

插图修订珍藏版



【王蒙的道理】

庄子的奔腾

王蒙 著

庄子（约公元前369—约公元前286），字子休，宋国蒙人。战国中期道家学派的代表人物，继老子之后，道家思想的重要创始人。其学说为老子发展了，主张“道法自然”、“无为而治”、“逍遥游”等。其思想对后世影响深远，是中国哲学史上一座巍然耸立的丰碑。庄子思想的核心是“道”，他认为“道”是宇宙万物的本源，是永恒不变的。他主张人应该顺应自然，追求精神上的自由和解放。他的思想对后世文学、艺术、哲学等领域产生了深远影响。《庄子》一书是庄子及其后学所著，分为内篇、外篇、杂篇。其中《逍遥游》、《齐物论》、《养生主》等篇目最为著名。《庄子》一书不仅是一部哲学著作，也是一部文学杰作。其文辞瑰丽，想象奇特，对后世文学创作产生了深远影响。《庄子》一书是研究中国古代哲学、文学、艺术的重要文献。

庄子（约公元前369—约公元前286），字子休，宋国蒙人。战国中期道家学派的代表人物，继老子之后，道家思想的重要创始人。其学说为老子发展了，主张“道法自然”、“无为而治”、“逍遥游”等。其思想对后世影响深远，是中国哲学史上一座巍然耸立的丰碑。庄子思想的核心是“道”，他认为“道”是宇宙万物的本源，是永恒不变的。他主张人应该顺应自然，追求精神上的自由和解放。他的思想对后世文学、艺术、哲学等领域产生了深远影响。《庄子》一书是庄子及其后学所著，分为内篇、外篇、杂篇。其中《逍遥游》、《齐物论》、《养生主》等篇目最为著名。《庄子》一书不仅是一部哲学著作，也是一部文学杰作。其文辞瑰丽，想象奇特，对后世文学创作产生了深远影响。《庄子》一书是研究中国古代哲学、文学、艺术的重要文献。





【王蒙的道理】

插图修订珍藏版

庄子的奔腾

ZHUANGZI DE BENTENG

王蒙 著



时代出版传媒股份有限公司
安徽教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

庄子的奔腾/王蒙著. —合肥: 安徽教育出版社, 2012.5

(王蒙的道理)

ISBN 978-7-5336-6697-2

I . ①庄… II . ①王… III . ①道家②《庄子》—研究

IV . ① B223.55

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 080725 号

书名: 庄子的奔腾

作者: 王 蒙

插图修订珍藏版

出 版 人: 朱智润 策 划: 朱智润 张丹飞 责任印制: 王 琳

责任编辑: 夏业梅 插图作者: 王 钊 装帧设计: 蒋宏工作室

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽教育出版社 <http://www.ahep.com.cn>

(合肥市繁华大道西路 398 号, 邮编: 230601)

营销部电话: (0551) 3683010, 3683011, 3683015

排 版: 北京九章文化有限公司

印 刷: 安徽新华印刷股份有限公司 电话: (0551) 5859480

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂商联系调换)

开本: 720 × 1010 1/16 印张: 25.125 字数: 370 千字

版次: 2012 年 7 月第 1 版 2012 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5336-6697-2

定价: 79.80 元

版权所有, 侵权必究

总序：这一束束玫瑰

我喜欢感受与描绘形象，也喜欢激活与抒发情感，我喜欢享受神思与幻梦，也喜欢掂量与分析道理。我喜欢戏剧性的猜测与挂牵，也喜欢抽象概括的挖掘与追问。我赞美太阳、月亮、星星、爱情、婴儿；也赞美哲人额头的皱纹，尤其赞美那些深邃的、勇敢的、巧妙的、迷人的，有时候是惊人的雷霆一样、闪电一样、春风一样与小树一样的思想。

与某些可爱的同行不同，他们戏说自己所以从事文学创作是由于自幼就数学不及格，而我从小喜欢文学与数学，二者难分轩輊。逻辑的过程也是精神的历程，也充满了激情与灵感，冒险与欢愉。算式与几何图形对于老王小王从来都洋溢着美的契机。我早就想过说过，世界上有许多美：花是美的，树是美的，女子是美的，而我尤其喜欢智慧的美丽。

