

創造性閱讀與寫作教學

王萬清 著

0009733 J

創造性閱讀與寫作教學

王萬清 著



598370



1908—CHA

創造
性閱讀與寫作教學

版權所有
翻印必究

著者：王 萬 清
出版者：復文圖書出版社
地址：高雄市泉州街5號
總經理：高雄復文書局
連絡處：高雄市泉州街5號
電話：(07) 2415267
郵撥：0045658~1號
彰化復文書局
地址：彰化市進德路11號
電話：(047) 244103
郵撥：0225988~7號

基 價：750-
登記證：局版台業字第一八〇四號
中華民國七十九年七月再版
傳真：07-7519429

ISBN 957-555-027-7

62.50元

序

這是一本實際運用認知心理學、輔導學、美學、符號邏輯、文學創作理論及教育心理學在閱讀與寫作教學設計的書。不談艱深的理論，祇涉及如何設計教學過程及統整兒童的經驗。其中有一半內容已陸續在國教天地、布穀鳥兒童詩學季刊、測驗與輔導雙月刊、或屏東師院實小的輔導叢書發表過。但是，基於集結成書的整體性觀點，又重新加以潤飾、剪裁，增加新的資料。因此，這本書匯聚了筆者十四年（自民國六十三年迄今）不斷鑽研創造性閱讀與寫作教學的經驗，希望能給師院同學、在職的教師一點兒啓示，並激勵自己繼續向前邁進。本書內容分七章，分別敘述其重點如下：

第一章：教師的任務。本章乃根據訪問兒童寫作的歷程，提出一個假設性的寫作思考歷程，並根據寫作思考歷程演繹出教師在每一階段應扮演的角色，期使閱讀與寫作教學相輔相成的功能更加明顯。關於該項思考歷程的假設是發表於民國72年，然而，民國75年底，筆者開始著手於寫作的認知歷程研究時，發現英、美的認知心理學家已有長期的研究成果，且有類似的假設歷程發表（Hayes & Flower, 1980），由於本書的撰寫風格並不想傾向理論的探討，故略而不談。

第二章：散文的體驗與表達。本章著重在如何奠定兒童的語文經驗基礎，發展「記敘、抒情、說明」的思考歷程，並提出七種散文創作教學的實例供讀者參考。其教學方法完全配合兒童的思考及情緒的引導而設計，與強調文學技巧的教學過程不同之處，尚請讀者費心比較。

第三章：詩的欣賞與創作。本章強調詩的創作與兒童的人格成長、認知發展有關。故在教學兒童寫詩或欣賞詩的時候，需要讓兒童體驗「寫詩的思考歷程」，加強創造思考的能力、感官的敏銳觀察力，從「古詩」之中吸取詩人的精髓，體會詩人的構思。並透過十一種教學方法予以統整，發揮兒童的創造力，協助兒童發展健全的人格。

第四章：故事創作。本章奠基於散文的經驗與表達，再加上故事創作的「想像力激發」、「故事改寫再創新」、「故事的組合」。使兒童更容易掌握故事的文法結構，進而利用十七種人物刻劃的學習活動，在生活故事創作中，培養兒童觀察、描寫的能力。最後再以帕尼斯的創造性問題解決過程，統整兒童的故事創造能力。

第五章：戲劇的經驗和創作。本章乃主張透過戲劇活動，使兒童的語文經驗更寬廣，讓兒童體會到身體語言、語調和戲劇文學間的關係，以適應兒童的學習能力。

第六章：兒童的文學教育與輔導。本章乃根據輔導的觀點使文學功能獲得充分發揮的構想。因此，首先探討兒童在閱讀的過程中有什麼反應，其次提出在閱讀與寫作中如何設計輔導活動，最後，再以三個發展「自我概念」的教學活動為例，充分顯示語文教學對兒童人格發展的重要性。

