

• 韓碧池編

海上十五家中國畫集

• 上海書畫出版社出版

海上十五家中國畫集

編 者：韓碧池

出版者：上海書畫出版社

上海衡山路237号

郵政編碼：200031

印刷者：上海美術印刷廠

經銷者：各地新華書店

开本：787×1092 1/8 印張24

1993年5月第1版1993年第一次印刷

印數：0,001—4100

書号：ISBN7-80512-705-0/J.187

定價：160圓

- | | |
|--------|--------------------------------|
| 英文翻譯 • | • Translator |
| 張偉民 • | • Zhang Weimin |
| 裝幀設計 • | • Designer |
| 方大才 • | • Fang Dacai |
| 圖版攝影 • | • Photographer |
| 李順發 • | • Li Shunfa |
| 責任編輯 • | • Responsible Editor |
| 王中秀 • | • Wang Zhongxiu |
| 技術編輯 • | • Technical Editors |
| 朱偉南 • | • Zhu Weinan |
| 向瑞珍 • | • Xiang Ruizhen |
| 封面題簽 • | • Title written on Front Cover |
| 盧輔聖 • | • Lu Fusheng |

序

一個偶然的機會，加上一個偶然的提議，再加上一個偶然獲得的贊助，就是編選這本畫集的緣起。

自從將創新作為中國畫家的努力目標以來，尋找一種既順應歷史文脈又體現時代氣息的個性化圖式，往往成為大多數人建構自我價值的重要途徑。活躍在上海中國畫壇上的中青年畫家，也許尤其重視這一點。如果說，在上述尋找中，其他地區更多地兼有地域風格的集體性認同，那麼，上海毋寧說最缺乏地方色彩；如果說，其他地區更多地受惠於新潮美術運動，那麼，上海毋寧說始終是新潮美術的棄兒；如果說，其他地區更多地關注生活與造化所展示的魅力，那麼，上海毋寧說總愛在這種魅力之外做文章。諸如此類作為上海畫壇的基本特徵，如果說從老一輩中國畫家開始就有所體現，那麼，到了中青年中國畫家那裏，則發展為不約而同的行為準則，並且以各自為政的表現形態來實現。換句話說，上海中青年中國畫家對個性化圖式的建構，具有更鮮明的自我選擇、自我沉潛、自我完成的「獨善」意味。

對於以煌煌五千年傳統為依托的中華文明而言，上海是個充滿着悖論的怪胎。它既是中國人走向現代的起點，卻又始終乞靈於大一統的傳統機制；它既是面對大海的國際性文化追求的徵象，卻又始終轉身向內，順應着黃土文化忍辱負重的心理品格；它既是建築在個體自立基礎上的務實精神的體現，卻又始終注重短時效應，而將多元並存的寬容性泛化為雅俗共賞的寬容性……正是這樣一種文化背景，鍛造了被人們稱之為「海派」的近現代新畫風，並且以其亦貶亦褒的特殊稟性彌合着事實上頗不一致的藝術取向。七十年代末以來又一輪改革開放的社會化進程，一方面重新激發了上海畫家尤其是中青年畫家以大海、以世界、以未來為支撐點的強烈事業心，另一方面，又因為缺乏別的地區那種以工商業文明對抗農業文明的內在衝動，而減弱了奔向自由、熱烈和雄壯的力度。他們比前輩有更廣遠的眼界，同時又在巨大的適應能力中變得比前輩更精緻，從而也就削弱了敢於衝鋒冒險的闖勁。他們比前輩有更自覺的主體意識，同時又在過多的先見之明中變得比前輩更實際，從而也就削弱了澎湃激越的感性力量。他們比前輩有更寬容的心態，同時又在長期的各行其是中變得比前輩更理智，從而也就削弱了「時勢造英雄」式的群體效應。各地盛行的文化沙龍，在上海反而失去了市場。引人注目的京派海派或南北之爭，其實只是局外人的假設。參賽競賽的慾望，商榷論戰的熱忱，弄潮聚嘯的闖勁，對於他們都如過眼雲烟、昨日黃花。他們缺少皈依而又充滿自信。他們富有潛力而又耽於顧盼。他們灑脫而孤獨，機敏而文弱。他們各有各的才情志趣，各有各的鬚眉腸腑。繼續用「海派」的視綫來看待當代上海的中國畫壇，已經無法適合這個在很大程度上變得更並且繼續變更着的相關事實了。所謂更鮮明的自我選擇、自我沉潛、自我完成的「獨善」意味，無非是對建築在這樣一種總體背景上的不同藝術取向勉為其難的概括。

