

教案·学案一体化



# 教与学

## 整体设计

JIAO YU XUE ZHENG TI SHE JI

陈宏杰 周学东 陈仲刘◎主编



# 高中语文

## (第四册)

### 高二下学期用



教案学案一体化

**教与学**  
整体设计

JIAO YU XUE ZHENG TI SHE JI

# 高中语文

第四册

主编：陈宏杰  
周学东  
陈仲刘

宁夏人民教育出版社  
学苑出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

教与学整体设计·高中语文·第4册/张国声主编.

—银川:宁夏人民教育出版社,2002.8

ISBN 7-80596-543-9

I.教... II.张... III.语文课—高中—教学参考资料 IV.G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 047846 号

**高中语文(第四册)**

---

责任编辑 李庆恒  
封面设计 赵卫庆 吴 涛  
版式设计 王立科  
责任校对 孙文振  
责任印制 来学军  
出版发行 宁夏人民教育出版社 学苑出版社  
地 址 银川市解放西街47号  
网 址 www.nx-cb.com  
电子信箱 nrs@public.yc.nx.cn  
经 销 新华书店  
印 刷 河北香河新华印刷有限公司  
开 本 850×1168 大 1/16  
印 张 18.25  
字 数 420 千字  
版 次 2002 年 12 月第 1 版  
印 次 2002 年 12 月第 1 次印刷  
印 数 1—10 000 册  
书 号 ISBN 7-80596-543-9/G·513  
定 价 21.00 元

---

版权所有 翻印必究

## 编委会名单

丛书主编：王 生

丛书执行主编：张国声

总 策 划：肖忠远 李记震

丛 书 编 委：王 生 张国声 陆 斌 陆宫羽

汤宏辞 王兴周 吴伟丰 顾云松

陶 浩 陈允飞

学 科 主 编：陆宫羽 沈 平

本 册 主 编：陈宏杰 周学东 陈仲刘

编 者：陈宏杰 周学东 陈仲刘 沈 平

施 辉 沈鹏进 施燕群 钱 辉

殷宝霞 施 德 李海荣

# 教与学整体设计

## ——一种课堂教学操作载体的有效实践

王生

第三次全国工作会议后,中共中央国务院颁发了《关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》,2001年国务院又召开了全国基础教育工作会议并颁布了《关于基础教育改革与发展的决定》,教育部也颁布了《基础教育课程指导纲要》,这一系列文件的颁布,对我国基础教育的发展起到了极大的推动作用。同时也对我们的教育理念、教育方式、学习策略带来了深刻的变革。

课堂教学是实施素质教育的主渠道,课堂教学如何“以教师为主导,以学生为主体”是教育理念的一次重大变革。教学模式如何从“灌输——接受”转向研究性学习,学习方式如何从“独立学习”向“自主合作探究”方式转变。教师应如何“导”?学生如何“学”?学生的“主体性”如何实现?这是转型时期困惑我国广大中小学教师的一个重大难题,教是为了学生更好的学,教与学如何协调进行,需要我们在新的教育理念指导下重新审视,整体设计。我校从20世纪90年代开始,在校内进行了“教案学案一体化”的教改实验,取得了非常好的教学效果。为了将这一成果及时总结提高,推向全国,我们特组织编写了这套《教与学整体设计——教案学案一体化》丛书。

该套丛书最大的特点是兼顾了“教案”和“学案”的特点,既可作为教师备课教学时参考,亦可作为学生自主学习时参考。它是一套真正地走进课堂供师生互动使用的辅助材料。它区别于其他教辅资料的最大不同在于是按“课时”来编写的,具有详细的教学过程设计,重点解决每教时教材内容如何讲授、如何拓展,最终达到培养学生创新精神和实践能力的目的,使学生的综合素质得到提高。用通俗的话说:“学生拥有了这本书,就相当于把启东中学的老师请到身边来,相当于坐到了启东中学的课堂中听老师讲课。”

我校创办于1928年,位于长江北岸、黄海之滨,占地350亩,建筑面积8.5万平方米,教育设施现代化,现有88个教学班。1990年成为江苏省首批合格重点中学,1998年通过国家级示范性普通高中的评估验收。学校坚持全面贯彻党的教育方针,把“坚持全面发展,培养特色人才,为学生的终生发展奠基”作为自己的办学理念。十多年来,高考成绩一直居全省前列,重点本科率稳定在95%以上。2000年高考中,一个班10人考取清华大学,2001届一个班又有12名学生考取清华大学。1999、2000、2001年,连续三年囊括全省中学生数理化生各学科竞赛团体总分第一;1995年以来,在国际中学生奥林匹克竞赛中获得六金两银的优异成绩,其中2001年一举获得2枚金牌;陈建鑫同学在美国华盛顿举行的第42届国际中学生奥林匹克竞赛中获得金牌,施陈博同学在土耳其安塔利亚举行的第32届国际中学生物理奥林匹克竞赛中夺得金牌。在教育部公布的获得2001年高校保送生资格的名单中,启东中学有38名同学榜上有名,在全国所有重点中学中名列前茅。2001年下半年,又有39人获学科竞赛一等奖。樊向军、张峰、陆泳浩、徐宇杰入选国家数学、物理、化学冬令营。其中樊向军、张峰代表国家于2002年5月4日参加在印度尼西亚举

行的第三届亚洲中学生物理奥林匹克竞赛,这次竞赛共设立 11 块金牌,来自 15 个国家和地区的 100 多名中学生选手进行角逐,中国代表队最终获得 7 枚金牌,启东中学独占两枚。其中樊向军同学还将于 2002 年 7 月初参加在新加坡举行的第 33 届国际中学生物理奥林匹克竞赛。同时,初一学生钱轶嵩、邢豫盛双获华罗庚金杯赛银牌。在体育、文艺、小发明、小制作等方面均涌现了不少特长学生。

这些成绩的取得,除了有一支高水平教师队伍和师生们的勤奋之外,最主要的一点就是我们狠抓课堂教学。近 10 年来,一直坚持集体备课,对教与学进行整体设计,采用教案学案一体化这种先进的载体具体操作落实。我们认为,这是针对中小学教学的弊端而实施的一种教与学的革命,它是集教育理念、教学行为和学习方法为一体的一种全新的教育范式。这种教育范式在总体上符合素质教育的基本精神,因为这种教学载体是在尊重学生主体地位的前提下,运用探究方法和理论联系实际的方法让学生感悟、体验、内化知识,培养学生的创新精神和实践能力。它力图改变传统的“灌输”“识记”的“填鸭”式教学,鼓励学生投入生活,亲身实践,自主选择,主动探究。它充分尊重青少年的探究本能和个性,把思维空间留给学生;把自学方法教给学生;把学习的主动权交给学生;把自主时间还给学生。它强调教师在“做中教”,学生在“做中学”,让学生综合运用各学科的知识,发现和提出问题,自主分析和解决问题,表达研究成果。最终变厌学为爱学,由爱学到乐学、会学、善学、巧学。