，及其設計方法。

第七章：閱讀與寫作的教學模式。筆者在本章提出三種閱讀與寫作配合的教學模式，第一種是「激發想像力的模式」，第二種是「教學與評量互動模式」，第三種是「價值澄清：審問、慎思、明辨、篤行的思考模式」，其目的是希望提供給讀者一些設計教學的模式，俾使閱讀與寫作的配合更加緊密。雖然在這些模式中未曾提到「說話」、「寫字」如何統整在教學中，但是，在各種模式之中必然能涵蓋說話和寫字的活動，期望讀者能將這三種模式和前幾章所談論的各類文體教學相互運用，使兒童在閱讀、寫作、說話、寫字的學習活動中，獲得統整的經驗。

在這本書將要出版之際，感謝我的家人接納我，容許我全心全意馳騁於初等教育園地，並時常給予支持和鼓勵。感謝屏東縣高樹鄉新豐國小、屏東師院附小的教師及學生，因為他們的信任和參與，使本書的體系日漸成熟。感謝屏東師院、高雄師院教育系及師大教育心理與輔導研究所的老師，因為他們的教導和啟發，使本書的思想能超越藩籬。最後，感謝復文出版社的楊麗源先生慨然應允擔任「接生」的工作，才能促成這本書順利誕生。

王萬清 謹誌於省立台南師院

民國77年元月26日

創造性閱讀與寫作教學

目次

序

壹、教師的任務

一、兒童的寫作思考歷程

二、形成期的教師角色是「引導者」

三、創造期的能力要先奠定基礎

四、回饋期的教師角色是「欣賞者」

貳、散文的體驗與表達

一、文學的思考與經驗

二、散文的創作教學設計.....	五〇
------------------	----

叁、詩的欣賞與創作.....	六三
----------------	----

一、讓兒童寫詩的意義.....	六三
-----------------	----

二、體驗寫詩的思考歷程.....	六九
------------------	----

三、向唐朝詩人學習寫作.....	九四
------------------	----

四、詩的創作教學設計.....	一二
-----------------	----

肆、故事創作.....	一五七
-------------	-----

一、童話故事創作.....	一五八
---------------	-----

二、生活故事（小小說）創作.....	一七六
--------------------	-----

伍、戲劇的經驗和創作.....	二〇三
-----------------	-----

一、兒童的戲劇經驗.....	二〇三
----------------	-----

二、從即興表演到劇本創作.....	二二一
-------------------	-----

陸、兒童的文學教育與輔導·····	二二三
-------------------	-----

一、兒童怎樣接受兒童文學作品？·····	二二三
二、兒童在閱讀兒童文學作品中發展什麼能力？·····	二三五
三、如何設計兒童文學的教育活動？·····	二四二
四、閱讀與寫作配合輔導活動·····	二四七

柒、閱讀與寫作的教學模式·····	二七一
-------------------	-----

一、想像力激發模式·····	二七一
二、教學與評量互動模式·····	三〇一
三、價值澄清：審問、慎思、明辨、篤行的思考模式·····	三一七
參考書目·····	三五六

