

三字经

注
解

殷榕 郭屹 撰

古代名著犹如世代相传的火种，

它点亮了人类的智慧和情感。我们通过对名著的翻译、注解等，

让广大的一般读者，穿透深邃的历史时空，与古人对话，心灵相接



三字经

注解

殷榕 郭屹 撰



岳麓书社·长沙



图书在版编目(CIP)数据

三字经注解/殷榕,郭屹撰. —长沙:岳麓书社,2013.7

ISBN 978-7-5538-0148-3

I. ①三... II. ①殷... ②郭... III. ①古汉语—启蒙读物②《三字经》—注释 IV. ①H194.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 126760 号

SANZIJING ZHUJIE

三字经注解

撰 者:殷 榕 郭 屹

责任编辑:彭卫才

责任校对:舒 舍

封面设计:吴颖辉 贺红梅

岳麓书社出版发行

地址:湖南省长沙市爱民路 47 号

直销电话:0731—88804152 88885616

邮编:410006

岳麓书社网址:www.yueluhistory.com

岳麓书社淘宝网:http://ylbooks.taobao.com

2013 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

开本:890×1240 1/32

印张:3.5

字数:100 千字

印数:1—5,000

ISBN 978-7-5538-0148-3/H·50

定价:10.00 元

承印:长沙利君漾印刷厂

如有印装质量问题,请与本社印务部联系

电话:0731—88884129

前 言

《三字经》是中国古代最普及的启蒙读物之一，与《百家姓》《千字文》并称为三大启蒙读物。它文字浅显、琅琅上口，却又义理颇深。它文笔自然流畅，朴实无华，深入浅出，形式上为三字韵语，便于儿童记诵。它的内容侧重在劝学劝教，道德教育，数百年来对中华民族的精神与文化有深刻的影响。

《三字经》的作者早已不可考，相传为南宋王应麟编。这一说法得到清代学者的肯定，清代贺兴思《〈三字经〉注解备要》在序言中提及：“宋儒王伯厚先生《三字经》一出，海内外子弟之发蒙者，咸恭若球刀。”另有宋末区适子说、明代黎贞说，不论作者是谁，可以肯定的是，其作者一定是一位大家，《三字经》的言浅意深、发人深省，非大家不能为也。另外一点可以肯定的是，《三字经》的作者不是单一的，现行的《三字经》是不断经过补充和完善的结果。

历代学者为《三字经》作增补，使《三字经》流传着多种版本，如宋末元初的1068字本，明代的1092字本，明末的1122字本，清初的1140字本及1170字本多个版本。民国学者章太炎对《三字经》也进行了修订增补，为《重订三字经》。历代为《三字经》作注释也很多，如明赵南星《三字经注》、清王相《三字经训诂》、焦轩氏《广三字经》、贺兴思《三字经注解备要》。近

现代，尤其是当今“国学热”大潮下，对《三字经》作注解、研究的大家也很多，如钱文忠先生、骆玉明先生，都对《三字经》非常重视，专题讲解，惠及各方。

《三字经》在海外也颇有影响，早在16世纪《三字经》就被译成拉丁文，后来还被译成俄、日、英、法、韩等多种文字，1990年联合国教科文组织将《三字经》选入《世界儿童道德教育丛书》。所有这些，足以说明这本蒙学读物在海内外的地位，也足以说明，《三字经》以及以《三字经》为代表的传统蒙学经典对于当今的时代精神和儿童启蒙教育仍有重要意义，必将焕发出新的生命力。

今天，民族略备复兴的气象，撰者乐见中华传统文化的精华在现时代发扬光大。在此，将我们对《三字经》一点心得诉诸笔端，以抛砖引玉。鉴于版本众多，采用的是比较常见的清代1140字《三字经》版本。

三字经

人之初，性本善。性相近，习相远。
苟不教，性乃迁。教之道，贵以专。

注解

人生而之初的本性是善的。人的本性都相近，但是习性却差别很大。如果不接受教育，本性就会改变。教育的方法，贵在专心。

孔子说：“性相近也，习相远也。”这句话出自《论语·阳货》。性，指的是人的天性。相近，指既大部分相同，而又小有差异。习，指的是习性，是社会对人性的后天影响。孔子认为，人的本性是相近的，由于后天的行为、环境、教育不同，使人性发生了不同的改变，使人与人之间的习性发生了差异，有了善恶高下的差别。