这套丛书全部由我校一线骨干教师编写,并得到了江苏省其他地区重点中学的审改,我代表学校对兄弟学校的无私帮助表示衷心的感谢。同时,我们也得到了宁夏人民教育出版社、学苑出版社、北京全品教育研究所的大力支持和帮助,在此,一并表示诚挚的谢意。

由于时间及作者本身认识和教学实践水平所限,本丛书定有不足和疏漏之处,恳请广大读者提出批评和修改意见。

(作者系江苏省启东中学校长兼党委书记、特级教师、博士)

2003 年 1 月

# 目 录

## 第一单元

|                 |       |
|-----------------|-------|
| .....           | ( 1 ) |
| 1 祝 福 .....     | ( 2 ) |
| 2 装在套子里的人 ..... | (18)  |
| 3 边城(节选) .....  | (27)  |
| 4 荷花淀 .....     | (36)  |
| 第一单元复习与验收 ..... | (44)  |

## 第二单元

|                 |      |
|-----------------|------|
| .....           | (54) |
| 5 药 .....       | (55) |
| 6 项 链 .....     | (65) |
| 7 陈奂生上城 .....   | (75) |
| 8 守财奴 .....     | (82) |
| 第二单元复习与验收 ..... | (91) |

## 第三单元

|                   |       |
|-------------------|-------|
| .....             | (101) |
| 9 林黛玉进贾府 .....    | (102) |
| 10 智取生辰纲 .....    | (110) |
| 11 失街亭 .....      | (116) |
| 12 杜十娘怒沉百宝箱 ..... | (122) |
| 第三单元复习与验收 .....   | (127) |

## 第四单元

|                 |       |
|-----------------|-------|
| .....           | (134) |
| 13 雷雨(节选) ..... | (135) |
| 14 茶馆(节选) ..... | (143) |

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 15 罗密欧与朱丽叶(节选) ..... | (150) |
| 16 三块钱国币 .....       | (157) |
| 第四单元复习与验收 .....      | (161) |

## 第五单元

|                 |       |
|-----------------|-------|
| .....           | (170) |
| 17 窦娥冤 .....    | (171) |
| 18 长亭送别 .....   | (179) |
| 19 闺 塾 .....    | (188) |
| 20 哀江南 .....    | (196) |
| 第五单元复习与验收 ..... | (206) |

## 第六单元

|                  |       |
|------------------|-------|
| .....            | (214) |
| 21 逍遥游(节选) ..... | (215) |
| 22 虎丘记 .....     | (224) |
| 23 促 织 .....     | (231) |
| 24 柳毅传(节选) ..... | (241) |
| 第六单元复习与验收 .....  | (249) |

|               |       |
|---------------|-------|
| 期中综合检测题 ..... | (259) |
|---------------|-------|

|               |       |
|---------------|-------|
| 期末综合检测题 ..... | (264) |
|---------------|-------|

|            |       |
|------------|-------|
| 参考答案 ..... | (269) |
|------------|-------|

## 第一单元

### 一、单元学习目标

1. 把握小说的故事情节。从故事情节、矛盾冲突的发展中全面把握人物性格。
2. 欣赏小说中的人物形象。注意人物的成长变化、性格形成与社会环境的关系。
3. 品味小说的语言。
4. 学习刻画人物的方法：肖像描写、语言描写、动作描写、心理描写，特别注意侧面描写和细节描写。

### 二、单元学习重点、难点

1. 注意情节、环境与人物的关系，把握人物性格的多样性和复杂性。
2. 体会语言运用的技巧及在塑造人物、表现主题、渲染环境等方面的作用。

### 三、单元课文特点

本单元所选四篇小说除《装在套子里的人》是俄国十九世纪批判现实主义文学作品外，其余三篇都是中国现代文学作品。它们分别是创作于20世纪20年代的《祝福》、30年代的《边城》（节选）和40年代的《荷花淀》。

《祝福》选自鲁迅的第二部小说集《彷徨》。最后一个封建王朝虽已被推翻，但封建的政权、神权、族权、夫权等几条绳索依然紧紧束缚着中国的劳动妇女，她们是中国封建思想最大的受害者。作品揭示了造成祥林嫂一生悲惨遭遇的社会根源，反映了辛亥革命以后中国的社会矛盾，揭露了封建礼教吃人的本质，“引起疗救的注意”，激发人们反封建的斗争精神。阅读要注意小说塑造人物的方法，小说的倒叙结构对于表现人物悲惨命运的作用，理解“祝福”场景的描写与祥林嫂悲剧的关系。体会作品沉郁悲哀的情调、炼字炼句的高超语言技术。

《装在套子里的人》是19世纪后期俄国著名批判现实主义作家契诃夫的作品。小说成功地塑造了一个因循守旧、害怕变革、憎恶一切新事物的“套中人”的典型形象，反映了俄国无产阶级革命运动高潮到来之前沙皇专制政府所制造的郁闷、阴沉的社

会政治空气。作品并没有一个完整的故事情节，只描述了他的“套子式”的生活和“婚姻事件”，表现人物性格，突出作品主题。契诃夫是世界三大短篇小说巨匠之一。在《装在套子里的人》中，他运用了幽默、夸张、极富讽刺意味的语言，需认真体会。

《边城》是沈从文最负盛名的作品。20世纪30年代的中国，尤其是反动阶级统治下的大都市，到处都令人窒息。在对传统文化和现代文明均已失望的情况下，沈从文在偏远的湘西，发现了野蛮、卑微却真挚的性格，在似乎不文明的生活发现了真正的人性美。全篇以翠翠的爱情悲剧为线索，淋漓尽致地表现了湘西地方的风景美和人性美，表现了一种“优美、健康而又不悖乎人性的人生形式”。沈从文是一位执著而自觉的文学大师，语言独具特色。要仔细体会《边城》健康、优美自然的语言。

《荷花淀》是孙犁的代表作。在抗日战争空前激烈残酷的民族存亡的大背景下，小说选取小小的白洋淀一隅，表现农村妇女既温柔多情，又坚贞勇敢的性格和精神。在战火硝烟中，夫妻之情、家国之爱，人性的纯美、品格的崇高，得到了很好的体现。作者精心选择看似平凡的日常生活场景及事情来写战争题材，独辟蹊径。这种取材很有特色。《荷花淀》被称为“诗体小说”，语言的通俗与优美、简炼和细腻、直率和含蓄、清淡和浓烈，和谐统一。

