

文明中国书典

总主编 赵学文 曹韧 续小强

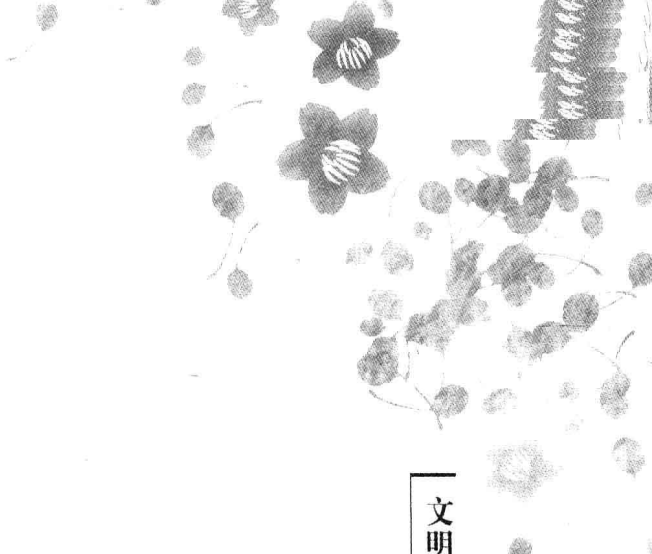
礼 中国 仪 CHINA

武宏钧
编著



山西出版传媒集团

山西教育出版社



文明中国书典

总主编 赵学文 曹韧 续小强

礼仪中国

武宏钧
编著

山西出版传媒集团

山西教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

礼仪中国/武宏钧编著. —太原: 山西教育出版社, 2012. 3

(文明中国书典/赵学文, 曹韧, 续小强主编)

ISBN 978 - 7 - 5440 - 4968 - 9

I. ①礼… II. ①武… III. ①礼仪 - 中国 IV. ①K892.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 153306 号

礼仪中国

LIYI ZHONGGUO

责任编辑 康 健

助理编辑 李龙飞

复 审 杨 文

终 审 刘立平

装帧设计 王耀斌

印装监制 贾永胜

出版发行 山西出版传媒集团·山西教育出版社

(太原市水西门街馒头巷7号 电话: 4035711 邮编: 030002)

印 装 山西新华印业有限公司

开 本 890 × 1240 1/32

印 张 9

字 数 280 千字

版 次 2012 年 3 月第 1 版 2012 年 3 月山西第 1 次印刷

印 数 1—5000 册

书 号 ISBN 978 - 7 - 5440 - 4968 - 9

定 价 18.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。电话: 0351 - 4120948

为文明喝彩，为中国加油

五千年的中华文明，像一条奔腾不息的长河，汹涌澎湃。

五千年的华夏精神，像一片群星璀璨的夜空，平静安详。

我们的祖国，走过千年倥偬辉煌，历经百年屈辱阵痛，穿越共和国六十年沧桑巨变、三十载改革创新，抵达今天，走向明天。几多风霜雪雨，几多歌哭笑泪，从来不曾倒下，永远巍然屹立。——我们的祖国，何其壮哉！何其伟哉！

每一回首，都有不尽的留连；每一展望，都有无数的憧憬。

于是，就有了这套《文明中国书典》。

过去的祖国，龙章凤姿。四大发明书写精彩，圣贤伟人灿若星辰，文化典籍浩如烟海，传统美德源远流长。中华文化的博大和包容，绵长和柔韧，雕刻了自己独特的面孔和姿态——那些动人的传说，那些深邃的内涵，如何探寻，如何捕捉？

今天的祖国，万象更新。时代的列车高速前进，窗外的风景倏忽而过。太多的信息和热点在唇语间交汇，太多的观念和价值在头脑中碰撞，太多的期待和希望在闪亮的眼眸中迸射——那些日新月异的知识，那些温文尔雅的情怀，如何知晓，如何拥有？