对“性相近，习相远”的另外一种解释是：本性相近，后天习得使之不同。从句法上分析，“习相远”与“性相近”是对称的结构，习与性相对，都为名词。性指人的先天本性，习指通过后天习得的特性。不论是“习性有差异”，还是“习得使之不同”，都强调了后天环境的重要性。

教育的精髓在于持之以恒。专指专心，有人解释为专门，

钻进博与专之争，不妥。

此段是全书主旨：以教化性。也是全书的目的：劝学、劝教。

三字经作者相信，通过教育能使人向善。问题在于，既然本性良善，为何还需要教化？解释为性本善，但是在后天性可走向善也可走向恶，端在环境。

“苟不教，性乃迁”似乎是在说性本善但是朝向恶，如果不教化就会走向恶。虽然跟荀子“性本恶善者伪也”出发点不同，但是殊途同归。

古典教育的精神，不在于具体知识技能的传授，而在于教化人伦，使人向善。人们经常说先做人后做事，也是同样的道理。现代教育似乎不够关注此点，基本上局限于专门分科知识的讲授，培养专门家，这是现代学校教育的不足之处，需要靠家庭教育来补充矫正。

关于人性的问题，先哲多有争论，无有定论，正反映了人性的复杂和丰富。

孟子（约公元前372—前289年），名轲，字子舆，鲁国邹城人（今山东省邹城东南）。战国时期思想家，教育家，儒家代表人物。也曾周游列国，但是主张不见用，晚年与弟子著书立说，著有《孟子》一书。继承并发扬了孔子的思想，把孔子仁的观念发展成为“仁政”学说，肯定人性生来是善的。有“亚圣”之称，与孔子合称为“孔孟”。

告子，战国时期人，名不详，一说名不害。与孟轲同时，曾在孟子门下学习，没有著作传世。在人性问题上，他和孟子有过几次辩论，所以他的学说仅有一鳞半爪记录在《孟子·告子》中，他认为性无善无恶，“人性之无分于善不善也，犹水

之无分于东西也”。

荀子（约公元前313—前238年），名况，战国末期赵国人，学者尊为荀卿，思想家、教育家，儒家代表人物之一。他游学于齐，著书终老于楚，学识渊博，上承儒家，下启法家。提倡性恶论，“其善者伪也”，常被后学与孟子的性善论做比较。他主张，要有“师法之化，礼义之道”，以礼义矫正，才可以为善，他重视环境和教育对人的影响。

昔孟母，择邻处。子不学，断机杼。

注解

以前孟子的母亲，选择邻居安家。孟子逃学，孟母用断机杼的方式来教导孟子。杼（zhù）：织布机的梭子。

这里包含了两个典故：孟母三迁、孟母断织。

孟母三迁：孟子小时候家外不远是一片坟地，总有送葬出殡的人家在那里吹吹打打，孟子看了以后回来就学人出殡打幡、哭丧祭拜，孟母于是决定搬家，给孟子换个环境。新家靠近集场，孟子就学着邻居屠户家买卖杀猪，于是孟母再次搬家。新家旁边是个学堂，孟子也学着读书演礼，孟母这才放下心来，决定定居于此。从故事中可以看出，孟母三迁，目的是为了找一个教化的环境，学习主流社会的风俗礼仪，也即儒家之礼。

孟母断织：孟子在子思门下学习，有一次逃学，孟母断机杼，以教导孟子为学不能半途而废。孟子从此刻苦学习，成为

道德高尚、学识渊博的大儒。

孟母断机杼，文献记载各有不同，有“割织”和“断机”之别，但是传统的看法一般解释为用刀剪断织机上未织完的布，如果看字面文本，说的则是弄断了梭子。不拘泥于文本，意思还是清楚的：学习就像是织布，必须累丝成寸，累寸成尺，成丈成匹，如果不专心致志、持之以恒，长年累月的用功，就不能有所进益。厌学、懒惰就像断机一样，是放弃前功的行为。

