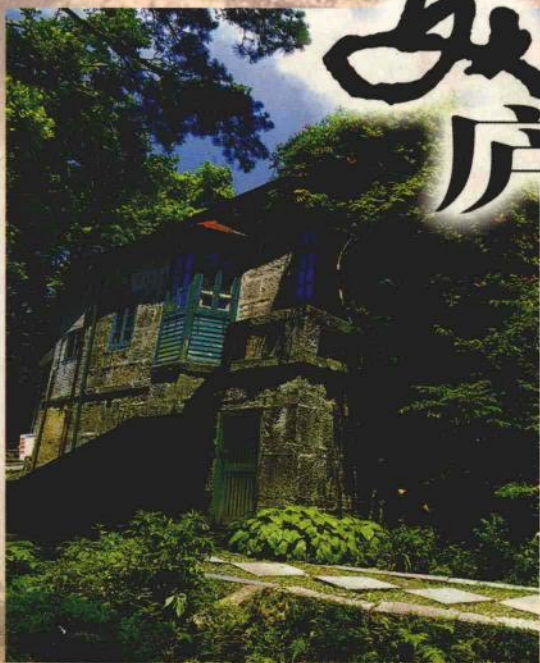


美庐

美庐别墅以它鲜明的西式建筑风格，体现了它久远的时空感和异国情调；以它独具匠心的庭园布局，体现了中西文化碰撞交融的时代特征和审美意向；以它巧妙的色彩搭配，形式对功能的服从，含蓄地美感与自然环境高度统一、协调。



美庐别墅综合运用形体、质感、比例、尺度、色彩、空间组合等艺术语言，塑造出自己所特有的端庄而又宁静的建筑形

陈政 熊炜 徐顺明 / 著
江西美术出版社

美庐别墅以它鲜明的西式建筑风格，体现了它久远的时代感和异国情调；以它独具匠心的庭园布局，体现了中西文化碰撞交融的时代特征和审美意向；以它巧妙的色彩搭配，形式对功能的服从，含蓄地追求建筑、环境高度统一协调，给

美庐



美庐的形体不大，但由于周围的环境有小桥流水，花木掩映，地势又相对平缓，因而显得非常适中，既不觉得粗大笨拙，也不感到细弱纤小。以自然山石砌成的墙体，就地取材，打制外墙的石材仅上线满

陈政 熊炜 徐顺明 / 著
江西美术出版社



庐山大口瀑布



目 录

前言 /1

天下无庐美此庐

——美庐的建筑庭园艺术 /7

英国券廊式建筑符号 /8

端庄宁静的建筑形象 /10

含而不露的色彩美和韵律感 /12

体现温馨家庭气氛的建筑功能 /14

匠心独运的庭园布置 /19



珍柯奇卉展风流

——美庐庭园植物景观 /25

亭亭玉立金钱松 /26

巍巍临风庐山松 /27

奇特古雅鹅掌楸 /28

玉堂望春白玉兰 /29

艳夺桃李云锦花 /30

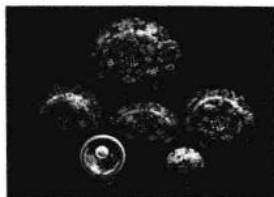


- 缠绵柔韧凌霄花 /31
纯洁端庄药百合 /33
凛霜傲雪有结香 /34
英姿勃发的云杉 /35
饱经沧桑的厚朴 /35
植物神箭——卫矛 /37
江南第一花——玉簪 /38
金秋才风流——红枫 /39
奉化毛竹与庐山箬竹 /41

岁月流逝拾华物

——美庐留存物品一览 /45

- 银质茶具 /45
透雕象牙 /47
蒋字万花盘 /48
粉彩开光瓶 /50
玉柄竹丝扇 /50
银首饰盒 /51
龙足木鼎 /52
佩剑和“军人魂”剑 /52
铜墨盒 /54
冰箱 /54
铜屏风 /55
藤轿 /56
家具 /57
浴缸 /59



