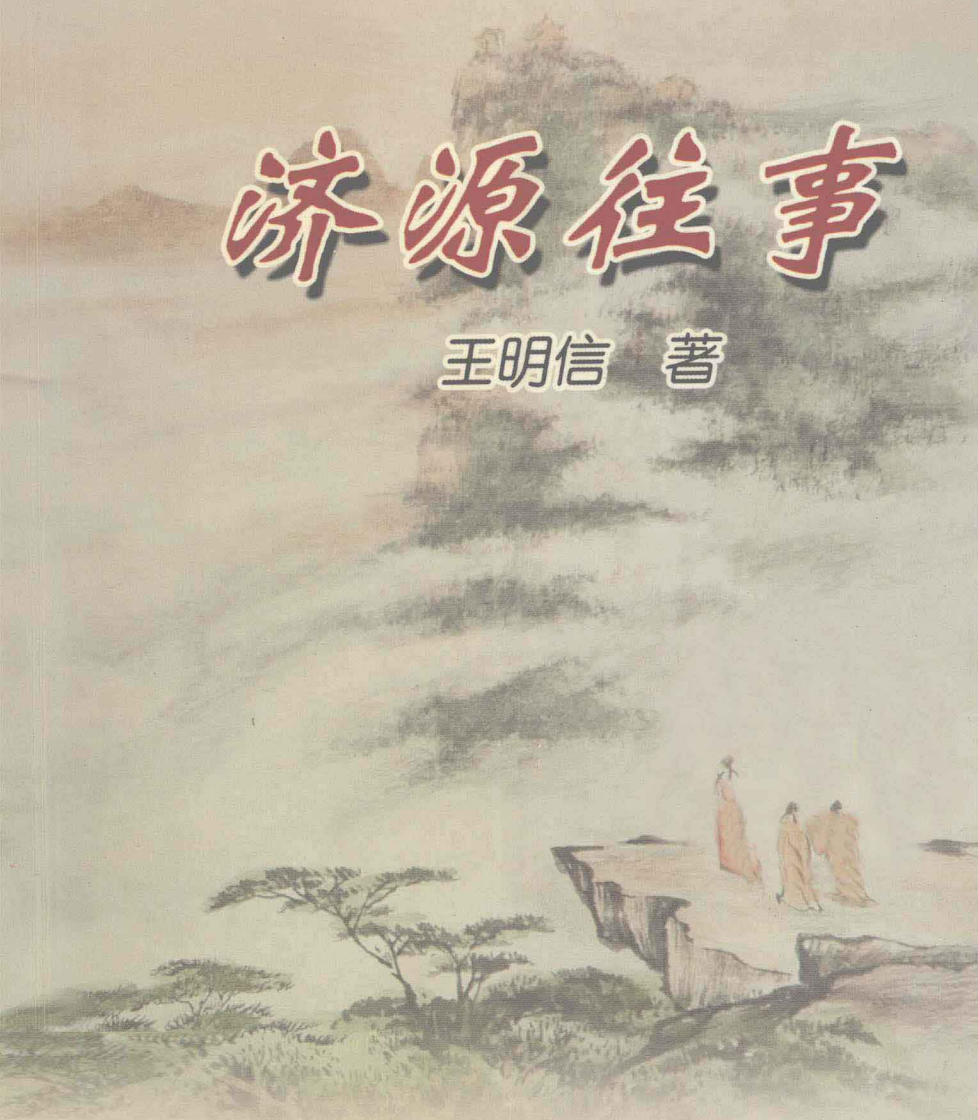


济源往事

王明信 著



中国文史出版社

济源往事

王明信著

中国文史出版社

济源往事/王明信著. —北京:中国文史出版社,2006. 10

ISBN7 - 5034 - 1786 - 2

I. 济…II. 王…III. 地方史 - 散文作品集 - 中国 - 古代 - IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 155612 号

责任编辑:李春华 正文插图:张 静

出版发行:中国文史出版社

社 址:北京太平桥大街 23 号 100811

印 刷:河北省三河市文阁印刷厂 邮编:062500

装 订:河北省三河市文阁印刷厂 邮编:062500

经 销:新华书店北京发行所

开 本:880 × 1230 1/32

印 张:13 字数:280 千字

印 数:1 - 2000 册

版 次:2007 年 7 月北京第 1 版

印 次:2007 年 7 月第 1 次印刷

书 号:ISBN7 - 5034 - 1786 - 2/I · 0374

定 价:30.00 元

文史版图书如有印、装错误,工厂负责退换。

济源人，不能不知济源的历史文化

(代序)