孟子因为母亲的教育成为大儒，孟母也因为她的重视教育、深明大义，成为古代女德的典范。

三字经作者通过这个故事诠释“学之道，贵以专”。

从获取知识的角度，专心确实是不二法门。许多人提到学习，认为读书学习就是在学校受教育的那十几年，大谬。学习应当是一个终生的过程，学校的学习仅仅只是打下了学习的基础，主要的知识和心得成就其实是在学校之外获得的。只有经过常年不断地学习积累总结领悟才能有所成就。

窦燕山，有义方。教五子，名俱扬。

注解

窦燕山，家教有方。教育五个儿子，个个都显要，有出息。

窦燕山，五代后周渔阳人，原名窦禹钧，渔阳属古代的燕国，地处燕山一带，就是今北京地区。因此，后人称窦禹钧为

窦燕山。古代人称常以籍贯和官职命名，如杜工部（杜甫），孔北海（孔融）。

传说中窦燕山年轻的时候不学好，年过三十还没有后代，后来他痛下决心改邪归正，做了很多善事，所以得到了好的果报，后来生了五个儿子：窦仪、窦俨、窦侃、窦偁、窦僖，而且都很有出息。

窦燕山五子联科确有其事：大儿子窦仪，官至宋工部尚书，次儿窦俨，位至宋礼部侍郎，三儿窦偁，官宋参知政事，四儿窦侃，任后周起居郎，五儿窦僖，位宋左补阙。然而果报之事实属无稽，重点其实在于窦燕山非常重视教育，曾经兴建义塾，延请名儒以教贫士，且藏书极富，自己家里则节俭朴素，这种周济贫寒，克己礼人、重教兴学的风范给孩子们良好的影响。

冯道有诗为证：“燕山窦十郎，教子以义方，灵椿一株老，丹桂五枝芳。”

窦燕山的一生，算是中国人生活的一个高境界了。中国人不太关心自己成就，更加在意后人的成就，只要子孙生活得好，自己就好了，五子登科为成为传统佳话，也成为中国人人生奋斗的目标。连很多贪官都这么理解：牺牲我一个，幸福几代人。

养不教，父之过。教不严，师之惰。

注解②

养育了子女而不教育，这是父亲的失职。教育孩子而不严格要求，这是当老师的怠惰。

这几句讲教育中父亲、老师和个人的责任。人类的属性除了生物属性外还有社会属性，人是社会动物，文明就是围绕族群的延续发展开展的。教育也是如此，要让人合乎群体规范，不同的人在教育过程中扮演不同角色。父权社会中父亲要承担教育孩子的家庭责任，老师要承担教育孩子的学校责任，通过两方面，让一个自然的懵懂小孩逐步归化为社会人，成为对社会有用的人。对于受教育的个人来讲，要成为一个合格的群体中的人，也有被教育的义务，不只是小时候读书识字的时候如此，长大了也是如此，需要终生学习。

在当今社会，父亲教育的责任扩展为家庭教育的影响，学校教育和家庭教育的二者相互作用、缺一不可。父母把孩子的教育问题纯粹交给学校而放弃自身的责任，不能自己言传身教，给孩子耳濡目染良好的影响，那就只能说是“父母之过”了。在学校教育沦落为就业培训班的时代，家庭教育的补充尤其重要。否则，长此以往，人将成为工具，不复为人。

子不学，非所宜。幼不学，老何为？
玉不琢，不成器。人不学，不知义。

注解①

小孩子不学习，这是不对的。小时候不学，到老能做什么呢？玉石不进行雕琢，不能成为有用之器。人不学习，就不明白道理。

汉乐府《长歌行》也有相似的咏叹：“少壮不努力，老大

徒伤悲。”时光如奔流之水东归大海不复回，不珍惜年少的时光必然导致回首之时无能为力的嗟叹和遗憾。

《荀子·劝学》有言：“学不可以已。”学习的过程就是塑造自己，就好像雕琢玉石一样。玉本来就是石头，经过人的精心雕琢，才成为晶润的美玉。胡适1929年在中国公学毕业典礼上告诫同学，人要让自己成器，每天读10页书，坚持30年，就可以读11万页书，足以让你成为一名学者。