唯其如是，當有機會編選反映上海中青年中國畫創作現狀的集子時，便遇到了前所未有的困難。且不說衆多而又分立的畫家和畫作本身就使人難免遺珠，即便從比較藝術成就或者訪求代表風格的角度，也難以形成確切無誤的參照系，以說明某一種選擇或判斷的必然合理性。本書集所涉十五位畫家，正是在這種偶然性的意義上聚匯到一起，作為上海中青年中國畫創新成就的展示推到了海內外同行和熱心者面前。其合理性程

度，也就取決於所涉畫家的偶然性了。

不過，儘管由一連串的偶然促成了本書的出版，却仍然會在出版所引發的效應上導向必然。它必將客觀如實地反映所有當事人的藝術旨趣以及現時代的文化情境。隨着時間的推移，它又必將以特定時段的忠實記錄，與不斷發展着的上海畫壇新景象構成或小的或大的對比，從而為當時的人們提供新形勢下的啟示。就這個意義上說，十五家作品的偶然性結集，也許是上海中國畫壇重現集體力量的又一起點。

有鑒於此，這篇循例而作的小序，就毋須對具體的畫家和作品贅言了。何況訴諸視覺的繪畫作品自身的說服力，實際上比任何外加的文字闡釋都更直接、更真切，因而也更深刻。

盧輔聖 壬申六月於海上天鑰樓

目錄

方增先作品	一	紅樓十二釵（七）	五	淀山湖畔	五	魚藻圖
一 幽谷圖	一二	紅樓十二釵（八）	六	靜居圖	六	清供圖
二 晨風	一三	紅樓十二釵（九）	七	寒嶺霜初	七	玉堂富貴
三 夜深秋雨聽龍吟	一四	紅樓十二釵（一〇）	八	香雪海	八	游魚圖
四 溪烟	一五	紅樓十二釵（一一）	九	雪海秋聲	九	空山幽鳥
五 清明時節	一六	紅樓十二釵（一二）	一〇	江南魚米鄉	一〇	榴實圖
六 採菊圖	陳家泠作品		張桂銘作品		韓天衡作品	
七 山中一夜雨	一 隨緣图册之一		一 人物		一 荷塘清趣	
八 面壁圖	二 隨緣图册之二		二 人體		二 聽松風圖	
九 江南山色	三 隨緣图册之三		三 瓶花		三 澄江蘆鴨	
一〇 唐人詩意圖	四 隨緣图册之四		四 覓		四 春嫩	
劉旦宅作品	五 隨緣图册之五		五 仕女		五 迎風穿雲	
一 東坡詩意	六 隨緣图册之六		六 長夏		六 相葫蘆圖	
二 李長吉詩意	七 隨緣图册之七		七 榴實		七 月光如水	
三 巡天圖	八 隨緣图册之八		八 朝露		八 葡萄雙禽	
四 墨荷	九 隨緣图册之九		九 蓮蓬		九 西山金秋	
五 紅樓十二釵（一）	一〇 隨緣图册之一〇		一〇 生機		一〇 蓮塘夏憩	
六 紅樓十二釵（二）	胡振郎作品		龔繼先作品		楊正新作品	
七 紅樓十二釵（三）	一 水中秀		一 古柏圖		一 人物	
八 紅樓十二釵（四）	二 雪中情		二 雨後鳴蟬		二 人物	
九 紅樓十二釵（五）	三 清流夕照		三 書香圖		三 人物	
一〇 紅樓十二釵（六）	四 無題		四 幽谷圖		四 人物	