壹、教師的任務

一、兒童的寫作思考歷程

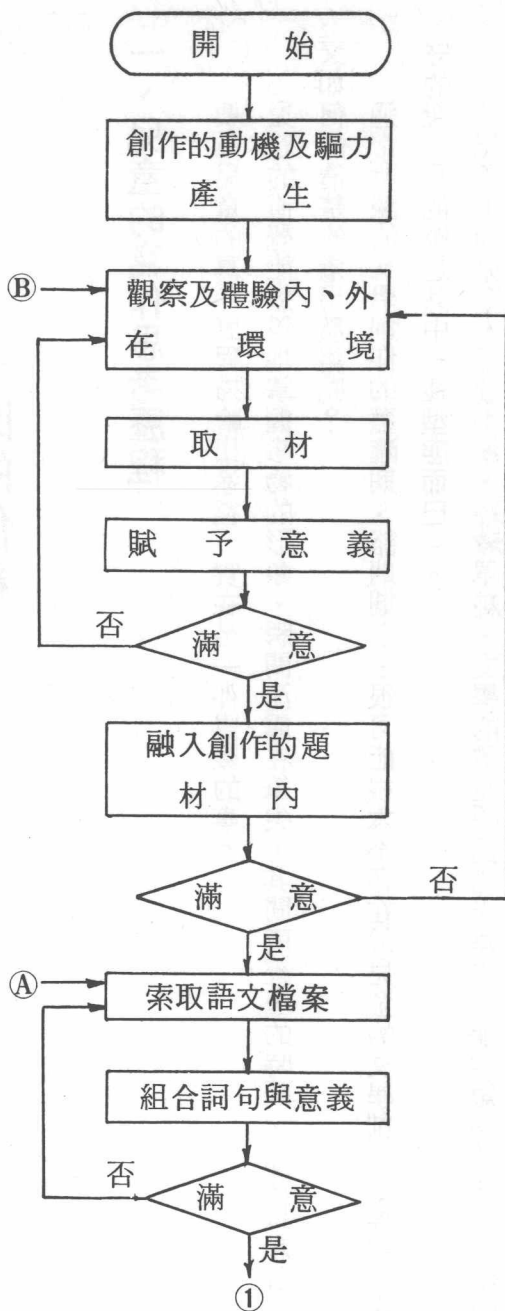
要為兒童的寫作歷程描繪出途徑，實在是一件冒險的事。

兒童的直覺能敏銳地掌握事物的形象，瞬間流露在筆尖，其間所經歷的時間，無法以秒計，又如何能清楚的看出脈絡呢？

通常所談的文學創作的蘊釀期、豁朗期……很可能根本不存在於兒童的文學創作歷程內（保守的說：可能僅是其中一種型態而已）。

年紀幼小的兒童，語彙不多、經驗單純，文學的價值評論尚未建立，能在短期間掌握心中的思緒，一吐為快。年紀稍長的兒童，語彙增多，經驗複雜，文學的價值評論逐漸建立，對於浮現在腦海中的思想會斟酌、評鑑、挑選，速度必然減慢（對年幼兒童而言）。因此，筆者為了進一步瞭解兒童的寫作歷程，乃利用兒童作文結束後的時間，訪問兒童作文的思考歷程，諸如：為什麼會出現這種想法？過去是否想過？在寫這一段的時候同時出現那些想法？當你無法繼續的時候

