

珍藏版

DUZHE



体味民间底蕴，感受乡土内涵，
品鉴原始本真的人情风貌

读者®

乡土人文版

十年精华文丛

之 风俗民情 (B卷)



DUZHE

创刊十年经典珍藏

读者

乡土人文版
十年精华文丛之

风 俗 民 情

FENG SU
MIN QING

卷

《〈读者·乡土人文版〉十年精华文丛》编委会 编

图书在版编目(CIP)数据

《读者·乡土人文版》十年精华文丛之风俗民情. B
卷 / 《《读者·乡土人文版》十年精华文丛》编委会编
— 兰州: 甘肃人民出版社, 2012.1

ISBN 978-7-226-04255-7

I. ①读… II. ①读… III. ①文摘-世界 IV.
①Z89

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 279553 号

《《读者·乡土人文版》十年精华文丛》编委会

主 任: 彭长城

副主任: 陈泽奎

主 编: 高剑峰

编 委: 蒲安应 马文若 王廷鹏

王玉柱 张 林 张 洁

编 务: 冯 璐

责任编辑: 蒲安应

封面设计: 许晓晨 刘清泉

版式设计: 张 林 张 洁

《读者·乡土人文版》十年精华文丛之风俗民情(B卷)

《《读者·乡土人文版》十年精华文丛》编委会 编

甘肃人民出版社出版发行

(730030 兰州市读者大道 568 号)

三河市宇通印刷装订厂印刷

开本: 710 毫米×1000 毫米 1/16 印张 20 插页 1 字数 347 千

2012 年 6 月第 1 版 2012 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1-12,450

ISBN 978-7-226-04255-7 定价: 29.80 元

总序

读者《〈读者·乡土人文版〉十年精华文丛》是《读者·乡土人文版》杂志社在杂志创刊10年之际推出的一套系列丛书，该丛书根据杂志的8个经典栏目编选，共两辑14卷。

《读者·乡土人文版》是一本以“乡土中国”为表现对象的综合性文化月刊，创刊于2000年，原名《读者》（乡村版），最先面向农村发行；2006年《读者》（乡村版）更名为《读者·乡土人文版》，并进行了扩版增容，由原来的48页单色印刷调整为64页全彩印刷，同时面向全国城乡发行；2009年杂志再次扩版至72页，成为一本展示乡土中国的大开本杂志，内容更丰富、视野更广阔、角度更全面。杂志从创刊至今，已有10年。10年来，《读者·乡土人文版》杂志一直以独特的视角聚焦乡土中国，关注平凡百姓的生活和命运，采撷中国大地上的人文遗韵，发掘平凡人身上的人性光辉。10年间，各级领导和广大读者对刊物的关心和爱护，激励着我们在工作中永怀感恩之心，勤勉、谨慎，力求编辑的每一期杂志都能做到尽善尽美。“十年树木，百年树人”，《读者·乡土人文版》从当初的一株小苗，经过10年的雨露风霜，如今虽未参天，但也健康挺拔，风骨独具，秀于刊林。

回顾十年风雨路，采得香茗献知音。适逢杂志创刊10年之际，为记录10年来的编刊历史，总结编刊过程中的得失，感谢读者朋友多年来对杂志的厚爱和支持，我们将杂志创刊10年来汇集的美文精华，按照杂志栏目选编成《〈读者·乡土人文版〉十年精华文丛》，回馈广大读者。

在丛书的编辑过程中，由于佳作众多，虽经多次删减，但仍有一些文章不忍



割舍，因而，除《旅食天下》和《行走乡土》单独成卷外，《百味人生》、《一方水土》、《百姓生活》、《亲情驿站》、《心灵家园》和《风俗民情》大致按杂志前5年和后5年的时间顺序分为A、B两卷。整套丛书将分两辑出版：第一辑于2011年年初出版，包括《百味人生》（A卷）、《百姓生活》（A卷）、《亲情驿站》（A卷）、《心灵家园》（A卷）、《风俗民情》（A卷）、《一方水土》（A卷）和《旅食天下》（全一卷）；第二辑包括各书的B卷和《行走乡土》（全一卷）也正式出版发行。另外，应广大读者朋友的要求，编委会正在筹划编辑4本视觉主题图书，分别为《中国民居》、《乡土映象》、《民间艺术欣赏》和《中国人文地理》，预计将于2012年年底出版。