### 四、单元学习方法指导

本单元的学习重点是欣赏小说的人物形象与语言。如何来欣赏小说从而鉴赏其人物形象与语言呢？

一、从解读故事到理解人物。小说的故事情节实际上是小说人物的性格、言行发生的一件件事情的有序组合。有什么样的人物性格和人物命运，小说就会有怎样的故事和情节。小说鉴赏者在了解了故事轮廓和故事类型的基础上，就要进一步把握小说人物，理解小说人物的性格和命运。小说家常常是把他主观上对人物的感悟以及想确立的作品主题，通过栩栩如生的人物性格和曲折多变的人物命运来含蓄地传达，因此，小说鉴赏是在鉴赏故事的同时欣赏人物形象。

二、从体味细节到把握情节。在对每一个情节进行细致品味和分析时，读者可以根据情节中的细节描写，了解细节所体现的人物的行为内容。同样是做一件事情，不同性格的人会有不同的做法。小说读者要能从一个写人细节上看出人物不同的行为方式，并由此把握人物独特的性格特征。小说情节中的巧合、误会、悬念、对比、重复等技法的出现，都是为了把读者熟悉的生活用新奇、陌生的形态来表现，实现小说情节既出人意料又入情人理的审美境界。

三、从分析主题到欣赏技巧。小说的主题是小说家在描写、叙述人物性格、人物命运时显示出的对生活的理解和认识。小说家组合细节和情节是有意的、机智的，他把哪些细节有序地组合为情节链，将哪些没有时空联系的事情连接在一起，完全受他的创作意图和作品中表达的主题的制约。读者在把握有着因果关系的细节和事件时，看出了小说家对生活事件的理解和认识。某一小说家的作品中反复

出现同一主题，就形成文艺学中提及的小说母题。发现和品鉴某一小说家或某一时代的小说创作共同出现的小说母题，与其他小说进行比较鉴赏、比较分析，就会在比较高的层次上来欣赏小说主题。

在小说鉴赏活动中，鉴赏者如果不投入自己的感情，就难以和鉴赏对象产生情感交流和情感共鸣。但是，感情如果投入太多，到了没有节制的地步，这样的小说鉴赏也会偏了方向。应该跳入鉴赏客体中，投入感情，与鉴赏对象产生共鸣，同时又要清醒地从鉴赏情感中跳出来，对鉴赏的过程和结果作理性分析。

### 五、单元课时分配

|           |      |
|-----------|------|
| 《祝福》      | 3 课时 |
| 《装在套子里的人》 | 2 课时 |
| 《边城》      | 2 课时 |
| 《荷花淀》     | 1 课时 |

## 1 祝福

### 一、教学目标概述

#### 1. 知识目标

- ①了解小说的三要素及相互关系。
- ②了解《彷徨》，掌握《祝福》的主题。

#### 2. 能力目标

①理清情节结构，探求造成祥林嫂悲剧命运的社会根源。

②体会多种描写方法对塑造人物、深化主题的作用。

③深入揣摩语言，领悟语言运用技巧及其作用。

#### 3. 情感目标

①认清封建礼教吃人的本质，懂得反封建的必要性。

②认识鲁迅对封建文化的鞭挞的现实意义。

### 二、聚焦重点难点

1. 认清造成祥林嫂悲剧命运的社会根源。
2. 理解环境描写的作用。
3. 品味小说语言技巧及其作用。

### 三、教与学师生互动

#### 第一课时

#### (一) 导语

我们在初中曾经学过鲁迅的小说《故乡》、《孔乙己》，其中由活泼可爱而变得麻木愚昧的闰土，站着喝酒而穿长衫的孔乙己，都给我们留下了深刻的印象。今天，我们学习的是鲁迅先生又一篇著名的小说——《祝福》，让我们去认识另一“著名”人物——祥林嫂。

#### (二) 解题

##### 1. 写作背景

《祝福》写于1924年2月7日，发表于同年3月15日的《东方杂志》，后收入小说集《彷徨》。

辛亥革命后的中国社会，仍是半封建半殖民地的社会，对妇女的各种压迫仍然十分惨重。民国初年政府颁布的“褒扬条例”中，就有“表彰节烈”的条款。“五四”运动前后，复古主义者在报刊上公开鼓吹“节烈”，经常刊登颂扬“节妇”、“烈女”的记事和诗文。“忠臣不事二主，烈女不嫁二夫”，“饿死事小，失节事大”的礼教观念流毒甚广，当时被迫牺牲于所谓“节烈”的妇女很不少。鲁迅一向痛

恶封建思想观念，同情劳动妇女。1924年前后，鲁迅写了《娜拉走后怎样》、《论雷峰塔的倒掉》、《坚壁清野主义》、《寡妇主义》等抨击束缚妇女的封建伦理道德的杂文，《祝福》则是以小说的形式进行批判。

早在1918年8月，鲁迅就针对当时的复古主义者所鼓吹的节烈观，发表了题为《我之节烈观》的文章，对压迫妇女的封建节烈观念进行了猛烈的抨击。鲁迅认为，中国女子，只要戴上不节烈的罪名就除不掉，只有被这顶大帽子压死完事。鲁迅说：“据节烈为本，将所有活着的女子，分类起来，大约不外三种：一种是已经守节，应该表彰的人（烈者非死不可，所以除去）；一种是不节烈的人；一种是尚未出嫁，或者丈夫还在，又未遇见强暴，节烈与否未可知的人。第一种已经很好，正蒙表彰，不必说了。第二种已经不好，中国从来不许忏悔，女子做错一事，补过无及，只好任其羞杀，也不值得说了。”祥林嫂正是属于第二种人，而且是补过无及而羞杀的。

## 2. 小说主题

什么是《祝福》的主题？主题就在于故意不把杀害祥林嫂的主凶明显地提示出来，以此来表现出封建制度的毒害已经广泛而深刻地浸透到当时每个人的精神里，所以一方面以此来毒害别人，而另一方面则又以此来毒害他们自己。作者的意图是要更进一步地说明封建统治的残酷性，在于诸如严刑酷法、杀人放火等等，这都是人人可以看得清楚的事情，夫权、族权、神权等一切封建礼教，虽然没有锋刃，也不会一下子置人于死地，却可以不用刀而杀人，杀人而没有血迹，甚至于在无意中杀害人们的灵魂而不自觉。他之所以这样写，无非是在告诉人们，不用刀的杀人，和不见血的杀人，实在比严刑酷法还要严酷，被杀害的人数和范围也要更多更广泛，这就是《祝福》的主题。

