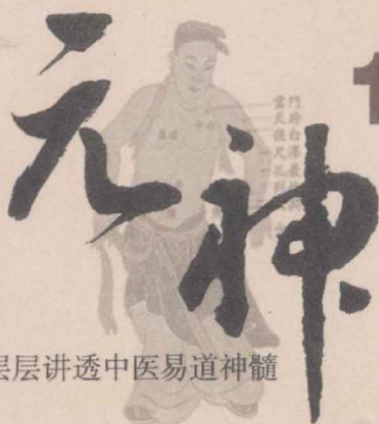


寻回中医失落的

易之篇·道之篇



太极、两仪、四象、八卦、六十四卦……层层讲透中医易道神髓

潘毅◎著

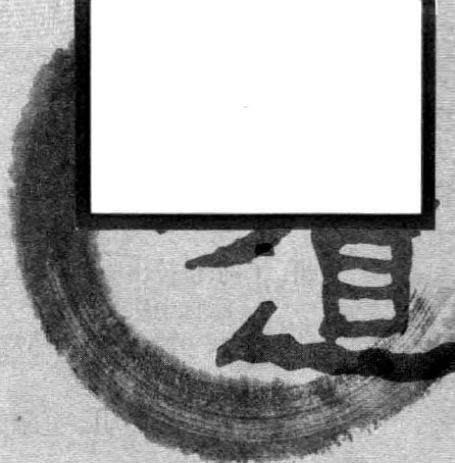


国医大师邓铁涛鼎力推荐
零起点步入本原中医之门

提升医学层次，必读原味中医

广东科技出版集团

广东科技出版社（全国优秀出版社）



寻回中医失落的元神

1

易之篇·道之篇

潘毅 著

广东省出版集团
广东科技出版社
·广州·

图书在版编目(CIP)数据

寻回中医失落的元神1: 易之篇·道之篇 / 潘毅著. — 广州: 广东科技出版社, 2013. 1

(原味中医系列)

ISBN 978-7-5359-5778-8

I. ①寻… II. ①潘… III. ①中医学 IV. ①R2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第224624号

Xunhui Zhongyi Shiluo De Yuanshen 1: Yizhipian · Daozhipian

责任编辑: 吕 健

封面设计: 友间文化

责任校对: 吴丽霞

责任印制: 吴华莲

出版发行: 广东科技出版社

(广州市环市东路水荫路11号 邮政编码: 510075)

http: //www. gdstp. com. cn

E-mail: gdkjyxb@gdstp.com.cn (营销中心)

E-mail: gdkjzbb@gdstp.com.cn (总编办)

经 销: 广东新华发行集团股份有限公司

排 版: 广州市友间文化传播有限公司

印 刷: 佛山市浩文彩色印刷有限公司

(南海狮山科技工业园A区 邮政编码: 528225)

