

中南民族大学民族学特色专业资助项目

人类学视野中的 剑川白族民居

RENLEIXUE SHIYEZHONG DE
JIANCHUANBAIZU MINJU

杨晓◎著

民族出版社

中南民族大学民族学特色专业资助项目

人类学视野中的 剑川白族民居

杨晓◎著



民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

人类学视野中的剑川白族民居 / 杨晓著. —北京:
民族出版社, 2012. 12

ISBN 978 - 7 - 105 - 12584 - 5

I. ①人… II. ①杨… III. ①白族—民居—建筑艺术—
剑川县 IV. ①TU241. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 001052 号

策划编辑: 虞 农

责任编辑: 唐海琴

封面设计: 金 潇

出版发行: 民族出版社

地 址: 北京市和平里北街 14 号

邮 编: 100013

网 址: <http://www.e56.com.cn>

印 刷: 北京市迪鑫印刷厂

经 销: 各地新华书店

版 次: 2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月北京第 1 次印刷

开 本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

字 数: 320 千字

印 张: 11.5

定 价: 32.00 元

ISBN 978 - 7 - 105 - 12584 - 5/T · 36 (汉 22)

该书若有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换

汉编一室电话: 010 - 64271909 发行部电话: 010 - 64224782

序 一

白族是一个有优秀历史文化传统的民族，是中华民族大家庭中的重要一员，为祖国文明的缔造作出了重要的贡献。作为白族人民的一分子，本书作者杨晓身上充分体现出勤劳、进取的民族性格。早年我对大学时代杨晓之勤奋与刻苦有深刻印象，尤其难能可贵的是，她能在大学毕业之后笔耕不辍，坚持不懈地在白族文化研究领域默默耕耘，终于能在自己的学术旨趣中拥有了一己之得，实可嘉许。当今学术浮躁之际，市场经济的浪潮以其摧枯拉朽之势席卷社会生活各领域，学术之造假、浅尝辄止等乱象无不令人扼腕，学人的方寸书桌之地亦难免喧嚣；再者，学问之路漫漫悠长，非有潜心向学、甘于面对故纸堆、板凳能坐十年冷之志者，难把学问做深做透。作者持之以恒，专注于白族文化之研究，其勤恳、执著、客观之研究精神，不愧为翠湖精英、魁阁遗风！

白族民居无疑是白族文化中的一朵奇葩，它全方位地承载了民族的建筑智慧、哲学理念、人文关怀、宗教情怀，将普通的人类居所与心灵家园有机地融为一体。自司马迁作《史记·西南夷列传》以来，始有对该地部族之生活聚落之描述，历代史书踵述于后，地方志如《西洱河风土记》、《南诏野史》、《大理行记》、《云南志略》、《云南志》等对此叙述渐多，诸本云南省志、大理地方府志

间或记之。此外，一系列丰硕的考古研究成果为白族民居研究提供了许多实证资料。1938年，刚获伦敦大学博士学位一年回国的吴金鼎先生与曾昭燏、王介忱等人发掘了马龙、清碧、佛顶甲、佛顶乙、中和、龙泉、白云等多处遗址，后发表《云南苍洱境考古报告》，拉开了西南考古的序幕。此后宾川白羊村、剑川海门口、大理大展屯等一系列重要发掘进一步丰富了白族民居建筑的材料。以上丰富材料为有关白族民居研究提供了深厚的资料积累，但除了有数的几部著作从建筑学的角度加以研究外，其他领域的跟进尚不多见。《人类学视野中的剑川白族民居》一书，充分吸收了历史文献记载及考古发掘材料，将书斋文献与田野资料有机契合，巧妙地运用文献学、民族学、民俗学、考古学研究方法，将木与石的白族民居鲜活地呈现在读者面前，其文笔之流畅亦为学界带来一股清新之空气。

诚然，该书尚存在一些进一步完善的空间，民居之内涵有狭义、广义之分，如何有机地结合主题对民居加以分类；书中部分内容以大理地区的白族民居指称剑川白族民居，缺乏针对性，以上诸点当可深究，并在以后的研究中进一步完善。

近日阅尽南湖侧畔桃林春，窗外又是润物无声杏花雨，忽闻剑川、大理一带久旱未雨，希冀本书的出版能够为当地带来一股雨后的清新。

许宪隆

2012年4月于武汉犁香草舍

序 二

著名历史学家马曜先生曾经指出，大理作为“南方丝绸之路”和“茶马古道”的交汇点，是真正的“站在亚洲文化十字路口的古都”。南诏大理国文化是滇文明的摇篮，白族是大理地区的主要民族，在长期的历史发展过程中，亲仁善邻，学习和汲取中原文明和其他民族乃至异域文化的养分，形成具有自身特色的文化，创造了大量珍贵的民族文化遗产。白族文化源远流长，博大精深，白族民居建筑的成就尤其为人们所称道，把大理地区称之为“白族民居博物馆”则一点也不为过。

