



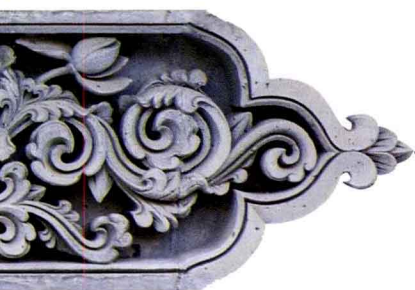
素壁清晖

临夏砖雕艺术研究

牛乐◎著



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS



素壁清晖

临夏砖雕艺术研究

牛乐◎著



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

素壁清晖：临夏砖雕艺术研究 / 牛乐著. -- 天津：天津教育出版社，2011.1

ISBN 978-7-5309-6423-1

I. ①素 II. ①牛 III. ①古建筑-砖-装饰雕塑-建筑艺术-研究-临夏县 IV. ①TU-852

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第047360号

素壁清晖——临夏砖雕艺术研究

出 版 人 胡振泰

作 者 牛 乐

责任编辑 徐 彤

书籍设计  吴晋
blog.sina.com.cn/wujinbook

出版发行 天津教育出版社

天津市和平区西康路35号 邮政编码：300051

经 销 新华书店

印 刷 甘肃新华印刷厂

版 次 2011年5月第1版

印 次 2011年5月第1次印刷

规 格 16开 (787 × 1092毫米)

字 数 200千字

印 张 18印张

书 号 ISBN 978-7-5309-6423-1

定 价 78.00元

总序

者
永
明

牛乐书成，嘱为代序，因我与他颇为有缘，亦对临夏砖雕情有独钟，遂欣然接受。

牛乐的父亲是我的班主任老师，1983年我初识牛乐，当时他只有10岁，在绘画方面的天赋给我留下了深刻的影响。科学的家庭教育给牛乐创造了良好的成长环境，也就是那一年，他在全省少儿绘画比赛中获得第一名，博得了小画家的美称。高中毕业以后，牛乐未经高考就被保送到西安美术学院，专攻油画。牛乐既从事艺术创作，也搞研究。如今，牛乐已然成长为西北民族大学的教学骨干和硕士生导师。

2009年，我再遇牛乐。其时他正在临夏考察砖雕艺术，为其博士论文做相关准备。当时我到临夏不久，读了一些有关临夏人文历史和砖雕方面的书籍，也参观了一些砖雕作品，走访了砖雕企业，引起了浓厚的兴趣。我们相见甚欢、长谈良久，一顿饭吃了七、八个小时，砖雕是我们共同的话题，我们互通有无，有些认识在谈话中逐渐升华，有些观点也不谋而合。“写一本关于临夏的书，写一本关于临夏砖雕的书”是牛乐的夙愿，是对他浓厚临夏情结的最好诠释。而且据我所知，此前并没有一部关于临夏砖雕的专门著作。缘此种种，我对这部书充满厚望。

临夏砖雕发端于宋金，成熟于明清，近代更臻完





美，是传统文化的一种表现形式，也是临夏特色文化的集合体之一。临夏砖雕内容丰富，题材广泛，有苍松翠柏、梅兰竹菊、艳花奇草；有松鹤柏鹿、喜鹊百鸟、珍禽异兽等，多以美好祝愿为内容。临夏砖雕对人物的刻画较少，尤其是对人物眼睛的描摹几乎没有，这是融汇伊斯兰文化的必然要求。经过千百年的发展，砖雕在临夏这块土地上逐渐成为融合中国传统文化、伊斯兰文化、佛教文化和民间艺术的现实载体。临夏砖雕灰底素胎的基调，虽没有红色等其他色彩那样充满张力和感召力，但却有一种博大的底气，使人百看不厌、回味无穷，反映了临夏人低调而大气、普通而深邃的人生态度，昭示了临夏人坚强的毅力和顽强的生命力，既体现了中国传统文化的精髓，同时也折射出了临夏穆斯林海纳百川、善于融合的品质与人生哲学。