未来的神州，将走向哪里，这又是一个诱人的谜题。——那

些远方的故事，那些未来的风流，那些人类的愿景，如何前瞻，如何预知？

亲爱的朋友，所有的答案，也许，都可以在这套书中寻觅呢！如果你愿意，请将其缓缓展开。

相信那一刻，五千年中华文明的蓝色火苗，会在你的心头悄然点燃。

为了这条长河，为了这片星空，为了将对民族崛起的信心和文明传承的信念传递给你——亲爱的读者朋友，打开这套百科全书式的图书吧，她是中华文明浓墨重彩的画卷，在那里，有锦绣河山、灿烂文化，有礼仪之邦、道德家园，有伟大历程、盛世美景……28册的书典，将向你展示美不胜收的景色。亲爱的读者朋友，畅游在“文明中国”的书海中，你会感到喜悦和自豪，会发出赞叹和微笑，

让我们一同——为文明喝彩，为中国加油！

目录

第一章 礼仪之定义——人生标杆,文明尺度

一、礼仪的起源和发展	001
二、维护等级差别	005
三、凝聚家族力量	008
四、提高个人修养	012
五、维护社会传统	016

第二章 礼仪之基石——礼者,敬人也

一、尊老敬贤	020
二、礼尚适宜	026
三、礼貌待人	030
四、容仪有整	034

第三章 礼之延伸——有礼走遍天下

一、守时诚信,谦让宽容——基本礼仪	037
二、仪态端庄,优雅人生——姿态礼仪	041
三、你敬我一尺,我敬你一丈——交往礼仪	047
四、良言一句三冬暖——交谈礼仪	053



第四章 礼仪之实践——无礼寸步难行

一、校园礼仪使我们健康生活	058
好好学习,天天向上——进出学校礼仪	059
专心致志,动脑应答——上课的礼仪	061
快乐不忘保安全——课间礼仪	064
师恩难忘情谊长——尊师礼仪	066
团结友爱共成长——同学之间礼仪	068
严肃直立瞩目礼——升降国旗的礼仪	073
听从指挥守纪律——学校集会礼仪	075
队旗飘飘映文明——少先队活动礼仪	077
文明礼貌写青春——共青团活动礼仪	080
点点滴滴关礼仪——校园公共场所礼仪	082
雍容大方,激情饱满——演讲礼仪	085
有理有节,表达充分——辩论礼仪	094
二、家庭礼仪伴我们快乐生活	100
百善孝为先——孝敬父母礼仪	100
老吾老,以及人之老——敬老礼仪	107
幼吾幼,以及人之幼——关爱兄弟姐妹礼仪	112
邻里好,赛金宝——邻里间礼仪	114
“吃相”要雅观,用餐有礼仪——用餐礼仪	117
生活好习惯,就寝有规律——就寝礼仪	126
有朋自远方来,不亦乐乎——待客礼仪	134
讲究礼节,善解人意——做客礼仪	141
保护环境,人人有责——倾倒生活垃圾的礼仪	143
人与宠物,和谐相处——家庭饲养宠物的礼仪	147
三、公共礼仪使我们幸福生活	151
公共秩序自觉遵守——排队礼仪	151
礼仪从电梯口开始——电梯礼仪	156

文明观众人人夸——赛场礼仪	161
有“礼”走遍天下——行路礼仪	170
无“礼”寸步难行——乘车乘机礼仪	173
浓浓书香润心灵——图书馆、博物馆礼仪	181
文明购物讲礼貌——购物礼仪	185
礼貌待人守公德——医院礼仪	190
礼貌谦让重友善——假日旅游礼仪	192
衣食住行皆有礼——住宿宾馆礼仪	195
庄重优雅有风度——基本涉外礼仪	199
小处不可随便——使用洗手间礼仪	213

第五章 礼仪之细节——见微知著，方知大义

一、微笑	216
二、道歉	221
三、书信	224
四、网络	231
五、自我介绍	239
六、通信	244

第六章 礼仪之问题——道德仁义，非礼不成

一、重构我们的诚信体系	254
二、捍卫社会的道德底线	261
三、追寻我们的真实情感	267
四、培养我们的社会公德	271
五、完善社会慈善体系	276

第一章 礼仪之定义—— 人生标杆,文明尺度



一、礼仪的起源和发展

【礼仪点睛】

中国礼仪起源于夏朝之前,在长期的社会发展中,人们渐渐形成一定的道德规范。由于原始社会生产力低下,人们无法解释诸多社会现象,他们便理所当然地认为这是超自然力量在作用。于是对鬼神的崇拜产生了,宗教产生了,礼仪也随着这种崇拜的规范化而产生了。