我们处在一个百花争艳的时代，人们在历经了各种物质时尚之后，表现出了对历史文化这个精神时尚的渴求。于是，易中天、于丹现象应运而生。

今天，济源人遍布世界各地，无论身处何地，我们都不会忘记自己的根，都会思念家乡，向子孙后代讲叙祖籍地灿烂辉煌的历史文化；同样，今天许多外地人来到济源，投资建厂、经商、打工，他们也融入了济源，也渴望了解济源博大精深的历史文化。明信同志的《济源往事》也适时付梓，值得每个与济源有着千丝万缕联系的人一读。

济源的文化积淀实在太深厚，任何一个小村落、小山头、小河流都可能发生过重要的历史事件，留下历史名流的踪迹；中国传统文化都可以在济源找到源头，许多地方都有历史故事和典故，许多历史史实也都与济源有着密切的联系。这是一片古老而丰厚的土地，她是中华文明的发祥地之一；在这块土地上，人才丛集，名流辈出。江山代有才人出，玉川人物自风流，他们似繁星千点，以各自的睿智挥洒出中华文化历史星空的璀璨与炫目；波澜壮阔的历史在济源的舞台上演绎了一幕幕影响中华民族命运的史实，有刀光剑影的争杀，有挥洒文明的吟唱，有改朝换代的运筹，有春种秋收的平实，前赴后继，继往开来，以各自的生命挥洒出中华文化历史天空的壮怀激越和浩然正气。

济源的历史是那样悠久，文化是那样古老。她是“少康中兴”的古都，是济水发源、诸侯建国的名邑，是道教的圣地，是征战的边

关重镇，是诗人吟咏的望县。一部济源古代史，折射出中国历史的风云际会，透射出中国传统文化的博大精深。这是济源人的骄傲，是济源走向未来、走向世界的历史名片、文化名片。

明信同志是勤奋的，他为济源写出了数百万字的作品，讴歌了济源的发展和崛起。他的文章多站在历史发展的角度来写，既增加了文章的可读性，又便于主题升华，深受读者的喜爱。这几年，他史海钩沉，笔耕不止，完成了《济源往事》的撰写。他力求解读济源古代历史，按照时间顺序，循着史料不断挖掘线索，写成 113 篇，它们既相互独立，又相互关联。本书共写了 170 多个与济源有联系的古代历史人物。所谓与济源的联系，一是在济源这块土地上为官，有所作为，留下史料的，如原大夫赵衰、苗的始封者苗賁皇、邵州刺史杨櫨、曾任济源训导的李自成起义军将领李岩等；二是在历史上青史留名的济源籍人氏，如纣王妃妲己、西汉丞相张禹、唐朝大臣徐有功、诗人卢仝和中国画鼻祖荆浩等；三是在济源留下足迹的帝王，如人文始祖黄帝、“少康中兴”的夏王少康、予、殷纣王帝辛、唐太宗李世民和后晋皇帝石敬瑭等；四是在济源留下文学作品的大腕们，如李白、杜甫、韩愈、司马光等；五是在济源战斗过的古代将领，如白起、斛律光、王自用等；六是长眠在济源的历史名人，如邓禹、钟繇父子和后唐皇帝李从珂等；七是曾在济源居住过的历史名人，如晁错、李商隐、李峤、萧俛等；八是在五龙口水利工程上造福百姓的历代官员，如河内知县袁应泰、怀州刺史阿合马、河阳节度使温造等；九是在济源行医的孙思邈；十是在济源修道的司马承祯、玉真公主等。

《济源往事》写人也写事，对涉及济源、影响中国古代历史进程的一些历史事件都有所介绍，如周平王东迁、子带之乱、南阳的设立、赵氏孤儿、三国分晋、长平之战、八王乱晋等，这些事件都对济源有着直接和间接的影响；对发生在济源的历史事件，如少康中兴、文公出阳、溴水大战、李自成农民起义军等都作了描述；对与济

源有关的历史典故、传说、神话，如平鉴拜井、楚材晋用、洧水看相等都做了阐述。尤其是对贯穿于本书的历代机构沿革、济水文化、道教兴衰、吟咏济源山水和五龙口水利工程的主线，在许多章节都有不同的叙述。

