

礼乐

选卷



01

大学之道

主编

彭林 单周尧 张颂仁



金城出版社
GOLD WALL PRESS

禮樂

選堂



01

大學之道

主編

彭林 單周堯 張頌仁



金城出版社
GOLD WALL PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

礼乐. 1, 大学之道/彭林, 单周尧, 张颂仁主编. —北京: 金城出版社, 2013. 8
ISBN 978-7-5155-0784-2

I. ①礼… II. ①彭…②单…③张… III. ①礼乐—文化—中国—文集
IV. ①K892. 9-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第163003号

Copyright©2013 GOLD WALL PRESS, CHINA

本作品一切中文权利归**金城出版社**所有, 未经许可, 严禁任何方式使用。

礼乐01: 大学之道

作 者	彭林 单周尧 张颂仁
责任编辑	雷燕青
开 本	720毫米×960毫米 1/16
印 张	9.5
字 数	150千字
版 次	2013年9月第1版 2013年9月第1次印刷
印 刷	北京市十月印刷有限公司
书 号	ISBN 978-7-5155-0784-2
定 价	45.00元

出版发行	金城出版社 北京市朝阳区和平街11区37号楼 邮编: 100013
发 行 部	(010) 84254364
编 辑 部	(010) 84250838
总 编 室	(010) 64228516
网 址	http://www.jccb.com.cn
电子邮箱	jinchengchuban@163.com
法律顾问	陈鹰律师事务所 (010) 64970501

中国，本位文化从来没有中断，这是世界文明史上的奇迹，其深层的原因，钱先生说，是因为中国有「士」这样一个「流品」。志于道者谓之士，他们立志传承中国文化之道，以天下为己任，在民间办书院，讲学论道，培养人才，使得中华之学统世世赓续于下。这种勇于担当的「士大夫精神」，正是中华文明史的脊梁。立定脚跟，固守住中国的本位文化，不仅是弘扬中华文明的需要，也是人类文明对我们的寄望。

不幸的是，近代以来，士风不振，学孔孟者难见其儒家风范，学老庄者失却了道家气象，争名于朝，争利于市，正如太史公所言，「天下熙熙皆为利来，天下攘攘皆为利往」。享有世界第一智库美誉的Bard公司评论中国知识分子，说：「他们中的大多数只不过是——群仅仅通晓考试却不关心真理和道德的食客。」「只是制造出一群投机分子，他们渴望能够受益于社会所提供的好处，却毫不关心回报。」（2008年）士风如此，是为国耻！

班固《汉书·礼乐志》说：「六经之道同归，而礼乐之用为急。」礼乐关乎民生日用，关乎伦理道德，不可须臾或离。今日复兴中华文化，又何尝不是如此！然而历经百年来的抹黑，国人大多已不知礼为何物。梁任公说，「中国重礼治，西方重法治」，钱穆先生赞之曰：「此可谓深得文化分别之大旨所在。」为此，本刊以阐发、弘扬中华优秀传统文化为职志。礼是什么？乐又是什么？礼乐何以能治国？它在历史上有过怎样的贡献？又如何为当代中国所用？都是本刊着力主题。我们殷切地期待读者朋友的眷顾与参与，你们的热情与智慧，将是本刊成功的关键。

本辑之创辟，发源自《礼记·大学》篇，朱子将其并于《四书》之首，至今流芳亦已八百年。

礼乐 第一辑

主 编：彭 林 单周尧 张颂仁

执行编辑：顾 涛

文字编辑：李 旭

图片编辑：杨 筱

外联编辑：苑 辰

编务联系：gutao@mail.tsinghua.edu.cn

封面题字：饶宗颐



蜜蜂文库 BeePub

出 版 人：王吉胜

文库主持：张业宏

责任编辑：雷燕青

装帧设计：李 琳

投稿邮箱：beepub@hotmail.com

战略合作： 国联网
bookall.cn

○ 目 录 ○

本辑主题——大学之道

卷首语

清华大学中国礼学研究中心发起辞

〇〇一

○ 问 道

礼乐：中国传统文化之心

彭 林

〇〇六

○ 经 谊

尽美尽善：格义大学之道

邓国光

〇二〇

西方近现代大学理念评析

张岂之 谢阳举

〇三七

○ 采 铜

人格：清华人文精神之魂

彭 林

〇五四

——重读梁任公先生清华讲演《君子》

反思人文的教化使命

唐文明

〇五九

——以王国维为例

《大学一解》的从游之道

顾 涛

〇七三

○ 养新

大学所为何事

——从牛津、剑桥说起

黄宇和

○八四

分类与排序

刘石

一一〇

现代大学的礼乐重建

程钢

一一六

○ 乐教

金声玉振、礼乐明备

顾迁

一三〇

——儒家的雅乐制度

○ 隅外

东亚中古文化景观：百济

童岭

一四〇

卷首语

已然逝去的二十世纪，是中国思想界大裂变的时代。《诗·小雅·十月之交》云：「高岸为谷，深谷为陵。」高大之岸陷为深谷，低深之谷骤成山陵，曾经骄人于世的中华礼乐文明，几乎在一夜之间被西方文化颠覆，成为人类文明史上最悲情的一幕！