剑川县是大理白族自治州境内白族文化的腹地，也是云南青铜文明的发源地。剑川物华天宝，人杰地灵，全国重点文物保护单位“石钟山石窟”与敦煌莫高窟南北交相辉映，得到考古学家、博物馆学家、南京博物院原副院长宋伯胤先生的高度评价；剑川木雕、石雕工艺巧夺天工，闻名遐迩；剑川沙溪寺登街 2001 年入选世界濒危建筑遗址名录，被世界纪念性建筑基金会称为“茶马古道上唯一幸存的古集市”；剑川古城是云南省历史文化名城，孕育了一大批政治、文化、教育、科技界名人，也是“民间木雕艺术之乡”；剑川沙溪兴教寺和剑川古城西门街明清古建筑群被国务院列为第六批全国重点文物保护单位，“石宝山歌会”、“梅园石雕文化

村”入选云南省首批非物质文化遗产保护名录……剑川白族文化遗产之丰厚，在整个大理地区堪称翘楚。考古发现证明剑川民居建筑历史相当悠久，可以上溯至距今 5000 多年的剑川海门口文化遗址。海门口遗址是目前中国最大水滨干栏式建筑遗址，第三次发掘当选 2008 年中国十大考古发现之一，剑川古城和沙溪镇等地大量明清古民居至今保存完好，因此，研究剑川白族民居文化极具历史价值和现实意义。

长期以来，大理白族民居文化多限于建筑学研究，从人文学科角度关注并形成有影响的成果屈指可数，而对于剑川白族民居更无系统、深入的专业研究。杨晓副研究馆员在瑞士联邦理工大学和剑川县人民政府合作的“沙溪复兴工程”启动之初曾担任项目翻译和工作人员，较早参与了剑川沙溪镇和金华镇白族民居的调查和保护工作，后申报了馆内课题“剑川白族民居研究”，并作为课题负责人多次前往剑川开展田野调查工作，积累了大量的第一手资料，经过多年潜心研究，其研究成果《人类学视野中的剑川白族民居》终于面世，可喜可贺！

本书是第一本从人类学视野切入研究剑川白族民居的专著，读来颇有耳目一新之感。本书的特色主要体现在四个方面：一是研究立足于真实的田野调查第一手资料，较为全面地呈现了剑川白族民居的基本面貌，对各个时代的代表性民居的特点和价值进行了理性的总结和分析，凸显剑川白族民居的保护和研究的重要意义；二是本书从文化人类学的专业视角谋篇布局，始终贯穿着一条文化人类学的主线，透过剑川白族民居的物质层面探寻精神层面的人类学内涵，重在揭示以民居为载体的白族文化之精髓，尤其是在剑川白族人居观和装饰艺术审美研究方面提出自己独到的观点；三是作者尤为关注文化变迁对剑川白族民居发展和形成的巨大作用力，首次脉络清晰地梳理了剑川白族民居的产生、发展、形成的历史演变过程，对剑川白族民居和其他合院式民居进行了比较研究，提升了白

族民居文化研究的广度和高度，这对于以往白族研究是一个突破；四是作者基于一个博物馆人的身份，结合国内外考察的经验，从文化遗产保护的角度探讨了剑川白族民居开发和利用的种种可行路径，对剑川白族民居的可持续发展提出了真知灼见——强调对于民居进行博物馆化保护和可持续发展的保护，既要重视民居中的物质文化遗产，也不可忽略非物质文化遗产的因素，这对于未来剑川白族民居乃至类似民居文化遗产的保护和利用具有积极的现实意义。

民居文化研究是一种跨学科研究，把文化人类学的研究成果和方法运用于白族民居研究，方能挖掘出其真实意义所在。作者在本书中运用了人类学、民族学、建筑学、符号学、民俗学、历史学、美学等多学科相结合的方法，更加拓展了研究的深度。作者多年从事博物馆和文化遗产保护工作，具有良好的文字功底，专业基础扎实，行文流畅，旁征博引，辅之以大量实地拍摄的图片，使本书既具有文化人类学专业深度，又不失可读性，本书的出版对于当代白族学研究的发展将是一个有力的推动和促进。