《济源往事》还汇记了济源古代的自然灾害，反映了人民的苦难和迁徙；解析了济源县城池的独特布局，资料珍贵而新颖；记载了明末清初济源的资本主义萌芽和人民的革命倾向，昭示着社会大变革的到来。总之，他力求用辩证史观从社会的各个方面、文化的各个层面去全方位的、正确的解读和品评济源古代源远流长的历史文化，从中发掘可供我们借鉴的东西。

明信同志的《济源往事》尊重历史，严格按照史料去写，又博采各家之长，吸纳最新的历史研究成果。他尽可能地搜集、参考了各种能够找到的史书、史志和林林总总的当代研究书籍、文章，对各种观点都有所参阅、取舍和汇总，在许多观点上都有所创新。

王允说：“知古不知今，谓之陆沉；知今不知古，谓之盲瞽”。济源文化是中原文化、河济文明的重要组成部分，我们对济源文化一要认识它，二要研究它，三要继承它，四要创新它，五要普及它，通过继承和创新形成新型的济源文化，才能更好地为推动济源崛起服务。从这个意义上讲，每个济源人和每个喜欢济源的人，不论你身在何地，不论你来自何方，了解一下济源独特的历史文化、地域文化，都是很有益处的。



2007年7月18日

济源地区古代行政区划一览表

历史时期	管辖济源西部、南部的上级机构	济源地区区划名称		管辖济源、或济源东部的上级机构	说明
春秋战国		召公采邑、毛公采邑、原、向、檀、陞、单、阳樊、緡、芮公采邑		畿内地	直属周天子
		苗亭	原城(原县) 阳樊	南阳	属晋国
	魏国	軹邑		南阳	韩国
秦		軹县		三川郡	
汉	河东郡	垣县	軹县 沁水县 波县	河内郡	
		垣县	軹县 沁水县		
西晋	河东郡	垣县	軹县 沁水县	河内郡	
南北朝	东雍州	邵州 长平县	軹县 沁水县	河内郡	先后属前赵、后赵、冉魏、前燕、前秦
		邵上郡 长平县	軹县	怀州	属北魏
	属西魏北周	邵上郡 长平县	軹县	怀州	属东魏、北齐
隋	东雍州	王屋郡	軹县 沁水县	怀州	
	东雍州	王屋县	济源县	怀州	
唐	河南府	长泉县 邵原县	蒸川县 溟阳县	西济州	
		大基县 邵原县	济源县	怀州	
		河清县	王屋县 济源县	孟州郡	
五代	河南府	河清县	王屋县 济源县	孟州郡	
北宋	河南府	河清县	王屋县 济源县	京西北路孟州郡、济源郡	
金		王屋县	济源县	孟州郡	
元		王屋县	济源县(原州)	怀孟路	
		王屋县	济源县	怀庆路	
明		济源县		怀庆府	
清		济源县		怀庆府	

目 录

济源人,不能不知济源的历史文化	薛兴国
-----------------------	-----

上古

王屋山横空出世 邵原镇女娲补天	1
济源文明逾万年 黄帝祭天天坛山	6

夏

大禹治水导洧水 济源山水载《禹贡》	9
“少康中兴”都济源 夏桀无道伐有苏	11
愚公移山多壮志 民族精神代代传	14

商

商王亲征讨召方 帝辛徒步去狩猎	16
强虏民女殷纣王 千古奇冤苏妲己	18

周

周都东迁到洛邑 济源咫尺成畿内	22
周代采邑如牛毛 小小济源十三个	25
皇父孔圣都于向 《十月之交》讽刺之	32
周襄王落难逃汜 晋文公带兵勤王	38
阳大夫义正辞严 晋文公放走阳人	40
晋文公守信降原 原大夫举贤让贤	42

立新君赵狐相争	公子乐郗邵遇害	46
程婴救赵氏孤儿	济源地失而复得	49
祁奚主原十五年	亲仇并举留美名	51
赧皇归晋封苗亭	楚材晋用传佳话	53
向城会盟伐秦去	溴梁会盟引齐来	55
三国分晋成七雄	济源脱赵归韩魏	58
赵简子废长立幼	赵襄子曾住原城	60
四大刺客说聂政	剑胆琴心论分明	63
苏秦合纵说轵道	太行八陉第一关	67
商鞅变法秦强盛	白起伐魏得轵城	71
“远交近攻”范雎策	少曲之战白起功	74
秦赵长平大决战	河内百姓忙支前	79