一本好书是一生的财富，它会为你开启一扇了解时代和世界的窗口，让你的眼界更开阔，让你的思想更充实，让你的生活更有趣。我们坚信《《读者·乡土人文版》十年精华文丛》就是这样的书。它会让你了解到乡土中国的魅力和神韵，体味到那感动人心的亲情故事和充满情趣的百姓生活，欣赏到那独具特色的人文风貌和丰富多彩的风俗民情……伏尔泰说：“当我们第一遍读一本好书的时候，我们仿佛觉得找到了一个朋友；当我们再一次读这本好书的时候，仿佛又和老朋友重逢。”《《读者·乡土人文版》十年精华文丛》会成为你的朋友，相信它最后也会成为你的老朋友。

鉴于编辑该套丛书时间紧迫，加之经验不足，书中瑕疵在所难免，望读者朋友见谅。另外，本杂志原副主编李一郎同志在选编这部书稿的过程中付出不少心血，读者出版传媒股份有限公司总经理彭长城、副总经理陈泽奎和第一任主编胡亚权等在书稿的编辑过程中提出了许多具有建设性的指导意见，在此一并致谢。

《《读者·乡土人文版》十年精华文丛》编辑组

2011年12月



- 01 “颠倒歌”的味道/苗得雨
- 03 崇尚黑色服装的民族/白祖额 李译然
- 05 华夏春节饮食文化趣谈/郑永辉
- 07 端阳在土家/黄钰财
- 10 客家“新丁”的取名习俗/罗炳星
- 11 坐拥茶香/鄞 珊
- 14 我国少数民族的绿化习俗/严永和
- 16 口唱山歌茶做媒/沙 波
- 19 清明节的奇俗/甲 丁
- 22 “丙丁宫”的火神爷/车锡伦
- 24 滇西北人的食虫情趣/鲁 婷
- 26 清明门窗插柳条/陈志荣
- 28 土家族婚俗/杨涛声
- 30 狂歌醉舞香浪节/玫 子
- 32 土家族烧烤/魑 鸣
- 34 开肩/罗 松
- 36 盐民后裔多奇俗/方云高
- 38 维吾尔族人的沙朗刀克/潘黎明
- 40 童子会/曹 琳
- 42 纳西族的饮食习俗/孔润常
- 44 神奇的“刀杆节”/张正光
- 46 秦巴褶皱的行吟/马家兰
- 49 土家人的茶文化/陈孝荣
- 51 河南黄河情歌/葛世钦
- 53 奇特的吊脚楼“偷俗”/可 嘉
- 55 黎族的饮食文化/孔润常
- 57 景颇族婚姻趣谈/刘扬武
- 60 西藏的牛粪文化/格尔丹
- 62 中华民族的火文化拾趣/芳子 晓斐
- 64 河湟回族茶文化/勉卫忠
- 67 满族的崇狗习俗/关云德