我相信，本书一定能够带领读者步入剑川白族民居博大精深的世界，触摸白族文化的灵魂。是为序。

谢沫华

2012年2月于昆明海埂

内容提要

剑川作为南方丝绸之路和茶马古道的交通枢纽，是保存白族传统文化最为完整的地区之一。巴蜀文化、中原汉文化、吐蕃文化、南亚和东南亚文化等多元文化的交汇融合，造就了剑川白族发达的物质文明和开放的人文精神。剑川是全国白族人口比例最高的县份，其白族民居文化源远流长，可以上溯至距今 5000 多年的中国最大水滨干栏式建筑群遗址——海门口文化遗址。剑川白族民居保存着从明代、清代至民国时期完整的时间序列，剑川古城金华镇西门街明清古建筑群被列为全国第六批重点文物保护单位。

剑川白族民居平面布局 and 空间构架丰富而多样化，显示了白族传统建筑技术的高度发展，在物质层面、空间层面和精神层面上具有显著的特征与鲜明的个性，大量的名人故居使剑川白族民居具有浓厚的人文主义色彩；剑川白族民居是白族地区独特的自然条件、环境因素、文化传统、风俗习惯与中原汉族建筑优秀成果相结合的产物，从一个侧面凸显出白族文化的开放性和包容性。剑川白族民居深受茶马古道沿线繁荣的商贾文化之影响，反映了剑川白族的经济结构和发展脉络，并极大地促进了白族传统工艺的传承和发展。剑川白族民居的合院式布局和实用功能适应于一夫一妻制的传统父系大家庭，反映了浓厚的父权家庭伦理意识和传统宗族制度思想。

同时，剑川白族建房习俗的本质是一种具有社会性的仪式，也是白族民居建筑技术和知识传承的重要环节；与建房相关的禁忌则传递出白族的精神观念和情感思维。剑川白族民居是白族宗教观念的载体，自然崇拜、图腾崇拜、祖先崇拜、本主崇拜、原始宗教、佛教、道教等多元信仰体系在民居中达到高度融合。剑川白族民居重视风水观念，实践儒家礼乐秩序和怡情思想，强调祈福与辟邪功能，是白族社会意识和哲学观念的集中反映，揭示出白族传统文化中深层次的精神内核与实质：诗意地栖居，适情地生存，以礼义来规范，用符号来表达，最终达到人与自然的和谐统一。剑川白族民居集各种建筑装饰手法之大成，其装饰艺术语言作为形式丰富、含义独特的符号，传递着明快大方、细腻精致的白族美学精神。在长期的文化变迁中，剑川白族民居与氐羌文化、中原文化有着密切的联系与交往，并吸取了同一文化区域先进的少数民族文化，形成了兼容并蓄的风格，对周边民族民居文化也产生了强大的辐射影响。通过与其他典型民居的比较研究，更能把握剑川白族民居在文化变迁中演变发展的特点。在当今全球化的时代背景下，应对剑川白族民居进行有效保护、合理利用和适度开发，实现民居文化遗产的可持续发展，这对于弘扬民族文化精神、维护民族文化多样性具有积极的现实意义。

Abstract

As a traffic junction of Southern Silk Road and Tea and Horse Caravan Trail, Jianchuan County is one of the area where the traditional culture of Bai people is best preserved. Due to the integration of multi - culture including Ba - Shu Culture, Central Chinese Culture, Tibetan Culture, South Asian Culture and Southeast Asian Culture, Jianchuan Bai people enjoy developed material civilization and open humanism spirit. Jianchuan County is famous for its highest population proportion of Bai people in China, and the culture of Jianchuan Bai people's residence has a long history and can be traced back to Haimenkou Cultural Site, which is the greatest lake - side village in China with Ganlan - style buildings more than 5, 000 years ago. Till now, a big number of ancient Bai residence have been preserved in Jianchuan County from Ming, Qing Dynasties to Republic of China and Ximen Street Ancient Architectures of Ming and Qing Dynasties in Jinhua Ancient Town is regarded as one of Chinese Key Cultural Relic Protection Units of the sixth batch.

Diverse in layout arrangement and rich in three - dimensional structure, Jianchuan Bai people's residence present the high - level develop-