因为你讲真善美也好，讲创造与理念也好，你注重文学、社会学、哲学、数学、生物学、物理学、经济学、美学与医学也好，你从事工农兵学商三百六十行随便什么行也好，我们面对的是同一个世界、同一束玫瑰。我们感受的是同一个世界、同一束玫瑰，我们表达着、关切着、眷恋着与思索着的是同一个世界、同一束玫瑰。

我喜欢小说，也喜欢小说学，我喜欢诗，也喜欢诗学，我热爱生活，也喜欢品味与发见生活的道理。我喜欢唱歌也喜欢阅读科学与哲学的硬

碰硬的思辨。

而不管是多么艰深的道理，它的生命在于从中可以发见生活的气息与生命的力量，可以从中发见玫瑰的鲜艳与多刺，爱情的甜蜜与辛劳，民谣后面的形而上崇拜，还有夜空微风的低语。在这一点上道理与情歌一样令人如醉如痴。它过去是活的，今后也永生。道理是灵动的、鲜活的、流转的、多情的与多彩多姿的。

于是我有了一批得到读者厚爱的讲道理的书。关于人生，关于红楼梦与李商隐，关于读书阅人，关于老子与庄生。安徽教育出版社准备以《王蒙的道理》为总题，出一套讲道理的豪华精装插图版的拙作，我觉得有趣，我觉得这件事做得不无道理，我希望它出得很美好，我希望能够尝试道理与痴情齐飞，清明共长考一色的滋味。

请接受我给可爱的世界与她的深远的道理的祝福与祝愿，请接受我对一束束玫瑰的不变的爱。

如莲的喜悦（代序）

这里，我仅仅是以一个读者的身份，来说一下自己阅读王蒙先生关于《老子》《庄子》系列著作的感受，下面所说的内容也是阅读时随手写下来、记下来的东西——虽然这是一些读后感，却是非常真诚的。

王蒙先生说阅读《老子》《庄子》时是一种享受，我在读王蒙先生这些著作时则是一种喜悦，用佛教的话来讲就是“如莲的喜悦”。王蒙先生是一位伟大的中国作家，在一九七八年新时期文学全国优秀短篇小说颁奖时我第一次见到了他；几十年来，我一直在仰视着他，一直高看王蒙先生，认为他是一个能“贯通”的人，这样的人是少数。读他的大量文学作品时，我就觉得他的才华不仅仅是表现在文学方面，他的能量很大，气场很大，能做很多的事情（能当部长）。现在，在高龄之时他相继写出了《老子的帮助》《庄子的享受》等系列有关传统文化和哲学方面的书，这是一种必然。这种修养不是在他停止创作转入文化研究时形成的，而是一直存在于其创作背后。这让我想起了当年读古人散文时的情景，觉得他们写得好，但找不到根源是什么。从先秦两汉时期到明清时期的那些散文大家的全集，我基本都读过，发现诗和散文只占他们作品的极少部分，而大量的都是谈天说地的文章，因为他们贯通天地，以奇笔写出的诗和散文就显得非常出彩了，散文仅是冰山一角。王蒙先生就和他们一样。二十多年前，他提出作家学者化，这种思想当然不是要求作家都去当学者，而是强调作家要有丰富的学养——也只有学养丰富的人才能说出那样的话。以上就是我要说的第一点。

第二，《老子》和《庄子》是最难读的，难的不是文章之如何难读，而是其思想是一时难以领会的，它是随着读者的年龄和阅历的增长而逐渐被领悟的。

我的体会是，《老子》和《庄子》是常读常新的，年轻时读和五十岁再读的感受是不一样的，去年读和今年读的感受也是不一样的。就好比说，人站在第一个台阶上能看见第二个和第三个台阶，却不易看见第八个或第十个台阶；一个人当科长时想着当处长，当了处长就想着当厅长，没有说一个科长一开始就想着当国家领导的。王蒙先生以他近八十岁的高龄和传奇的人生经历，写出了《老子的帮助》《庄子的享受》《庄子的快活》《庄子的奔腾》等一系列书，他是能领略老庄的真传的。这些著作是建立在他人生智慧经验基础之上的，所以说这些著作是靠得住的。