，你怎麼辦？……」。最後根據訪問所得資料，提出下列假設性質的兒童寫作歷程（王萬清，民72. b）。



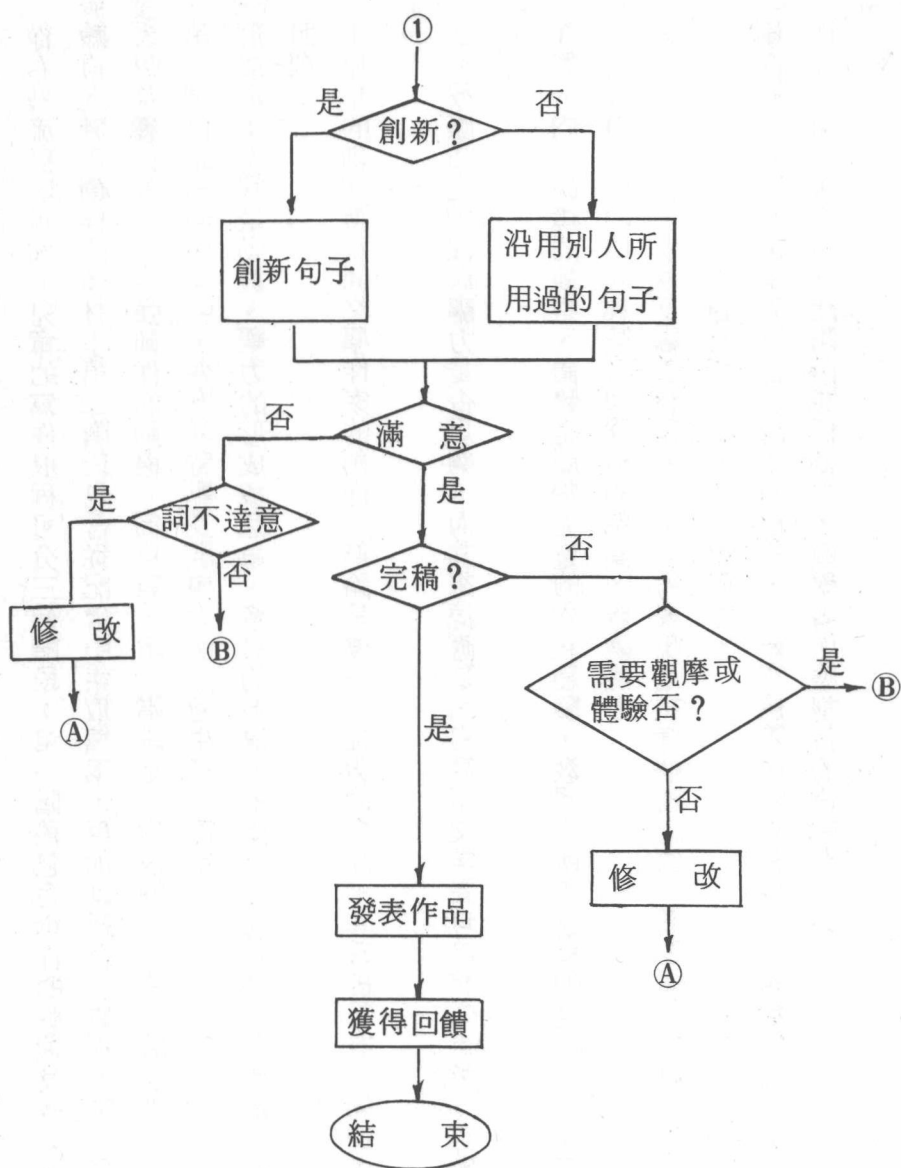


圖 1 - 1 兒童寫作歷程

從右列流程圖可知，兒童的寫作歷程可分三個階段：第一階段包含創作的動機及驅力、觀察、體驗直到融入創作的題材；第二階段包含從記憶中索取檔案，再加以組合、修正；第三階段包含發表以及獲得肯定，增強創作的動機。簡單說，第一階段是「形成期」，第二階段是「創作期」，第三階段是「回饋期」，各有其特點及教學方法上應注意的重點：

(一)形成期：不管是動機、驅力的形成或意象、意義的形成，教學者所應抱持的教學重點有下列四項：

1. 兒童的創作應視同文學作家的創作，無論是優秀、拙劣的作品，其背後都有一顆期求表現的心。

2. 教學應注意動機與驅力是否足夠，而其來源應是「喜歡用文字表現思想」重於「可獲得獎賞」。

3. 對於內外環境的觀察、體驗是屬於兒童的內在經驗，教學者所能協助的是：不橫加干涉的引導兒童激發潛伏的內在經驗，增強他的觀察、體驗能力。

4. 在取材、賦予意義及融入歷程中，兒童的表現是相當個別化的，教學者所能做的工作是：開拓兒童的「視界」，鍛鍊其聯想能力及意象能力。

(二)創作期：從索取檔案到組合、修正的歷程，是最富挑戰而容易獲得自我滿足的階段，文學創作的生命能否持續與此階段關係很大，教學者所應抱持的重點有下列五項：

來。

1. 透過詞句的教學，建立兒童的語文系統，培養兒童索取語文檔案資料的能力。

2. 給予組合的經驗，了解創新的方法，以便能夠駕御創作的工具。

3. 創作的取材若來自兒童個別化的經驗，其組合更具個別化，創作的滿足感更強。

4. 不管是創新、沿襲的練習，都應被尊重，它們都來自於兒童的創作歷程，極辛苦的呈現出來。

5. 鼓勵創新、同意沿用，但不贊同抄襲他人的思想。

(三)回饋期：有回饋才能獲得前進的指標，增強前進的動力，因此對於兒童的文學創作，我們應給予的回饋有下列四項：

1. 對於優良、創新的詞句，給予價值肯定，並說出老師欣賞的角度和內心的感受。

2. 提供具體的修正意見。

3. 注意文章的思想、詞句的修辭、段落的統整，而不僅止於錯、別字的校訂。

4. 給予同學間互相觀摩的機會，鼓勵兒童說出別人所創作的文章有何優缺點。

兒童的寫作歷程在瞬息間變化，很難掌握正在創作的兒童正處於什麼階段。但是，描繪兒童的文學創作歷程的目的，並不在於想證實兒童在那一個階段，而是期望對兒童的文學創作更深入的瞭解，進而策劃（設計）出有利於兒童的教學環境，發展合適的教學策略、診斷兒童的創作能力有何缺陷，是形成期的能力不足，抑或是創作期、回饋期所給予的訊息之不足，以確定教師所應

