

BBC唯一
正版授权



A Study in Pink
The Blind Banker
The Great Game
A Scandal in Belgravia
The Hounds of Baskerville
The Reichenbach Fall



CH₃CN

神探夏洛克

SHERLOCK



神探夏洛克

[英] 盖·亚当斯 著

陈琅 译

凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

神探夏洛克 / (英) 亚当斯(Adams,G.) 著; 陈琅译. — 南京:
江苏文艺出版社, 2013.7

ISBN 978-7-5399-6336-5

I. ①神… II. ①亚… ②陈… III. ①电视剧本—英国—现代
IV. ①I561.35

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第143594号

Sherlock is a Hartswood Films production for BBC Cymru Wales, co-produced by MASTERPIECE.
Executive Producers: Beryl Vertue, Mark Gatiss and Steven Moffat
Executive Producer for the BBC: Bethan Jones
Executive Producer for MASTERPIECE: Rebecca Eaton
Series Producer: Sue Vertue
Text copyright©Guy Adams
All illustrations copyright©Hartwood Films
except: page 29 (bottom, thumbnails), 75, 83, 134, 140, 141, 142 and 143©Rex Features; page
48©Oxford University Press, Penguin and Little Brown; page 50©Geographers A-Z Map Company;
page 81©New York Public Library; page 81(right, thumbnail)©Jonathan Cape; page 136 (top left,
thumbnail)©Vintage Classics.
Simplified Chinese translation copyright©2013 by Beijing Ruyi Xinxin Publishing Co.,Ltd
Published by agreement with Woodlands Books Ltd., part of the Random Group Ltd, through the Chinese
Connection Agency, a division of The Yao Enterprises, LLC.
All rights reserved.

中文版权 ©2013 北京儒意欣欣文化发展有限公司
经授权, 北京儒意欣欣文化发展有限公司拥有本书的中文(简体)版权

图字: 10-2013-276号

书 名 神探夏洛克

作 者 [英] 盖·亚当斯
译 者 陈 琅
出版统筹 黄小初 李国靖
出品人 柯利明 李国靖
特约监制 林苑中 师素珍
选题策划 潘江祥
责任编辑 姚 雨
特约编辑 潘江祥
美术设计 郑力琛
责任监制 刘 巍 江精明
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏文艺出版社

出版社地址 南京市中央路165号, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.jswenyi.com>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

印 刷 北京彩虹伟业印刷有限公司

开 本 650mm×920mm 1/16

字 数 150千字

印 张 10

版 次 2013年9月第1版 2013年9月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5399-6336-5

定 价 49.80元

江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换



神探夏洛克

[英] 盖·亚当斯 著

陈琅 译



夏洛克重生，探案再起

告

诉我，你为什么喜欢火车？似乎很多人都喜欢，但理由却各有不同。或许我们就是喜欢火车上廉价粗糙的茶水，和缓缓前进的感觉，这很容易让人产生一些美妙的想法。《神探夏洛克》的构想浮现时，正是在一列往返于加的夫和伦敦两地的火车上，火车的前行虽然轻缓，但车上的史蒂文·莫法特和马克·加蒂斯的脑子却转得飞快。



史蒂文·莫法特



马克·加蒂斯

他们已经合作多年，为了制作电视剧《神秘博士》经常要前往位于加的夫的制作公司。两人都曾为《神秘博士》撰写剧本，加蒂斯甚至还曾经参与演出了其中的角色——一位垂垂老矣的科学家，在重返青春之后发生巨变，最后从萨瑟克区大教堂上跳下，一命呜呼。2009年，莫法特决心不再只是看着搭档在剧组里风光演出，接任了执行制作和总编剧的工作，加蒂斯则继续撰写剧本。两人为这部电视剧乘坐了很多次火车。

他们的脑子同时转个不停，

于是转出很多有创意的灵感。

把柯南·道尔爵士的福尔摩斯转化成活在21世纪的侦探，一开始还只是个智力游戏。

加蒂斯说：“我们一直在聊还想做什么，于是福尔摩斯的名字频频出现在交谈中。”

