

快速短文写作

KUAI SU DUANWEN XIEZUO

鄢文龙 主编

江西高校出版社



快速短文写作

主 编	鄢文龙	
副主编	周红阳	周红阳
	朱 明	陈友根
编 委	吴佑梅	葛友浪
	晁 军	万健儿
	鄢应龙	聂鹏云

江西高校出版社

(赣)新登字第 007 号

书 名:快速短文写作
作 者:鄢文龙 周红阳等
出 版:江西高校出版社(南昌市洪都北大道 16 号)
发 行:南昌市印刷五厂
印 本:787 1092 1/32
印 张:5.5
字 数:140 千
印 数:6000 册
版 次:1996 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
定 价:5.50 元

ISBN7-81033-581-2

I · 22

邮政编码:330046 电话:8331257、8332093、8329894

(江西高校版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换)

序

当今是信息时代，凡事都要求快速高效，写文章当然也不例外。若像有的古人那样“为求一字稳，耐得半宵寒”，“二句三年得”，“吟安一个字，捻断数茎须”，恐怕就不合时宜了。

文章写得快慢，关键是文思之缓速问题。刘勰在《文心雕龙·神思》篇中曾有论述。他认为写得快是由于文思敏捷，掌握了写作方法，感觉敏锐，没有疑虑，能当机立断；而写得慢的呢，则由于文思迟缓，情思纷乱，徘徊歧路，要弄清心中的怀疑，经过再三考虑，才能作出决定。“机敏故造次而成功，虑疑故愈久而致绩。”文思快所以很快就写成了。疑虑多所以要很久才能完篇。怎么办？他提出要靠“博练”。“博”就是学识广博、多见多闻；“练”就是掌握方法，熟练技巧。他说“博”是补救内容贫乏的粮食，“练”，即熟练技巧，能使中心一贯，是拯救文辞杂乱的药方。识见广博，中心一贯，对快速构思是很有帮助的。

我读了《快速短文写作》后，认为这本书的观点与刘勰提出的“博练”有异曲同工之妙。总论以训练文思快速为中心，强调观察、思维、创造想象，以打开思路；强调基本技巧训练，从审题、选材、构思、贯通、行文到修改，示以快速之法。思路打开了，思想活跃，才思不断，“为有源头活水来”，加上技巧熟练，写起文章来自然倚马可待。分论则有综述、有要求、明技巧、防误区，按文体分类，有指津、例文、简析和文题类编。可以说是刘勰的“博练”在今天的新发挥，对训练快速写作很有裨益，值得一读。

主编鄢文龙系我省青年语文教师中之翘楚，书成后乞序于予，爰书一点读后感，未必惬当，权作序。

袁 牧 于江西教育学院

1996年5月4日

目 录

序	袁 牧(1)
第一章 快速短文写作总论	(1)
第一节 快速短文写作心理训练	(1)
一、快速观察训练	(1)
1. 快速观人	(3)
2. 快速察事	(4)
二、快速思维训练	(4)
1. 快速求异思维训练	(5)
2. 快速求同思维训练	(5)
三、创造想象训练	(6)
四、训练设计与解题说明	(7)
第二节 快速短文写作的基本技巧	(10)
一、快速审题八法	(11)
1. 整体审视法	(11)
2. 逆向思维法	(11)
3. 就事论事法	(11)
4. 借题发挥法	(12)
5. 辨明关系法	(12)
6. 数学配方法	(12)
7. 因素还原法	(13)
8. 化简因素法	(13)
二、快速选材二法	(15)
1. 一材多用法	(15)
2. 一石数鸟法	(15)
三、快速构思七法	(15)

1. 捕捉灵感法	(16)
2. 小径漫步法	(17)
3. 红线串珠法	(17)
4. 冰糖葫芦法	(18)
5. 思维散聚法	(18)
6. 虚实错位法	(19)
7. 词语连接法	(19)
四、快速贯通三法	(19)
1. 过渡自然	(19)
2. 注意照应	(19)
3. 画龙点睛	(20)
五、快速行文四法	(20)
1. 进入意境法	(20)
2. 跳越障碍法	(20)
3. 多点切割法	(21)
4. 自然开合法	(22)
六、快速修改二法	(23)
1. 检查起承转合法	(23)
2. 检查要害法	(23)
第二章 记叙文快速短文写作	(24)
第一节 综述	(24)
一、总体要求	(24)
二、快速记叙技巧	(24)
三、误区警示	(26)
第二节 快速记叙分类指津	(26)
一、顺叙、倒叙、插叙类记叙文写法	(26)
例文 心灵深处的记忆	(27)
二、概叙、细叙类记叙文写法	(28)
例文 珍贵的照片	(29)
三、分叙、合叙类记叙文写法	(30)