礼教与自由，不啻为百年前最惨烈的战场。

1893年，严复着手翻译英哲穆勒（John Stuart Mill）的《论自由》，梁任公亦追慕之，始著《饮冰室自由书》。前后三十年，自由之声，响彻南北。其后，张之洞痛斥新修律法的革新派「丧心病狂」，引发民间反礼教声浪。1906年，章太炎出狱抵日，发表演说，并撰《诸子学略说》一文，鞭答孔学，为反礼教凿开户牖。后浪猛烈，张之洞虽歿，「打倒吃人的礼教」之声，至今遗响犹在。

社会思潮的峰回路转，渐次见诸人心之趋向。三四十年代，国难再临，世风日衰，有识之士意识到，空谈自由，无补于世，社会之进步，当求诸切实的人文建设。京城有陈寅恪、潘光旦、贺麟诸公，均以推阐梁任公「以礼为人格教育之一工具」为毕生职旨；章太炎回归讲坛于苏州，追悔当年所言为「乌狗」，而「以为观象授时，体国经野，设官分职，学校制度，巡狩朝覲，皆可谓之经礼」；唐文治则主持国专于无锡，倡论「国体立于礼」，如此等等。一反一复，矛头所向，均在一「礼」字，钱穆先生说「礼为中国文化之魂」，洵为卓识。

礼乐之道，中国的成败一系于此！

两千多年的古代中国，周秦汉唐、宋元明清，政统不断更迭于上，然而中国依然是

清華大學中國禮學研究中心



中华素以礼仪之邦著称于世，儒家文化之主干为礼乐文化，礼乃中国传统文化之核心。在理论层面，若未触及礼之特性，便不能真正理解中国文化；在实践层面，若未继承传统礼仪的合理内核，弘扬中华文明终流为一纸空言。

清华大学礼学研究之传统渊源有自。1914年，梁任公于同方部礼堂作题为《君子》之讲演，寄寓清华教育当以“以养成国民之人格为宗旨”，覃思任公之义，“本以礼为人格教育之一工具”，分而述之，即“一方面讲求礼之调节，一方面推阐制礼之精意及其功用，以明礼教与人生之关系”（1925年）。王静安则扶摇直入三代度制，睹其所创绎，“古之所谓国家者，非徒政治之枢机，亦道德之枢机”，“制度、典礼者，道德之器也”（1917年），诚得夫中国礼治精神之脉理。陈寅恪续命河汾之学盖发轫于清华，探本隋唐典章渊源，礼仪、音乐绵延逾半帙，其学上接千载，规摹卢陵欧公，以制度法律公私生活“治出于一，而礼乐达于天下”（1935年）。四十年代以降，清华学统取精阐微，多元轶兴，礼学之一脉旋入腠理，教务长潘光旦力倡“只有可以陶冶品格的教育才是真正完全的教育”，此是以“中国礼教文化的中心精神”为鹄的（1940年）；同样学出清华而精研西哲之贺麟，亦对礼学情有独钟，其云“儒家的礼教本富于宗教的仪式与精神，而究竟以人伦道德为中心”（1941年），此非梁、王诸公之论辐辏而发散之征乎！

今值国中工程实业发达，生计优裕日进，财源渐滋浚辟，而人伦德性张力剧增，国民素养风俗靡止之际，工商实

业界诸有识之士奋然而起，斥资于清华，委我等同仁集聚教研之心力，新构专门机构以事专项、精密之研究，期藉乎清华园之风物，以蔚成我中华崛起之文化气象，真积力久，或可浸润于人心，附着于典制，而范成淳厚朴质之风俗。料推当年任公矢志在清华园“参合着旧的精神，一面求智识的推求，一面求道术的修养，两者打成一片”（1927年），殊不知此途竟荆棘丛生，然曼成其学，“以一个学校极少数人打出一条血路”则恐仍为壹意进取、蹙蹙卷舒之所必经。