目

录

- 69 : 神秘的彝族少女成人礼/眉 欣
71 : 民间仪式识青春/李亚妮
75 : 中国的“四灵”/何大江
78 : 茶杯里的婚俗/远 方
81 : 茶歌/许文舟
84 : 土裤/戴永夏
86 : 坐歌堂/张喜洋
88 : 关中方言拾趣/安 萍
91 : 白事儿/尹 成
94 : 鄂西情歌/简 冰
99 : 满族荷包/张 涛
101 : 煨桑/才秀嘉
103 : “四”与闽台民俗文化/林宝卿
105 : 藏族酒俗/周秋晖
107 : 苗家花带情/龙治忠
110 : 河东十怪/杨进升
113 : 陕西“过小年”风情/范 超
116 : 藏族的自然崇拜/王春华
120 : 中国民间的吉神/辛 人
122 : 燃灯节/旦真罗尔伍
123 : 黄河口的“份子酒”/何英春 王增山
125 : 醒眠茶/陈枯朽
127 : 上梁/陈绍新
128 : 三道茶与爱情/陈 越
129 : 奇特的珞巴族葬俗/李 源
131 : 端午节系长命锁的来历/万新华
133 : 裕固族小孩的剃头礼/杨永贤
136 : 歌舞声中的藏式婚礼/范 稳
140 : 神秘的湘西落洞女/陆 群
143 : 滇西话酒/吴安臣
146 : 陕西宝宝的满月故事/范 超





目

录

- 151 喊好/董景云
- 153 诞生礼俗中的“抓周”/万建中
- 155 独特的剑南婚宴/杨仕甫
- 157 闽南功夫茶礼/林长华
- 160 五谷粮打新娘/刘家祥
- 162 放船求偶/匡民
- 164 俐侬人的竹筒雷响茶/许文舟
- 166 诸暨大脚布/赵校根
- 168 叫好宴/林长华
- 170 开口酒·女花夜/戴昕
- 172 苍山洱海间的“绕三灵”/尚京云
- 174 罕见的土家生斋/陈孝荣
- 176 方言禁忌/易中天
- 179 田席/茅戈
- 182 土家男人的三件宝/陈孝荣
- 184 湘南伴嫁/李成月
- 186 泉州“缚手”习俗/傅央央
- 187 秘境里的哭嫁声/解黎晴
- 189 古老奇特的餐具“饭舵”/林长华
- 191 潮汕成年礼“出花园”/陈雍
- 193 火笼/陈海春
- 194 蚌埔女的头上花园/黄橙
- 196 西北清明风俗/张卫东
- 198 七月半,乞儿饭/詹瑞天
- 200 闽南和台湾的崇龟文化/林长华
- 202 巧姐儿表针线/丁超
- 204 诈马宴/王文明
- 206 历代闹洞房的陋习/李阳泉
- 208 念喜歌/郑天华
- 210 河南奇俗“骂社火”/路治欧
- 212 喜欢抽旱烟的佤族妇女/许文舟





目
录

- 214 木兰滚冰/谭彦龙
- 216 中国记忆:穿在脚上的婚俗/房古江
- 219 神鼓也有生老病死/沈文龙
- 222 闽南的“做牙”/林长华
- 225 打冰马/陈 洵
- 227 土家人“吃炮弹”/贾绍兴
- 229 火桶/许若齐
- 231 四和屯的冬和年/文 晶
- 233 温州民俗文化的奇葩——拦街福/沈松柏
- 235 濠阳河灯/郭军林
- 237 驯鹰人和他们的驯鹰术/赵 勤
- 240 藏族牧人的吃肉习俗/仇保燕
- 244 雷州半岛的狗图腾/许慎慧
- 246 正月初二回娘家的来历/耿永德
- 247 信天游,不断头/高宝军
- 249 中国人为何说“虚岁”/冯少波
- 252 安吉:冬日家家三宝/寸 雪
- 255 江永女书习俗/严 农
- 257 请媳妇儿/樊秀峰
- 259 烤茶相婿/何文炳
- 261 筍豆荐新蔬/李开周
- 263 岜沙苗族:最后的持枪部落/王 成
- 266 夜歌者/唐 敏
- 268 大山深处的瑶浴/黄永明 钱 鹏
- 271 八部合音,布农人的天籁之声/钟文萍
- 273 布依族的招女婿//叶 辛
- 275 潮汕火俗/隗 芾
- 278 大运河放筏/高同先
- 280 到云南他留山去串“青春棚”/阳正午
- 282 割鸡祈福——独特的宁都客家乡俗/吴若峰
- 285 关东采参习俗/徐 杰