规 格: 889mm×1194mm 1/32 印张13.625 字数310千

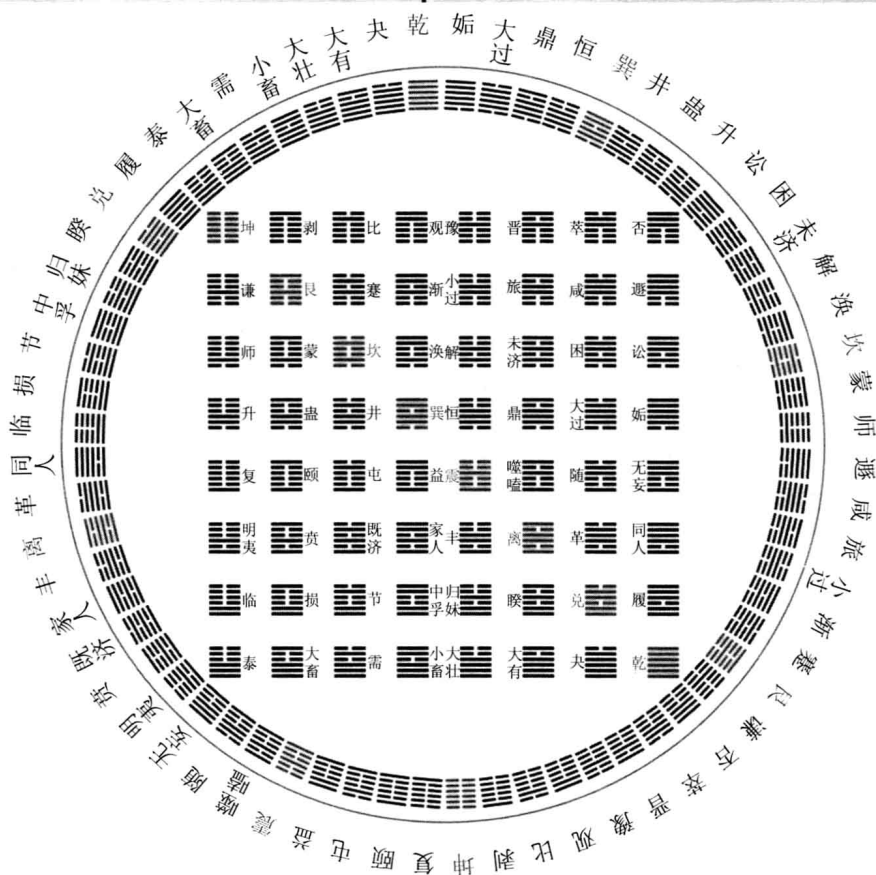
版 次: 2013年1月第1版

2013年1月第1次印刷

定 价: 35.00元

如发现因印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系调换。

易之篇



易与天地准，故能弥纶天地之道。

——《周易·系辞上》

《周易》是本什么书？

第一节 《易》蕴各见

《周易》是一本什么样的书？这可能是读者们最想问的，但这一问，已接近天问了。因为，对这本书，实难一言以括之，还能使大家公认为持论不偏。

为什么？

这就好像鲁迅说《红楼梦》一样：“单是命意，就因读者的眼光而有种种，经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事……”

但若说到褒贬毁誉，则《周易》比《红楼梦》尤有过之，甚至可说在人类文化史上，难出其右。

占卜之书——术数家如是说！

论道之书——觅道者如是说！

天书——道听途说者如是说！

迷信之书——人云亦云者如是说！

经世致用之书——儒者如是说！

治国、平天下之书——政治家如是说！

智慧之书——哲学家如是说！

教化之书——教育家如是说！

兵法之书——军事家如是说！
管理之书——企业家如是说！
人生百态之书——社会学家如是说！
职场攻略之书——白领如是说！
诠武之书——武术家如是说！
引修之书——养生家如是说！
纹枰之书——棋士如是说！
符号之书——善破译者如是说！
方法学之书——眼光独具者如是说！

……

那么医家又如何说？

“《易》之为书，一言一字，皆藏医学之指南；一象一爻，咸寓尊生之心鉴”（《类经附翼·医易义》），张景岳如是说！

“故深于易者，必善于医。精于医者，必由通于《易》……故曰：不知易者，不足以言太医”（《医旨绪余》），孙一奎如是说！

众说纷纭，莫衷一是，到底谁对？谁错？

其实无关对错！仁者见仁，智者见智，各得欲见，各取所需而已！

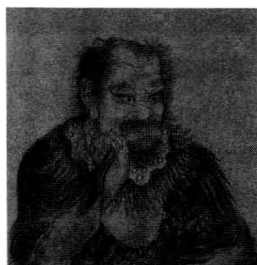
但仅仅六十四卦，三百八十六爻（爻，音yáo），字不足五千的《易经》，即便辅翼以《易传》，又怎能如此经天纬地，吞吐万象，无所不包？