砖雕可以形成一个产业，对于临夏尤其是如此。临夏资源禀赋匮乏，而砖雕作为对资源要求较低的行业，正好迎合了临夏自身特点。特别是近年来随着人与自然和谐治国理念的逐步确立，城市化进程的明显加快，以及各种文化及其产品的迅速繁荣发展，砖雕产品得到了更广泛的喜爱和运用，尤其在建筑装饰方面已经有了一定的市场基础，培育形成大产业的条件业已具备。这几年，我一直在思考这样一个问题，如何打造临夏砖雕的产业品牌。我觉得除了产业模式的调整，技术手段的改进外，这一目标的实现似乎始终缺乏一种文化的支撑和理论支持。砖雕作为一种优秀传统的民间艺术形式，并非临夏地区所独有，那么到底什么是临夏砖雕的特点？仅仅是悠久的历史吗？是高超的技术吗？是丰富的内容吗？我觉得这些都无法说明其之所以优秀的根本原因。

今年年初，经过牛乐五年的努力，《素壁清晖——

临夏砖雕艺术研究》终得甫就。拿到完成的书稿，通读之后我终于松了一口气，牛乐对这个问题的看待让我释然。这部书没有像某些流俗的观点那样无休止的用文学性语言赞美临夏砖雕之美，也没有人云亦云的对缺乏实证的东西做出武断的定论，而是从文化学、史学、宗教学以及艺术哲学的角度对于临夏砖雕的源流、产生、发展做出了逻辑性极强的分析，其中最为可取的是，作者对于临夏砖雕所产生的民族性、文化生态以及精神内因方面的分析，他称之为：“临夏的艺术哲学”。

《素壁清晖——临夏砖雕艺术研究》一书系统地诠释了临夏砖雕的审美价值、文化内涵和精神风貌，以及开发的广阔前景，是一部久违的特色专著。我认为，临夏砖雕发展为产业的目的不仅仅是将其作为一种商品去迎合市场的需求，而是作为一种优秀的文化传统去获得应有的社会知名度和文化地位。因此，以振兴临夏经济文化为己任的临夏砖雕人，有必要了解自己的文化、自己的历史、了解自己的精神特质，这是临夏砖雕取得可持续性、高层次发展的文化基础。

最后，还是引用作者的话作为结语：“临夏砖雕发展的历史——可以作为一部甘青地区生产力和文化艺术的发展史，而临夏砖雕艺术的哲学就是临夏人的生存哲学和生活哲学。”

2010年3月于河州

者永明：回族，中国共产党党员，艺术学学士。现任临夏回族自治州副州长。

序

马自祥

临夏砖雕是甘肃临夏地区一种传统的建筑装饰雕刻，历史悠久、工艺精湛、独具特色，是被列入国家非物质文化遗产代表作名录的珍贵文化遗产，我一直以来对于自己家乡的这一文化瑰宝十分喜爱，非常关注，深知其保护、继承和发展的重要意义。

作为甘肃省非物质文化遗产专家评定委员会委员，我深感非遗工作的重要性和工作的难度。但是，我认为长期以来对这一文化遗产的研究工作始终停滞在宣传层面上，缺乏系统性和严谨的学术性，因而不夠深入，不够完整。

近日阅读牛乐同志所著《素壁清晖——临夏砖雕艺术研究》书稿后，深为作者的严谨治学和敬业精神所感佩。作为一位高校美术教师和美术家，他长期关注、发掘、搜集、整理、研究、剖析该地区富有浓郁地域和民族特色的砖雕艺术——积近五年的心血，经过多次田野调查，完成这一书稿，堪称难能可贵。