秦

秦始皇行郡县制	三川郡下设轵县	83
彪炳史册兴水利	秦渠枋口开新篇	86

汉

沁水、波、轵属河内	西边垣县属河东	88
商山四皓避秦祸	辅佐太子下山来	91
吕后称制封轵侯	文帝即位封薄昭	94
晁错轵县拜名师	芮村留下晁错滩	97
郭解现象惊朝政	汉武颁布诛杀令	100
张禹丞相济源籍	整理论语《张侯论》	104
邓禹西进取箕关	吴汉轵西战青楼	109
东汉酷吏数樊晔	曾贬轵县为轵长	116

刘秀打猎夜归迟	郅恽执法不开城	118
公主刘致封沁水	窦宪夺园帝谴责	124
李傕之乱皇帝逃	凄凉东归过箕关	128
钟繇拥曹建奇功	钟会灭蜀将星陨	134
司马孚重修枋口	司马懿栈道运粮	142

西晋

“八王之乱”闹哄哄	淝水大战惨烈烈	144
-----------	---------------	-----

东晋

郭文举江南种地	兴道教结交权贵	147
---------	---------------	-----

五胡十六国

王弥兵败投刘渊	石虎西进征刘曜	150
---------	---------------	-----

南北朝

寇赞封为軹县侯	毕生精力付难民	153
北魏高风亮节臣	高允高龄到济源	156
邵州杨柵常胜将	最后兵败降北齐	166
“瘸子枭雄”怕杨柵	侯景岭上忙撤军	170
北齐名将斛律光	戍守济源筑长城	173
平鉴修筑軹关城	潘乐镇守再加固	176

隋

隋代创修济渎庙	济水崇拜成图腾	180
投机政客名卢贲	怀州任上修沁渠	186

杨约弄权立晋王	张衡引帝游济源	188
后周设立王屋县	柳亨曾任王屋令	192

唐

唐初改名西济州	溟阳、蒸川和邵原	193
隋末唐初屈突通	长眠济源屈冢村	196
从谏如流李世民	狩猎济源到麦山	205
孙思邈虎岭行医	孙真人长眠林山	208
徐有功执法护法	毛泽东圈点品评	212
监察御史张廷圭	谏阻武后修大佛	220
王屋山侧李峤园	宰相李峤度假处	221
王屋山中阳台宫	历史文化集大成	223
司马承祯隐王屋	三代帝王屡召唤	225
玉真公主女道士	修道王屋灵都观	228
侯真定玉阳学道	麻姑庙香火不绝	231
段秀实野戍渡河	李光弼怀州平叛	232
济源县令名房琯	济渎庙西房公亭	237
李白杜甫王屋游	诗仙诗圣留遗篇	241
魏万“采秀卧王屋”	李白李颀有诗酬	244
岑参“早年家王屋”	青萝河边垂钓纶	246
韦况隐居王屋山	李约、戎昱有诗酬	248
萧俛无意官场险	王屋山下自逍遥	249
学者宰相令狐楚	长眠济源刘绍谷	253
李愿归隐盘谷寺	韩愈赠文留名篇	255
白居易畅游济源	韩退之的敬仰太行	260
卢仝茶歌千古传	故里齐吟玉川子	263

李商隐怀才不遇	灵都观初恋凄婉	268
骆山人沅水看相	王庭凑修亭报恩	273
温造抑藩功卓著	兴修水利惠桑梓	276
宰相裴休济源籍	裴氏三代史有名	282

五代

石敬瑭割地篡位	李从珂葬路王坟	288
中国画鼻祖荆浩	水晕墨章传千古	291

北宋

北宋设立济源郡	金设济源、王屋县	294
陈省华重视家教	延庆寺三子苦读	295
陈知俭兴利除弊	司马光作祠堂记	302
金玉君子傅尧俞	清廉正直人赞颂	306
文彦博游览济源	司马光作客傅家	313
宋真宗召见贺兰	宋徽宗入山访道	318
傅察出使不屈膝	史抗戍边百战死	321

金

岳家军逐鹿中原	曲阳村梁兴大捷	324
奉仙观荆木栋梁	大明寺菩提千年	326
王重阳两朝王屋	丘处机居长春观	328
元好问留下名句	“玉川人物自风流”	333

元

王屋济源合一县	济源曾经称原州	334
---------	---------------	-----

王允中开广济渠	阿合马疏旧河道	335
---------	---------------	-----

明

怀庆府辖济源县	邵原镇设巡检司	337
冯胜大战王保保	怀庆人民遭涂炭	339
元末明初人稀少	洪洞移民到全国	341
明代扩建济渎庙	灿烂辉煌到如今	343
李濂单骑游济源	才思挥洒四游记	348
袁应泰凿广济渠	百姓修建袁公祠	350
史纪言凿永利渠	涂应选挖兴利河	354
王自用济源殉难	起义军三克县城	355
李岩济源任训导	革职投奔李自成	366

