

考古中国

QIANNIANLUNHUI

千年轮回

法门寺地宫珍宝

商成勇 岳南 著 **再世之谜**

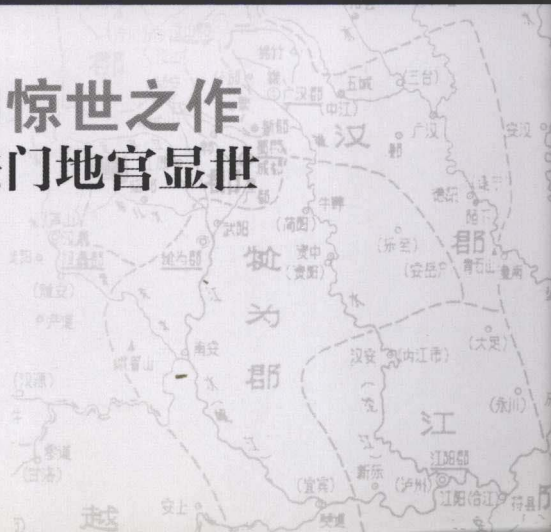
披露中国考古大发现的惊世之作
千年古刹骤然崩塌 万世法门地宫显世

舍利 佛指 宝

照古腾今世无双

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

万卷出版公司



【蒙古中国】

QIANNIANLUNHUI

千年轮回

法门寺地宫珍宝再世之谜

商成勇 岳南 著

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
万卷出版公司

2013·01·沈阳

© 商成勇, 岳南 2013

图书在版编目 (C I P) 数据

千年轮回: 法门寺地宫珍宝再世之谜/商成勇, 岳南著. —沈阳: 万卷出版公司, 2013. 1

(考古中国)