但不仅仅是柯南·道尔小说里的福尔摩斯，而是跳出历史、穿越到现代的福尔摩斯。

“其实私底下我们最喜欢雷斯伯恩饰演的福尔摩斯。”加蒂斯补充道。1939年到1949年间出现了一系列福尔摩斯电影，由巴兹尔·雷斯伯恩领衔主演。“尤其那部比较跟得上时代的。（参见第136页《猎鹿帽下的影视明星》，介绍了更多关雷斯伯恩饰演福尔摩斯的资讯。）那些小成本的B级片似乎比其他版本的更符合道尔的原著精髓。或许那些导演们在创作这些非主流电影时，本来就抱着很随意的态度，没想到歪打正着，反而更抓住了原著的味道。”

将道尔的故事改编成电影，很多版本都拍得极为严肃虔敬，这也难怪，改编如此受死忠读者推崇的作品，一般创作者都会这样，但这也带来了诸多限制。最好的方法，是用超出常规、出类拔萃的创意，让优秀的演员尽情发挥，而不是简单盲目地翻拍。

重

拍福尔摩斯的想法很吸引人，莫法特和加蒂斯却花了相当长时间考虑到底是不是拍成系列电视剧。最后，还是莫法特在哈兹伍德电影制作公司担任制片人的妻子苏·维特推了一把，在她极力的鼓励和支持下，当初的拍摄构想终于落地生根，他们不只在漫长的火车旅程中天马行空地讨论，而且开始积极着手行动了。

莫法特说：“我向苏提起这个构想时还没想到要将它当作一个计划来推销，只是闲聊。我说‘我和加蒂斯总是说到这个构想，如果有一天，有人重拍了，我们会气死’。而苏的回答让我恍然大悟，她说：‘那你就去拍啊。’”

加蒂斯说：“我们并不是坐火车去参加什么业务会议，我们要去制作史上规模最大的电视剧！那时的我们并没有想到自己真的会拍《神探夏洛克》！我们已经讨论了很久，其实早几年就可以拍出来的。”

莫法特也深表赞同，“我们俩在这一行都混得不错，真要去推销，应该不成问题。于是我们立即着手，势在必行。不做，你怎么知道那是不是自己内心一闪而过的妄想？”

可是，福尔摩斯到了现代还会那么酷吗？现在的电视上充斥着警察办案的节目，他们的构想能有立足之地吗？

莫法特说：“没错，道尔笔下的福尔摩斯其实创造了CSI（犯罪现场调查），也就是鉴证的方法。现在这种做法已经很普遍，他要怎样凸显自己？其实很简单：在21世纪，他依然是在场所有人中最聪明的，他仍然是天才。”

为此，苏·维特很欣赏他们的构思……

“如果不欣赏我们的想法，我们也不会跟那个人分享……”莫法特特别强调，“但很有意思，她竟然很喜欢，这是我没有预料到的。从这一点来看，这部电视剧将会大受欢迎。她从来没读过福尔摩斯的故事，甚至对他一点



另一位现代福尔摩斯：巴兹尔·雷斯伯恩

几兴趣也没有，却说：‘这个想法真的很不错。’所以一直催促我们赶快写剧本。”

结果，他们竟然去了蒙地卡罗。

“传闻一发不可收拾！”加蒂斯放声大笑，“我看到新闻报道说BBC让我们特地飞去蒙地卡罗构思这部电视剧，其实我们本来就在那里参加颁奖典礼。”

“不过，如果真要找个地方工作，那……”莫法特心里倒是有个最向往的地方。

早上9点45分开往加的夫中央车站的火车上只有肮脏的窗户，相比起来，有着异域风情的摩纳哥当然更胜一筹，食物也更好吃。

加蒂斯点头：“真不错，我们的创意源源不绝。”

莫法特解释道：“我们在一起不断追忆，第一次读福尔摩斯探案故事时是什么感觉。我第一次读到时，心想：‘天哪，他生活在维多利亚时代，怎么能用演绎法推论出那些东西？’我还记得翻开第一本福尔摩斯探案集《血字的研究》时，真的被震撼了。很少有人按照正确顺序读福尔摩斯，幸运的是我就是其中一个，但我也发觉他很讨人厌！没真正读这

些探案故事之前，我一直以为福尔摩斯应该像詹姆斯·邦德那样，强壮、勇敢又睿智，但这些特质他都没有！他让人难以忍受，行为古怪，后来还嗑药——我心想：“噢，老天啊，真是吓我一跳！”