雾里云端觅踪踪

——美庐轶事/63

门牌欠佳，“风水”甚好/63

不是团部的团部/64

冯玉祥舌战张群/66

一个校长，一个政治部主任，又在美庐见面了/69

李烈钧为冯玉祥鼓掌/73

“在我的官邸上画万国旗，合适吗？”/75

茅台——朋友/78

曾琦赋诗拍马屁/81

党魁宴/84

桥牌战/89

陈布雷“满载而归”/92

“朱熹算个屁”/94

宋美龄移树/96

蒋介石买画/99

美龄桥上美龄泪/100

“猴气有一半，虎气也有一半”/104



往事匆匆留印痕

——美庐大事记/107

附录：**蒋宋别墅知多少** /145

溪口“乐亭别墅”/145

上海“宋氏别墅”/146

峨眉山“峨眉官邸”/147

洛阳“行都别墅”/147

南京“美龄宫”/149

台北“阳明官邸”/150



前 言



传说周武王年间，方辅先生与老子李耳一道，骑着白驴，晃晃悠悠地进入了长江边上一座云遮雾裹的大山里。他们结草为庐，饮山泉，餐野果，终日炼丹不已。此后两人得道成仙，山上只留下一座空庐。后来，人们就把长江边上这座“人去庐存”的山，称为庐山。

古汉语中的“庐”字，本义指房屋的地基，后来引申为房舍本身。顾名思义，庐山应该是座“房舍之山”了。

翻开庐山的史册，我们的确到处都能看见“房舍”给这座名山留下的鲜明印迹：从名人高士的隐居之庐，到仙踪道迹的洞天福地；从金戈铁马的鼓角山寨，到西方列国的租借山庄；从民国时期的夏日都城，到新中国的避暑疗养胜地……历史虽然使庐山几度发生了质的变化，但始终没有离开一个“庐”字。

无数的“庐”成了废墟，又有无数的“庐”在废墟中崛起。撩开云雾，今日的庐山，已是无数“庐”的排列堆砌，组成洋洋大观的山间别墅群落了。

美庐的魅力，得力于蒋介石在美庐庭园里题书的“美庐”两个大字。没有这两个字，不管这栋别墅如何豪华、如何美观，后人也许只能用类似“12B”、“180”、“蒋介石庐山别墅”等等名称称谓它了。那无疑将黯然失色于现在的符号。

有人考证过蒋介石题写“美庐”两字的含义，一说是“美龄的庐”；一说是“美的庐山”；还有一说是“美的房子”；更有一种综合性说法：“宋美龄在庐山的美丽房子。”

蒋介石已经作古，宋美龄也是耄耋之年的人了，当年题写“美庐”的真意，已经难以证实。但这并不妨碍美庐的外播，从另外的角度看，这一名称的多义性恰恰证明了它内涵的丰富。

美庐，这幢神秘的别墅，1987年被江西省人民政府定为省级文物保护单位，1996年经国务院公布列为全国重点文物保护单位。它仍然坐落在牯岭东谷的长冲河畔，掩隐在一片绿荫深处。

美庐别墅建于1922年，系英国医生赫莉太太所建造。1933年，赫莉太太将这幢券廊式建筑



蒋介石书题的“美庐”石刻

风格、能够充分体现家庭温馨气氛的别墅，正式赠送给相交日厚的宋美龄。而自从当年蒋介石将这幢别墅命名“美庐”后，朦胧的面纱便同它形影不离，并将它整整笼罩了半个世纪。

正如古生物学家仅从一颗牙齿化石，就能准确地再现当年所生存的动物及其周围环境的面貌。这幢别墅的建筑和庭园营造，本身就具有重要的观赏价值，何况在这里居住过的人物本身又具有巨大影响，和时代风云的联系紧密：庐山军官训练团的创办、围剿红军计划的炮制、第二次国共合作的谈判、对日全面抗战的酝酿和决断、马歇尔八上庐山的“调处”、“八·一三”文告的产生、中国共产党“庐山会议”的中心……一系列令人瞩目、令人回味的历史事件，已经使美庐不仅仅成为一个时代的艺术符号，也不单单是庐山洋洋别墅大观中的一个审美元素。历史一旦对某个地方青睐一下，这个地方就有机会成为文物胜地。美庐，显然已经成为庐山特有的一处人文景观，一座中国现当代风云历史的纪念物。



美庐里异国情调的门廊

然而，美庐也曾是一处“禁苑”，一个历史的尘封品。它包裹在日夜飘浮的烟云之中，诱惑着，也困扰着人们。

今天，美庐已经成了庐山旅游者的必访之地，并以它独特的风格和魅力，吸引着海内外游人。我们今天编著《美庐》一书，正是为了把美庐全面地呈献于世人面前。本书力争达到的是：岁月的透视，历史的真实。