清

千年古城缺个角	北门两个无东门	370
纪诚开创广惠河	萧应植整修疏浚	373
救灾赈灾卫哲治	廉洁能干人称颂	375
段允持杭州防火	杨淑修延安兴利	379
大自然鬼斧神工	造就成“济源十景”	382
太平天国北伐军	围攻怀庆过济源	387
西捻军北上声援	过济源激战清军	390
济源有资本萌芽	采铅发生大事故	392
济源自然灾害多	天灾人祸相伴随	394
赵梦庚赴日留学	尚谊元护国讨袁	397
后 记		400

王屋山横空出世 邵原镇女娲补天

河南省济源市地处豫西北的太行、王屋山区，辖区总面积1965平方公里。西部和北部太行山、王屋山雄峙，群峰矗立，沟壑纵横；南边黄河滔滔，奔流不息，黄河小浪底水利枢纽工程“高峡出平湖”，碧波荡漾；中部、东部是玉川平原，泉甘土肥，一派田园风光；蟒河如玉带环绕，沁河在东北部穿境而过。

其实从地理学上来说，王屋山处于中条山的南麓，只是太行山的一个小山脉而已。济源人按照愚公移山故事上“太行、王屋二山”的说法，约定成俗地把两座大山并称。在济源人的观念上，蟒河以东的是太行山，蟒河以西的是王屋山。

在距今14.5亿年前的王屋山造山运动，形成的地质构造与地质内涵十分丰富，详细地记录了25亿年以来华北地区地壳的海陆变迁过程。这是一座以裂谷构造、地质工程景观为主，以典型地质剖面、古生物化石景观、地质地貌景观为辅，以生态人文相互辉映为特色的综合型地质公园。

2006年，联合国科教文组织命名王屋山为“世界地质公园”。

济源是历史文化名城，历史源远流长。从隋开皇十六年（公元596年）命名为济源县，迄今已有1400余年的历史。在此之前，在济源这块土地上东周为畿内地，有诸多诸侯国；秦、汉有軹县、沁水县、邵亭等。再往上溯，济源在远古时是个什么景象呢？我们现在只能从考古和神话传说中来寻觅蛛丝马迹。

距今约300万年—公元前21世纪，被称为上古时代。人类的出现是生物进化的结果，是古猿演变而来的。人类的进化与劳动有关，人类最初制作和使用的工具是打制石器，考古学家将制作和使用打制石器时代称为旧石器时代，将制作和使用磨制石器的时

代称为新石器时代。为了研究它们在历史进程中的发展与进步,考古学家还将旧石器时代分为早中晚三期。上古人类为了打猎和生存,石器趋于小型化和多样化,器类增多,还发明了弓箭、投矛器等复合工具和钻孔技术,出现了少量磨制石器。在旧石器时代,人们以采集果实和渔猎为生,他们不会建造房舍,多在山洞中栖身,过着群居的生活。在旧石器时代早期,人们已学会用火。先是采野火,后发明了人工取火的方法,如打击火石取火、钻木取火等等。火的使用对人类的进化有很大的意义,它可用于照明、驱除野兽、驱赶寒冷,还改变了人们生食的习惯。由于熟食能缩短消化过程,使更多的养料被人体吸收,并使血液中的化学成分有所改变,促使人的体力增加、脑髓发达。

距今一万年前,人类进入新石器时代。这时地球的气温逐渐变暖,人类渐渐走出山区,移向平原地区活动。为了适应新的环境,人们选择了邻近水源的地点聚族而居,建造房屋,发明了陶器,出现了原始农业,开始了定居生活。磨制和钻孔技术的普及,使各种石质工具的制作趋于规范、定型,更适合各种不同的用途。

近年在阳台宫附近发现的两块旧石器,一下子把济源的历史上溯到一万多年前。这说明最迟在一万四千年前,济源这块土地上就有了人类。

那时没有文字记载,世界上许多国家的人民对天、地的出现及人类的产生,有各种不同的说法,这种不同的说法最具代表性的就是神话。

神话也是文学的先河,是人类最早的幻想性口头文学作品。

神话来源于原始社会时期。当时由于古代生产力水平很低,人们不能科学地解释世界起源、自然现象及社会生活的矛盾、变化,于是借助幻想,把自然力拟人化,表现了古代人民对自然力的斗争和对理想的追求。人类通过推理和想象对自然现象作出解释,借助于幻想企图征服自然。但是由于这时的认识水平非常低