附：鲁迅谈《祝福》

“喜剧”、“悲剧”、“惨剧”这种名称，也可以用到有些小说上来。比如《祝福》，祥林嫂到后来，弄得活既不成，死也死不得。如果有鬼，她将被锯开身子来；如果无鬼，将永远见不到惟一亲爱的阿毛了，悲惨到了极点。但这种痛苦，并不是她自己找寻出来的。祥林嫂并非被害死，再嫁本非她所愿，阿毛是狼拖去的，都出于无可奈何，所以是惨剧。

## 3. 小说集《彷徨》

《彷徨》是鲁迅的第二部小说集。1926年8月初版。收入1924年至1925年所写的小说11篇，《祝福》

是第一篇，展示了当时旧中国农村以至整个社会复杂的阶级关系，发掘了农民悲惨生活的根源；不仅反映他们长期受政治压迫和经济剥削而造成的肉体上的痛苦，而且着重描绘了他们长期以来在封建制度和思想的束缚与毒害下的精神状态，从根本上否定了封建制度和封建思想，有着深刻的思想意义。另一方面是讽刺封建余孽，真实地反映了这一时期知识分子在个人反抗失败后的不同表现及其空虚、动摇的弱点。

## (三) 整体感知

### 1. 正音

寒暄(xuān) 监(jiàn)生 朱拓(tà)  
银镯(zhuó) 间(jiàn)或 陈抟(tuán)  
不更(gēng)事 形骸(hái) 桌帟(wéi)  
讪(shàn)讪 怔(zhèng)怔 歆(xīn)享  
牲醴(lǐ) 炮(páo)烙(luò)

### 2. 积累词语

寒暄 谬种 俨然 驯熟 蹙缩 诡秘  
百无聊赖 (少)不更事 沸反盈天  
咀嚼赏鉴 惴惴(不安)

## (四) 知识要点的学习及目标完成过程

1. 阅读课文，画出课文中表时间、地点的词语，试给课文划分层次。

### 【明确】

| 情节 | 内容                   | 时间   |
|----|----------------------|------|
| 序幕 | 祝福景象与鲁四老爷(1-2节)      |      |
| 倒叙 | 结局 祥林嫂寂然死去(3-33节)    |      |
|    | 开端 祥林嫂初到鲁镇(34-53节)   | 三个半月 |
|    | 发展 祥林嫂被迫改嫁(54-65节)   | 两年   |
|    | 高潮 祥林嫂再到鲁镇(66-110节)  | 约两年  |
|    | 尾声 祝福景象与“我”的感受(111节) |      |

2. 在结构上采用倒叙手法有什么作用？

【明确】 倒叙的作用有如下几方面：

(1) 把祥林嫂的悲剧结局放在前面，巧妙地设置了一个悬念，能够引人入胜。

(2) 突出典型环境。环境是人物性格的土壤。祥林嫂的悲剧主要发生在鲁镇，鲁镇是典型环境。卫家山的礼教气息就不够浓：山里人穷，所以祥林嫂的婆婆肯将守节的寡妇嫁到更穷的“里山”贺家坳去。贺家坳贞节观念和礼教气息更淡，所以那里还流行“抢亲”的风俗。这件事情在鲁镇大户人家的太太四婶听来简直是不可思议的。祥林嫂的悲剧性格和悲剧故事一定要在鲁镇才能发展和完成。运用倒叙就突出了典型环境。

(3) 直奔主题。先写故事的结局，把祥林嫂的死与祝福景象连在一起，并和鲁四老爷的震怒构成因果联系，这样就突出了祥林嫂同鲁四老爷所代表的礼教与迷信的矛盾，突出了小说反封建的主题。

(4) 利于剪裁。由于采用倒叙法，读者关注的是祥林嫂为什么死，这样，叙述故事时可只选取与祥林嫂悲剧命运直接相关的“半生事迹的断片”，而

不觉支离破碎。

3. 哪一句是在结构上承上启下，显示由倒叙转为顺叙的？

【明确】“然而先前所见所闻她的半生事迹的断片，至此也联成一片了。”

4. 再读课文，写出祥林嫂人生悲剧的情节提纲。

【提示】

祥林嫂的人生悲剧：

快乐和幸福：

逃出婆家在鲁四老爷家做工

满足，有笑影，白胖了

苦难与不幸：

被婆家卖掉

拼死反抗

再婚：没婆婆，丈夫有力气

有自己的房子

生了儿子

胖了

丈夫死了，儿子被狼吃了

她又流落到鲁四老爷家做工

被鲁镇的人歧视（阿毛、额头上的疤）

被鲁四老爷鄙视

对地狱的恐惧

捐门槛赎罪

神气很舒畅，眼光也分外有神

参加祭祖仪式被拒绝

惴惴的，头发也花白了，最终被赶出鲁家，沦为乞丐

带着疑问和恐惧贫困而死

#### (五) 小结

《祝福》的结构是以祥林嫂的悲惨遭遇为主体安排的。开头的“序幕”，揭示了悲剧主人公祥林嫂所生活的典型环境。紧接着用倒叙的方法，先写祥林嫂悲剧的结局，把祝福景象与祥林嫂的死连在一起，有震撼人心的力量，同时也设置了强烈的悬念。然后，对悲剧的主体部分，即故事的开端、发展和高潮，按时间顺序展开叙述；最后，仍以祝福情景作为尾声，深化故事的主题。

### 第一课时 整体跟踪反馈

#### (一) 选择题

1. 下列加点字的注音全都正确的一项是 ( )

- A. 寒暄 (xuān) 瓦楞 (lèng) 谬种 (miù)
- B. 形骸 (hái) 窈陷 (yǎo) 讪讪 (shàn)
- C. 蹒跚 (pán) 朱拓 (tuò) 执拗 (niù)
- D. 歆享 (xīn) 蹙缩 (cù) 炮烙 (páo)

2. 选出对加点字词解释无误的一项 ( )

- A. 沸反盈天 (造反) 寒暄 (温暖)
- 宽洪大量 (形容人肚量大。“洪”也作宏)

B. 不更事 (经历)

间或 (偶尔)

尘芥堆 (尘土)

C. 讪讪 (难为情的样子)

牲醴 (甜酒)

窈陷 (幽远)

D. 百无聊赖 (说话)

怔怔 (吃惊)

折罪 (抵罪)

3. 依次填入下列句子的横线上的词语，正确的一项是 ( )