与此相对应的是,随着社会的发展,社会成员之间的关系日益复杂,出现了不同的社会阶层、阶级,也出现了扎根于血缘之上的种种关系,社会迫切需要一种习惯来约束人与人之间的关系,礼仪也因此发展起来。

夏商周的时代,是中国礼仪的大发展时代。代表夏文化的二里头文化时期,已经有了一套完备的礼器和礼仪制度,有人把二里头大规模的宫殿遗址推测为礼仪性的宗庙遗址。礼器的大量出现标志着礼制已成为当时重要的社会制度。而在商代,则有强烈的鬼神崇拜。青铜器一直被认为是中国进入文明社会的重要标志,青铜器在商代盛行一时,历史学家们认为大多是用来祭祀的,这表明商代的礼仪在祭祀的基础上有了很大的发展。此外,还有乐礼的兴起,即通过音乐来标示各阶层的社会地位以及规范上层统治阶层成员的关系。到了西周,中国的礼仪得到了一次规范性的整理,据说周公就是《周礼》的制定者。经过了上千年的演化,中国第一次形成了比较完整的国家礼仪制度。古代的礼制典籍亦多撰修于这一时期,如周代的《周礼》《仪礼》《礼记》就是我国最早的礼仪学专著。在汉以后两千多年的历史中,它们一直是国家制定礼仪制度的经典著作,被称为礼经。

春秋战国时期,中国礼仪经历了一个所谓的“礼崩乐坏”的时代,在学术界形成了百家争鸣的局面,以孔子、孟子、荀子为代表的诸子百家对礼教进行了研究和发展,对礼仪的起源、本质和功能进行了系统阐述,第一次在理论上全面而深刻地论述了社会等级秩序的划分及其意义。

在以后的两千年内,中国的大部分时期都在以儒家为主体的礼仪的约束下,尤其在宋代和宋代之后,礼仪与封建伦理道德说教相融合,即礼仪与礼教相杂,成为实施礼教的得力工具之一。直到现代,礼仪才得到真正的改革,无论是国家政治生活的礼仪还是人民生活的礼仪,都改变成无鬼神论的新内容,从而成为现代文明礼仪。一直以来中国礼仪在中国文化中起着“准法律”的作用。

【相关链接】

周公吐哺

《史记·鲁周公世家》：“周公戒伯禽曰：‘我文王之子，武王之弟，成王之叔父，我於天亦不贱矣。然我一沐三握发，一饭三吐哺，起以待士，犹恐失天下之贤人。子之鲁，慎无以国骄人。’”在以后的历史长河中，“周公吐哺，天下归心”被认为是在位者礼贤下士之典范。



诗经外交

孔子之前的《诗》教，使得诸侯与诸侯、诸侯与大夫、大夫与大夫之间，赋诗达意，不违礼节，婉转地陈述自己的愿望、要求、观点等。特别是在外交场合，常常需要摘引《诗经》中的诗句，曲折地表达自己的意思，这叫“赋《诗》言志”。《左传》记载，晋文公重耳流亡到秦国，“秦伯纳女五人，怀嬴与焉。奉匭沃盥，既而挥之。怒曰：‘秦、晋匹也，何以卑我！’公子惧，降服而囚。他日，公享之。子犯曰：‘吾不如衰之文也。请使衰从。’公子赋《河水》，公赋《六月》。赵衰曰：‘重耳拜赐。’公子降，拜，稽首，公降一级而辞焉。衰曰：‘君称所以佐天子者命重耳，重耳敢不拜。’”《河水》为逸诗，现在《诗经》里连名字也没存，顾名思义，可能是河水归于大海，这里以河喻己，以海喻秦，感念秦相助的恩德；《六月》为小雅里的诗，说的是尹吉甫率兵抵抗异族入侵，凯旋归来，接受周天子的赏赐，设家宴欢庆，秦穆公赋《六月》是表示对重耳的赏识。《诗》成了外交的技巧、艺术。可见当时的《诗》教有多么重要。