加蒂斯补充道：“就这些了。有很多故事从来没人改编过。有些最有名的情节来自一些激动人心的故事，也最能凸显福尔摩斯让人又爱又恨的独特性格……比如《五个橘核》，现在还没办法改编（原因是读者不知道三K党的三个K代表Ku Klux Klan），但收到有五个橘核的信，会有种莫名其妙又毛骨悚然的感觉，这个情节实在太棒了。还有《黑彼得》，其实故事不太好看，但一开头，就是福尔摩斯提着鱼叉出场，原来他花了一早上的时间追杀野猪！这样的细节为什么不拿来用呢？”

的确，为什么不用？由加蒂斯编剧的《巴斯克维尔的猎犬》就复制了这个开场，除此之外，还有很多来源于原著的桥段，有的一看便知，有的却不太明显。

“我们就喜欢引经据典。”莫法特十分认真地说，生怕别人不相信，“加入这些桥段，有时

仅仅只是为了好玩，博君一笑。更多时候是觉得它们实在太好了，却没有被用过，我们不好好利用就太可惜了。这些故事太妙了！道尔居然能想到那些不曾被记录下来的案件，前所未闻！太棒了！就算不是第一次看，还是觉得很出色，哪怕看了很多遍，很熟悉之后，仍然觉得很棒。道尔怎么会有这么绝妙的构思？真是聪明得不得了！直到现在我们仍无法说明这其中的原因。另外，福尔摩斯还会审视自己当主角的探案故事，而且持反对态度！想到这一点我们就兴奋得要命，想象着他会看着我们很赞赏的东西说：“糟透了。”这太妙了！很久之后，我们才对此习以为常。”

说到原著故事和《神探夏洛克》中重获新生的桥段，像夏洛克·福尔摩斯这样讨厌自身故事的人绝对是异数。道尔的原著在当今仍然拥有大批拥趸，这足以表明书真的很好看。这些故事绝不会过时，福尔摩斯和华生在大家心目中的地位无可替代。关于这一点，只要去伦敦贝克街参观福尔摩斯博物馆就会明白。当你绕过脸上流露出一丝无聊的守门人后，会看到福尔摩斯穿着波兰味十足的标志性装束，在后人仿造的书房里走来走去，清理他的烟斗；还会看到一大堆从世界各地寄给福尔摩斯的信件，这些写信的人都相信他真的存在（至少我去参观那天就见识到了）。曾有一段时间，有家银行的伦敦贝克街分行的门牌号恰巧是221B——这个虚构的门牌号码。为此银行请了秘书专职处理寄给这位虚构大侦探的信件。即使在道尔和他的主角们看来，福尔摩斯的故事没什么价值，历史却证明他们错了。大众喜欢什么口味，谁也料不到，这往往要靠运气。其他与福尔摩斯同时期的，19世纪末20世纪初创造出的角色，就不一定被所有人熟知了，这一定是有道理的。你还记得谁呢？李宾斯基侦缉督察，吉普赛侦探哈嘎·史丹利，霍瑞斯·多灵顿？起码还记



贝克街221B号（事实上是北高尔街）



得苏格兰场的莫利夫人吧？

过了这么多年，福尔摩斯仍为人津津乐道，一定有很特别的理由。

莫法特和加蒂斯提出的构想依旧会在新时代深受欢迎。当 BBC 同意制作这一系列电视剧后，哈兹伍德公司试拍了一集《粉红色研究》，介绍了改编后的人物和他们所居住的现代世界。很多报纸和网站都报道了这部剧的拍摄计划，并宣布试播集将在 2009 年秋季播映，若观众反响热烈，就会播出一整季。

在记者会上，莫法特和加蒂斯告诉大家：“福尔摩斯和华生的特色仍忠于原著，我们也相信，双排扣长礼服和煤气灯从来就不是重点。重点还是精妙的侦破技巧、骇人的反派角色和令人毛骨悚然的罪案——说实话，一百多年前的硬衬布跟上述重点一点儿关系都没有。”

于

是，夏洛克第一场全新的冒险即将展开。但谁来扮演这位经典神探呢？

“我们一开始就选定了本尼迪克特·康伯巴奇，他是唯一人选，”加蒂斯说，“所以接下来只要再找到华生就够了，我们很快也找到了……”