ISBN 978-7-5470-2167-5

I. ①千… II. ①商…②岳… III. ①纪实文学—中国—当代 IV. ①I25

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第238888号

出版发行: 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司

万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印刷者: 北京朝阳新艺印刷有限公司

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 165mm × 230mm

字数: 260千字

印张: 15.5

出版时间: 2013年1月第1版

印刷时间: 2013年1月第1次印刷

策划: 李英健 王亦言

责任编辑: 朱婷婷

封面设计: 郭海

版式设计: 张莹

责任校对: 侯俊华

ISBN 978-7-5470-2167-5

定价: 29.80元

联系电话: 024-23284090

邮购热线: 024-23284050

传真: 024-23284521

E-mail: vpc_tougao@163.com

腾讯微博: <http://t.qq.com/wjcbgs>

网址: <http://www.chinavpc.com>

常年法律顾问: 李福 版权所有 侵权必究 举报电话: 024-23284090
如有质量问题, 请与印务部联系。联系电话: 024-23284452

目录

引子 释迦牟尼

001

第一章 穿透岁月的雄塔

019

佛光初照帝王家

宝塔辉煌

轮回之途

第二章 玄宫初露

046

民心难违

考古人员走进古刹

良卿法师焚身护寺

发现玄官

第三章 在玄宫的隧道里

068

碑刻春秋

帝王初临

大唐七帝地宫迎佛骨

玄宫内落石伤人

第四章 一代女皇与佛祖灵骨

095

美人初入宫闱

抹不去的庆山情结

第五章 地宫奇闻

119

奇珍又至

菩萨捧真身

感慨金银
地宫茶具与“佛茶”
地宫茶具的艺术魅力
最后的秘密

第六章 佛光沉浮

149

谏迎佛骨酿惊天大案
韩愈辟佛余波不绝
佛门大劫与地宫事变
最后的圣光

第七章 度尽劫波法门在

175

“西府王”的兴灭
宋徽宗与“皇帝佛国”
扑朔迷离的玉镯奇案
关于玉镯奇案的再调查
战火过后硝烟散

第八章 佛骨面世

206

佛指舍利安在
第二枚佛指接着面世
神秘的第三枚
第四枚佛指藏在阿育王塔中

第九章 地球的金刚座

224

世界震撼
法门新生
又一个重大发现
辉煌的梦想

引子

释迦牟尼

二千五百年前，在古印度北部，白雪皑皑的喜马拉雅山南麓，巴格马提河和比兴马提河的交汇口处，有一个富裕的国家——迦毗罗国。

迦毗罗国的国王净饭王，是释迦族中颇有治国才略的族长。自从登上了国王的大位之后，在他两手抓、两手都很强硬的整顿治理下，这个国家很快迎来了中兴的繁荣强盛局面。

像历史上大多数英雄背后一定有一个伟大的女人一样，净饭王的王妃摩耶夫人，温和贤淑，美丽绝伦，识见广博，堪称女性中之神品。自二八妙龄被选进王宫做了国王的宠妃之后，夫唱妇随，恩爱快活，没有红杏出墙之类的故事发生。

但如同世间万事万物总有不完美的地方一样，净饭王夫妻俩一起生活了20多年，摩耶夫人已是年近40岁的半老徐娘，眼看脸越来越黄，皱纹像蛛网一样在滋生蔓延，腰也越来越变得呈水桶模样，但就是没有生下一儿半女，二人颇为不爽。

正在二人既焦急又不知怎样才能遂心如意的時候，一件对三千大千世界芸芸众生影响至深至巨的重大事件发生了。——一天晚上，正独自在宫内沉睡的摩耶夫人突然看到一个相貌堂堂的大汉，骑着一头白象向她奔来，人和象的周围飘荡着五彩祥云。当来到她的面前时，人和象突然越来越小，辨不清首尾，成为一个白色的雾球。只见这雾球围着



◎ 摩耶夫人像，现藏大英博物馆。



◎ 乘象入胎，木刻，清·乾隆年间刻印。

她光滑柔软的身子转了几圈，而后猛地从她的右肋下钻入腹中。似一股温热流水瀑布般冲入野草丛生、深不见底的谷壑，摩耶夫人感到一阵钻心剧痛，遂大喊一声，打了个激灵醒了过来。待抬手抹了一把额头上湿漉漉的汗水，方知自己刚才做了一个恐怖离奇的梦。

第二天，摩耶夫人走出后宫，把自己昨夜梦见白象驮着

大汉一同入腹的事说出，净饭王于惊诧中认为这是一个吉兆，嘱咐夫人久安勿躁，养好身体，等待吉祥时刻的来临。果然，不久以后，摩耶夫人有了身孕，净饭王闻报大喜，自此不再顾及其他妃嫔秀女，渐远渐离的身心又重新落到了摩耶夫人的后宫之中。

在各种优越条件的滋养保护下，摩耶夫人直到怀胎 14 个月方有临产的感应。按照当时的风俗，夫人有孕需到娘家临盆，作为王妃同样不能例外。当净饭王派出的护送车队行至国都城外蓝毗尼的时候，摩耶夫人被此处明媚艳丽的湖光山色所吸引，她忘记了母腹中躁动的即将呱呱坠地的婴儿，命令护卫停车赏春。

◎ 释迦牟尼诞生地——蓝毗尼



蓝毗尼迷人的自然风光使久住深宫的摩耶夫人如痴如醉，流连忘返。正在这时，忽觉肚腹阵阵作痛，预感到临盆的最后时刻已经来临，慌忙中刚要转身上车，不料惊动胎气，羊水进出，身下一片血红——王子降生于大地。

摩耶夫人仰靠在湖边一棵无忧树下，幸福地闭上了眼睛。

小王子一出世，便挣脱母体，三蹶两跳地蹦到湖中高舒展的一尊莲花之上，一手指天，一手戳地，挺胸昂头作狮子吼：“天上天下，唯我独尊。天上天下，唯我独尊……”

随着阵阵吼声，大地在微微颤动，天空五彩云飞卷而来，两道银线似的甘露净水自云端缓缓降下，沐浴着王子白中透红的肉体。天空大地百鸟歌唱，音乐齐鸣。小王子周身洋溢着馨香圣光，微笑着迈向人间大地。