例文 校园春来早	(30)
四、第一人称、第二人称、第三人称类	
记叙文写法	(32)
例文 我已经长大了	(32)
五、用几件事写一个人表达一个中心类	
记叙文写法	(34)
例文 我们的王老师	(34)
例文 记我班最……的同学	(35)
六、人物描写、环境描写类记叙文写法	(37)
例文 灵犀	(38)
例文 友谊的双手	(41)
七、正面描写、侧面描写类记叙文写法	(42)
例文 一个怪人	(43)
八、直接抒情、间接抒情类记叙文写法	(44)
例文 中华颂	(46)
第三章 说明文快速短文写作	(48)
第一节 综述	(48)
一、总体要求	(48)
二、快速说明技巧	(48)
三、误区警示	(49)
第二节 快速说明分类指津	(49)
一、介绍说明类说明文写法	(49)
例文 桂花栗子	(50)
二、描述说明类说明文写法	(51)
例文 大佛寺	(52)
三、释理说明类说明文写法	(53)
例文 青少年吸烟害处大	(53)
四、论证说明类说明文写法	(55)
例文 化学与地学	(55)
五、程序说明类说明文写法	(57)

例文 蚕	(58)
六、结构说明类说明文写法	(59)
例文 北京大观园(选段)	(59)
七、材料说明类说明文写法	(60)
例文 君子兰的栽培	(61)
八、图表说明类说明文写法	(63)
例文 本世纪前 35 年亚洲自然灾害一览	(64)
九、说明文的语言使用	(65)
例文 “无足将军”——蜗牛	(66)
一〇、说明文的技法运用	(68)
例文 八月水乡藕正香	(69)
一一、说明文的说明方法	(71)
例文 瑞蚨祥绸布店	(72)
第四章 议论文快速短文写作	(73)
第一节 综述	(73)
一、总体要求	(73)
二、快速议论技巧	(73)
三、误区警示	(81)
第二节 快速议论分类指津	(81)
一、总分型议论文写法	(81)
例文 切勿自满	(82)
二、并列型议论文写法	(84)
例文 关于眼睛的杂说	(87)
三、层叠型议论文写法	(90)
例文 渡船与桨橹——读《庖丁解牛》有感	(91)
四、对比型议论文写法	(92)
例文 严和爱	(94)
五、类比型议论文写法	(95)
例文 猫与狗	(95)
六、取舍型议论文写法	(96)

例文 求真求善求美——读书之乐	(97)
七、因果型议论文写法	(98)
例文 “补牢”还须“打狼”	(100)
八、问答型议论文写法	(102)
例文 痛苦也是一种精神财富	(104)
九、析题型议论文写法	(105)
例文 潇洒	(106)
一〇、批驳型议论文写法	(108)
例文 驳“有钱幸福”说	(109)
一一、给材料议论文写法	(110)
例文 “读”与“做”	(112)
第五章 应用文快速短文写作	(115)
第一节 综述	(115)
一、总体要求	(115)
二、快速写作技巧	(115)
三、误区警示	(116)
第二节 快速应用文写作分类指津	(117)
一、日记	(117)
例文 朱自清的日记(选录)	(117)
二、计划	(117)
例文 二渡赤水的行动计划(1935年2月15日)	
.....	(118)
三、读书记录	(119)
例文 世界上罕见的能说会唱的书	(119)
四、消息	(120)
例文 两名大学生玩命	(120)
五、电报稿	(121)
例文 1001号电报	(122)
六、通知	(123)
例文 关于举行师生座谈会的通知	(124)