《周易》更未刻意言医，又怎么能“藏医学之指南”？

欲知《易》的庐山真面目，欲体医易相通之妙，就让我们先溯源，再顺流，一起来领略《易》与医是如何天人互启，道理相证，又相互辉映吧。

第二节 《易》道溯源

说到《易》的源头，少不得要从典籍中寻找依据，《周礼·大卜》有大卜“掌三易之法：一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》。其经卦皆八，其别卦皆六十有四”之说，这就是人们常说的上古三代有“三易”。而三代与“三易”又是什么关系呢？一般认为，夏代有《连山易》，为神农之易，又名夏易，因神农为炎帝，号山氏，故称《连山易》；商代有《归藏易》，为黄帝之易；周代则为《周易》。可惜的是《连山易》、《归藏易》丢失得早，所以我们通常说的《易》，是指《周易》，或在《周易》基础上不断发展起来的易学体系。三易之说见图1。



炎帝《连山易》



黄帝《归藏易》



周文王《周易》

图1 上古三易

《周易》在先秦指的是《易经》，朴实得很，只有卦、爻符号和简单的经文。但儒者尊奉的经典，多有经有传，自孔子对《易经》青眼有加，孔门著《易传》以阐释《易经》后，《周易》变为由《易经》与《易传》共同组成就渐成共识。有了名人效应及内涵的充实与升华，其学术价值自然就彰显出来而被广而告之了。

《周易》是中华文明的源头之一，是先人们从童蒙步向文明的历史记录，它汇集了中国古代符号学、卜筮、哲学和伦理等文化精见，为战国以前中国古代文化最大的一次总结。虽带几分蒙昧，但更多显示的却是灼见与智慧，或许还带几分幽深。在中华文化历史长河中，易学之潮奔涌不息，渗透到中国古代各领域、各学科，以不同的具体形态出现，合汇成了悠悠数千年的中华文明主流。

关于《周易》的作者，东汉班固《汉书·艺文志》概括为“人更三圣，世历三古”。说得白一点就是上古伏羲氏画八卦；中古周文王演六十四卦并作卦爻辞（一说文王作卦辞、周公作爻辞），司马迁在《报任安书》中记为：“文王拘而演周易”，即言周文王被拘于羑里之后，将八卦推演为六十四卦，构建了《易经》的雏形；下古孔子作《易传》十翼。由于孔子晚年研《易》爱不释手，以至串联《易经》竹简的熟牛皮绳数断数续，所以有了“韦编三绝”的成语。后人考证，夫子的著述习惯通常是“述而不作”，因此，《易传》一般认为是孔子及其门人共作，但亦有研究认为《易传》可能有着更大的作者群。

至于《周易》的成书年代，比较一致的看法是，经文部分成书于西周前期，传文部分，由于有十翼，故是先后而出，成书于春秋至战国中期。

《周易》之所以名声日隆，一方面是因为《易》体系所呈现出的以卦爻符号及易图为特征的认知模型，实在是独特，这个简易、动态、开放、无所不包的结构彻底整合了人们观察世界的多种视角，成为“究天人之际，通古今之变”（司马迁《报任安书》）的论“道”之学。《四库全书总目提要·易类》赞道：“易之为书，推天道以明人事者也。”另一方面，孔子的个人魅力及其影响也发挥了很大作用。孔子喜好《易经》，将之列于六经（《诗经》、《尚书》、《礼记》、《乐经》、《周易》、《春秋》）之一。所谓经者，天地之道，人生之则也。夫子还意犹未尽，而为之作《易传》以解。汉代，随着儒学地位的逐渐提

高，作为儒学经典的《周易》便被奉为六经之首。魏晋时期，玄学兴起，由于《周易》是论“道”之学，因此又被列为三玄(周易、老子、庄子)之冠，成为道家的经典。儒、道、佛，是中国古代文化的三条主线，《周易》三占其二，若只论源于本土的儒、道两线，《周易》则占全。于是《周易》就成为经典中的经典。隋唐时期，《周易》被定为十三经之首，至宋元时期，易学大兴，时如乾卦之九五爻，“飞龙在天”，《周易》更被奉为群经之首，从此处于中国文化的核心，甚至统领地位。