- 287 贵州少数民族酒俗/曹 妍
- 290 红包:佛山人的慈爱表达/赵芳芳
- 292 猴祭——台湾卑南族人的成年礼/刘善伟
- 294 晋州婚嫁习俗:陪送“压被虎”/赵国瑞
- 296 黎家女文身的那些事/胡亚玲
- 298 苗族“姊妹节”/张 奎
- 300 秦巴报路歌/巫其祥
- 302 确山打铁花:花开千年的烟火//周一渤
- 304 陕北东北角:
七月初一人捏人,七月十五人吃人/郭庆丰 马静章



“颠倒歌”的味道

苗得雨

民间歌谣中有一种叫“颠倒歌”，小时候只知它叫“小孩子语”。大人们说：“教你个小孩子语！”便唱道：“小孩子语，实难熬，蚂蚁过河踩塌了桥，葫芦沉底碌碡漂，花椒树上结樱桃。东西路，南北走，听见庄里人咬狗，拾起狗来就打砖，打得尘土高起天！”

这样的歌谣，一教就记住了。我想，有意思，蚂蚁过河竟踩塌了桥，胡诌呗。后来，还真听了些叫胡诌的歌。歌谣开宗明义就叫“诌”，毫不含糊：“瞎胡诌，诌瞎胡，拾起镰来就一锄，一锄耨在枣树上，桑葚子落了一糊糊，张起兜来拾马包（粪堆里生长的一种小植物），拾了茄子两嘟噜，家里切的是瓜菜，熬在锅里小豆腐，端起碗来吃干饭，出溜出溜喝糊涂，张三吃了李四饱，捞着王二撑龟了腰。说俺诌，俺就诌，大年五更立了秋，正月十五下雹子，打了荞麦和绿豆，二月十五发黄水，冲了一河秫秫头，捞了个小的一石二，捞了个大的打八斗，连着捞了七八个，打了还没一烟袋头！”这里是连着几个“诌”。

后来又见了一些“诌”，有些句子相似，有的叫“说花胡”，有的叫“瞎话”。旧时民谣集子中有那么一两首，叫“反唱歌”、“倒唱歌”、“唱反歌”。

前几年，编《民间文学集成》时，也收了那么一两首。例如：“太阳出西落在了东，胡萝卜发芽长了一根葱，天上无云下大雨，树梢不动刮大风，滚油锅里鱼打浪，高山顶上把船撑，东洋大海失了火，烧毁了龙王的水晶宫。一只蚂蚁咬死驴，小麻雀一嘴叼死鹰，阳关道上有人骑着大刀扛着马，又来个口袋驮驴一溜风，半空中有个兔子咬死狗，院子里老鼠拉猫钻窟窿，一个小公鸡下了蛋，蛋中长根骨头硬如钉，小鸡吃了个黄鼠狼，青蛙吃了个长蛇精，老太太见了心害怕，



胡子吓得直扑棱。说俺诌，俺就诌，大年五更立了秋，寒冬腊月涨黄水，遍地开满高粱头。东西路，南北走，山顶上听见人咬狗，掂起狗来就砸砖，车拉毛驴一溜烟。说胡拉，就胡拉，寒冬腊月种棉花，锅台上头撒种子，鏊子底下发了芽，拖了几根葫芦秧，开了一架眉豆花，结了一个大茄子，摘到手里是黄瓜，舀到碗里是芝麻，吃到嘴里豆腐渣，张三吃了李四饱，撑得王二哭爹妈。”