扮演的角色（王萬清，民67、民68a）。

二、形成期的教師角色是「引導者」

寫作是表現兒童的思想，本該是屬於個人的，尤其是題目，更應該是個別化的，可是往往不能達到這一點，孩子都在寫一些被規定的題目。

這些規定的題目，是不是有某種原因，才被選擇呢？大家最熟悉的題目：我的媽媽。從它被選擇的原因來說，可以列出以下幾點：

1. 媽媽是兒童最親近的人，兒童容易組織自己的文章。
2. 媽媽的影像，兒童最深刻，內容比較充實。
3. 如果以這個題目來說，容易建立兒童的「成就感」。
4. 教師要兒童運用「描寫人物」的寫作技巧，表現個人所了解的媽媽。培養兒童的觀察力。
5. 教師要兒童運用「對話」的寫作技巧，以我的媽媽為題，寫作資料比較充實。
6. 這個題目年年都做，習以為常，不妨讓兒童做做看。

除了第6項較為疏忽之外，第1、2、3項所根據的，都是認為「我的媽媽」是兒童知覺領域中最重要，最容易掌握的影像，但是，事實上，兒童在作品裏，是不是把自己的媽媽寫出來了？

許多孩子雖然和媽媽生活在一起，却欠缺「觀察」，欠缺「情感的表現」，所以寫出來的媽媽是沒有表情的，沒有動作的，沒有特徵的。

因此，第4項所謂「培養觀察力」，可能是兒童寫「我的媽媽」的主要目的。（兼及表現情感）

但是，題目會影響文章內容，若要以「表達兒童內心的媽媽」為主要目的，題目應改成「媽媽的笑容」、「媽媽與我」、或「媽媽生病了」，更有助於激發文思。

至於內容更不要完全偏向於觀察或表情，要注意何者為主、何者為從的安排。

假設以「奇妙的天空」為題，它被選擇的原因，有以下幾點：

1. 天空是兒童常見的。

2. 天空富有變化，內容較多。

3. 教導兒童觀察天空，寫出個人的觀感。

4. 把天空的事物想成有生命、有感情的角色，運用擬人技法，寫成一篇故事。

5. 兒童對天空充滿了幻想。

其中，第1、2、5項是強調：兒童對「奇妙的天空」有較多的影像，容易表達出個人的想法。

第3、4項是強調：要兒童以那一種態度，那一種方式，完成一篇文章。

壹、教師的任務

第3項達成兒童的「美感經驗成長」、「觀察能力的發展」，第4項促進兒童的「想像力」及「情節的組織力」，應該是這個題目的主要功能。

除此之外，以天空為題者，尚有「白雲」、「星星」、「太陽」、「下雨了」、「陰暗的天空」，可以籍以培養兒童的譬喻能力，促進想像能力的發展。

綜合上述分析，教師決定題目，都要有目的，這些目的包括：

1. 要發展兒童的想像力。
2. 要培養兒童的觀察力。
3. 要兒童運用某種寫作技巧。
4. 讓兒童把事情的經過，生動的描寫出來。
5. 讓兒童表達個人的情感。
6. 讓兒童表達個人的觀念。
7. 讓兒童學習論說的方法。

右列目的可能會在同一個題目中，出現兩個目的。此時，教師一定要分出主從，否則，無法給予明確的指導和評量。

例如：教師決定「以媽媽與我為寫作範圍」的教學，要學生決定自己的「寫作目的」，是要表達自己對媽媽的感激呢？還是表達自己對媽媽的情感，或是記敘自己和媽媽之間的情感和發生