七、启事	(124)
例文 找主启事	(125)
八、说明书	(126)
例文 BT461 型调光书写台灯说明书	(126)
九、申请书	(126)
例文 入团申请书	(127)
一〇、公约	(128)
例文 南京新街口百货商店柜台公约	(128)
一一、书信	(129)
例文 女儿给妈妈的一封信	(130)
一二、感谢信	(132)
例文 一位大学生的感谢信	(132)
一三、表扬信	(133)
例文 某市教育局的表扬信	(133)
一四、祝贺信	(134)
例文 某市党委会的贺信	(134)
一五、介绍信	(135)
例文 (略)	(135)
一六、证明	(136)
例文 某校学历证明	(136)
一七、倡议书	(136)
例文 全国三好学生优秀学生干部和先进集体 会议倡议书	(137)
一八、建议书	(138)
例文 某记者给编辑部的建议书	(139)
一九、广播稿	(139)
例文 昆明市棉絮货源充足	(140)
二〇、聘书	(141)
例文 某报社聘请特约通讯员的聘书	(141)
二一、请柬	(142)

例文 “八大山人画展”请柬	(142)
二二、合同	(143)
例文 修缮合同	(144)
二三、调查报告	(145)
例文 自费生,只是化钱买个学历吗?	(146)
——来自大连市高校自费生的调查	
二四、总结	(147)
例文 学会适应社会	(148)
二五、慰问信	(149)
例文 给春节坚守岗位的全体职工及家属的 慰问信	(149)
二六、海报	(150)
例文 元旦文艺晚会海报	(151)
二七、喜报	(151)
例文 清华大学录取新生喜报	(152)
第六章 考场快速短文写作	(153)
第一节 考场快速短文写作对策	(153)
一、考试紧张时的对策	(153)
二、思路受阻时的对策	(154)
三、辞不达意时的对策	(154)
四、时间紧迫时的对策	(155)
第二节 考场快速短文写作应试技巧	(155)
一、快速审题	(156)
二、快速立意	(156)
三、快速选材	(156)
四、快速布局	(156)
五、快速标题	(157)
第三节 历年中考、高考写作题录	(157)
一、历年中考写作题分类	(157)
二、历年高考写作题汇编	(160)

第一章 快速短文写作总论

第一节 快速短文写作心理训练

“老师，我心里有许多话，可就不知道怎样说出来。”

“老师，我笨嘴笨舌的，总是说不过别人。”

“老师，我倒有不少词儿，可作文还是语无伦次。”

“老师，我倒觉得有很多东西要写，可真正写起来总是下笔千言，离题万里。”

.....

我们常听到习作者类似的诉苦，出现这些情况，表面上看是语言问题，实质上是思维问题。

思维是智能的核心，语言是开发智力的工具。学生的观察、注意、记忆、思维、想象、心理品质都和语言与思维有着直接的联系。如果说观察力是思维的窗户，那么记忆力便是思维的存储器，想象力则是思维的翅膀。要想自己出口成章，妙笔生辉，就必须注意培养自己的敏锐的观察力、快速思维力和创造想象力。这样，将为你快速短文写作提供良好的心理训练。

在下面的训练中，我们将按快速观察训练、快速思维训练和创造想象训练的顺序进行阐述。

一、快速观察训练

观察是认识客观世界、积累写作素材的重要方法。据研究，一个正常的人从外界所接受到的信息，90%以上是从视觉通道输入的，人们大量的知识是通过观察和阅读得到的，观察是思维的基础，快速观察是快速思维的前提。观察力则是指通过观察活动，全面、深入、正确地认识事物的能力

快速观察必须注意四个方面：一是客观性。观察是人们对客观世界一种有计划有目的的活动。客观对象是什么，就要如实反映什么，不能人为的扩、缩、增、减，更不能臆造。二是全面性。列宁说：“要真正地认识事物，就必须把握研究它的一切方面、一切联系和中介。我们决不会完全做到这一点。但是，全面性的要求可以使我们防止错误和防止僵化。”三是系统性。观察的系统性从一定阶段来说，是指连续、完整的观察，不能随意间断。四是辩证性。即要防止观察中的表面性，注意观察的条件性、典型性和随机性。