另有一首“瞎话”是：“瞎话，瞎话，说也罢，不说也罢，一根羊毛擀了一双毡袜，他爹穿了八冬，他儿穿了八夏。锅台后面种上二亩大西瓜，好驴好马驮不了三，放牛小子来偷瓜，伸伸肚皮装了二十三，瞎汉说我看见了，聋汉说我听见了，瘸子说我去撵了，撵到秫秫地，叫秫秫叶把头割掉了，走到河里洗洗脸，一抹头没有了，张着瓢大的嘴哭他的头。”

民国年间，出版的《民谣》中有这么三首。一是湖北的“反唱歌”：“反唱歌，倒起头，我家园里菜吃牛，芦花公鸡咬毛狗，姐在房中头梳手，老鼠叼着狸猫走，李家厨子杀螃蟹，鲜血淹死了王二姐。”二是湖北的“倒唱歌”：“倒唱歌，顺唱歌，河里石头滚上坡，先养我，后生哥，爹讨妈，我打锣，家公抓球我捧盒，我从舅爷门前过，舅爷在摇我家婆。”三是河北的“唱反歌”：“唱反歌，倒起头，爷十五，娘十六，哥哥十八我十九，记得外公娶外婆，我在轿子前头打大锣。”

这些像是没啥意思的歌谣，想一想还是有奇妙的味道。一是它品格真诚，就是诌，诌而不忌诌，不像有些人拿着假话当真话说，不脸红，吹牛不上税。当年说“亩产万斤粮”，说“大战今冬明春，进入共产主义”，是严肃认真说的，后来才知道是头脑发热说昏话，那才是真的“说瞎胡”。二是它告诉你诌了以后，你在知道了它不是有意骗你的情况下，就听它怎样诌吧，它展开丰富的想象力，诌得让你开怀大笑，让你乐了又乐。你看，滚油锅里鱼打浪，海里起大火烧了龙王水晶宫；你看，头都没有了，还在张着瓢样的大嘴哭他的头……歌谣的想象引你想象，这就是艺术效果。它自然让你得益，说蚂蚁过河踩塌了桥，你就知道蚂蚁过河不能踩塌桥，许多生活中的知识和社会中的现象，它在反说中让你在思想上正过来。这是在乐的过程中得到的益。我看也不妨说，这类歌谣也是寓教于乐的一种手法。不然，它不会如此经久不衰地在民间流传。

崇尚黑色服装的民族

白祖颖 李译然

传说，古时候，哈尼族的祖先生活在坝子里。不知过了多少年代，他们敌不过外族入侵，被迫南下，迁徙到色隅（今云南大理一带）。

在色隅，哈尼族先民遇见一群白鹇鸟。他们想：白鹇胆子大，不怕人，勤劳而自食其力。假如我们也像白鹇一样穿一身白色的服装，一身洁净，就不会有人来侵犯，就可以过无忧无虑的生活……于是，哈尼族的先民们穿起一身洁白的服装，男子们还戴着白布缠绕的大白帽，妇女们则戴着白头巾。

然而色隅也不是哈尼族人的安乐窝，外族部落又向他们发起进攻。在逃难途中，由于他们一身洁白，很容易被发现，被追杀得十分狼狈。他们就脱掉白衣白裤，甩掉白帽，进入深山老林定居下来。

哈尼族的先民们从被外族残酷追杀的事实中认识到，不能再穿白色的服装，否则性命难保。这时，他们发现喜鹊身上黑白相间的颜色很惹人喜爱。于是就模仿喜鹊的颜色做服装，内穿白衬衫，外套黑领褂，下穿黑裤子，头戴黑帽。

多年以后，哈尼族的先民再一次被外族侵犯，他们继续往南逃，经过千辛万苦来到了茫茫的哀牢山区。他们经过这次遭遇，再一次感到像喜鹊一样穿黑白相间的服装也容易被人发现，用染料自染的衣裤又容易褪色，于是，大家就聚集在一起商量，如何把布料染黑而不褪色。这时，有一群在石头上烤火的小孩，其中一个不小心把手碰到一块被火烧热的石块，在慌乱中把石块扔进蓝靛缸里。不一会儿，缸里冒起黑灰色的泡，水变得黑黝黝的。大人们看着奇怪，马上把布匹放进去浸煮。结果布匹黑亮亮的，怎么洗也不褪色，做成的服装任凭风吹雨打也黑亮黑亮的。哈尼族人后来染布时，在染缸里放点石灰就是从这里开始的。