——这一天是公元前 565 年，阴历四月初八。

王子回到宫中后，净饭王专门请了一位相术之士为其看相卜卦，预测吉凶，并取名叫悉达多，意思是成就一切。多少年后，王子悟道成佛，他的弟子们将这一天称为“浴佛节”或“佛诞节”，以此对这位佛家始祖的缅怀纪念。

冬去春来，光阴荏苒。悉达多太子也逐渐长大、成亲、生子，一切似乎都按照常规在进行着。

然而，悉达多太子在皇宫中住了近二十年，却越来越感到生活呆板、沉闷，缺少活泼、清新的气息。

一天，悉达多王子到野外散步，看到一群喜鹊正在和一群乌鸦争斗。



◎ 太子诞生图，木刻，清·乾隆年间刻印。



旧金山亚洲美术馆藏。
◎ 太子降生像，美国



他看了许久方才明白，原来是乌鸦要抢占喜鹊的窝，喜鹊当仁不让，于是双方发生一场厮杀搏斗。交战双方均是皮开肉绽，血滴飞溅，悲鸣不断。悉达多为鸟类的相残而悲哀，他拾起一块石头掷向树梢，惊飞了交战的喜鹊和乌鸦，然后登上象车，向宫中走去。

路上，突然有一个人从沟中爬了出来，疾行的象车险些将他撞倒。悉达多王子细细地打量起这位呆立不动的人，只见此人头发、胡子白如飞雪，面如黄蜡，满脸纵横交错的褶皱，全身上下骨瘦如柴，躬腰驼背，手里拄着一根木棍，情形极为可怜。王子上前扶住老人，亲切地问对方从哪里来，又到哪里去？

老人回答：“我是一个无家可归的人。”嘴一张一合，可以看到他的牙齿已全部脱光，张开的嘴如同一个阴森森的黑洞，令人倍感岁月的沧桑、人生的短暂、命运的残酷。

一丝悲苦涌上悉达多的心头，他望着这位饱经沧桑的老人，再一次问道：“老先生，你有儿女吗？”



老人面带怒色，回答道：“儿女？有。可有儿有女又有什么用呢？他们嫌我老了，不能为他们做事了，就盼我早些死去，还把我赶出了家门……”老先生说着说着，已泣不成声。

“那我把您带回宫中，为您养老送终吧。”王子沉思了一会儿说。

老人苦笑着说：“我十分感谢你的大恩大德，可我不能随你进宫。你可以给我饭吃，给我衣穿，可你无法让我的头发变黑，让我的聋耳听到声音，让我掉光的牙齿再生出来，我需要的是生命青春的再来。”

面对老人那富有哲理的回复，王子无言以对。

老人躬身向太子深施一礼，然后拄着拐杖，踉跄而去。

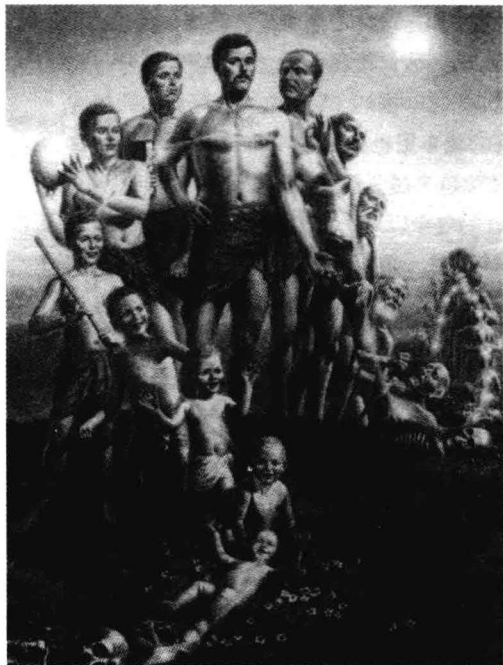
王子站在那里，呆呆地望着老人远去的背影，直到老人消失在丛林之中。

王子重新坐上象车，令驭手驱车回宫。正行进间，象车突然又停了下来。

一位侍卫官跑上来禀报：“前边有一位麻风病人躺在大街中心乞讨，不肯让路，我已吩咐侍卫把他拖开。王子稍候，待病人移开，即可起驾。”