“我们见过很多出色的演员，”莫法特补充道，“但是定下来康伯巴奇后，甄选的条件就变了，从仅仅要找到能饰演华生的人变成了找一个能够搭配康伯巴奇的人。当马丁·弗瑞曼出现，站到康伯巴奇旁边，两人开始互动时，我们便说：‘找到了！他就是我们要找的人！’他们配合得简直天衣无缝。”

“其他人嘛，”加蒂斯接着说，“也不是没有化学作用，就是总感觉有些不对劲儿。有一位演员带给华生一种军人的感觉，他比较像中士，不是医生。他演的华生对夏洛克十分忠诚，犹如稳当的磐石和后盾，虽然这点很重要，但两人之间总感觉少了些什么。也有两三

个演员表现得太强势，像是两个人抢着当男一号，有两个夏洛克！”

福尔摩斯探案故事最打动人的地方就是两位主角之间深厚的友谊，这也是故事的核心。能找到两个搭配起来感觉如此契合的演员，不亚于打了一场胜仗。另外，还有一个细节也非常重要，虽然事后再看会觉得很琐碎、很愚蠢，在当时却很重要。

“他们怎么称呼对方？”莫法特问，“很显然，我们马上就能想到他们不能用姓氏互称。”原著故事里一直以来都是福尔摩斯跟华生，若用“夏洛克”和“约翰”听起来就很别扭。

“我们用了很长时间才习惯，”莫法特点头说，“但必须这么做，如果用姓氏互称就完蛋了，会让观众听起来感觉他们像是在贵族学校念书的学生，那样太呆了。”

既然主角已敲定，其他角色的人选也陆续找到了，我们便加快了试播集的制作步伐。

按照计划，主要拍摄工作都在加的夫进行，但会留几天在伦敦取景，让首都才有的著名景点入镜。尤其是夏洛克和约翰的住所——闻名遐迩的贝克街 221B 号，这个地址跟主角一样出名。该如何在现代的新版本里呈现他们

第一集的幕后花絮





“电影长度”的全新格式能容纳更多场景和元素，只有一小时长的电视剧做不到

的家？

“让他们住进公寓大楼里感觉不对，”莫法特说，“因为大楼没有合适的场景，还让人感觉很蠢，很做作。所以还是要在贝克街，不过是现代的贝克街。”

大家也表示赞同，要一眼就能让人看到221B的门牌号码（但大门上的门牌表示二楼的公寓实在很少见。221号还算有可能，221B就很奇怪了……）。只要打开那扇在中间钉了显眼门牌号码的沉重黑色大门，就进入到夏洛克和约翰的世界。但实际上，拍摄时的位置并不是贝克街。

“我们也曾想要在真正的贝克街上拍摄，”加蒂斯说，“但很有难度，那条街上人来人往，成百上千个印了‘福尔摩斯’的东西随处可见，我们不可能把它们全部都遮盖起来。”事实上，真正的拍摄地点是在北高尔街，离贝克街大约七八十公里远，将拍摄地点挪到那里比较符合实际。

试播集拍好了，也送到了BBC。不久之后就得到消息，BBC让制作公司把《神探夏洛克》拍成一季三集系列剧，每集90分钟。

没能在电视荧屏上播放的试播集会在之后纳入DVD和蓝光硬碟，当作第一季的花絮；与此同时，莫法特和加蒂斯忽然发现，他们还有机会重新考虑电视剧中的某些元素。

“趁着还是试播，就有机会改变一些小地方，”加蒂斯指出，“也能修正一些剧本上看起来没问题，但演出后却感觉不太妥当之处。”