①我很\_\_\_\_，一见她的眼盯着我，背上也就遭了芒刺一般……

②“怎么死的？——还不是穷死的？”他\_\_\_\_地回答，仍然没有抬头向我看，出去了。

③晚饭摆出来了，四叔\_\_\_\_的陪着。

④冬至的祭祖时节，她做得更出力，看四婶装好祭品，和阿牛将桌子抬到堂屋中央，她便\_\_\_\_的去拿酒杯和筷子。

A. 淡然 俨然 坦然 悚然

B. 悚然 淡然 俨然 坦然

C. 坦然 悚然 淡然 俨然

D. 俨然 坦然 悚然 淡然

4. 在下面一段话的空白处，依次填写关联词恰当的一项是 ( )

这一回她的变化非常大，第二天，\_\_\_\_\_眼睛窈陷下去，\_\_\_\_\_精神也更不济了。而且很胆怯，不独怕黑夜，怕黑影，\_\_\_\_\_看见人，\_\_\_\_\_是自己的主人，也总惴惴的，有如白天出穴游行的小鼠；否则呆坐着，直是一个木偶人。

- A. 不仅 而且 假如 虽  
B. 不仅 连 假如 那么  
C. 不仅 连 即使 虽  
D. 因为 所以 即使 虽

5. 选出对“无聊生者不生，即使厌见者不见”一句含义理解正确的一项 ( )

- A. 无所依靠而不想活的人，干脆死去，就使讨厌见他的人看不见他了。  
B. 无所依靠而活不下去的人，不如干脆死去，就使讨厌见他的人不再见到他。  
C. 生活没有意思活不下去的人，不如干脆死去，即使讨厌见他的人也见不到他了。  
D. 没有意思而不想活的人，干脆死去，即使讨厌见他的人也见不到他了。

6. 选出对下面这句话的理解正确的一项 ( )  
可是祥林嫂真出格，听说那时实在闹得利害，大家还都说大约因为在念书人家做过事，所以与众不同呢。

- A. 突出描绘祥林嫂对被卖一事的强烈反抗，表现她对人格价值的高度重视，反抗是积极的。  
B. 祥林嫂较之其他妇女遭受封建礼教的迫害更多更深，因而反抗更烈，更主动。  
C. 祥林嫂的“出格”，既有对命运的抗争，又有对“再嫁”的耻辱感，因此她的“闹”，只是在封建礼教束缚下的一搏而已。  
D. 祥林嫂毕竟到鲁镇打过工，见识自然要多些，因此反抗就更加强烈些。

7. 对下面四句话使用的修辞方法，理解正确的一项是 ( )

①我在蒙眬中，又隐约听到远处的爆竹声联绵不断，似乎合成一天音响的浓云，夹着团团飞舞的雪花，拥抱了全市镇。

②即使看见人，虽是自己的主人，也总是惴惴的，有如在白天出穴游行的小鼠；否则呆坐着，直是一个木偶人。

③这实在是叫做“天有不测风云”，她的男人是坚实人，谁知道年纪青青，就会断送在伤寒上？

④只觉得天地圣众歆享了牲醴和香烟，都醉醺醺的在空中蹒跚……

- A. ①夸张 ②比喻 ③引用 ④比喻

- B. ①拟人 ②比喻 ③引用 ④拟人  
C. ①拟人 ②拟人 ③夸张 ④比喻  
D. ①夸张 ②比喻 ③夸张 ④拟人

8. 对《祝福》的结构安排，下列说法正确的一项是 ( )

- A. 以“我”的经历为线索，围绕“我”的经历写了鲁镇人们的生活。  
B. 文章采用倒叙手法，在“祝福”声中开始，在祥林嫂的悲惨遭遇中结束。  
C. 文章按时间顺序描述了祥林嫂悲惨的一生。  
D. 文章在“祝福”声中开始，在“祝福”景象中结束，“祝福”的场面对祥林嫂悲惨的一生有震撼人心的力量。

9. 《祝福》的主题是 ( )

- A. 通过祥林嫂的悲剧，深刻地表现了地主阶级和农民阶级的对立，猛烈地鞭挞了封建主义和地主阶级，批判了封建社会买卖婚姻的制度。  
B. 通过祥林嫂的悲剧，深刻地揭露了封建制度、封建礼教对劳动人民的摧残，指出了旧中国劳动妇女悲惨命运的社会根源。  
C. 通过祥林嫂的悲剧表现了鲁四老爷仇视新党、仇视劳动人民，杀人不用刀的反动阶级本质，深刻揭露了辛亥革命失败的阶级根源。  
D. 通过这一悲剧，猛烈地抨击了黑暗的封建社会和吃人的封建礼教，讽刺了辛亥革命的软弱妥协性，指出只有推翻封建社会，劳动妇女才能翻身解放。

10. 下列判断有误的一项是 ( )

- A. 选入课本的鲁迅的几篇小说发表年代的先后顺序是《一件小事》、《孔乙己》、《祝福》。  
B. 《四书》指的是《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》，它得名于宋朝的朱熹。  
C. “牺牲”的古义是指祭祀用的牛、羊、猪三牲，后来也泛指祭祀用的肉类。  
D. 鲁迅的小说集有《彷徨》、《呐喊》、《故事新编》，《祝福》选自《彷徨》。

## (二) 填空

从括号里选择恰当的词填空

①五年前花白的头发，即今已经全白，全不像四十上下的人；脸上\_\_\_\_\_（瘦弱、瘦削）不堪，黄中带黑，而且\_\_\_\_\_（消失、消尽）了先前悲哀的神色，\_\_\_\_\_（仿佛、好象）是\_\_\_\_\_（木雕、木刻）似的；只有那眼珠间或\_\_\_\_\_（一轮、一转），还可以表示她是一个活物。

②她仍然头上\_\_\_\_\_（拴、扎）着白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心，脸色青黄，只是两颊上已经（消尽、消失）了血色，\_\_\_\_\_（顺、垂）着眼，眼角上带些\_\_\_\_\_（泪花、泪痕），\_\_\_\_\_（眼光、眼神）也没有先前那样精神了。

③镇上的人们也\_\_\_\_\_（仍然、继续）叫她祥林嫂，但\_\_\_\_\_（声音、音调）和先前很不同；也还和她讲话，但笑容却\_\_\_\_\_（淡淡、冷冷）的了。她全不理睬那些事，只是\_\_\_\_\_（直着、瞪着）眼睛，和大家讲她自己\_\_\_\_\_（永远、日夜）不忘的故事。