王子走上前去观看，只见一位40多岁的男子躺在路中间，全身衣服破烂不堪，头发已经脱光，满脸脓疮，鼻骨已经烂掉，露着两个污秽恐怖的黑洞，两只眼睛向外浸淌着殷红的血水，看上去人妖不分、鬼魔难辨。那早已烂掉的双脚和双手，使他无力行走，只有滚爬在地，辗转行乞。

悉达多王子望着望着，不觉泪水溢出眼眶，他大步来到麻风病人面前，躬身温和地说：“我很同情你的不幸遭遇，不过我没有带钱，只是身上这件衣服还能够换得钱来，你将它卖掉，换些钱治病吧。”王子说着，就要脱身上那件缀满珠宝的衣衫。



◎ 生死循环图，印度教绘画，印度。

麻风病人吃力地坐起来，伸出一只溃烂流脓的胳膊阻止了王子的行动。他用含混不清的浓重声音说道：“虽说您的宝衣价值万金，可仍然不能使我的病治好，我这种病是人间无法医治的。尊贵的太子，我需要的是健康的身体，而不是珠宝。请问，您能给我一个健康的身体吗？”

王子摇摇头，长叹一口气，无奈之下，只得转身回宫。

耳闻目睹到的人生的苦难，令王子非常痛苦。终于有一天，他决定走出深宫，去寻求一条摆脱人类苦难的大道。他要出家修行，为苍生，也为自己。



◎ 逾城出家图，敦煌莫高窟 329 窟壁画。

公元前 536 年，29 岁的悉达多离开了王宫，开始了自己的修行之旅。

悉达多来到苦行林后，便舍弃了宝马和华贵的衣衫，遍访各处进入林中苦炼修行之人。当他几乎访遍了利用止语、倒悬、火焚、烧臂、断食等形形色色、千奇百怪的苦行者后，感到十分失望，这些苦行者没有一个能回答他提出的彻底解脱人生痛苦的问题。于是，他放弃了这种参学生活，独自一人来到伽耶山附近的苦行林中，开始了新的苦行生涯。

悉达多身穿破衣烂衫，每天只吃一顿粗饭，并跟其他修行者一样，对自己的肉体实施种种苦刑，以寻求渡越“生死大海”的真谛。他的身体一天天消瘦下去。

时间像悉达多修行处的尼连禅河水一样悠悠而逝。一晃六个年头过去了。王子的修行毫无结果，只是他越来越感到，人们所以有烦恼，最根本的症结是心地的不净。而要清除人们心灵中的污垢，只靠年复一年地折磨自身的肉体和精神是达不到所追求的那个至高无上的目标的。