这部电视剧并非每集一小时、一季六集的配置，而是三集完整的电影，改成这样好吗？

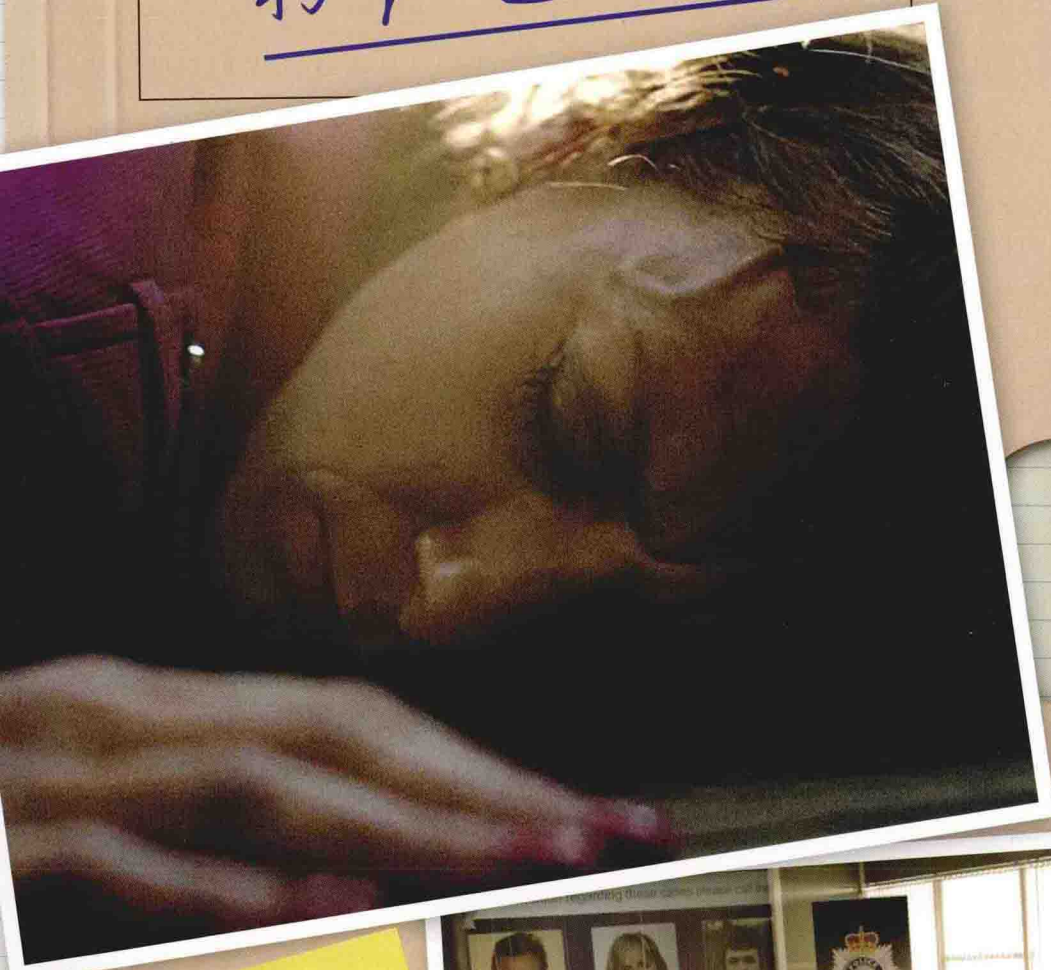
“是的，我觉得这样比较好，”莫法特说，“电视剧的氛围不变，但长度增加后，就能添加更多原本无法加入的元素。不然，就不能在贝克街办圣诞派对了！”

“都是比例的关系，”加蒂斯也同意，“第三集《致命游戏》里，一个案件原本要用掉一整集的时间，但当你写电影剧本时，你想到：‘要是夏洛克能在15分钟内破案，不需要一小时，该有多棒啊？’这样的对比才强烈。”

2010年7月25日，第一集《粉红色研究》在BBC-1播映，翘首以待的观众终于能一睹全新福尔摩斯和华生的风采，并给他们打分……■

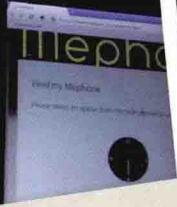
个案记录：

粉红色研究



你竟然有本
剪贴簿。
约翰，只有老太太
和小萝莉才会做
剪贴簿。






今晨，商人兼政府政治顾问帕特森爵士被人发现时已死亡。据悉，他外出开会后未按原定计划返回，故其家人和同僚于昨日下午已以失踪报案，之后他的遗体在伦敦金融城一栋尚未竣工的办公大楼内被发现。法医的初步报告指出死因应该是自杀，但他的妻子凡妮莎·帕特森拒绝接受这个说法。她在记者会上表达了对警方结论的质疑：“我丈夫个性开朗，深爱家人，工作勤奋，非常享受人生。如果说他会用这种方法结束生命实在太不合情理了，认识他的朋友和同事们听到消息后都大吃一惊。”