ment of the traditional architecture technology of Bai people. Furthermore, the Bai's residence has distinct characters and individuality at the level of material, space and spirit. Especially, plenty of celebrities' former houses are full of the most humanist color. As the result of unique natural condition, environmental factors, cultural tradition and folk customs in the Bai area combined with the outstanding achievements of Central Chinese architecture, Jianchuan Bai people's residence represent the openness and inclusion of Bai culture at one aspect. Influenced deeply by booming commerce along Tea and Horse Caravan Trail, Jianchuan Bai people's residence reflect the local economical structure and development, improves the inheritance and development of the Bai traditional techniques greatly. The layout arrangement and function of Jianchuan Bai people's Residence are accustomed to paternal family of one - husband and one - wife system as well as reflecting strong ethics consciousness of patriarchy family and traditional ancestral idea. In the meantime, the well - preserved house - building customs are social rituals as well as the important aspect of transferring architecture technology and knowledge of the Bai residence, and the taboo concerning with house - building concludes the spiritual conception, emotion and thought of Bai people. Multi - religion conception are harmonious in Jianchuan Bai people's residence, including nature worship, totem worship, ancestors worship, village lord worship, primitive religion, Buddhism and Taoism. Jianchuan Bai people's residence attach importance to Fengshui (geomantic omen) conception, practice the Confucian idea of "Liyue" (Rites and Music) and Delight, highlight the function for blessing and exorcising, also reflect Bai people's social consciousness and philosophical conception. Jianchuan Bai people's residence reveal the profound spiritual core and substance of Bai traditional culture, that

is, poetic dwelling, suitable for survival, standardizing with ritual, representation with symbols in order to achieve the harmony of dwelling, environment and the nature. Jianchuan Bai people's residence are rich in various architectural decoration techniques and the decoration art languages represent Bai aesthetics spirit of bright, grace and exquisite sense. During the long term of cultural transition, Jianchuan Bai people's residence had close association with Di - Qiang Culture and Central Chinese Culture, also utilized the developed ethnic culture in the same cultural circle, then developed the style of compatibility and affected the neighboring ethnic residence greatly. Compared with other typical residences, we can learn more characteristics of Jianchuan Bai people's residence.

On the background of globalization in nowadays, it is necessary to safeguard, utilize and develop Jianchuan Bai people's residence to realize sustainable development of ethnic residence cultural heritage, which is significant and positive for promoting ethnic cultural spirit as well as maintaining ethnic cultural diversity.

目 录

第一章 走进剑川——中国西南的白族聚居中心	1
第一节 文献名邦——剑川	1
第二节 剑川白族历史文化纵览	10
第三节 探索剑川白族民居之美——从人类学视野出发 ...	18
第二章 多样化的剑川白族民居	30
第一节 平面布局的多样性	30
第二节 空间构架的丰富性	33
第三节 时代变迁的延续性	36
第三章 剑川白族民居的本质特征	72
第一节 物质层面的典型表征	73

第二节	空间层面的典型表征	79
第三节	精神层面的形态特征	84
第四章	剑川白族民居产生与发展的背景	91
第一节	高原平坝的自然环境是剑川白族 民居产生和发展的基础	92
第二节	茶马古道与繁荣的商贾经济是剑川 白族民居发展的巨大推动力	98
第三节	发达的农耕与传统手工业技术对 剑川白族民居的影响	104
第五章	剑川白族民居与传统婚姻家庭制度	122
第一节	剑川白族民居中贯穿的家庭伦理意识	123
第二节	与家庭结构相融相生的剑川白族民居布局	126
第三节	分家对剑川白族民居的影响	128
第四节	剑川白族家庭和婚姻的约定与禁忌	131
第六章	仪式与情感：剑川白族建房风俗	134
第一节	仪式的诉求——剑川白族建房造屋活动	135
第二节	情感的界定——剑川白族民居 建筑的相关禁忌	145

第七章 信仰的折射：剑川白族民居中的宗教因子	149
第一节 远古的敬畏——自然崇拜与剑川白族民居	150
第二节 氏族的徽记——图腾崇拜与剑川白族民居	156
第三节 灵魂不灭与精神护佑——祖先崇拜、 本主崇拜与剑川白族民居	166
第四节 原始宗教朵兮薄教与剑川白族民居	173
第五节 佛教、道教与剑川白族民居	177
 第八章 剑川白族民居中的人居观	184
第一节 藏风聚气——剑川白族民居中的风水观	184
第二节 礼乐秩序与天人合一	190
第三节 祈福与避邪——剑川白族民居的人文表达	197
 第九章 木与石的对话：剑川白族民居装饰艺术	210
第一节 浓墨重彩的门楼装饰	212
第二节 清新淡雅的墙体装饰	223
第三节 古朴自然的屋面与地坪装饰	230
第四节 细致入微的檐廊装饰	235
第五节 气韵生动的窗饰	238
第六节 精雕细琢的格扇门装饰	242
第七节 剑川白族民居的美学精神	252

第十章 文化变迁中的剑川白族民居	258
第一节 剑川白族民居的历史演变.....	259
第二节 剑川白族民居与其他民居文化的交流.....	281
第三节 剑川白族民居与其他合院式民居的比较研究.....	289
余论 剑川白族民居的可持续发展	305
第一节 剑川白族民居的保护、利用与开发现状.....	306
第二节 剑川白族民居的可持续发展.....	313
参考书目	333
后 记	340