该书稿涉及民族、宗教、文化等领域的多方面内容，集民族性、知识性、学术性为一体，以丰富翔实的资料和深度的学术思考，体现了独特的学术价值。

我认为这一学术专著的问世，一定会对深化和提高临夏砖雕的知名度和文化价值大有裨益，也会对我省的非物质文化遗产研究工作产生积极的影响。

2011年3月于兰州

马自祥：东乡族，甘肃省文联副主席。西北民族大学教授，甘肃省非物质文化遗产专家评定委员会委员。

目录

导言	1
-----------	---

第一章：概论	5
---------------	---

砖雕在临夏	6
-------	---

多元文化的模型	8
---------	---

成熟与活态的艺术	10
----------	----

第二章：历史篇——临夏砖雕溯源	13
------------------------	----

第一节：砖雕艺术形成的相关问题	14
-----------------	----

泥土成器	14
------	----

砖	15
---	----

厚敛以雕墙	18
-------	----

瓦当	19
----	----

画像砖	21
-----	----

砖仿木——近代砖雕艺术的先驱	23
----------------	----

“砖瓦作”——专业化生产	24
--------------	----

木雕——砖雕的姊妹艺术	25
-------------	----

低调的奢华——砖雕进入民居	26
---------------	----

砖雕流派的形成	27
---------	----

第二节：临夏砖雕艺术的几种渊源	29
-----------------	----

与宋金砖雕的传承关系	29
------------	----

中亚、西亚伊斯兰文化的影响	31
---------------	----

撒尔塔人的手工艺传统	32
------------	----

中原文化传统的影响	35
-----------	----



第三章：文化篇——临夏砖雕 的艺术哲学

第一节：临夏的艺术哲学	37
水土和语境	38
风格——心灵的传记	40
图像——静穆的观照	42
第二节：临夏的地理环境与文化 环境	44
独特的地理环境	44
复杂的民族成分	45
多元的文化基因	46
干戈不息的土地	48
平民意识	50
商业文化	52
市民文化	53
隔阂与认同——冲突中的精神 创造	55
第三节：临夏回族的文化传统	58
中国伊斯兰教的发展以及与中国 传统文化的合流	58
以临夏地区为代表的中国西北 伊斯兰文化中心	62
拱北文化——门宦制度与苏菲 主义教团	64
第四节：宗教性与世俗性的统一 ——临夏砖雕与伊斯兰 教文化	68
艺术与宗教	68
伊斯兰教的美学与艺术观	69

伊斯兰教的人文精神	71
相关阅读	74
第四章：艺术篇——临夏砖雕 的文化容与艺术特点	77
导论	79
第一节：临夏砖雕的伊斯兰艺 术特征	81
反偶像的造型艺术	81
抽象化与符号化	84
阿拉伯纹饰与几何图案	85
繁复细密与不尚空白	88
对花木的偏好	89
阿拉伯文书法	90
第二节：临夏砖雕与中国传统 文化的融合	92
临夏砖雕中的博古情节	92
临夏砖雕与文人画艺术	93
临夏砖雕中的民俗与吉祥文化	95
第三节：临夏砖雕中的图案	100
抽象纹饰	100
吉祥花果	104
吉祥瑞兽	112
常见祥瑞图案组合	118
相关阅读	126
第五章：工艺篇——事造剜凿	129
制砖	131
工具	133
设计	134

刻活	135
模铸工艺	138
捏活	139
微雕	140
安装	141

第六章：遗产篇——临夏砖雕 图像志 143

第一节：临夏砖建筑装饰 145

砖雕影壁 145

砖雕门饰 148

砖仿木—檐下装饰 149

墙饰、墀头、腰束、转角、
基座装饰 151

第二节：宋金砖雕 154

孝道与僭越 154

宋金时期砖雕遗存 155

第三节：明清砖雕 160

红园清晖轩 160

八坊清真北寺 171

万寿观 173

第四节：民国砖雕 175

东宫馆 175

第五节：当代砖雕 185

大拱北 186

台子拱北 192

国拱北 195

榆巴巴拱北 198

红园广场 202

第七章：传承篇——临夏砖雕

艺术调查

203

第一节：临夏砖雕的当代发展

205

第二节：临夏砖雕遗存与保护

工作调查

210

概述

210

东宫馆建筑砖雕调查报告

213

东宫馆砖雕影壁测绘

218

第三节：临夏砖雕访谈录

222

采访绽学仁

214

采访北塬砖厂

222

采访临夏州砖雕艺术协会

会长——毛兴文

227

采访神韵砖雕厂

229

采访枹罕砖雕厂

237

采访穆忠玉

243

附录

255

临夏砖雕的传承谱系

255

临夏砖雕名家介绍

257

后记

263

参考文献

266

导 言

对于临夏砖雕艺术的研究，多年来始终不能脱离一种窠臼，就是反复论述其民俗文化的寓意内涵以及装饰风格的特点，然而过多的民俗角度的讨论可能会忽视其作为一种文化和艺术形式的本体特点与精神魅力。

砖雕作为一种明清时期开始在中国民间流行的建筑装饰，至少在中国，其成为一种专门艺术形式的时间并不久远。作为明清以来民俗与市民文化的代表形式之一，其艺术形态的发生、发展极少有文献档案性质的记载，这些都为研究工作增加了难度，以至于临夏有史以来各个版本的地方志上，甚至找不到有研究价值的线索。