## 第二课时

### （一）知识要点的学习及目标完成过程

#### 1. 分析人物形象

（1）课文三次描写了祥林嫂的肖像。它是怎样刻画祥林嫂神态举止的变化的？表达了什么？

**【明确】** ①描写祥林嫂的脸色，第一次是青黄；第二次还是青黄；第三次是黄中带黑。

②描写祥林嫂的两颊，第一次是红的；第二次是消失了血色；第三次是消尽了悲哀的神色。

③描写祥林嫂的眼睛，第一次是顺着眼；第二次是顺着眼，有泪痕，无精神；第三次是眼珠间或一轮。

④描写祥林嫂的衣着饰物，第一次是白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心；第二次与第一次一模一样；第三次是破竹篮，空的破碗，破竹竿。

三次外貌描写写出了祥林嫂悲惨命运的发展过程。第一次写出了她虽贫困，但还有活力，对生活抱有希望；第二次写出了她已经走投无路，对生活失去了希望；第三次写出了她对生活已经绝望。三次描写鲜明对照，深刻地揭露了封建礼教对劳动妇女的摧残与迫害。

（2）作者写丧夫后的祥林嫂“头上扎着白头绳”，再次丧夫后“她仍然头上扎着白头绳”，这样的描写有什么意义？

**【明确】** 同是扎着白头绳，祥林嫂却是为祥林和贺老六两个男人服丧。寡妇再嫁又“克死”了第二个丈夫，从此，祥林嫂不但背上了“失节”的罪名，而且成了“伤风败俗”的“谬种”，失去了做奴隶的资格，并最终演出了那悲惨的一幕。看起来毫无变化，实际上概括了祥林嫂丧夫、改嫁，再丧夫，失子、被逐等种种不幸，并预示着更不幸的命运。

既然丧夫已成为耻辱的标记，祥林嫂为何不用

掉这根白头绳？

这白头绳就是沉重的精神枷锁。不愿改嫁又被迫改嫁的祥林嫂，按照规矩不能不为亡夫贺老六扎着白头绳。祥林嫂任人鄙弃，唾骂，也要扎着它，否则，她会良心不安的。“仍然扎着”表现出封建蒙昧主义的可怕。

（3）沦为乞丐的祥林嫂年纪不过四十上下，却头发已经全白，神情完全麻木，俨然是风烛残年的一个穷苦老妇，这样的描写是不是有些夸张？

**【明确】** 不是夸张，而是写实。作者写祥林嫂的未老先衰，“改变之大”，突出了她的悲惨结局。天灾人祸的打击、封建宗法思想以及套在祥林嫂身上的种种封建“枷锁”的折磨，使她由极度悲哀而转入精神麻木。从祥林嫂最终被黑暗社会、封建礼教所吞噬，我们不难感受到作者对祥林嫂命运的关切以及作者对这个吃人的社会的激愤。作者对沦为乞丐的祥林嫂的形象刻画也是他对黑暗社会的控诉。“旧社会把人变成鬼”，写祥林嫂的“改变之大”，更反映了鲁迅先生对当时社会的深刻认识。

（4）祥林嫂的“我真傻，真的……”这段话，表达了什么样的感情，作者重复写的用意是什么？

**【明确】** 这段话表达了祥林嫂内心的悲痛。

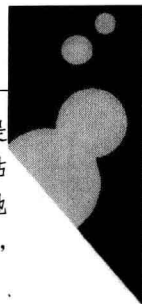
作品中反复出现这段话，一方面是为了表明儿子被狼吃掉对祥林嫂是致命的一击，造成她精神上的严重创伤。封建思想的“三纲五常”的规矩是：在家从父，出嫁从夫，夫死从子，丈夫死了，现在儿子又死了，祥林嫂的依靠没有了。她反复向别人诉说她的悲惨故事，以此来减轻内心的痛苦。另一方面也表明，人们在反复咀嚼鉴赏了她的悲哀之后，却抱以厌恶和唾弃，反映当时人们思想的麻木和人际关系的冷漠，被吃者也在无意中吃人。

（5）四婶在祝福时，前后两次不让祥林嫂动祭具，祥林嫂两次的反应大不相同，为什么？

**【明确】** 第一次祭祀时，四婶阻止祥林嫂沾手，祥林嫂还不明白其中的原因，只显出“讪讪”和“疑惑”的表情。后来在柳妈的“启发”下，她才知道自己是“有罪”的人。她听从了柳妈的建议，把积攒的全部工钱拿去捐了门槛，赎了罪名，自以为这下子就有资格参与祭祀活动了，所以第二次祭祀时“坦然”地去拿酒杯和筷子，谁知又被四婶大声呵止。所以大惊失色，精神为之崩溃。

（6）祥林嫂是怎样一个人物形象？如何看待祥林嫂的反抗？作者怎样通过祥林嫂的形象表现礼教吃人的主题？

**【明确】** 祥林嫂是旧中国农村劳动妇女的典



型,她勤劳、能干、善良,对生活的要求很低很低,只要能逃脱婆婆严厉的压迫,用自己的劳动去换碗饭吃,“食物不论,力气是不惜的”,“比勤快的男人还勤快”,“口角也渐渐有了笑影,脸上也白胖了”。她才二十六七岁,没有家,没有爱,没有幸福,连自己的名字都没有,能当一名女佣就很满足。

祥林嫂深受迫害,是一个被践踏、被摧残、被愚弄、被鄙视、直至被旧社会吞噬的人物。她被婆婆绑架卖到山里,被大伯赶出家门,被鲁四老爷憎恶,被鲁镇的人们蔑视、厌弃,被柳妈恐吓,被四婶剥夺做奴隶的资格,最后被鲁家逐出,一步步走向毁灭。祥林嫂是封建礼教和封建迷信的牺牲品。

祥林嫂不甘于任人宰割,一次次挣扎、抗争。她勇敢地逃离婆家;被逼改嫁时不惜寻死;她苦苦哀求捐门槛,用自己的血汗钱去赎一世的罪名,求得死后免遭地狱酷刑;临死时她对灵魂的有无提出了怀疑,但祥林嫂的身上布满封建礼教造成的精神创伤。她的挣扎虽包含着反抗命运的意义,但她从婆家出逃只是为了暂时做奴隶,她在改嫁时出格的反抗是为了保全自己的贞洁;她捐门槛表明把生活的希望寄托于封建迷信和封建势力;她对灵魂的疑惑不过是免遭地狱之苦的一种幻想。祥林嫂的反抗带有封建宗法思想和封建迷信的色彩,因而具有浓厚的悲剧性。写祥林嫂的精神创伤正是鲁迅思想深刻性的表现:封建礼教和封建迷信的可怕不但在于它迫害劳动群众,还在于它从心灵上腐蚀、毒害人们,让人们心甘情愿做奴隶、做牺牲品,这正是软刀割头的可怕之处。