第三节 《易》河流布

有源自有流，源深且远则流广而长。所谓流，是指易学之潮奔流、渗透、交汇到中华文明的各领域、各学科之用。关于源与流的关系，《四库全书总目提要》说得明白：“易道广大，无所不包，旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算学，以逮方外之炉火，皆可援易以为说。”

这段话里有两个关键词：第一个是“无所不包”。意为《易》涵盖了中华文明各领域、学科。有读者可能会忍不住问了，“易”为何能无所不包？《周易·系辞下》解说得好：“易之为书也，广大悉备，有天道焉，有人道焉，有地道焉。”既然天、地、人之道悉具，道可统理，则万事万理均在其中，自然就能无所不包了；第二个是“援易以为说”，点明了各领域、学科用《易》之法就是援《易》之道，以《易》之象、数、义、理为己说或为己用。

而夫子的“神无方而易无体”、“易与天地准，故能弥纶天地之道”（《周易·系辞上》）可为之作注。在这里，“神”与“道”相通，道蕴无穷无尽变化，易也变化无穷，故可以易测道。

综合起来，在古代各领域和各学科中将易道或易理用得最广

或最直接的应是术数、军事、医学、天文、气象、算学、建筑、武学、文学、艺术等。这里，除术数外的领域，大多较为专业，老百姓们一般关注不多，也没有足够的力量去关注。但在古代落后又复杂多变的生活环境中，大多数人的生活朝不保夕。心中没有安全感的人最喜求神问卜，而占卜又是《易经》的最基本功能，并由此衍生出五花八门的术数门类。因此，对于《周易》的评价，就形成了一种奇特的现象，与专业领域对易道、易理的推崇不同，一些老百姓斥它为旁门左道而嗤之以鼻，还有一些则对它时有应验又言之凿凿或啧啧称奇。

想深一层，这真不算奇怪，因为各领域“援易以为说”时，或重象数，或重义理，或象义并举，各取所需，各“援”各的，因此“易河”所流、所渗、所溉之处，真可说是枝繁叶茂，蔚为奇观。而中医，正是其中养分较足的一朵奇葩。

说到这里，就不得不一提近现代的教育，正如大家所见、所感，我们的教育在引入西方科学的同时，有意无意地对中华传统文化采取了“浮云”化的态度。我泱泱文明古国难道就没有自己的文化与文明可教？《周易》、《道德经》、《孙子兵法》、《论语》这些中华文明的精神支柱我们接触过多少？在古代科举考试中《周易》几属必修，现在却成了必不修，以致学生乾坤天地不知，天干地支不懂，中国古代文化基础知识几乎为零。如果说，中华文化是我们的母体文化，则扪心自问，除了认识中文，我们真的会用母体文化的方式来思考吗？中国古代文化基本知识的缺失，对其他学科影响如何，不在本书评价范围内，但对中医学的影响则无疑是负面的。

在这样一个缺少中国文化的文化环境下，中医学几乎失去了赖以生存的文化土壤，作为本国文化有机部分的中医，在学习的时候居然会让人产生文化隔阂感，这实在令人困惑。不夸张地说，在毫无中国古代文化知识的基础上学中医，就犹如无源之水，无根之木，再努力也仅能得其形而失其神。在这种环境下，中医不但难学，也难教。笔者早在二十年前就开始将《周易》的

一些理念与实用知识引入中医的教学中，但引入之前，先对其作出较为充分的评价是必不可少的步骤。之所以如此小心翼翼，实是怕被误会成宣扬迷信思想。要知道，近现代的教育在弘扬中华主流文化上不但不给力，“精华”、“糟粕”之议还时有所闻。在中国的土地上教本土的医学会教得如此憋屈，感受最多的就是无奈。但若知《易》而教医不授《易》，实又不忍，这个不忍，是不忍复不敢误人子弟！皆因欲探中医奥秘，知《易》是一条捷径。