经过痛苦、严肃的反思，悉达多决定放弃这种毫无希望得道的苦行生活。他站起身，向不远处的尼连禅河走去。

滚滚奔流的尼连禅河水，清澈碧绿，凉爽宜人。悉达多脱去身上的破衣烂衫，进入河中。他撩拨着水花，将覆盖在身上的污垢慢慢洗掉，又在水中漂浮了许久，才缓缓走上岸来。

当他在柔软的沙滩上刚走出几步后，突然袭来的一阵头晕目眩，使他倒了下去，昏迷不醒。

不知过了多少时候，一个名叫难陀波罗的美丽少女，头顶一罐新鲜的牛奶，从河边经过。她发现了昏迷中的悉达多，并以一种慈悲救世的情怀，将牛奶喂进悉达多的嘴里。

太子喝了少女喂进的牛奶，慢慢苏醒过来，感到脉管里的血液在沸腾，周身充满了力量。他站起来，冲少女深施一礼之后，独自一人渡过尼连禅河，向高耸的秀丽的伽耶山走去。

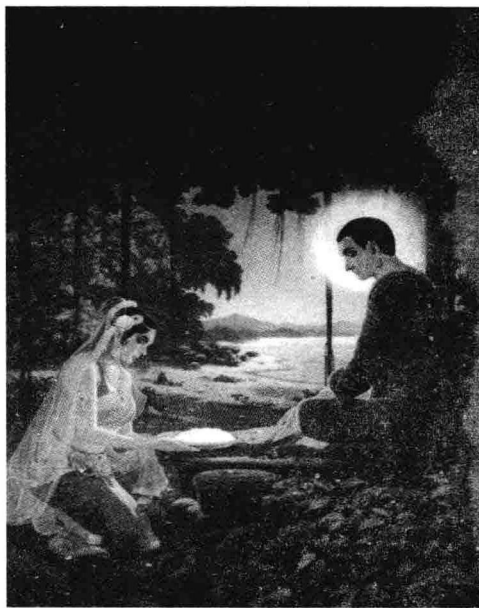
伽耶山位于古印度波罗奈斯国的西北部，神奇的大自然赋予了这里绝美的风光，山上山下万木竞秀，秀草飘动，鲜花盛开。在这花香草露、树影婆娑中，一道道溪流潺潺从其间流过，在长藤密林中迂回缠绕，清脆悦耳，而那洁白如絮、升腾不止、缥缈不定的缕缕烟雾，更映衬出山体林海的空灵与神秘、清新与虚无……悉达多心旷神怡。

当他来到伽耶山的半山腰时，一棵枝粗叶茂的菩提树，使他的精神为之一振。他走上前去，双手抱住树干，眼望遮天蔽日、纵横交错、硕大无比的树冠，心中涌起一股莫名的温情与亲近之感，这股温情使他再也不想离开，他要在这棵树的庇护下重新开始修行生涯。

当悉达多刚要在树下的一块圆石上坐下时，身后传来了一个男童的声音：“喂，修行的先生，你知道眼前是块什么石吗？”

王子望着从树丛中闪出的身背柴草的男童，又看看身边那块光洁如

◎ 牧女供食图，印度绘画。





◎ 饥饿的佛陀，雕塑，泰国。

玉的石头，摇了摇头。

“这是金刚石，先生要在这里修行，我愿意把身上的柴草铺在石头上，给你当垫子。”男童说着，将柴草放在金刚石上。

悉达多一边道谢，一边不解地问道：“这是什么草？”

男童笑了笑，说：“这叫吉祥草，要修行，就得坐在这种草做成的垫子上，只有这样才能成正果。”

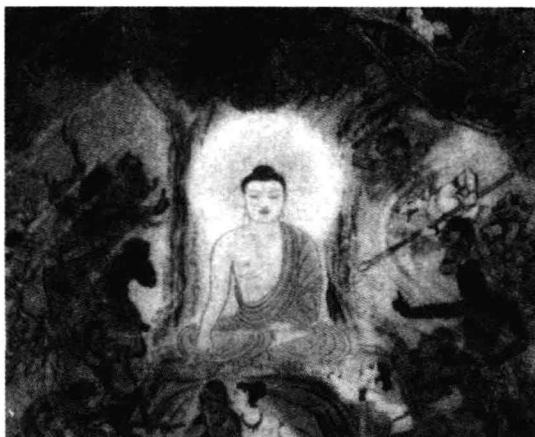
悉达多再次谢过男童，端坐在金刚石的吉祥草上，

在菩提树的呵护下结跏趺坐，心中默发大愿：“我悉达多不悟到无上正觉，不离此坐，宁可就地而死……”

这个极具悲壮意味的誓愿一经发出，他即闭目静思，开始了那伟大觉醒的最后一瞬。

王子静静地坐在菩提树下，整个心灵渐渐进入一种不散不乱、无欲无物、纯洁忘我的空灵境界。太阳落山了，月亮悄悄升了起来，斑驳明亮的银光从树叶的缝隙里射下来，洒在这位形如枯木的修行者身上，点