第三，人与人不同。如庄稼，麦子就是麦子，玉米就是玉米；人的区别在于能量，王蒙先生是大能量的人，大能量的人常常不可思议，我认为这些人都是上天派下来的，他的责任就是来指导芸芸众生。所谓栋梁之才，一座房子也就是那么几根柱子和一个梁子，当有了老子和庄子的时候，也就有了中国。严格地讲，王蒙先生不是在注经，而是在讲经。讲经者大都是国学的“高僧”。王羲之写出了《兰亭序》，后人都在模仿他、练习他，并且都成了大家，但各家有各家的风格。我读过南怀瑾说佛的一些书，也听过净空法师说佛，他们都是围绕佛经的大意而抒发自己生命的智慧。王蒙先生正是如此，他从自己传奇的人生经历出发，从一个伟大作家的角度讲老庄，讲得准确且生动。

第四，王蒙先生的小说和散文中的想象力特别丰富，激情充沛，潇洒自如；到了谈老庄依然思维开阔，元气淋漓，如水银泻地、泉水喷涌，令我惊叹不已。

第五，江山代有才人出。王蒙先生在高龄时期谈老子和庄子，这是必然的，也是他的使命，因为这个时代需要有人出来以另一种口吻说老庄，也可以说这个时代需要老庄以另一种面目出现。

第六，我读过一些印度哲人的书，印度这个民族为世人贡献出了许多智慧；王蒙也是这样的人，他基于《老子》和《庄子》来讲自己的智慧。所以，我在读王蒙先生这些著作时产生了这样的想法：王蒙先生可以不停地演讲，完

全可以脱开经书讲自己的人生智慧，然后集成一书，或者平时由他的学生记录他的言论，像佛经一样开头都是“如是我闻”——能出这样一本书是多好啊！

王蒙先生的才能和能量是天生的，是不可效仿的，使我们作家同行汗颜或受启发。以我自己来讲，我的知识面太窄，阅读量太小，思考太浅；古人有一句话叫“读奇书，游名山，见伟人，以养浩然之气”，读《老子》《庄子》原著，读王蒙先生的这些著作，都是养我气息的因子啊！

贾平凹

（注：本文是以贾平凹先生在“王蒙与中国古典文学暨《庄子的享受》”学术研讨会上的发言修订而成。）

目 录

如莲的喜悦（代序）

庚桑楚：摆脱干扰，解开心结

- 一 不要自作聪明也不要自作多情 / 003
- 二 学道而后不营营，怎么会这样难 / 011
- 三 经过终极关怀与高端推理，求得人格的自由与解脱 / 019
- 四 以天下为笼，以其所好笼之，可得 / 041

徐无鬼（上）：理想的尊严与务实的掂量

- 一 爱民还是害民 / 053
- 二 圃于治、圃于事，人们就这样失去了自由 / 062
- 三 是百家争鸣还是乱成一团 / 072
- 四 高士岂能成事 / 077

徐无鬼（下）：另类思路的缤纷花朵

- 一 怎么忍心责备猴子 / 083
- 二 不道之道与不言之辩 / 090

- 三 听说有好事就哭了 / 093
- 四 河流为什么不怕风吹日晒 / 100
- 五 从不知中得到知，原因是从不知中坚定了信仰 / 103

则阳：大妙中遨游，幽深里冲浪

- 一 古代的公关活动分子形象 / 115
- 二 不知不闻最好，更不用谁来命名 / 118
- 三 还是要大而化之 / 132
- 四 隐与显 / 135
- 五 为政的末路 / 139
- 六 理想主义的为政，仍然不等于大道 / 144
- 七 大道的内在悖论令人叹息 / 153

外物：人怎么样得到自由

- 一 善未必就有善报，就是说仅仅提倡道德，不见得管用 / 161
- 二 小人物想干大事，有点可笑 / 164
- 三 如果儒者去盗墓 / 170
- 四 神龟知命，知命者偏偏无命，怎么办 / 173
- 五 只有与脚印一般大的地面，你还怎么走路 / 176
- 六 为什么老是忘不了手段 / 183