因缘和合易与医

第一节 医 易 因

易与医的关系，明代医家张景岳在《类经附翼·医易义》中说得明白：“天地之道，以阴阳二气而造化万物；人生之理，以阴阳二气而长养百骸。易者，易也，具阴阳动静之妙；医者，意也，合阴阳消长之机。虽阴阳已备于《内经》，而变化莫大乎《周易》。故曰：天人一理者，一此阴阳也；医、易同源者，同此变化也。岂非医、易相通，理无二致？可以医而不知易乎？”

这里，张景岳认为易与医的研究对象虽有不同，但本质上却是阴阳一理，实质是将《周易》“推天道以明人事”的功用结合医学内容演绎了一遍。易关注的是“天地之道”；医重视的是“人生之理”，“天地之道”在于“以阴阳二气而造化万物”，“人生之理”则在“以阴阳二气而长养百骸”，其理均在阴阳二气之用，只是作用一宏一专。

在作用方式上，两者几乎如出一辙，易“具阴阳动静之妙”，医“合阴阳消长之机”。所以医、易“理无二致”，同就同在阴阳的变化上。

可见，天人相应，医易相通、同源，是因为它们均建立在以阴阳变化为规律的自然整体观基础上，哲学之道与医学科学之理

在此交相贯通。但易与医毕竟有所不同，其差异主要呈现在阴阳变化的广度、深度及层面上，故“虽阴阳已备于《内经》，而变化莫大乎《周易》。”

有同行曾颇为自得地说：“我不懂《周易》，但多年来不是一样行医？”笔者无话可说。不少中医从业人员似乎都有类似的感觉，就是医书的知识加临床经验的积累就是医学的全部，这或许是西医学的全部，但绝不是中医学的全部。的确，医学知识的熟练掌握与临床经验的积累是为医者的基本功，有此积淀，就算不明《周易》，也可以是个不错的中医师，但或许就仅此而已，若想再进阶，一个字，难！因为真正的境界都是表现在思维层次上的。

如果能进一步明了《易》的基本原理及运用技巧，您可能会因视野的开阔与高远而感知到更高的医学境界。须知真正的中医临证不是格式化的机械操作，而是深思熟虑后的智慧与知识运作。若光凭经验行医，满足于一己之得，思路狭窄，属低层次，可能几十年日复一日地行医实际就在重复一日；经验加学识行医则高于纯凭经验，这是另一层次；但如果经验与学识再加智慧，就是为医的更高层次。这就好比登山，不同的高度可览不同的景观，为医亦如是，未达那一层次就无法体悟到相应的境界。

《周易》就是这么一道让您不断迈上更高远医学境界的阶梯。

谁都希望自己能“会当凌绝顶，一览众山小”。但可叹的是，不少人稍有所成，但由于云遮雾罩，只是站在小土坡上，就以为自己站到了绝顶。因此，张景岳才有这样的感叹：“学医不学《易》，必谓医学无难，为斯而已也，抑孰知目视者有所不见，耳听者有所不闻，终不免一曲之陋。”孙一奎也说：“不知易者，不足以言太医……彼知医而不知《易》者，拘方之学，一隅之见也；以小道视医，以卜筮视《易》者，亦蠡测之识，窥豹之观也，恶足以语此。”这里要说明一下，孙先生所说的“太医”，可不是古代太医院的太医，此处太通大，太医即大医，能称大医者一定是有大境界者。