从此以后，勤劳的哈尼族人自己种棉花、种蓼蓝，自己织布、煮染、裁衣，丰衣足食。不分男女老幼，全都穿一身黑色服装，男子们还戴黑布条绕成的大黑帽，妇女们则戴宽边有角的黑帽。直到今天，哈尼族人不管是男是女，大人小孩都崇尚黑色，喜欢穿一身黑衣。

华夏春节饮食文化趣谈

郑永辉

一年一度的新春佳节，是我国汉族和许多少数民族盛大而隆重的节日。这个一年中民间最大的节日，可谓历史悠久、源远流长。在丰富多彩的春节文化中，饮食文化独具特色与情趣。

北方人过年，家家户户都要吃饺子。这一习俗据说已有1000多年的历史了。缘何要在除夕夜吃饺子呢？一是取其谐音“更岁交子”，喻辞旧迎新；二是取其外形，因饺子形似元宝，喻“招财进宝”之意。湖北省黄冈县团风镇的人过年要喝鸡汤，以象征来年“清泰平安”。吃鸡时，家中主要劳力吃鸡爪，寓意“新的一年会抓财”；当家人吃鸡头，有“出人头地”之意；后生吃鸡翅膀，寓意“展翅高飞”。

秭归是爱国诗人屈原的故乡，这里的人过年要吃油炸白蒿，乃取其谐音“百好”之意，以图来年吉利。沙市、荆州一带要吃鸡蛋，叫做“石滚蛋”，吃了会“实实在在，吉祥如意”；若此时家中来了客人，要吃3个煮得很嫩、能透过蛋白见到蛋黄的“荷包蛋”，意即“银包金，金包银，得金又得银”。而天门、汉川一带要吃几个汤圆，意即新的一年家中能进“宝”。而在陕西关中和河南等地，春节要吃饺子与面条同煮的饭，叫“金丝穿元宝”、“银线吊葫芦”……

南方人的春节饮食文化更是多姿多彩，差异也较大。广东地区的民众，大年三十这天都要做出春节三天全家人够吃的饭菜，俗称“万年粮”，有来年“不愁吃喝”之意。潮州一带的人春节吃用油炸的米粉和萝卜丝做成的“腐团”，喝莲子等熬成的“五果汤”，寓意“生活甜美，源远流长”。福建闽西客家人除了大年三十要杀猪宰羊、吃丰盛的年夜饭外，还要吃年糕，寓意“风调雨顺，年年高



升”。闽南人的年夜饭要吃面条，寓意“年年长久”。漳州一带则吃香肠、松花蛋和生姜，有“日子越过越红火”的意思。福州、莆仙一带则要吃“长寿鸡蛋面”，寓意“长寿和平安”。

浙江的部分地区，过年时要吃芹菜、韭菜、竹笋等组成的“春盘”，寓意“勤劳长久”。安徽的一些地方，吃年夜饭时要咬一口生萝卜，名曰“咬春”，可“除菌防病，新春吉祥”。湖南的大部分地区，新年饭也要吃年糕，意即“一年比一年高”。在四川南部的广大农村，过年要吃泡菜烧鱼，以象征“生活富裕，年年有余”。