寓言：文无定法，论非必然，搜搜而已，自有大妙

- 一 寓言、重言、卮言，天成《庄子》文体 / 193
- 二 干脆拉上孔子一起说 / 198

三 通向大妙之路，你要不要试试 / 202

四 存在并不那么确定与结实 / 211

让王：辞让的哲学

一 弃天下如敝帚，你做得到吗 / 217

二 见利忘义还是有所不受 / 230

三 清贫万岁！清醒乎自恋乎 / 234

四 世事何肮脏，死以守清白 / 241

盗跖：痛斥儒家的一套道德理想与行为规范

一 盗跖猛批孔子 / 253

二 满苟得力辩子张 / 270

三 知和力辩无足 / 277

说剑：以大道大本之剑，取代兵器之剑，你信服吗

渔父：盗跖批完了，再由渔父教导一下孔子

列御寇：怎样才能做到神全

一 你应该为你的获得而不是为你的未能获得而发愁 / 321

二 千万别以为你自己改变了世界 / 324

三 真正的诚信不需要挂在口头上 / 335

四 人心险峻，莫要聪明反被聪明误 / 338

五 愚昧的人总自恃偏见而沉溺于低俗的人事 / 342

天下：乱世英雄起四方，有说便是无冕王

- 一 天下大乱，道德不一，贤圣不明，于是只能向后看 / 351
- 二 严苛克制的墨子学说难以被现实所接受 / 357
- 三 安宁、柔和、息兵、寡欲，谈何容易 / 361
- 四 无私、无择、无非、无过、无知的一相情愿 / 363
- 五 关尹、老聃，博大真人 / 370
- 六 以庄解庄，谬悠荒唐，独与天地精神往来 / 372
- 七 纯粹的思想者惠施 / 375

总后记



庚桑楚：摆脱干扰，解开心结

杂篇之“杂”字，不一定含有贬义。不论是否后人托庄之名所写，能放到《庄子》书中流传至今，也算是夤缘时会、盛情高论。这一章对于人情世故，对于私心杂念，对于心魔心结的描绘就很独到。所谓不喜欢自作聪明与自作多情的人，所谓为他人一时的是非判断而殉节，所谓名相反而实相顺，所谓虫能虫、虫能天，而人未必能成为全人，所谓以天下为笼则雀无所逃，都是令读者拍案叫绝的新鲜说法。读之益智、舒心、理气、赏神、悦目，如登高山，如览群峰，如戏沧海，如沐清风。好你个庄周其人其文！

一 不要自作聪明也不要自作多情

老聃之役有庚桑楚者，偏得老聃之道，以北居畏垒之山，其臣之画然知者去之，其妾之挈然仁者远之；拥肿之与居，鞅掌之为使。居三年，畏垒大穰。畏垒之民相与言曰：“庚桑子之始来，吾洒然异之。今吾日计之而不足，岁计之而有余。庶几其圣人乎！子胡不相与尸而祝之，社而稷之乎？”

老聃有个学生叫庚桑楚，对于老聃的大道论述有独到的、深刻的体悟与修养。他从而迁移到了畏垒山那边去居住了——不知是否意味着有了道就要隐居。道的作用是把人藏起来。下人当中有一种什么都是小葱拌豆腐一清二白的人，他们似乎什么都明白（卑人之智），他们是万事通，庚桑楚就请他们走人了。婢女侍妾中还有一种人，时时自作多情地讲仁讲义（妇人之仁），他也与她们拉开了距离。最后是比较迟慢厚重的人跟他生活在一起，再有就是辛辛苦苦干粗活的人为他做事。他在畏垒山这里住了三年，畏垒山这边收成极好。畏垒山的民人交相议论：“庚桑楚这个人刚来的时候，我们一看就吃了一惊，他好像是另一类人呀！（人与人是不一样的哟！）如今看着他呢，我们如果一天天地从表面上看，想法计算他带来了哪些变化，也许还会感到不那么明显，不足以说明他有什么了不起的作用；但一年过去，咱们总括起来计算，他带来的变化、他的作用可就大了去啦！这样的人，差不多就该算是圣人的啦！咱们大伙儿为什么不供奉他朝拜他并尊崇他做这个地区的首领呢？”