◎ 群魔诱怖，印度绘画。



点露珠从树叶上慢慢滑下，轻轻落到这位伟大先哲那光洁的头顶。伽耶山中，菩提树下，圣者的心灵渐渐融入天地宇宙之中，天地阴阳形成了一个法轮常转、永无休止的整体。

悉达多趺坐到第七天夜里，渐渐领悟出，众生

要想解脱这世间生老病死的苦难，唯有修学八正道和四圣谛，才能真正圆融证法，转述成悟。“众生无一不是置身于汪洋无边的苦海之中，只有修得此道，方能安抵彼岸，免去这无尽无休的生死苦厄……”他想着，又在心中默默地念着八正道和四圣谛：正见、正思维、正语、正业、正命、正精进、正念、正定，苦谛、集谛、灭谛、道谛。

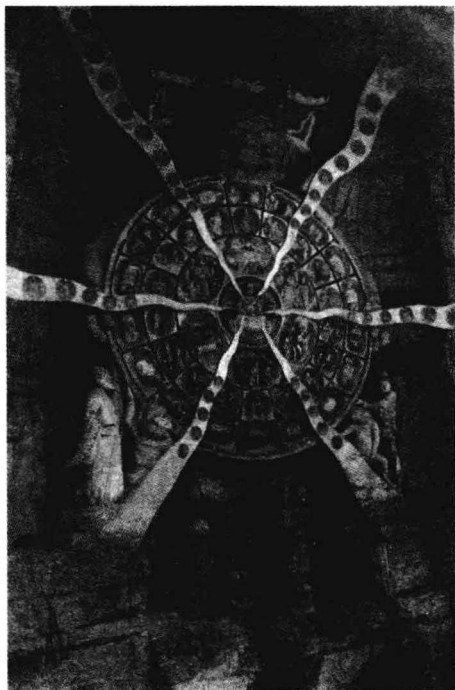
悉达多在心中默默祈祷，世间芸芸众生若身体力行、圆满实践八正道、四圣谛，人身和社会都将得到净化，三千大千世界将充满无尽的安乐、祥和与幸福……

这样想着，悉达多脸上现出了会心的微笑。

正在这时，天空忽然现出一道耀山刺目的闪电，接着是一声振聋发聩的炸雷，悉达多顿感四周山崩地裂，地火突爆而出。霎时，整个天地劲风呼啸，烈焰飞腾，雷鸣阵阵。地动山摇中，硕大秀丽的菩提树眼看将被妖风狂涛折断，金刚石在烈焰的烘烤中行将炸裂。

悉达多仍趺坐不动，正念观察，诚心默念：“八正道，八正道。天上天下，唯我独尊。天上天下，唯我独尊……”

在默念中，又是一阵雷鸣，大雨倾泻而下，爆燃的地火霎时变成了死灰，狂奔的劲风收拢了肆虐的脚步，天空立时繁星灿灿，明月皓然，大地一片清新，空气中再度荡漾起鲜



◎ 六道轮回。重庆大足石刻。六道即：天道，人道，阿修罗道，地狱道，饿鬼道和畜牲道。它是佛陀之前的教派和佛教本身都承认的一种生命般若，来世尽量修炼成接近天道的轮回转世，是佛教徒现世行为的精神指南。

◎ 空谷足音，《大音大全集》插图，明正德、嘉靖年间刊印。





◎ 斜躺着的佛陀，雕塑，老挝。此像位于老挝和越南两国交界处，由整个山头雕刻而成，山脉和岩石的肌理正好形成了佛陀的上衣和帽皱，而山顶正好是其冠冕，真可谓天作地合，玄妙无穷。