【礼仪名言】

礼之于人，犹酒之有藪也。

——孔子

人有礼则安，无礼则危。

——《礼记》

礼者，人道之极也。

——《荀子》

往而不来，非礼也；来而不往，亦非礼也。

——《礼记》

不学礼，无以立。

——《论语》

礼义廉耻，国之四维，四维不张，国乃灭亡。

——《管子》

安上治民，莫善于礼。

——《孝经》

礼，天之经也，民之行也。

——《左传》

二、维护等级差别

【礼仪点睛】

周礼强调阶级性与等级性的差别，并且设计了一套繁琐的程序来维持这种差别。正如荀子曰：“贵贱有等，长幼有差，贫富轻重皆有称者也。”它要求必须亲爱以父权为中心的尊亲属，使亲者贵，疏者贱。此谓“亲亲”。它还要求下级必须遵从上级，特别是周王。严格规定上下级秩序，不得犯上作乱。又有“孔子谓季氏，八佾舞于庭，是可忍也，孰不可忍也”，讲的是一个卿大夫冒用皇帝规格的舞蹈，孔子认为不可原谅。此为“尊尊”。就连什么样的级别祭祀什么样的山、什么样的水、什么样的神、什么样的人，怎样祭祀等，《周礼》都有详细的规定。撇开礼的等级性和差别性束缚不谈，其实践过程也是，程序繁琐，如诸侯每月初一杀一头羊举行祭祀，表示“听政”开始；国君祭祀赐的肉不能过夜等。

在孔子的时代，儒家确立了以周礼为基础的礼仪规范，以后的两千年来，这种用来规范等级秩序的礼仪一直占据主导地位。孔子说，君君、臣臣、父父、子子，就是这一礼仪的核心。孔子提倡的礼，在政治上集中表现为两点：一是对君王权威的维护，二是对等级关系的认定。前者意味着国家权力的集中，后者则意味着国家统治机构的严密和健全，它们都是社会历史发展到一定阶段才可能出现的。君君、臣臣、父父、子子，是孔子对周代以来逐步形成的社会政治秩序的高度概括和总结。它的意义，并不在于对周礼的维护，而是为以后封建社会的稳固发展找到了一个可以“经国家，定社稷，序民人，利后嗣”的政治法则。历时两千多年的中国封建社会，正是在这一法则的指导下稳定其内部秩序的。

【相关链接】

跪拜之争

乾隆五十八年，英使马戛尔尼赴京觐见乾隆皇帝，于是，当时世界上的两大帝国有了一次错位的遭遇。从英国使团来到大清帝国的第一天起，两种文化、两种制度就处于不断的对话、交锋之中。可惜的是，由于历史、文化、心态、意识的差异，在不断沟通、斡旋的过程中，双方并未真正交手。

当时的大清帝国，虽已开始由盛转衰，但在“十全老人”乾隆的心目中，大清即为天下。普天之下，莫非王土。所以，当两广总督郭世勋向乾隆上奏英使远道而来为其祝寿一事时，乾隆龙心大悦，将之视为天恩浩荡，福泽万邦，化外之民，远来恭贺。于是下旨相关州府，为英使北上提供方便，并悉心关照英使在华的生活事宜，以示其“怀柔远人”的体恤之情。

但是，在祝寿这一冠冕堂皇的理由之后，乾隆及大清官员们无法预见的，却是英国使团访华的真正目的——打破清朝闭关锁国的政策，拓展英国的对华贸易。或许应当说，大清帝国上上下下从不觉得能从与英吉利的贸易中获益。大清地大物博，天朝光照四海，历来都是薄来厚往，无须费心与外国通商贸易。事实亦是如此，英使随后所获赏赐，其经济价值远远高于其所供之物。