快速观察时还必须注意观察中的错觉和低效。

观察是一种在语言和思维参与下的积极智力活动。有许多心理因素会影响观察的效果：

一是错觉。为了避免错觉产生，我们必须注意知觉的选择性、理解性、整体性、恒常性四大特点。也就是说，人常常有选择地感知一定的对象。客观世界千变万化，当它们同时作用于人的感觉器官时，人不可能同时感知一切，只能对其中较为清晰的事物优先感知。知觉的理解性即指主体对知觉对象能不能把握其全部属性及各个属性之间的联系。知觉的整体性则要求我们把感知对象当作有一定结构的统一整体去认识。恒常性则是知觉对象在一定范围内改变了，知觉的映象仍然保持不变。

二是兴趣。由于兴趣的不同，观察效果也各不相同。正如鲁迅所说，同样一部《红楼梦》，经学家看见“易”，道学家看见“淫”，小说家看见“缠绵”，革命家看见“排满”……，仁者见仁，智者见智。

三是注意。观察要求观察者的注意非常稳定，以保证他长时间、目不转睛地注视客体，甚至还要多次反复观察。

四是思维。许多观察错误的出现是由于毫无意识地根据过去的经历、知识和自觉的意愿去填补空白。有经验的人总是一边观察，一边思考，特别在注意观察那些意外的不正常的现象时，

不是消极地注视而是紧紧地盯住它，又积极地思考。

五是心境。《老子》中说：“欲令智昏。心有欲者，物过而目不见，声至而耳不闻。”意即心境不正常，就不能正确感知外界事物。

总之，快速观察要有收效，必须有强烈的兴趣、高度集中的注意、积极的思考、稳定而愉快的情绪，排除主观的错觉。

快速观察主要是指快速观人和快速察事。

1. 快速观人

作家杨朔说：“我们要特别注意观察那些性格上有特点的人。从他的外表、举动、语言以及生活习惯上去掌握他的性格。”

如果你想透视人物心理，把握人物个性，理解和表现千姿百态的人物形象，欣赏和创造五彩缤纷的艺术之美；如果你想让自己善解人心、表情达意，出色地与人交际往来，那么请你细细体察周围人们的神态风采，处处留意周围人们的言谈举止。这将有益于你的快速观人写作。

人的一张脸孔就是一幅千变万化的荧幕。从中我们可以探视到各式各样的情感和内心世界。一睁眼、一皱眉、一撇嘴、一耸鼻无不有其具体的内蕴。

让我们一起来看看眼、眉、鼻、肩所包涵的人体语言的文化内蕴，将有益于你描写人物、刻划人物的内心世界。

眼：眼睛是大脑的延伸，一个人在想什么，大多由眼睛流露出来，瞳孔大小的变化是测量兴趣、看法、情绪的可靠尺度。

两眼半闭——喜悦神怡；双眼大张——吃惊讶异；眼帘遮目——含情脉脉；目张欲裂——恐惧愤怒；转动眼珠——搜查寻找；翻起白眼——愤愤不满。

眉：展眉——欢欣；蹙眉——愁苦；扬眉——得意；竖眉——愤怒；低眉——慈悲

鼻：耸鼻以待——轻蔑；屏息敛气——恐惧；两翼扇动——愤怒。

肩:(欧洲人)耸肩——遗憾或惊奇;(中国人)拍肩——关心;(老年人)靠肩——亲近;(年轻人)搭肩——友好。

2. 快速察事

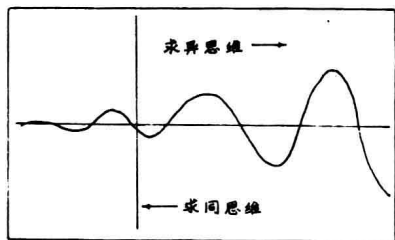
快速观察事物,作为一个习作者,在写作时必须注意“留心”二字。《红楼梦》第五回有副对联说得好“世事洞明皆学问,人情练达即文章”。留心身边事物,一方面要观察,一方面要研究;留心身边事物,我们将在留心中获得知识,在留心中发现生活的真谛。事事留心,往往能从容易被人忽略的小事中,看到蕴藏着的普遍原理。因此,在作文时,我们必须留心身边的日常事物,加快观察速度,做到快速察事。

