

河南省著名艺术家丛书

从
流
浪
艺
人
到
艺
术
家



申凤梅传

段荃法 著

大众文艺出版社

申 凤 梅 传

——从流浪艺人到艺术家

段荃法 著

大 众 文 艺 出 版 社

·北京·

图书在版编目(GIP)数据

申凤梅传/段荃法著,一北京:大众文艺出版社,2003.3

(河南省著名艺术家丛书/杨杰主编)

ISBN 7-80171-310-9

I. 申... II. 段... III. 申凤梅-评传 IV. K825.78

中国版本图书馆 GIP 数据核字(2003)第 015535 号

大众文艺出版社出版发行

(北京市东城区府学胡同甲 1 号 邮编:100007)

河南省罗兰印务有限公司印刷

新华书店经销

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 115 字数 2600 千字 插页 40

2003 年 4 月北京第 1 版 2003 年 4 月第 1 次印刷

印数:1-1000 册

ISBN 7-80171-310-9

定价(全 10 册): 245.00 元



1963年在北京中南海怀仁堂演出
《收姜维》后，周总理接见申凤梅，
并风趣地说：“你把诸葛亮演活了，
河南的诸葛亮会做政治思想工作。”



▲ 二十岁时与母亲在一起



▲ 十八岁的申凤梅



▲ 七十年代的申凤梅



▲ 和妹妹申秀梅（左）



▲ 1979年和丈夫李大勋在北京



▲ 与剧团导演任志玲(左)一起辅导青年演员



▲ 给弟子申小梅说戏



▲ 与学生杜朝阳同台演出诸葛亮
(右为申凤梅)



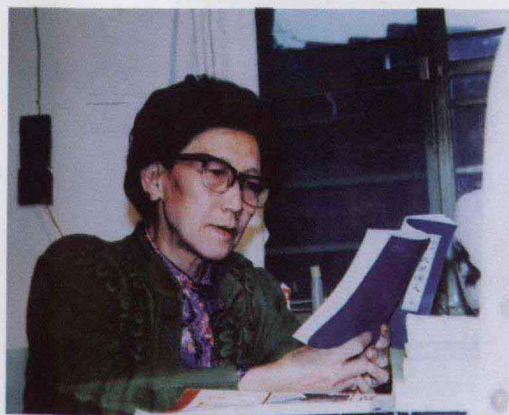
▲ 给青年演员说戏



◀ 与学生罗云(导演)
研究《明镜记》的排练



▶ 与剧团音乐设计
陈家训研究唱腔



▲ 为演好诸葛亮在研读《三国演义》



▲ 与剧团琴师吕国英在研究唱腔



▲ 1985年在新疆克拉玛依油田演出时
与工人合影



▲ 1985年到南阳油田慰问工人



▲ 1983年在周口农村为农民演唱



▲ 1964年排演《卖箩筐》时到
农村体验生活



▲ 练功

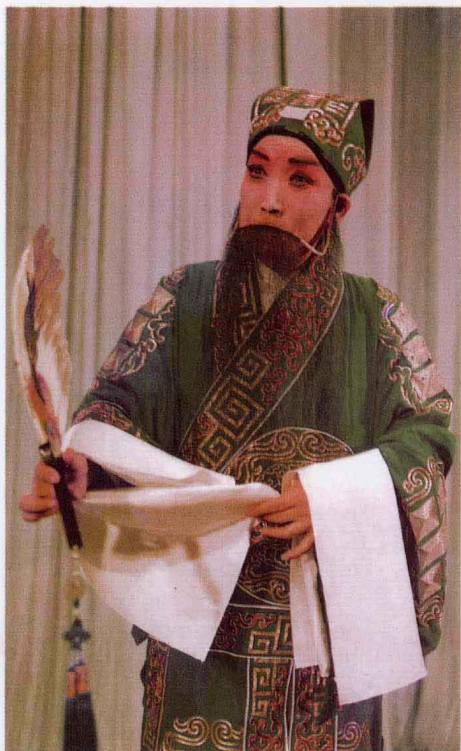


▲ 诸葛亮吊孝



▲ 七擒孟获

▼ 收姜维 (何全志饰演姜维)



▲ 申凤梅在几出三国戏中饰演的诸葛亮





▲ 1956年参加河南省第一届戏曲会演，在《哭殿》中饰演长孙皇后



▲ 1978年在现代戏《苦菜花》中饰演母亲（陈静饰星梅）



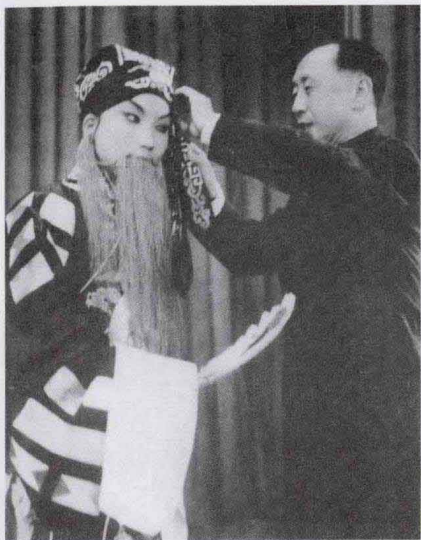
▲ 1982年在《明镜记》中饰演李世民



▲ 在《李天保吊孝》中饰演李天保



▲ 在《吵闹亲家》中饰演杨奶奶



▲ 著名京剧表演艺术家马连良先生为申凤梅整装



▲ 著名京剧表演艺术家袁世海(左)与申凤梅(右)亲切交谈 (中为河南省越调剧团著名演员陈静)