《乐记》云“礼居成物”，《易传》云“厚德载物”，古训物为事，清儒阮元谓“物者，即身家国天下之事”，亦即《大学》之所谓“格物致知”，礼学之旨谊端在此。我侪秉之以入平易之道，庶冀三十年后收其功效！

问道

礼乐：
中国传统文化之心

彭林



钱穆（1895—1990）

1963年7月，美国学者邓尔麟前往台北拜访著名史学家钱穆先生，就中国文化的有关问题请益。钱先生指出，中国文化可以归结为一个“礼”字，这是中西文化相区别的关键之所在。他说，“在西方语言中没有‘礼’的同义词。它是整个中国人世界里一切习俗行为的准则，标志着中国的特殊性”，“中国人之所以成为民族，因为‘礼’为全中国人民树立了社会关系准则”；“要了解中国文化必须站得更高来看到中国之心。中国的核心思想就是礼”（邓尔麟《钱穆与七房桥世界》）。钱先生的论述非常精辟，不如此看问题，就无法从总体上把握中国文化的精神。

一、周公“制礼作乐”是历史的选择

以礼乐为一国文化的核心，在全世界堪称独一无二。中国

人走上这样一条道路，有其深刻的历史原因。

在洪荒时代，人类为了生存，首要的任务是解决物质需求，于是，人类渐次发明了农业。两河流域的居民最早成功培育了小麦和大麦，中国人最早成功培育了小米和大米，印第安人则最早成功培育了玉米。这是农业文明的三大发祥地。中国地域辽阔，小米是中国北方旱作农业的产物，大米则是南方稻作农业的产物。考古学家在河北武安的磁山遗址，以及浙江余姚的河姆渡遗址，分别发现了小米与大米的遗存，数量都达十几万斤。两个遗址的年代，都是距今七千年，证明南北两大农业文明发皇甚早。它们经过几千年的交流与融合，汇合成为夏朝的青铜文明。又经过四百年进入商朝，物质文化进一步发展，青铜文明臻于鼎盛，社会生活进入繁荣期。

中国传统文化是礼乐文化，通常省称为礼。认识礼乐文化，要从周公“制礼作乐”说起。历史上的殷、周两朝，性质判然有别：“殷人尊神，率民以事神，先鬼而后礼。”（《礼记·表记》）殷代的青铜文化高度发达，可惜迷信鬼神，怠于民生，尤其到了纣王，更是自信有天佑神助，过着酒池肉林的糜烂生活，并用酷刑镇压反抗者，激起天怨人怒。

周武王顺应民意，在牧野与纣王决战，腐朽的商王顷刻覆亡。武王克商不是以暴易暴，而是一场全新的革命。西周初建不久，武王撒手人寰；继位的成王尚在襁褓之中，不能亲政。周公摄政临朝，开创了他的以道德为灵魂的新政，制定了一套体现道德理性的典章制度，史称周公“制礼作乐”。著名学者王国维先生说，“中国政治与文化的变革，莫剧于殷、周之际”；周公制礼作乐，是“旧制度废而新制度兴”，具有划时代的意义；“其旨则在纳上下于道德，而合天子、诸侯、卿、大夫、士、庶民以成一道德之团体”，“周代之制度典礼，实皆为道德而设”（《观堂集林》卷10《殷周制度论》）。中国礼乐文化的底蕴由此奠定。后经过孔子的提倡，用礼乐化民成俗，成为古代中国经邦治国的基本模式。



唐乾陵章怀太子墓 礼宾图

二、礼乐文化的学理

一个国家、一个民族，人口众多，人的性格、好恶、习性各异。人有精神家园，人的思维活动极其活跃，如何凝聚人心、管理民众，是社会发展的最大课题。国家不同，文化传统不同，管理模式也就不同。世界上有相当一部分国家依靠宗教管理社会，如阿拉伯地区主要以伊斯兰教的教义治国；印度曾经以佛教思想治国；欧美地区则主要以基督教的教义统一民心。这些地区的文化，都以神为中心。例如基督教文化中，有一个无所不在、无所不能的上帝在主宰一切。《圣经》说，每个人的心灵里都有邪恶，没有一刻不想做坏事，所以人性是恶的。这邪恶是与生俱来的，不学就会，不教而能的，尽人皆然，故称之为原罪。这种邪恶如果得不到抑止，人就会无恶不作，最后成为恶魔，被打入地狱，永世不得翻身。只有基督的血，才能洗涮你的灵魂，为此，人要把灵魂交给上帝管理，每天祷告，做错了事要忏悔，若是一错再错，则要受到法律的惩处。