下,因此神话笼罩着一层神秘的色彩,神话中神的形象大多具有超人的力量,是原始人类的认识和愿望的理想化。神话中的人物大多来自原始人类的自身形象,狩猎比较发达的部落,所创造的神话人物大多与狩猎有关;农耕发达的部落所创造的神话人物多与农业有关。神话中的英雄也以刀斧、弓箭为武器。从神话中,可以看到先民的一些事迹。不论是世界文明发生最早地区的原始社会民族,还是当今世界上还处在原始社会的民族,他们流传的许多神话故事都大同小异。

《女娲补天》神话是后人根据传说记录下来的,它最早记载在《淮南子·览冥篇》,全文如下:

“往古之时,四极废,九州裂,天不兼覆,地不周载;火熒焱而不灭,水浩洋而不息;猛兽食颛民,鸷鸟攫老弱。于是女娲炼五色石以补苍天,断鳌足以立四极,杀黑龙以济冀州,积芦灰以止淫水。苍天补,四极正;淫水涸,冀州平;狡虫死,颛民生;背方州,抱圆天。”

意思是说,在洪荒时代,水神共工和火神祝融因故吵架而大打出手,最后祝融打败了共工,水神共工因打输而羞愤,朝西方的不周山撞去,哪知不周山是撑天的柱子,不周山崩裂了,撑支天地的大柱折断了,天倒下了半边,出现了一个大窟窿,地也陷成一道道大裂纹,山林烧起了大火,洪水从地底下喷涌出来,龙蛇猛兽也出来吞食人民,人类面临着空前大灾难。女娲目睹人类遭到如此奇祸,感到无比痛苦,于是决心补天,以终止这场灾难。她选用各种各样的五色石子,架起火将它们熔化成浆,用这种石浆将残缺的天窟窿填好,随后又斩下一只大龟的四脚,当作四根柱子把倒塌的半边天支起来。女娲还擒杀了残害人民的黑龙,刹住了龙蛇的嚣张气焰。最后为了堵住洪水不再漫流,女娲还收集了大量芦草,把它们烧成灰,堵塞向四处铺开的洪流。经过女娲一番辛劳整治,苍天补好了,地填平了,水止住了,龙蛇猛兽敛迹了,人民又重新过着安

乐的生活。

在中国的创世文化中，女娲是中华民族的开辟神、生育之神。女娲，即女阴，是一位女神，与伏羲为兄妹，人首蛇身，相传曾炼五色石以补天，并抟土造人，制嫁娶之礼，延续人类生命，造化世上生灵万物。女娲是中华民族伟大的母亲，她慈祥地创造了我们，又勇敢地照顾我们免受天灾，是被民间广泛而又长久崇拜的创世神和始祖神。

《太平御览》将女娲的传说进一步完善：女娲在造人之前，正月初一创造了鸡，初二创造了狗，初三创造了羊，初四创造了猪，初六创造了马。初七这一天，女娲用黄土和水，仿照自己的样子造出了一个个小泥人，她造了一批又一批，觉得太慢，于是用一根藤条，沾满泥浆，挥舞起来，一点一点的泥浆洒在地上，都变成了人。为了让人类永远地繁衍下去，她创造了嫁娶之礼，自己充当媒人，让人们懂得“造人”的方法，凭自己的力量传宗接代。女娲劳苦功高，在西汉的《运斗枢元命苞》中，女娲和她的哥哥伏羲、尝百草救人的神农一起，被列为中华民族人始之初的三皇。

近几年来，经史学家、地理学家研究考证，确认“华夏创世神话原产地在济源市邵原镇方圆不足五十平方公里的中条山南麓”，“邵原是中华开天神话传说最集中、最系统、最重要的发源地”。2006年，中国文联及中国民间文艺家协会组织专家多次实地论证，一致认为古邵原地区就是“中国女娲神话的发源地”。专家认为，发生在邵原地区以中华创世文化为核心的女娲补天系列神话，涉及的文化内涵广博深厚，从宇宙学、地缘学、季候学、文化地理学到人类学、考古学、古神话学以及风情民俗学等，无所不包，堪称我国史前文化的一个缩影。

邵原位于王屋山—黛眉山世界地质公园的西北角，在这儿形成了色彩斑斓的小沟背组砾岩，一公里长的河谷中，遍布着大大小小的五色砾石。这些砾石主要由砂岩、页岩、火山岩等不同颜色的