悠闲于青山翠水间的蒋氏夫妇



掩藏在绿荫深处的美庐别墅



庐山龙首崖



天下无庐美此庐

——美庐的建筑庭园艺术

建筑是满足人的居住和社会活动的需要，按照美的规律创造现实的艺术。而庭园则是由花木、山水、建筑等组合而成的综合艺术品。

建筑，创造一个既与自然相隔离，又与自然环境相适应、使人能够利用人化空间满足其物质和精神需求、既有功利性又有艺术性的世界。

庭园，创造一个寄寓人对自然和艺术的感受与理解，渗透人的智慧与情感，满足人们向往自然的游憩生活需要，既有欣赏性、又有实用性的艺术世界。

建筑和庭园作为一门艺术，是在空间中展开时间的。

美庐别墅以它鲜明的西式建筑风格，体现了它久远的时空感和异国情调；以它独具匠心的庭园布局，体现了中西文化碰撞交融的时代特征和审美意向；以它巧妙的色彩搭配，形式对功能的服从，含蓄地追求旋律美感与自然环境高度统一协调，给人以强烈的审美愉悦，充分展现了建筑庭园艺术的独特魅力。



绿色是美庐的主要色调，绿门、绿窗、绿栏、绿柱、绿廊，真可谓是“满目葱茏”。

英国券廊式建筑符号

建筑通过它抽象的，不具人格的，同时又是实用的特点，独立于其他艺术门类。

庐山西式别墅建筑的出现，是在1895年英国传教士李德立租借牯岭地区“合法化”之后。牯岭别墅营造初期，由于登山道路不畅，建筑材

料运输比较困难，因而这一时期的别墅体量都偏小，造型也比较简洁，建筑符号多以敞开式外廊型为主。随着登山道路的拓宽和完善，加之建筑施工队伍素质的不断提高，庐山在西方各国的声名日益远播，来山的外国人当中除了传教士，还有政府官员。由于来山营造别墅的外籍人士身份、地位和经济实力的不同，后一阶段的别墅建筑才体现出主人不同的经济实力和文​​化需求。

美庐，就是建于这一时期，以英国券廊式建筑符号，突出了建筑的抽象美法则。

券廊式是英国建筑样式的一种，既有欧洲古典复兴思潮的余影，又有折衷主义思想的闪光，但更多的还是“花园城市”的理论出现之后，作为解决19世纪末资本主义大城市的恶性膨胀，企图探索城市生活和乡村生活相互吸引、共同结合的试验物。英国人在庐山所建的券廊式别墅，已经与其本土上的券廊式别墅相去甚远，实际上是英国在其东方的老殖民地——印度的券廊式乡村别墅基础上，重新移植、变形的胎儿。

庐山的券廊式别墅，一般在周边做有封闭式的拱券回廊，用石料做墙体和门窗拱券，外廊以玻璃为窗，主楼正门也突出拱券。

作为一种移植，变形后的建筑物保留拱券这种代表性符号即是保留了西欧韵味本身。

拱券形式是古罗马人创造的。拱券的应用在建筑史上是一种飞跃：一方面解决了建筑材料的结构技术问题，一方面又解决了建筑的装饰问题。

拱券的美，主要在线型的曲与直结合、各部分的比例和在形象的虚实对比等方面。

拱券形式是欧洲建筑的典型形式之一，尤其是它在经过了历史的积淀之后，有比较浓烈的西方建筑文化色彩。美庐别墅的凉台、通风部分等主要视觉落点，共使用了五个拱券，主楼的正门也是使用拱券形式。由于这些主要部位拱券形式的突出，一座能体现主人英国国籍，有较高文化素养的拱券式山间别墅，以它既区别于英国本土田园式、美国草原式别墅，又迥异于中国山水园林别墅的独特个性，在东方的这座文化名山上充分展示自己的风格魅力。

端庄宁静的建筑形象

作为一种生存环境，建筑形象给人的感染是带有“强制”性的。建筑的审美价值在于它所表现的伦理价值，即在于建筑形象是否完美地表现了某种物质和精神的内容。

美庐别墅综合运用形体、质感、比例、尺度、色彩、空间组合等艺术语言，塑造出自己所特有的端庄而又宁静的建筑形象特征。



冰封中的美庐，展现出一种恬静的美

美庐的形体不大，但由于周围的环境有小桥流水，花木掩映，地势又相对平缓，因而显得非常适中，既不觉得粗大笨拙，也不感到细弱纤小。以自然山石砌成的墙体，就地取材，打制外墙的石料仅上线凿平，保留了粗犷自然、敦实厚重的特点。外墙用水泥勾缝，内墙用胶泥抹平，石