目錄

五	蘇三	五	蒼崖吞夕色	五	大肥牛	四	春江水暖鴨先知
六	人物	六	蒼野入寒深	六	金枝玉葉	五	古人詩意圖
七	人物	七	萬壑起寒聲	七	海風	六	古人詩意圖
八	人物	八	清濤濺寒雪	八	花團錦簇	七	幽林圖
九	人物	九	雲接青林合	九	門神	八	醉眠圖
一〇	歐陽修詞意圖	一〇	古崖蓄清輝	一〇	暖春	九	古人詩意圖
了	廬作品	韓	碩作品	廬輔聖作品	一〇	古人詩意圖	
一	靜物	一	晉賢圖	一	永晝	馬小娟作品	
二	靜物	二	江南絲竹	二	蓮蓬	一	無題
三	靜物	三	紫氣東來	三	月耶霧耶夢耶	二	咏菊
四	靜物	四	飲中八仙	四	浴乎沂	三	小雨溟濛
五	靜物	五	看刀圖	五	筆墨無聲	四	無題
六	靜物	六	荷花仙子	六	東臨碣石	五	無題
七	靜物	七	擊鞠圖	七	大司命	六	無題
八	靜物	八	風塵三俠	八	少司命	七	無題
九	靜物	九	夜巡	九	湘君	八	無題
一〇	靜物	一〇	風雨同舟	一〇	湘夫人	九	無題
蕭海春作品		張培成作品		一一	無題	一〇	無題
一	嵐光動春容	一	大吉	車鵬飛作品			
二	夕山青外別有寒	二	紅花綠葉	一	長江萬里圖		
三	空谷清音	三	風	二	晴川風柳圖		
四	清澗出白崖	四	涼	三	古人詩意圖		



方增先

方增先

浙江蘭溪人，1931年生。1953年畢業於浙江美術學院，留校為研究生。1985年任教於母校中國畫系。曾任浙江省美術家協會副主席。現為上海美術館館長、上海市文聯委員，中國美術家協會常務理事、中國畫藝術委員會副主任、上海中國畫院兼職畫師。

Fang Zengxian

Fang Zengxian was born in 1931, in Lanxi County, Zhejiang Province. He graduated from Zhejiang Institute of Fine Arts in 1953. Then he became a research student in the same school. He taught in the Chinese Painting Department of his Alma Mater in 1985, and was vice-chairman of the Zhejiang Artists' Association. He is now the Director of Shanghai Art Gallery, member of Shanghai Union of Art and Culture, permanent council member of the Chinese Artists' Association, vice-chairman of the Chinese Painting Committee, sparetime artist in the Shanghai Institute of Chinese Painting.



一 幽谷圖 紙本水墨 A Trip In The Mountains Ink On Paper 69×69cm



二 晨風 紙本水墨 Morning Breezes Ink On Paper 50×44cm



三 夜深秋雨聽龍吟 紙本水墨 The Sound Of Autumn Rain And Waterfall Late At Night Ink On Paper 69×69cm

曉煙隱隱起
蒼灘急不
能容人
面山遙
北手月
東壯觀
月明却
是釣船
還甲子
林東增先



四 溪烟 紙本水墨
Haze Over A Valley Ink On Paper
136×34cm



清明時節
 家家戶戶
 有牧童
 遙指杏花村
 傳先賢



五 清明時節 紙本淡設色 During The Tomb Festival Light Color On Paper 44×44cm



六 採菊圖 紙本淡設色 Picking Chrysanthemum By East Hedge Light Color On Paper 44×44cm

山中一夜雨
樹梢有露
乙丑秋
傅先平



七 山中一夜雨 紙本水墨
A Whole Night's Rain In The Mountains
Ink On Paper 96×44cm