生活在鄂尔多斯草原上的蒙古族牧民，除夕之夜全家人要欢聚一堂共吃羊头。餐前须先燃起一堆篝火，从准备好的各样“年嚼古”中取一些投入火中，以表祭奠之意；进餐时，必须先由家中长者将羊头的上下巴扒开，使羊的嘴巴大张而足以吓退妖魔鬼怪的掠食，以驱魔辟邪。广西壮族人过年要包很大的粽子并大家同享，以表示“同心同德，和睦亲密”的意愿。藏族同胞过的是与春节相近的藏历年，但如今也把春节作为重要的传统节日。过年时，他们每家每户都要浸泡青稞酒，用酥油或清油炸各种裸子，制作酪糕等，大年三十全家人欢聚在一起吃牛羊肉及其他丰盛美食。羌族人除了要过农历十月初一羌历年外，也把春节作为隆重的节日。他们除夕要烧猪头，吃团圆饭，欢饮守岁，到鸡啼时分，各家燃放鞭炮，点香烛和柴火，并上各自房顶敬神。

湘西侗族过年，全家老少在除夕之夜要围坐火塘吃稀粥，每人一小碗，称之为“年更饭”，以期新的一年“犁田有水、泥巴不硬、粮食丰收”。贵州的布依族在除夕这天，必须吃一种糯米油团粑，意味着旧年的农事已经圆满完成，预祝新的一年日子甜美、顺畅。而四川韦姓布依族人则还有在大年三十晚上“偷肉”的习俗。相传其祖先当年在贵州老家逃难时，官兵已占领村寨，人们只好越窗进屋偷偷取出准备过年吃的肉，此后便相沿成俗并一直到了今天……

香港人在年三十晚上，全家人很重视团聚欢宴，其中有一道菜决不能缺，那就是鱼。而这道“压年菜”还要留一些到大年初二“开年”后再吃，寓意“年年有余”。台湾同胞称除夕为“年兜”，一入黄昏，家家户户都要点烛燃灯，厅堂八仙桌上特别放置一碗“春饭”，取“岁岁有余粮，年年食不尽”之意。除夕之夜，一家老少围坐在放有火锅的圆桌旁聚餐，俗称“围炉”吃年夜饭，其各种菜肴都有特定的象征含义，如鱼丸、肉丸象征“团圆”，韭菜象征长久、长寿等。

端阳在土家

黄钰财

每逢农历五月初五，土家族人称这天为“端阳”。他们习惯在这一天送花伞、草帽，炸麻花，喝雄黄酒，吃粽子，悬挂艾叶、菖蒲，避邪防病，灭虫防灾，这一风俗沿袭至今。

送花伞或草帽

石柱土家山寨，每年的端午节这一天，家家都喜气洋洋，出嫁的女儿被接回了娘家，女婿要带着糖、烟、酒、面条和猪肉“五色礼”去孝敬岳父母。而岳父母拿出早已准备好的粽子、麻花等款待女儿、女婿一家。临走，娘家还要给女儿、女婿各准备一把漂亮的“花伞”。花伞俗称“鸳鸯伞”，象征夫妻感情天长地久，风雨同舟，白头到老。它满载着父母亲的慈爱，表现出土家人淳朴厚道的民风。而过去，土家山寨贫穷，只能送“油布伞”或“草帽”。如今，端午节送花伞已成为土家族婚俗中颇具特色的一种仪式。

这一风俗一直流传于七曜山脚的黄水、湖镇、冷水、沙子、中益、官田、马武坝等土家山寨中。较富裕的人家，在这一天还要在吊脚楼前搭歌台对歌，以表达男女之间的爱慕之情。

悬挂艾叶和菖蒲

民谚曰：“清明插柳，端午插艾。”土家族人把悬挂艾叶和菖蒲作为过端午节的重要内容之一。时至初夏，多雨潮湿，天气转热，蚊虫叮咬病毒增多，艾叶和菖蒲，有驱虫祛瘟、清洁空气、净化环境的作用。《荆楚岁时记》中说：“五月五日，四民并踏百草，又有斗百草之戏，采艾以为人，悬门户上，以禳毒气。”艾叶，又称艾蒿，是多年生长的草本植物；菖蒲，多年水生草本植物。二者皆可