在两国使臣交往中，争议最大的，便是英使觐见乾隆的礼仪。清廷坚持英使应对乾隆行三跪九叩之礼，而马戛尔尼则强调，大清与不列颠王国乃地位平等之国家，若大清同级官员亦能向英王行同等礼仪，则英使亦乐意为之。这当然不是乾隆及大清官员们想要的答案，双方一直为此争执不休。最后，清廷以“化外之人，有绑腿之俗，不便叩头”的托词让步，同意英使在觐见时以单膝下跪行礼。

为维护封建等级制度和宗法制度服务是中国封建礼仪的最大特点，因而礼仪中处处体现着尊卑差别。而足以显示这种尊卑的，恐怕



要属跪拜之礼了。封建社会，臣子见皇帝要行三跪九叩的大礼；百姓见官员须先行跪拜；下级官员晋见级别相差较大的上级时要行跪拜礼；子孙晚辈拜见长辈要跪地磕头请安；祭祀祖先当然也要磕头。

【礼仪名言】

贵贱有等，长幼有差，贫富轻重皆有称者也。

——荀子

孔子谓季氏，八佾舞于庭，是可忍也，孰不可忍也。

——《论语》

三、凝聚家族力量

【礼仪点睛】

古人讲“礼者，敬人也”，礼仪是一种待人接物的行为规范，也是交往的艺术。它是人们在社会交往中受历史传统、风俗习惯、宗教信仰、时代潮流等因素而形成的，既为人们所认同，又为人们所遵守的以建立和谐关系为目的的各种符合交往要求的行为准则和规范的总和。它在家庭以及家庭之间的作用非常明显。

中国古代有“五礼”之说，祭祀之事为吉礼，冠婚之事为嘉礼，宾客之事为宾礼，军旅之事为军礼，丧葬之事为凶礼。五礼的内容相当广泛，从反映人与天、地、鬼神关系的祭祀之礼，到体现人际关系的家族、亲友、君臣上下之间的交际之礼；从表现人生历程的冠、婚、丧、葬诸礼，到人与人之间在喜庆、灾祸、丧葬时表示的庆祝、凭吊、慰问、抚恤之礼，可以说是无所不包，充分反映了中华民族的尚礼精神。

“礼”是文明的标识，能够调整人与人或人与组织的关系，还可视为能够以约定俗成的程序、规则、形式、方法来表现的律己、敬人的过程。

【相关链接】

《红楼梦》中的礼仪

—

《红楼梦》中是这样描述贾府一次中秋赏月的宴饮活动的：“凡桌椅皆是圆的，特取团圆之意。上面居中，贾母坐下。左垂为贾赦、贾珍、贾琏、贾蓉，右垂为贾政、宝玉、贾环、贾兰，团圆围住”。宴会在圆桌上进行，座次仍是“尊卑有序”“长幼有序”。贾母是“老祖宗”，在上面居

中坐下。贾赦是大房,所以居右;贾政是二房,所以居左。这是封建社会诗礼之家的一套礼仪。

封建社会的宴饮活动,不但座位安排很有讲究,“面东为尊”“右为上”;而且迎接宾客要打躬作揖,席间宾主频频敬酒劝菜,筷要同时举起,席终“净面”后要端茶、送牙签等,礼仪十分繁缛。现在时代不同了,过去那一套礼仪制度当然不适用了。但是,我国是礼仪之邦,人们在宴饮活动中重视礼节、礼貌,几千年来已形成了文化传统,其中表现伦理美、形式美的一些规律,一直沿用到现在。



常见的中国现代家庭宴饮,座次灵活安排,总是以尊敬老人、尊敬师长、尊重宾客、爱护儿童为原则。台面碗盏布局,均衡匀称,主菜放当中,副菜围成一圈。宴会中贯穿这样的礼仪、礼节,并非是对吃的情趣的束缚,而是表现了人们的道德文化修养,在饮食生活中体现出一种形式美、伦理美、人情美。

二

贾母和王夫人堪称是封建社会好婆媳的典范。在《红楼梦》中,只要有贾母在的场合,王夫人大都随侍左右,恪守为媳之道。而且,考虑问题时,均以贾母的喜悦为出发点。如第三十八回,湘云请大家赏桂