如果单纯从题材的多样性方面考虑，临夏砖雕的题材内容并不全面。临夏砖雕的总体文化特征是建立在中国回族文化的基础上的，伊斯兰教反对偶像崇拜的戒律使得临夏砖雕长期以来在人物题材的表现上乏善可陈，这一点既是临夏砖雕长期被认为是以伊斯兰文化为主体的文化特点，也是区别于其他地区砖雕艺术的特征。

但是，如果仅仅据此就简单的认为临夏砖雕是备受宗教文化约束的民间艺术显然是不客观的，我们可以从它的文化内涵中看到相当多的多元文化因素以及独特的精神特质，这一点远不同于中国其他地区的砖雕艺术。

必须承认的是，由于地理因素和种种历史的原因，临夏地区的文化格局至少是回族文化与汉族传统文化相抗衡的格局，回族文化的“汉化”与汉文化的“回族化”以及相互之间产生的广泛影响，都是不争的事实。

尽管当代的临夏砖雕以其精湛的工艺技术蜚声国内，但是与国内众多的砖雕流派来比较，临夏砖雕成功的直接因素并不完全体现在技术层面。

从雕刻技术上来说，临夏砖雕没有南派砖雕那种巧夺天工以至于繁琐细腻的木雕味道；从造型上来说，没有夸张奇巧的成分；从文化内容上看，没有内地儒家文化的道德说教色彩和戏剧性的情节表现；从题材上讲，临夏砖雕甚至缺乏对于人物的表现而显得不够全面。

那么究竟是什么因素使得临夏的砖雕艺术具有卓尔不群的文化魅力以及持续的发展能力，是值得研究者考虑的核心问题。从美术史的角度看，一种艺术的出众之处并不在于一场技术层面的竞技，而在于其艺术气质和个性中所生发和积淀的艺术素质。因此，真正优秀的艺术不是竞技比赛，而是孕育于文化，生发于灵魂的物化，对于艺术作品的研究来说，这个切入点相当重要。

临夏砖雕是以一种宏观的艺术风貌出现的，清淡的意蕴中流动着桀骜的生命活力；瑰丽的外表下面隐含着向往平凡与低调的态度。同时，临夏砖雕亦存在着形式与内容上的矛盾，这种矛盾性时常表现为一种多种文化观念交织碰撞的痕迹，表现出一种在多元人文生态环境下才能产生的独特气质，在此，临夏砖雕的出众之处体现在一种独特的文化气质与民族精神所散发出的艺术魅力。

尽管从临夏砖雕的题材范围和早期的从业人员来看，砖雕艺术与穆斯林群众的生活有着更为直接的关系，但是在近当代的临夏地区，对于砖雕文化的喜爱与

认同早已超出了民族和文化的界限，从事砖雕营生的工匠早就不仅仅是回族，汉族以及其他民族的从业人员也占有很大的比重，其中均不乏出类拔萃的艺术家，而砖雕艺术装饰应用的场所也渗透到了各个民族、各种宗教以及各种场合。

因为砖雕艺术的民间性，也因为它所处的特殊文化环境，临夏砖雕没有拒绝吸收各民族的文化因素，儒、道、释、耶的文化因素相互交融；回、汉、藏以及中亚和西亚民族的文化传统都对他产生了影响；古今中外一切雅俗共赏的美好事物似乎并没有产生在艺术上融合的障碍。

从更为广阔的范围看，砖雕艺术是跨界的，因为其跨界的文化性，历史上各种文化系统的观念与内容都积淀成为其文化因素。临夏砖雕艺术从题材到手段，从文化内容到审美追求，处处体现着在漫长的历史长河中，多元文化相互融合的印记。

从汉族文化受到的滋养，造就了临夏砖雕出众的文道之气，充分的体现出了中华民族传统文化的强大凝聚力和包容性；伊斯兰教文化的审美品格，为临夏砖雕带来了独特的灵魂；而多民族文化的共存和相互渗透，又为临夏砖雕带来了丰富活泼的艺术气息。

可以说：中国文化的精神，伊斯兰教文化的审美品格以及多民族文化的滋养，共同构成了临夏砖雕艺术的整体风貌。



临夏回族自治州行政区划图

第一章：概论