交通部副部长 酒后自杀

交通部副部长贝丝·达文波特今早被人发现时已身亡，初步断定死因为自杀。听到这个消息后，她的家人和朋友都十分震惊，因为几个小时前她还兴致盎然地在伦敦南岸办生日派对。她的尸体是在大伦敦市区的一处工地被发现的。



犯罪新闻记者爱琳·希基报道

家住诺桥的青少年詹姆斯·菲利莫被人发现时已气绝身亡。警方认定是自杀，并已排除他杀的可能，但是詹姆斯的家人不接受警方的说法。他的母亲听到消息后昏了过去，已经送往医院诊治，而他的叔叔说詹姆斯“个性温和，备受家人和朋友的喜爱，绝对不是问题少年，不可能自杀”。

詹姆斯生前见到的最后一个人是他的朋友盖里·詹金斯。提及此事，盖里非常惊讶和迷惑：“我吓了一大跳，太奇怪了！我本来跟他约好了去找几个朋友，他回去拿雨伞，结果自杀了！我搞不懂这是为什么！”

詹姆斯的尸体于今晨在诺桥被人发现。

这不是剪贴簿，
夏洛克！这是我收集的
与案件相关的新闻报道，
便于清楚记录案件的
细节；而且这本笔记早被
我锁在了书桌抽屉里。

粉红色研究



你书桌抽屉上的锁只是个摆设，
看着就碍眼。
我说这是剪贴簿，就是剪贴簿。
你的脑袋若能再清楚一点儿，
就不需要靠剪贴簿
来记录细节了。

我说嘛，
我的领带也妨碍你了？
昨天我竟然整理了两次领带。
另外，我的脑子清楚得很。

今早，探长格雷格·雷斯垂德举办了一场记者招待会，公布交通部副部长贝丝·达文波特的死因。隶属调查小组的警官萨莉·多诺万证实“这起事件很明显是自杀，而且与帕特森爵士和詹姆斯·菲利莫的死亡原因十分类似。由此可见，这三起意外应该有所关联”。

多诺万警官向在座的记者表明，案件调查还没结束，但雷斯垂德探长愿意回答记者的问题。尽管如此，这位长官却似乎有口难言，回答的内容缺乏实际意义。当被问到自杀怎么会有关联时，他解释道：“三人之前从未有过自杀倾向，却服了同样的毒药，尸体也都出现在他们生前平常不会去的地方。”一名记者直截了当地提出质疑，认为不可能连番出现自杀案件。对此雷斯垂德的答复很无力：“嗯，从目前看来，还是有可能的。”

当被问到这三名死者之间有何关联时，他的回答很无奈。“我们还没找到这三名死者之间的关联，”他说，“但是应该有吧。”这时怪事突然发生了，在场所有人同时收到一位

神秘人的短信。短信只有一个字——“错”，清楚地表达了发信人对雷斯垂德探长的不满。这真的很奇怪。众人一看便知道多诺万警官和雷斯垂德探长慌了手脚，只能要求记者们别管这条短信。

雷斯垂德探长想尽快结束记者会，他指出这几起自杀事件显然有一定关联，他们已经派出最优秀的警官调查此案了。这时神秘人又发了一条短信，内容跟刚才一模一样。

此时场面有些失控，探长简直要发狂了，匆忙宣布再回答最后一个问题就散会。有人问，这些表面上看来是自杀的案件有无可能其实是谋杀案，探长坚称“死者一定是自行服用毒药的”；接着，有人问警方该如何保护大众安全，虽然提问者出于好心，但一时克制不了浮躁情绪的雷斯垂德只是回答：“不要自杀。”这充分展现了警方是多么粗鲁无礼，愚钝无力，缺失信心，这名探长就是最好的例子。●

频发连续死亡事件

“不要自杀！”

今天，英国警方的智力和公信力都创下新低。

今早，全国新闻界的精英齐聚一堂，听取探长格雷格·雷斯垂德毫无意义的报告，雷斯垂德探长去年在侦查何伊一案时就以态度马虎而臭名昭著。关于最近疑似“连续自杀”的危险事件，他竟然没有说一句