祥林嫂安分守己,随遇而安,到了鲁家暂时做稳了奴隶之后她就满足,脸上白胖起来,口角也渐渐有了笑影。残酷的封建剥削压不垮她。而四婶轻轻的一句“你放着吧,我来摆”就把她推上了绝境。失子之痛给祥林嫂巨大的打击,她变得痴呆而麻木,即使这样,她还有捐门槛的勇气,但四婶不许她摆福礼,却使她变成一个木偶,直至走上末路。封建剥削和狼吃阿毛都不过是陪衬,作者借此表现的正是礼教和迷信吃人的主题。

#### (7) 如何认识小说中的其他人物?

##### 【明确】 ①鲁四老爷

鲁四老爷“是一个讲理学的老监生”,是一个封建思想的坚决捍卫者,他崇拜祖先,思想僵化,反对社会的一切变化。他向“我”大骂康有为,康有为主张变法,但是他维护帝制。而当时已经是共和时代了。他开始对祥林嫂,只是“讨厌她是一个寡妇”,感到不吉利罢了,还能容忍。后来祥林嫂再嫁

回来,女人再嫁,这在封建理学的伦理观念上,是女人最大的罪恶,鲁四老爷是不能容忍的,害怕玷污了祖先。正因为他在精神上迫害祥林嫂,才使她的生存信心彻底毁灭了。即使祥林嫂被扫地出门,穷困而死,他还要骂一声“谬种”。

##### ②柳妈

柳妈是“善女人”,“吃素,不杀生”,与人为善。但是她对待祥林嫂,却没有像对待其他生命那样有同情心。柳妈对祥林嫂的再嫁也不以为然,认为祥林嫂“索性撞一个死,就好了。”对动物“不杀生”,却主张祥林嫂“撞死”,不是自相矛盾吗?然后又把和祥林嫂的谈话传播出去,供大家谈笑。也算是无聊冷漠的人中的一员吧。柳妈还一脸“诡秘”地拿地狱来吓唬祥林嫂,看祥林嫂脸上“显出恐怖的神色来”,也许像那些“老女人”一样,心里很满足吧。

##### ③“我”

“我”自诩是“新党”,鲁四老爷骂“新党”时很不自在。但是这样的“新党”被成为乞丐的祥林嫂拦住时,首先想拿几个铜板来打发她。当祥林嫂向他问三个问题时,他支支吾吾,不敢负责任。只是在祥林嫂死后心里“觉得不安”,还显出和鲁四老爷那样的“旧党”不同吧。不过这样的内疚也是暂时的。

##### ④鲁四婶

鲁四婶是“大户人家的太太”,头一次留祥林嫂是看她能干,祥林嫂被婆家绑架走以后,她害怕给自己家惹麻烦,以后惦念祥林嫂不是因为关心她的命运,而是自己用的人没有祥林嫂那样可心。以后祥林嫂再来,她“起初还踌躇”,后来倒是真心怜悯祥林嫂,留下她。但是祥林嫂不像过去那样灵活能干了,四婶开始“不满”,进而“警告”,最后把祥林嫂赶出家门。可以说四婶只是把祥林嫂当成一件工具罢了,没有把她当人来看。

#### 2. 赏析环境描写

(1) 全文几次描写“祝福”场景?起到什么作用?

【明确】 作者巧妙地把祥林嫂悲剧性格上的几次重大变化,都集中在鲁镇“祝福”的特定环境里,三次有关“祝福”的描写,不但表现了祥林嫂悲剧的典型环境,而且也印下了祥林嫂悲惨一生的足迹。

第一次是描写镇上各家准备“祝福”的情景。

祝福是“鲁镇年终的大典”,富人们要在这一天“迎接福神,拜求来年一年中的好运气”,以便继续他们贪得无厌的“幸福”生活,而制作“福礼”却

要像祥林嫂一样的女人“臂膊部在水里浸得通红”，没日没夜地付出自己的劳动。这样，通过环境描写揭露了人与人之间的矛盾冲突，预示了祥林嫂悲剧的社会性。同时，通过“年年如此，家家如此”，“今年自然也如此”的描写，也显示了辛亥革命以后中国农村的状况：阶级关系依旧。一句话，封建势力和封建迷信思想对农村的统治依旧。这样，通过环境描写，就揭示出祥林嫂悲剧的社会根源，预示了祥林嫂悲剧的必然性。

第二次是对鲁四老爷家祝福的描写。

祝福本身就是旧社会最富有特色的封建迷信活动，所以在祝福时封建宗法思想和理学观念也表现得最为强烈，在鲁四老爷不准“败坏风俗”的祥林嫂沾手的告诫下，祥林嫂失去了参与祝福的权利。她为了求取这点权利，用“历来积存的工钱”捐了一条赎“罪”的门槛，但所得到的仍是“你放着罢，祥林嫂！”这样一句喝令，就粉碎了她生前免于侮辱，死后免于痛苦的愿望，她的一切挣扎的希望都在这一声喝令中破灭了。就这样，鲁四老爷在祝福时刻凭着封建宗法思想和封建礼教的淫威，把祥林嫂一步步逼上死亡的道路。特定的环境描写，推动了情节的发展，同时也增强了人物形象的真实性与感染力。

第三次是结尾通过“我”的感受来描写祝福景象。祥林嫂死的惨象和“天地圣众……预备给鲁镇的人们以无限的幸福”的气氛，形成鲜明的对照，深化了对旧社会杀人本质的揭露，同时在布局上也起到首尾呼应，使小说结构更臻完善的作用。

(2) 祥林嫂的一生是凄苦的，祥林嫂的死是悲惨的，可是小说的第一自然段对新年气氛，也就是祥林嫂死的当晚的环境描写却是那么热闹，是为什么呢？

**【明确】** ①从方法上理解：小说中景物描写的一个重要的作用就是衬托。最常见的就是正面衬托，像《故乡》开头的景物描写凄凉、冷落、昏暗，与小说中的主人公“我”回到久别的家乡的心情是一致的；另一种是如本文的开头的景物描写，属于一种反衬，也就是从事物的反面衬托，以乐景衬哀情，或以哀景衬乐情。本文开头的景物描写就属于以乐景衬哀情。

②从内容上理解：爆竹是新年最具代表性的物品，从“时时发出闪光”、“震耳的大音”可以感觉到鲁镇新年的热闹气氛。但在鲁镇过年能买得起爆竹的有几个人？这接福迎神、拜求好运气的热闹必是富人们所为，而恰恰是在这富人们的声声祝福中，