“不知易者，不足以言太医”是因为易学要解决的是智慧问题。为什么这样说？皆因易学所揭示的“天地之道”是宇宙间最一般的本质和规律，具有最广泛的普遍性，可涵盖一切领域，医学所研究的仅是人身生理、病理这一特殊领域。普遍规律可包含特殊规律，大道自然可以包含医理。正是“易之变化出乎天，医之运用由乎我。运一寻之木，转万斛之舟；拨一寸之机，发千钧之弩”（《类经附翼·医易义》）。如果懂得易学的阴阳变化后，您就会发现教材里的阴阳内容实在太浅了，浅到几乎只能说是阴阳之理而不是阴阳之道。甚至在一些对临床已麻木了的医生那里，连阴阳之理也没有了，剩下的仅是诸如阴虚养阴、阳虚补阳、阴盛散寒、阳盛清热这些可供操作的名称的简单对应而已。医学之阴阳，不是仅供操作的名词，也不仅是“理”之阴阳，而应是“道”之阴阳。只有这样认识与把握，才能学与术进乎道！

中医并非“医学”、“医术”或“医技”所能涵盖，这些仅是海岛露出水面的部分；中医更大的气象在其“医道”，这才是深海下的海床。

第二节 医 易 缘

几乎从《周易》流传开始，易学与中医学就在漫长的发展过程中不断互动，而渐使“易具医之理，医得易之用”（《类经附翼·医易义》）。

在《黄帝内经》写作的年代援易入医已见端倪。其阴阳观念、天地人相参思想、四象之用等多源于《易》，或与《易》共鸣；《易》取象类比方法对《黄帝内经》构建生理、病理体系，尤其是藏象理论起着模式性的启示；《黄帝内经》九宫八风更与《易》之洛书一致。

汉代是《易学》中象数易独领风骚的时期。在此期间，孟

喜、京房、郑玄等对前人在象数领域的诸多创见进行了系统的整理和总结，并着力将“象”、“数”的推衍之术模式化，通过改变卦序结构，融入五行学说，并与律历之学相附，完成了对筮法的改造。可说是对《周易》筮法的变法，创造出可以通过形式的运演来推算未来的新占法。随着五行学说的融入，易之阴阳与五行之学相得益彰，在易阴阳之气的基础上更精确地运演阴阳五行以体现一阴一阳变易、五行往复之天道成为潮流，从而构建出一个系统而精密的天人关系规则。成书于此期的《易纬》是继《易经》之后，象数易学具里程碑意义的建构，其中融合了大量当时最先进的天文、气象等方面的知识，拓展了天地人沟通的视域，一经一纬，相互范围、相互辉映。

我们都熟悉的张仲景的《伤寒杂病论》即成书于这一时期，书中六经辨证三阴三阳方式，所据虽在《黄帝内经》，其本却直通易学，其模式实际上就是《周易》构卦之六爻的投视。六气变化亦能窥见汉易卦气说的影子，更不用说其在疾病的诊治中易之河图数的直接运用了。这些内容，本书在相关篇章会逐渐阐述。

汉代以后，由于天文、历法、医学、气象等学科领域的长足发展，易学因此而获得了丰富的结构性资源，反过来又催化着医学的发展。

随着魏晋玄学兴起，渐呈东风压倒西风之势，象数被迫暂时让位于老、庄玄理。此期义理易学风行，但在医易学学术发展上的建树却不算大。较有影响的有晋代王叔和的《伤寒例》和唐代杨上善的《黄帝内经太素》，两书均采卦气说，借卦爻以说明四时阴阳变化与人体生理病理相应；而唐代孙思邈《备急千金要方·大医习业》中的“凡欲为大医”，除了熟谙《黄帝内经》等医著外，“又须妙解阴阳禄命，诸家相法，及灼龟五兆，周易六壬，并须精熟，如此乃得为大医”之论，将易学及其分流作为名医知识结构的观念对后世医家产生了一定的影响。