学习的目的，不仅在于学习知识，更重要的在于洞悉人情、明辨是非，懂得物质世界和社会关系的义理。

为人子，方少时。亲师友，习礼仪。

香九龄，能温席。孝于亲，所当执。

注解

作为人子，在小的时候，应当亲近良师益友，学习做人的礼节和道理，提高自身修养。黄香九岁的时候，就能给父母暖被子。孝敬父母，这是应当遵守和坚行的。

黄香是东汉江夏安陆（湖北云梦）人，九岁失母，事父至孝，暑扇床枕，寒以身温席。博学经典，能文章，京师号曰“天下无双，江夏黄童”。黄香九岁的时候，冬天睡觉前用自己的身体给父亲暖被窝，夏天睡觉前用一把小扇子给父亲扇枕头，他对父母能尽孝道，是为人子者的好榜样。元代福建延平府的郭居敬，曾将历史上二十四位孝子的感人故事编录了一本《二十四孝》，“扇枕温衾”就是其中的一个故事。

在一部分传统中，孝被扭曲为一种绝对的上下等级关级，作为子孙，是没有独立的人权与人格的，二十四孝中此类故事很多，“埋儿”“割股”，往往令人惊悚。其实这不过是一种扭曲和误解，不孝之首即为“阿意曲从，陷亲不义”，这里首先包括了独立的人格和价值判断。

也许正是这种极端导致另一种荒谬，总会有人拿一些吓人的大道理论证所谓的放之四海而皆准的绝对真理，对古人的伦理道德嗤之以鼻，形成一股股思潮和社会运动。曾经，中国以革命的名义反对孝道，抨击清明节为封建迷信，以阶级划线，怂恿子女与父母划清界线，把国家变成了骨肉疏离的世界，此乃数千年以来中华文化的奇耻大辱。

其实，青山遮不住，毕竟东流去，孝之人伦，永不过时。孝是对年长者的宽容与尊重，是父母家人之间的相互温暖、相互帮助，是在这喧嚣社会中让人心中永存温柔敬意的存在。在任何时候和情况下，尊重常识，相信直觉，听从内心的声音总是不会犯错误的。

融四岁，能让梨，弟于长，宜先知。

注解

孔融四岁的时候，能将大梨让给兄长，尊敬兄长，这是要首先知道的道理。

此处“弟于长”之“弟”通“悌”。悌(tì)：敬爱兄长，亦泛指敬重长上之义。现行计生政策实为面对人口压力下的无

奈之举，然而也实在地造成了许多遗憾乃至创伤，仅就孤独的独生子女而言，只怕是难以真正理解“悌”之伦理意义和情感内核的。

孔融（153—208年），东汉末鲁人，献帝时为北海相，人称“孔北海”。文学家，为人恃才负气，语多惊人，文章锋利简洁，多讥讽之辞，“建安七子”之一。

孔融四岁的时候，就能把大梨让给兄长，这是家喻户晓的民间故事。这个故事是关于道德教化的，人应当谦让，这是礼的要求，但是如果我们今天止步于此，就辜负了数百年来得的血泪历史了。我们往下问一步，如果两个人都坚持谦让，那这个梨就分不成了！如何解决这个问题呢？我们在这儿就需要另外一个东西出场了，就是制度安排，由制度来规范人们的行为。中国一直很缺乏制度，更缺乏对制度的尊重。孙中山先生当年感叹中国人一盘散沙，做什么事情都没有规矩，他特意印了一本小册子叫做《议事规则》，告诉议员们怎么开会。撰者觉得一个社会，礼和法两方面都需要，用法来规范人们的行为，用礼来引导人们向善。

孔融的两个孩子也很了得，当年孔融得罪曹操，要抄家处死，孔融的两个孩子才七八岁，孔融对使者说：“冀罪止于身，二儿可得全否？”两个孩子很从容地说：“大人岂见覆巢之下复有完卵乎？”

首孝悌，次见闻。知某数，识某文。

注解②

先要知道孝敬父母、尊敬兄长，然后要增长见闻，再学习文化。

教育的次序，以人格养成遵守人伦规范为先，知识技能教育在后。品格的养成，是一切教育的基础。《论语·学而》“弟子入则孝，出则弟，谨而信，泛爱众，而亲仁，行有余力，则以学文”，这是古典教育的精神。现代社会生存竞争激烈，学习以技能为先，没有时间学习做人，也没有时间增长见闻，总是从学校走向学校，这似乎是现代性对人的异化了。西方从16世纪开始，青年从学校毕业后，还要进行几年的“壮游”，以增长见闻、丰富阅历。可见这个教育的次序不光是古代中国教育家的观点。