祥林嫂却怀着极度的疑惑和痛苦惨死在雪地里，这是多么鲜明的对比呀！

(3) “冬日雪短……反而渐渐地舒畅起来”一节的景物描写的作用是什么？

**【明确】** 这段景物描写的作用是渲染悲凉沉寂的气氛，烘托“我”的心情，从“寂静”、“沉寂”等词中可以看出。中间的议论是反语，表现了“我”对这个黑暗社会的憎恨。最后一句的“轻松”实际上可理解为激愤和沉痛。

(4) 讨论：作品开头写鲁镇的一切“都没有什么大改变”，而“改变之大”无过于祥林嫂。鲁镇有哪些东西“不变”？鲁镇的“不变”和祥林嫂的“变”有什么关系？

**【明确】** ①《祝福》写成时辛亥革命已经过去13年，但民国政府规定的阳历还是不通行，大家仍然过旧历年，“旧历的年底毕竟最像年底”，年年祝福，家家祝福，封建迷信的旧俗不变。

②辛亥革命时康有为已变成“保皇派”，鲁四老爷还在骂康有为是“新党”，可见此人的顽固和守旧。

③祥林嫂死了第二个丈夫贺老六重回鲁镇，但“大家仍然叫她祥林嫂”，这意味着严守“烈女不嫁二夫”的鲁镇人对祥林嫂的第二次婚姻采取不承认主义。鲁镇人的贞洁观念不变。

鲁四老爷认为祥林嫂伤风败俗，不许她在祭祀时沾手，她死了还骂她“谬种”；四婶对祥林嫂捐门槛采取不承认主义，封建迷信和封建礼教对妇女的压迫始终不变。

鲁镇是病态社会的缩影。鲁镇的种种“不变”不但使祥林嫂改变非常大，并最终使她走向末路。鲁镇的“不变”与祥林嫂的“变”正是“吃”与“被吃”的关系。

## (二) 小结

(1) 小说以“祝福”为题有什么用意？

小说以“祝福”为题，可谓蕴义深远。一是紧扣故事情节。“祝福”是小说情节的枢纽。故事起于祝福，终于祝福，中间又一再写到祝福，故事情节的发展都与祝福密切相关。二是深化主题。封建礼教通过祝福杀害了祥林嫂，而祥林嫂又死于“天地圣众”、“预备给鲁镇人们以无限的幸福”的祝福声中，使祝福的欢乐气氛与祥林嫂的惨死形成强烈对比，有力地揭示了那个社会吃人的本质。这就深化了作品的主题，更加增强了祥林嫂遭遇的悲剧性。如果以“祥林嫂”为题，就比较平淡了。

(2) 高尔基曾说：“文学是人学。”文学之所以

有如此巨大的魅力，一个最主要的原因，便是文学为我们塑造了一大批栩栩如生的人物形象。小说的中心任务是塑造人物形象。

欣赏小说的人物形象，要从分析环境描写、故事情节和矛盾冲突入手，要注意人物性格的复杂性及其发展变化。注意什么样的环境造就了什么样的人，同时人物也能对环境起一定作用，把握人物与环境的关系。注意人物与故事情节、矛盾冲突的关系，情节是人物性格形成的历史，人物的思想性格，都是在一系列事件中、一个个矛盾冲突中表现出来的。

## 第二课 祥林嫂的悲剧

### (一) 选择题

1. 对课文描写四叔书房陈设的一段文字，分析鉴赏不正确的一项是 ( )

- A. 描写对联的脱落和内容，表现鲁四老爷的懒散和虚伪。
- B. 描写书籍的内容暗示鲁四老爷是一个具有浓厚封建礼教思想的地主阶级代表人物。
- C. 描写书籍的残缺，则说明鲁四老爷不学无术，陈设完全是为了装点门面。
- D. 这段文字运用正面侧面相结合的手法，虚实相映，刻画了一个迂腐落后、虚伪守旧的人物形象。

2. 对《祝福》中的“我”所起的作用，分析正确的一项是 ( )

- A. “我”是一个串连故事的线索人物，是鲁迅的化身，他同情劳动人民，但是软弱，还未找到出路。
- B. “我”就是鲁迅，这不仅使小说真实可信，而且使《祝福》人物画廊更丰富。
- C. “我”是胆小怕事、软弱无能的小资产阶级知识分子形象，他虽同情祥林嫂，不满现实，但也不可能成为真正的革命者，与祥林嫂的反抗性构成鲜明的对比。
- D. “我”是串连故事的线索人物，使全文的结构完整严谨；同时，他同情劳动人民。

3. 《祝福》中五次描写祥林嫂的眼睛，阅读下面的材料和解说，在各项解说前的括号里选出是哪一次画眼睛时的心态反映。

①祥林嫂似乎很局促了，立刻敛了笑容，旋转眼光，自去看雪花。

②她脸上就显出恐怖的神色来。

③早上起来的时候，两眼上便都围着大黑圈。

④她便回来，神色很舒畅，眼光也分外有神，高兴似的对四婶说……

⑤只是失神地站着……不但眼睛窈陷下去，连精神也更不济了。

解说：

( ) 受鬼神邪说欺骗恐吓造成的心理恐惧。

( ) 对神权的驯服及挣扎中对生活的希望。

( ) 极端孤独，寻求解脱。

( ) 自感羞愧，受节烈观毒害深。

依次填入以上括号里的句子，正确的一项是

( )

A. ③①②④⑤

B. ②④③⑤①

C. ②⑤①③④

D. ③①②⑤④

4. 对《祝福》中塑造祥林嫂这个人物形象的手法和她的典型意义分析正确的一项是 ( )

- A. 用具有个性化的语言和行动刻画祥林嫂这个形象，表现出旧中国广大劳动人民的苦难生活。
- B. 用生动的外貌描写和语言描写刻画祥林嫂这个形象，表现出作者对广大劳动妇女所受压迫的同情。
- C. 用外貌描写和神态描写刻画祥林嫂这个形象，深刻揭露了封建礼教对劳动妇女的迫害与摧残。
- D. 用典型化的语言和行动描写刻画祥林嫂这个形象，深刻揭露了地主阶级对劳动妇女的压迫和剥削。

### (二) 阅读理解

①我因为常见些a但愿不如所料，b以为未必竟如所料的事，c却每每恰如所料的起来，所以很恐怕这事也一律。果然，特别的情形开始了。傍晚，我竟听到有些人聚在内室里谈话，仿佛议论什么事似的，但不一会，说话声也就止了，只有四叔且走而且高声的说：

②“不早不迟，偏偏要在这时候，——这就可见是一个谬种！”

③我先是诧异，接着是很不安，似乎这话于我有关系。试望门外，谁也没有。好容易待到晚饭前他们的短工来冲茶，我才得了打听消息的机会。

④“刚才，四老爷和谁生气呢？”我问。

⑤“还不是和祥林嫂？”那短工简捷的说。