有宋一代，易学发展再攀高峰，且是象数易与义理易双峰并峙，其潮之兴，从北宋解易著家的豪华阵容即可见一斑：周敦颐、

邵雍、程颢、程颐、张载、苏轼、欧阳修、王安石、司马光……真是随便摆一个出来置于其他领域都是宗师级的人物。此时“太极图”、“河图”、“洛书”等图式纷纷披露，象数易中的图（河图）书（洛书）学大兴。易学史上精于用数的奇人邵雍，亦创出形式结构更加精制，或许更加合乎卦符本身的数理逻辑结构。此时亦逢宋明理学初创，义理派借此深研《周易》所蕴微言大义，并将其原理进一步哲理化，与象数派相互辉映。与之相应，金元四大家纷纷援易入医，刘完素借易理“乾阳离火”以阐发“火热论”，朱丹溪援易以论“君火相火”，张从正则善用卦象以喻人体器官，李东垣以易理论脾胃与药性。这些医学大家的探索，为医易结合在明代达到鼎盛，在清代走向成熟作出了垂范。

明代，医易同源说得到了充分肯定。孙一奎说：“《易》理明，则可以范围天地，曲成民物，通知乎昼夜。《灵》、《素》、《难经》明，则可以节宣化机，拯理民物，调燮札瘥疵疠而登太和。故深于《易》者，必善于医；精于医者，必由通于《易》。术业有专攻，而理无二致也。”（《医旨绪余·不知易者不足以言太医论》）而张景岳的“天人一理者，一此阴阳也；医易同源者，同此变化也。岂非医易相通，理无二致？可以医不知《易》乎？”（《类经附翼·医易义》）更将“医易同源”观点一锤定音。其医易学著作亦甚丰。因“火”象征了《易》之生生不息，赵献可独创性地提出人身的太极为命门（见图2），其动力为无形之火，这是他运用易学原理于医学的一大贡献。他在《医贯序》中说道：“余所重先天之火者，非第火也，人之所以立命也。仙炼之为丹，释传之为灯，儒明之为德，皆是物也，一以贯之也，故命其命曰《医贯》。”在命门这个命题上张景岳、孙一奎也作了充分的发挥。李时珍在《本草纲目》中以取象比类方式阐发中药之理的内容不时显现。在此氛围下，不少医家纷纷以易学原理阐发如五运六气、天人合一、阴阳五行、脏腑经络等内容。

上承明代鼎盛之势，医易学在清代日渐普及并走向成熟，可谓锦上添花。雍、乾盛世的医学大家黄元御在其《四圣心源·卷

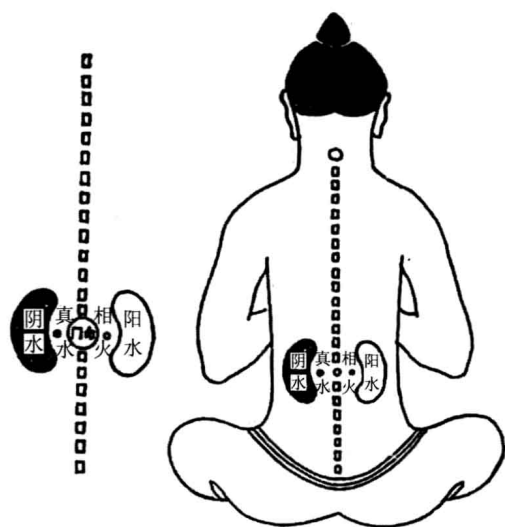


图2 赵献可《医贯》中的命门图

一》中说：“善言天者，必有验于人，然则善言人者，必有验于天矣。天人一也，未识天道，焉知人理。”以象、数、理为纽带将人与自然化合。并谓：“人身一太极也。”其论性命之理，谈病候变化，多参易而推究天地日月之变，阴阳水火之理，其医学思想当今尤得医界欣赏。何梦瑶的《医碥·五脏配五行八卦说》借卦、爻而论脏腑甚具启示性。《温病条辨·草木各得一太极说》对植物药的概括性论述文虽短而意尤长。郑钦安的《医理真传》妙论乾坤坎离诸卦与君相二火，现今当红的“火神派”的开山祖师正是其人。

第三节 医 易 果

易与医的因缘际会自然结出丰硕成果，现简列其要于下表（见表1）目的是给懂医又好《易》者一个索引，行个方便。