文化的学习从识数、认字开始。其实学习没有我们想象的那么复杂，都是由一个个极为简单的常识构成的，积少而成多，聚沙而成塔。我们只要保持一个简单却坚持的心态，认识到常识的重要性，尊重朴素的真理，那么我们会持续地进步，不会去犯大的错误，常识远比深奥的主义重要得多，也简单得多！

一而十，十而百。百而千，千而万。

注解③

这句话有双重含义，一是指数学的十进制，另指学习要循序渐进，由浅入深，积少成多，方能有所成。

在数理方面，这是三字经唯一提到的一处。中国很早就使用了十进制，但是比较遗憾的是中国人一直没有发明0，导致计算过程繁琐复杂，影响了算学的进一步发展和普及。另兼中国在数理之学方面过于看重实际应用，不寻求纯粹智力上的科学探索，说是“经世致用”，后又说要“理论联系实际”，再到后来更加等而下之强调“要面向经济建设主战场”。所以在科学上，我们中国人除了个别天才人物曾经有过零星的成就，总体上不成体系，没有为人类贡献什么成果，与文明古国的身份很不匹配。

更加可悲的是，号称有完整历史记录，有修史传统的中国，对这些科学家和科学活动的记录却付之阙如，梁启超就曾经感叹：“做中国学术史，最令我们惭愧的是：科学史料异常贫乏。”在中国文化中，除了天文学，科学从没有进入中心地位，只是被当作是一些奇技淫巧罢了（天文学因为观测天象，敬授民时，颁告正朔，成为皇权的象征，因此一直居于文化的中心）。陈独秀曾大声疾呼要渡赛先生西来，已逾百年，然而今天科学的精神还处在阴晴不定的状态，没有稳固地在文化内部生根。

在此，我将在科学上曾经为人类做出杰出贡献的中国人列示，以为永怀：

甘德，石申：战国时期人。甘德，齐人，著《天文星占》，石申，魏人，著《天文》，今天我们只能从唐代的天文学书籍《开元占经》里见到一些相关的片断摘录了。测定了金星和木星会合周期，火星木星的恒星周期，并发现了木星的一颗卫星——木卫二，规定了回归年长度为365又4分之1，记录了121颗恒星的位置，这是世界上最早的星表，采用了赤道坐标。

张衡（78—139年），东汉人，河南南阳人。通五经、天文、历算、机械制作，科学家，也是文学家画家。他用浑天说解释天地关系和宇宙的演化，创制世界上最早利用水力驱动的浑天仪，又作候风地动仪，为世界最早测候地动的机械装置。科学著作有《灵宪》《算罔论》《浑天仪注》，文学作品《二京赋》《归田赋》。

祖冲之（429—500年），南北朝宋齐科学家。推算出回归年长度为365.2428148天，与现代的测定仅相差46秒。推算出圆周率为3.1415926到3.1415927之间，并且提出了约率为 $22/7$ ，密率为 $355/113$ ，这个密率极为后世人所推崇，精度高，为3.14159，用113355几个数字组成，完美体现了数学的精确之美和秩序之美。

刘徽，魏晋时代人，数学理论的奠基人，山东邹平人。采用数与形结合的办法进行数学证明，这个体系与欧几里得的公理法双峰对峙。他提出“割圆术”求圆周率，求得圆周率为3.1416，这个方法奠定我国古代圆周率计算领先世界千年的基础。注《九章算术》十卷。

沈括（1031—1095年），北宋时期浙江杭州人，著《梦溪笔谈》，是综合性的学术著作，三分之一篇幅涉及自然科学和技术内容。记录毕昇发明的活字印刷术，创制《十二气历》，与现在的阳历相似，提出“隙积术”和“会圆术”，发现地磁偏角的存在，并曾阐述凹面镜成像的原理，进行了声音共振试验，根据化石推断古气候变迁。

秦九韶（1208—1261年），南宋数学家，著《数书九章》十八卷，世界上第一次系统解一次同余式组问题，发展了高次方程数值解法，这是中世纪世界数学的最高水平。