安抚人心的话，而在记者招待会结束时他给出的建议早已传为笑谈。他说，如果民众要保障自身安全，那么就“不要自杀”。或许，对于他笑称为事业的警察生涯，我们也应回送同样的忠告。

你的脑子里
塞满了没用的信息。
我可是按照领带的主要
色系帮你排列好的。
让我静一静，好吗？

我昨天已经说清楚了，
记住你衣服的尺码
可不是
“没用的信息”。

衣服要么合身，
要么不合身。
记住那些数字和字母
有什么意义？

粉红色研究

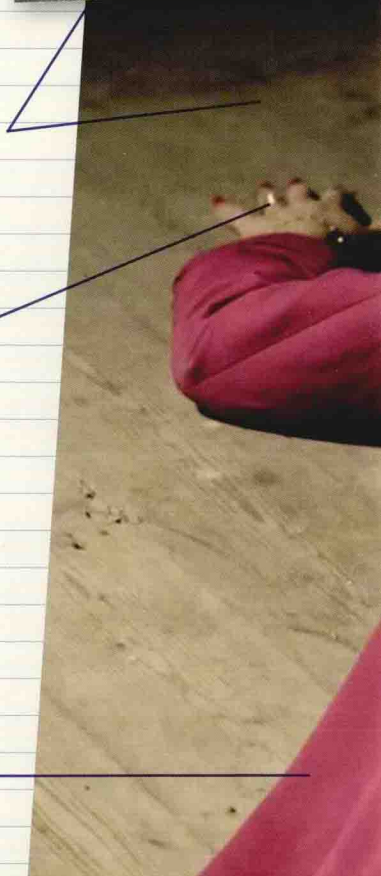
珍妮弗·威尔逊的尸体被附近的孩童发现于
劳瑞斯顿花园三号的废弃序房里。

左手指甲在木地板上刻出“Rache”一词。
法医安德森认为可能是德文的“Rache”，复仇的意思。
但夏洛克不这么认为——
她更有可能想写的是一个女人的名字瑞秋（Rachel）。
她用左手在地板上刻字，一定是左撇子。

除了婚戒之外，她身上佩戴的首饰都很干净，
婚戒的外侧很脏，内侧却很光亮。
戒指应该戴了10年。
夏洛克推断出，她的婚姻应该很不幸福，经常出轨。
她很珍惜自己的首饰，却不想保养婚戒，
因为这戒指所代表的婚姻对她而言毫无意义。
婚戒常常被取下，所以内侧能保持光亮。