申鳳梅向馬連良先生拜師合影留念 一九六三年四月于北京



▲ 申凤梅向马连良先生拜师会合影



▲ 和京剧表演艺术家杜近芳合影



▲ 和京剧表演艺术家张君秋合影

目 录

小引 越调之光	(1)
---------------	-----

第一章

风雪天	(3)
宁死不当童养媳	(4)
张潘越调小科班	(7)
一包盐	(10)
大师兄	(12)
哥哥失踪	(14)
遇到麻烦	(16)
打官司	(18)
走江湖	(21)
戏溜子	(24)
师兄妹的爱情	(26)
沿街卖唱	(29)
红裙子	(31)

幸会毛爱莲	(33)
第一个丈夫	(35)
与金凤楼同台演出	(37)
双庙对戏	(40)
抢角	(42)
姐妹重逢	(45)
夺人	(46)
第二次婚姻	(48)
打凤冠	(51)
哥哥和嫂嫂	(53)
妹妹的婚事	(56)
牛屋脱险	(58)

第二章

到解放区去	(61)
难忘的人民胜利剧团	(63)
在漯河	(66)
在西安	(69)
重兴越调的心愿	(70)
吓吓他	(73)
“想起来当年征渭南”	(76)
结识“大宝贝”张秀卿	(80)
四个诸葛亮	(85)

第三章

袁世海的发现	(88)
第一次进京演出	(90)
拜师马连良	(92)
《卖箩筐》和《扒瓜园》	(95)
秀梅种地	(97)
在常营村劳改的日子	(99)

第四章

重返舞台	(103)
李大勋之死	(107)
拍电影	(110)
喜收新徒	(112)
“中国的艺术还有个越调”	(115)
师生之间	(119)
在普通观众中间	(125)
与赵铮、张新芳的交往	(127)
从《天水关》到《收姜维》	(131)
与越调同命相连	(136)

第五章

当选省剧协主席	(140)
排演《七擒孟获》	(141)
拍摄《诸葛亮》系列电视艺术片	(143)

“凤梅小学”	(145)
弟子满门	(146)
最后一个入门弟子	(150)
永远的申凤梅	(157)
后记	(159)
附 1. 申凤梅年谱	段荃法 罗长青整理(161)
2. 申凤梅艺术评介文章索引	罗长青 江南整理(174)
3. 申凤梅演出主要剧目简介	罗长青 陈新丰整理(189)
4. 申凤梅表演艺术散谈	罗 云(211)
5. 申凤梅代表唱段选	(240)

小引 越调之光

申凤梅当初学戏的时候，只是为了混口饭吃，她无论如何想不到，五十年后，会有人为她举行如此隆重的庆祝活动，会获得“人民艺术家”的荣誉。

申凤梅是河南越调剧团的著名表演艺术家。几十年来，她曾在传统戏、现代戏、新编历史剧近二百个剧目中扮演过生、旦、净、丑等各种行当的角色，特别是她在《收姜维》、《诸葛亮吊孝》等剧目中创造的诸葛亮艺术形象，别具风采，誉满艺坛，得到专家和观众的很高的评价。1987年冬，著名戏剧家曹禺在北京观看了她的演出，欣然题词，称誉她是“诸葛亮再世，越调之光。”

1988年，是申凤梅从艺五十周年。10月3日，河南省文化厅、河南戏剧家协会以及她曾工作过的地方周口、商丘、开封、漯河等地的文化部门，联合为申凤梅举办了舞台生涯五十周年庆祝会。

庆祝会开得很隆重，刚落成的龙祥大厦13层会议厅里，挂满了全省文艺界人士赠送她的字画、匾额以及她

扮演的各种角色的剧照，中国戏剧家协会、中国京剧院以及曹禺、王光美、胡絮青等发来了贺电。河南戏剧界的著名表演艺术家常香玉、马金凤、毛爱莲、李斯忠、唐喜成、高洁、魏云、王秀玲等热情前来祝贺。省委、省政府领导同志给予她崇高的评价，称她为“人民艺术家，河南的骄傲”。

申凤梅毫无得意之感。她在答谢词中说：“回首艺海生涯，甚感奉献微薄，心中实为不安。我要在自己的有生之年，更加努力工作，为艺术事业的繁荣‘鞠躬尽瘁，死而后已’，不辜负党和人民对我的期望。”这是她的肺腑之言。