二、快速思维训练

从不同的角度可以对思维进行分类。这里我们按思维的指向性不同将思维分为求异思维和求同思维两类,快速短文写作更强调创造性思维。这两种思维能激发学生的写作欲望,更易点燃创造的烈焰,是快速短文写作取之不尽、用之不竭的动力和源泉。

求同思维,又称聚合性、辐射性思维。指思维中信息朝一个方向聚合前进,从而形成单一的确定的答案,主要功能是求同。

求异思维与求同思维是一对范畴,两者的思维模式如右图。



求异思维是用一种新的观点,从不同的方面,或多种侧面认识事物,探讨事物;求同思维是程序式的,按一定的思路,集中从一个方面寻求“标准”式的答案。一个复杂的解决问题的过程,

一般需经过从分散到集中,再从集中到分散,多次反复地思维才能完成。忽视求异思维,写作思路会非常狭窄,难以写出新颖的文章;忽视求同思维,考虑问题就不易集中,写作时往往犹如蜻蜓点水,不能深刻透辟地认识问题和写出有深意的文章。

1. 快速求异思维训练

求异思维的本质是求异。求异是创造的核心。

练习写作时,可鼓励习作者以问题为出发点去寻找尽可能多的解释和答案。如写说明文“红砖的用途”时,可让习作者采用求异思维法,列出红砖的所有可能用途。一个习作者可能回答:盖房子、盖谷仓、建教室、筑围墙、修烟囱、铺路面、修炉灶等,他只局限于“建筑材料”这一“正常用途”的范围之内,思维的发散性差。另一个习作者回答:做门坎、压纸、打狗、支书架、磨红粉,做棒球台。这个习作者提出的多数是“非常用途”,他的发散思维较好。

求异,从多种角度去考察,有三个特点:

第一,求独道之异,即直接创新。

一是用前所未有的新观点、新方法去认识事物,对事物表现出超常的独特见解;二是对前人尚未涉猎的领域、别人没有注意的问题进行探索,从而获得新结论;三是打破消极“定势”的桎梏,改变角度,从一个新的侧面认识问题,提出不同凡俗的新观念。

第二,求同中之异,即高出已有认识。

第三,求比中之异,即从比较中产生新方法、新理论、新见解。

习作者在进行求异思维训练时,可参照“求异”的上述三个特点进行观察训练。

2. 快速求同思维训练

快速作文训练中,一味强调求异思维是不科学的,必须一分为二地看待。

求异思维往往可供选择的范围大,但是,过量的信息往往会将简单的事物复杂化,以至提笔作文“欲速而不达”。而求同思维则可弥补这一不足。

求同思维的本质是求同,把问题简化。那么,快速作文过程中,怎样才能把复杂的问题简单化呢?

首先,必须寻找最简单的途径。即把一个复杂问题化为几个简单的问题,从最简单的问题入手找到解决问题的方法。

其次,必须善于排除次要因素。

第三,要善于利用现成工具。“工欲善其事,必先利其器。”

三、创造想象训练

爱因斯坦说:“想象力比知识更重要,因为知识是有限的,而想象力概括世界上的一切,推动着进步,并且是知识进化的源泉;严格地说,想象力是科学研究中的实在因素。”(《爱因斯坦文集》第一卷第284页)

想象是星星之火,有的熄灭了,有的却会引起席卷山林的熊熊烈焰;想象是滔滔大海中的滚滚波涛,没有它,海洋就会变成一潭死水。

写作同样离不开想象,而且更需要的是创造想象。一个创造想象贫乏的习作者,他思考问题必然思路狭窄,也不可能有很强的分析问题和解决问题的能力。因此,习作者必须加强创造想象锻炼。那么,我们在写作过程中,怎样培养自己的创造想象呢?

人们进行创造想象时通常用以下几种方法:粘合法(把事物的不同部分,巧妙地粘合在一起)、漫画法(强调、突出、夸张人和事物的某个部分和性质)、模特法(以生活中特殊人物和现象为依据,进行创造想象)、典型法、绘图法(把头脑中想象的形象描绘于纸上)。此外,文学作品的创作中还有一种情境法,即在想象中贯注全部热情、渴望,投身于想象中的环境、并扮演其中的