从穿着来看，她应该是专业人士，
夏洛克猜她任职于传媒界，
因为她全身都是“惊人”的粉红色。

右侧脚踝和小腿上沾的泥垢，
表明她拖着有轮子的行李箱走了一段路。
行李箱却不知所踪。

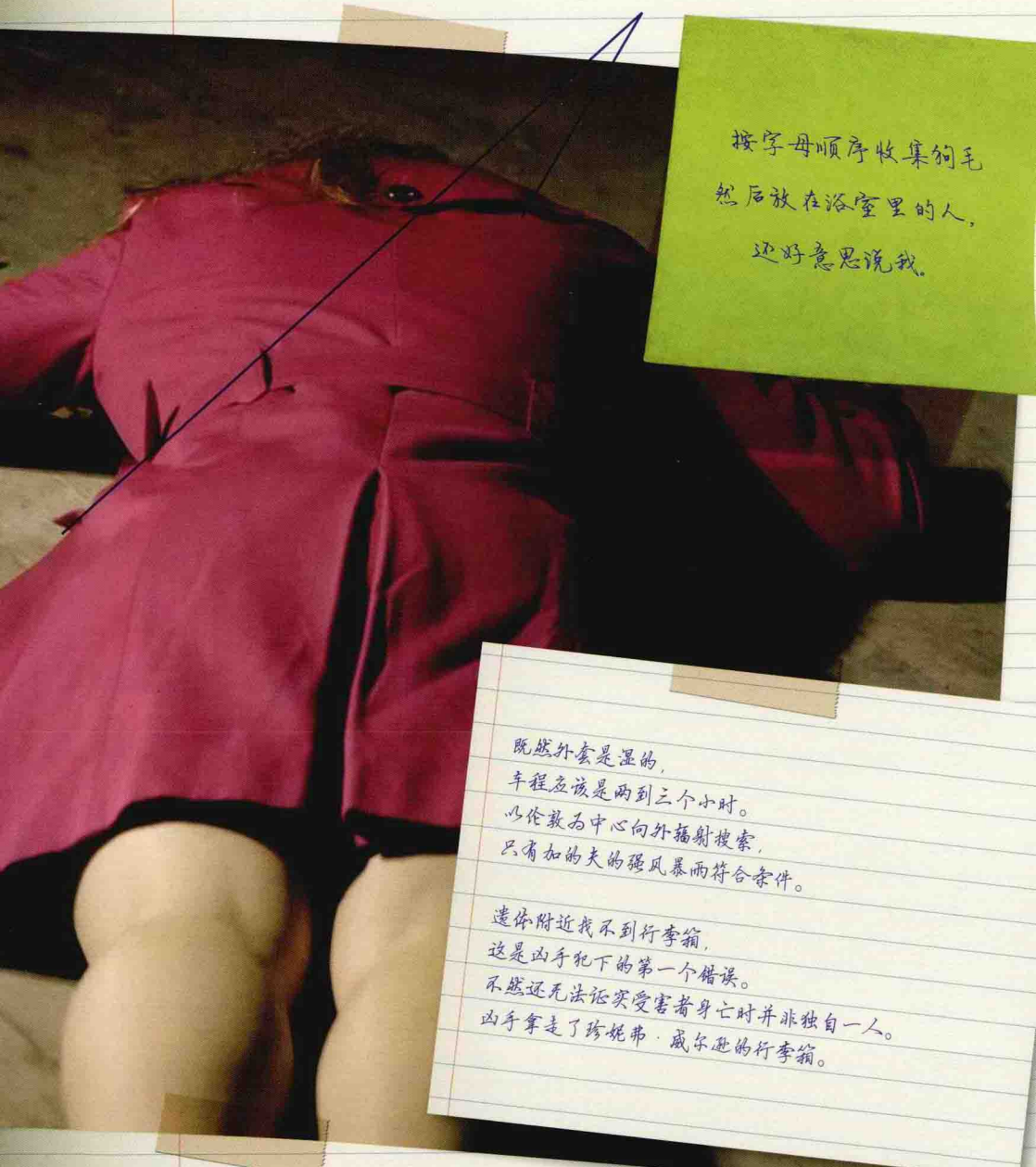


噢，我的天——
贴了死人照片的剪贴簿。
我想你的心理医生
应该会赞成这种行为吧。
你想过别人会怎么
议论你吗？

她的外套还没干，背部和领子下面都是湿的。

她应该淋雨走了一段路，并把领子翻了起来。口袋里有两伞，但还是干的。

她走过的地方的风一定大到不能撑伞。



按字母顺序收集狗毛
然后放在浴室里的人，
还好意思说我。

既然外套是湿的，
车程应该是两到三个小时。
以伦敦为中心向外辐射搜索，
只有加的夫的强风暴雨符合条件。

遗体附近找不到行李箱，
这是凶手犯下的第一个错误。
不然还无法证实受害者身亡时并非独自一人。
凶手拿走了珍妮弗·威尔逊的行李箱。

粉红色研究

ORI

日期：2011年1月28日

案件编号：1878

法医：安德森

死者：帕特森爵士

年龄：52

发色：浅金/灰白

体重：102公斤

中毒：从外表看，被害者中毒的迹象并不明显，肤色和嘴唇凝结、脱氧的程度看似还在正常范围内。嘴巴周围有明显的柑橘味，剖开腹部后此种味道更明显，切开胃脏时则更强烈。初步断定毒药分解得很慢，也有可能是胃内的食物减缓了毒药分解的速度。被害人在服毒前吃了好几片加冕鸡肉三明治（白面粉做的佛卡夏面包，加了很多香菜），碳水化合物能减缓化学物质的新陈代谢，使其分解速度低于平常。

偷来的警方文件？
你还是有希望的！
但是安德森
写的东西不能看，
他无趣得
就像白噪声。

他对你评价
很高呢。
若谁死后能让他
愿意花时间为其验尸，
显然只有你了。

如果他的手术刀
像他的智力一般锋利，
那就让他定个日子
帮忙验尸吧。

珍妮弗·威尔逊

07689 154301