花草露的芳香。

悉达多猛一抬头，只见一颗光天耀目的明星忽地从东方升起，横亘夜空。——就在这一刻，他完成了最后的顿悟。

悉达多微垂眼帘，看见了宇宙星辰的运转，万代人世的转回，生生灭灭的规律。也就在这一刻，他看到了久远的过去，也看到了久远的未来。他

知道了无限久远以前的自己，生在什么地方，叫什么名字，做过哪些善事恶事以及生他养他的父母在人间存留的一切爱恨情仇、是是非非。他觉悟到自己及一切众生，从无量阿僧祇劫以来，轮转在生死界中，有时做人父母，有时做人儿女，有时做人师长，有时做人子弟，有时做人主子，有时做人奴婢，彼此相属相生相克相解，这是一个无法分割的整体和亲缘。但是，被一世风尘所迷惑的众生却不知别人曾做过自己的父母姐妹、亲属朋友，终日为名利所缚，为欲望所困，丝毫不再去顾及眷念往昔的亲情——他要怀着同家同体的大慈大悲，拯救世界上被各种烦恼所缠绕、所迷惑、所颠倒的芸芸众生，他要以至高无上的法轮，普度众生走出人间苦海，摆脱命运的劫难。

发现了宇宙真理、人生真谛的悉达多激动万分，脸上涌起阵阵潮红，双目光亮，神态安逸威严又慈祥。他决定起坐造法，到三千大千世界去传法送经，普度众生。——他缓缓站了起来。

就在这一刻，他成佛了。一个万世不休的大智大觉大慧大圣者在天地间诞生了！

他与宇宙一体，与天地合流了！

曙色的长空中，回响起震撼万物、横贯天宇的轰鸣：

“佛陀，佛陀。天上天下，唯我独尊……佛陀，佛陀，天——下——归——佛——”

——这是公元前 530 年 12 月 8 日，佛祖释迦牟尼时年 35 岁。

斗转星移，逝者如流水东去。佛祖释迦牟尼离开伽耶山，到三千大

千世界布道传法，普度众生，如此往复辗转，倏忽已是四十九年。在这漫长又短暂的四十九年里，佛陀招收弟子信徒并证得阿罗汉果的就有二千二百五十余人，讲经三百八十余次，度人无数。其中说《华严经》八十九天，说《阿含经》十二年，说《方等经》八年，说《般若经》二十二年，说《法华经》和《涅槃经》八年。这些均为法会的宣讲，至于四圣谛、十善业道、八正道、五蕴因



◎《释迦出山图》，宋·梁楷绘。

缘、十二因缘、四无量心、三转十二法轮和八关斋戒等，几乎是他每天的课程。直到迈入老年，还常常外出说法，度化众生。

这天，佛陀外出传教回到精舍，立即召集全部弟子，进行最后一次说法。完毕后，他严肃而深沉地说道：

“弟子们，世上没有永久不灭的法身，然而却有千古长存的法门。我向你们真诚敬重

◎ 芒果园，木刻，清代。画的大意是：黎民百姓成群结队去芒果园，因为那里出现了一个神圣的王子。他是一个伟大的国王。画面上端，阿难正在点化红尘中的美貌妇人，她们一开始都像阿末罗一样陶醉于自己的美貌，但见到佛陀之后全都不可抑制地皈依了他的智慧。





○ 阿难像，北魏，泥塑，高88厘米，
麦积山133窟9号龕内右壁。

我的法身和慧命就算永生了。”

不久，佛陀在弟子阿难的奉伴下，离开了精舍，向拘尸那迦罗城布道而去。

○ 释迦牟尼涅槃情形，印度绘画。



地宣告，三个月之后，我将于拘尸那迦罗城郊的娑罗双树下，进入最后涅槃。”

众弟子听罢，大为惊骇，顿觉天旋地转，一个个痛哭流涕，悲恸万分。

佛陀缓缓站起身，以安详慈悲的眼光望着众弟子，谆谆告诫道：“你们不必伤心，更不要流泪，天地万物人天卑尊，有生就有灭，有实相就有无常，谁也逃脱不了这个定律。有眷爱就有散失，有会合必有分离，有欢乐必有痛楚。你们如果希望我的经律永驻人间，那么今后就要按我的教法而行。这样，

当师徒两人来到拘尸那迦罗城郊外时，佛陀不幸身染重病，再也无力前行了。阿难便扶佛陀来到两棵娑罗双树中间小息。

佛陀陷于安详的沉默中。

当月光普照山林大地的时候，佛陀吩咐阿