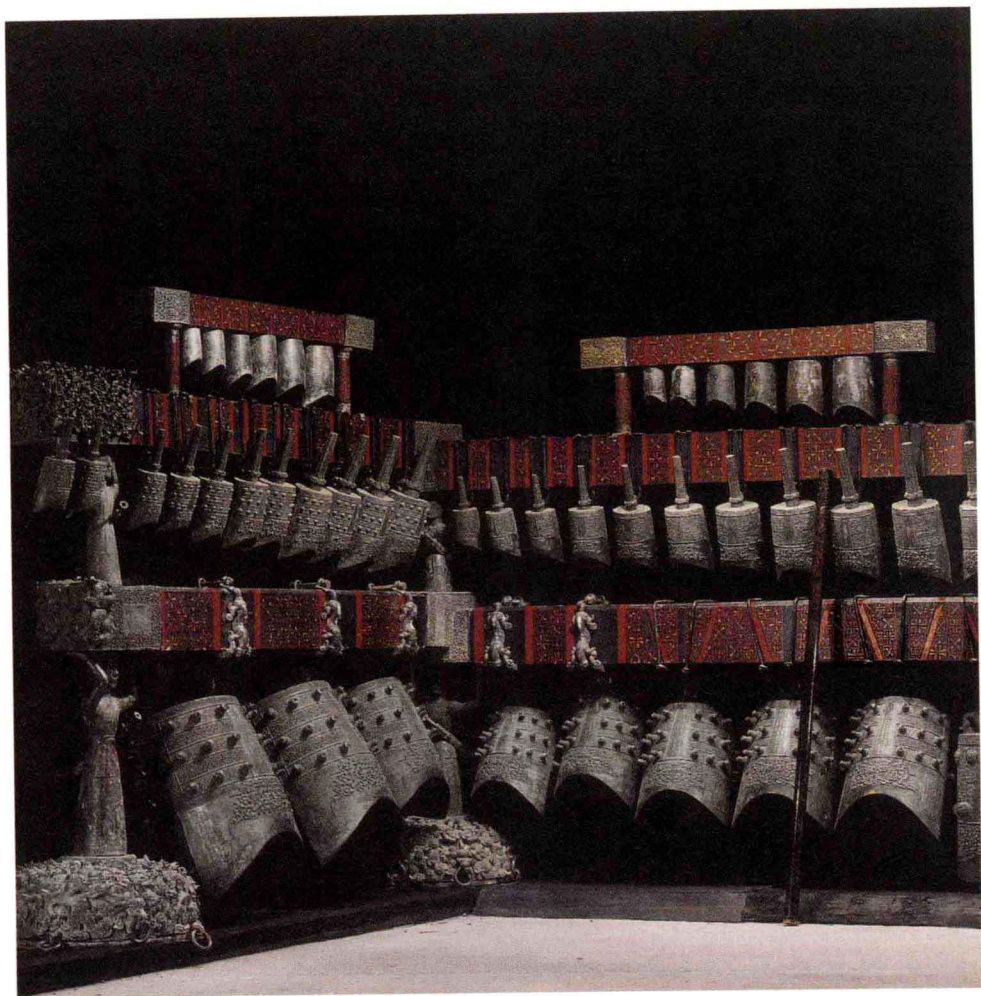


中国文化是以人为中心的文化。几千年来，中国人坚信天地之间有道德，有公理，有正义，得道多助，失道寡助；相信人有良知，人性本善。在中国文化里，人的灵魂是要由自己来管理的，通过终身的道德修为，可以成为君子，甚至成圣成贤。道德是抽象的范畴，如同空气，看不见，摸不着，无色无臭，但它确实存在，不言而喻，如果长时间失去它，就会出大问题。《礼记》说：“礼也者，理之不可易者也。”礼是根据道德理性的要求制定出来的制度与规范，是道德理性的体现，遵守礼，就是遵循道德理性，两者是一而二，二而一的关系。

儒家的任何理念都是通过礼来展现的，他们不是空喊道德理想，而是把它融化、落实到社会生活的每个层面上。离开了礼，中国文化就成了空谈。试看：

中国人的理想社会是天下为公的大同世界，有关的权威表述是在《礼记》的《礼运》篇，可见是属于礼的范围。国家的典章制度称为礼制，建立一个好的国家制度叫“制礼作乐”；这个制度破坏了，就叫“礼崩乐坏”。

人与自然如何相处，在中国文化里，也属于礼的范畴。《礼记》里有一篇



战国曾侯乙墓编钟