比较有意思的是，这位了不起的、走到哪里能够让哪里风调雨顺的人物，他不喜欢两种人，一种是过于明白的人，即自作聪明的人，一种是满口仁义道德的人，即酸溜溜的自作多情的人。为什么？前者往往成事不足，坏事有余，一瓶子不满，半瓶子晃荡，徒增烦乱，扰人视听；而后者呢，酸不溜秋，表面文章，假仁假义，黏黏糊糊。他们都显得装蒜、浅薄、啰唆、烦人、添乱、无事生非、自找麻烦，倒也有趣。

与之相较，这位庚桑楚先生，宁愿与鲁钝的人为伍，与干活的人为伍。没有太多的脑筋与心性的人比似智似愚、若仁若不仁、小有聪明仁义的人好相处，这恐怕是事实。

然而，庄子早就认同了大小老板的宁取愚而毋取智、宁取冷血而毋取温热、宁取淡漠而毋取多情、宁用十个小人毋用一个大大的君子的用人原则。这算不算逆向淘汰呢？算不算选劣汰优，至少是选真劣而不选伪优呢？为什么人类会有这样的原则呢？

我曾经搞过一次“民调”。我问了几十个人，他们一听，都赞成庚桑楚，不愿意使用什么都明白、什么都看得一清二楚、什么都自作多情、动不动仁义道德的人。与其多用明白人，不如多用傻瓜。与其多用善人，不如多用只顾自己的小人。与其任用有自己见解的人，不如用只知听喝的人。呜呼，胸怀狭隘的大小老板们啊，有你们在，还能有真正的人才出现吗？

而一万个自作多情的人当中，有几个是真正的明哲、真正的德行之人呢？有几个不是令人厌烦无比的呢？

还有就是说按天计算不足、按年计算有余，或谓这里是讲此地的国民收入状况，疑非。在这时讲起国民收入来，突兀。恐怕还是作为对庚桑楚先生的评价讲更好。话有分寸，日常看，具体地看，微观地看，庚某成就与长处并不突出，时有不足之处，但是中华文化注重的是总体，是模糊数学——局部地看一般般，谁跟谁又能有什么不同呢？总体一看，嚯，高出一大截，可能是境界高、气象高、经纬高、胸怀高，即使没有任何具体善行、事功、著作的记录，也硬是往那儿

一戳就会影响到方圆几百里风调雨顺、囤满圈足、人寿年丰起来，谁知道呢？

庚桑子闻之，南面而不释然。弟子异之。庚桑子曰：“弟子何异于予？夫春气发而百草生，正得秋而万宝成。夫春与秋，岂无得而然哉？天道已行矣！吾闻至人尸居环堵之室，而百姓猖狂不知所如往。今以畏垒之细民而窃窃焉欲俎豆予于贤人之间，我其杓（dí）之人邪！吾是以不释于老聃之言。”

庚桑楚听说人们要推举他南面称王，心里很不痛快。他的弟子们觉得不可理解。庚桑楚说：“这又有什么可怪的呢？春天阳气上升发散，诸草萌生，而秋季当令，种种果实籽粒成熟饱满。春天啊秋天啊，它们没有什么根据、没有受到什么启示与触动就会这样的吗？这其实不是春与秋季节本身的意愿与行事，而是天道（自然之道）在那里起着决定性的作用啊！据说道性道行修养到家的高人，从来都是安安静静、踏踏实实地居住在朴素的小屋子里，而老百姓随随便便、悠游自适地各行其是，根本不用操心该要做什么或勿要做什么。如今畏垒山一带的民人百姓嘀嘀咕咕，谈论着想把我抬高捧起来而加以供奉崇拜，是我起了什么不好的、不自然的作用了吗？我岂愿意成为这样的风头人物或是半人半神！这不恰好违背了我的老师老聃的教导了吗？”

想认真弄清这一段话的逻辑，似乎还得费一点劲。天道、自然而然之道，这是万物或成或不成的根源，而个人的意图行为德行的作用是很有有限的。春草秋实，与其归功于季节不如归功于天道——这话有点勉强，因为四季的嬗变当然就是天道。至人做你的至人，百姓做他的百姓，这个观点倒有点自由主义的味道。谁比谁高，高是自己的事情；谁比谁蠢，蠢也是蠢人的权利。自以为是高人的人，是至人圣人VIP的人，是理想主义利他主义的人，并无权或必然性去改变去设计民众的生活方向。有此一说，早在庄周那里，值得一书。