



计算机基础与实训教材系列

中文版

Premiere Pro CS5多媒体制作

聂竹明 蔡冠群
黎颖 蔡小爱

汪青华 编著

实用教程



（理论→实例→上机→习题）4阶段教学模式

任务驱动的讲解方式，方便学习和教学

众多典型的实例操作，注重培养动手能力

PPT电子教案及素材免费下载，专业的网上技术支持



清华大学出版社

计算机基础与实训教材系列

中文版

Premiere Pro CS5多媒体制作

实用教程

聂竹明 蔡冠群 汪青华 编著
黎颖 蔡小爱

清华大学出版社
北 京

内 容 简 介

本书是“安徽省高等学校省级质量工程项目”研究成果。本书以软件使用流程为主线、以案例制作为抓手,由浅入深、循序渐进地介绍了 Adobe 公司经典非线性编辑软件——中文版 Premiere Pro CS5 的操作方法和使用技巧。全书共分 12 章,分别介绍了 Premiere Pro 的基础知识、素材的采集与管理、基本的编辑技巧、视频切换效果的使用、运动效果的设置、视频特效的应用、外挂滤镜的使用、视频合成效果的制作、字幕的制作、音频的应用、作品输出设置与综合实例的应用等内容。

本书图文并茂,条理清晰,通俗易懂,内容丰富,在讲解每个知识点时都配有相应的实例,方便读者上机实践。同时在难于理解和掌握的部分内容上给出相关提示,让读者能够快速地提高操作技能,具有很强的实用性和可操作性。本书既可作为大中专院校、职业院校及各类社会培训学校的优秀教材,也可作为广大初、中级计算机用户的自学参考书。

本书对应的电子教案、实例源文件和习题答案可以到 <http://www.tupwk.com.cn/edu> 网站下载。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

中文版 Premiere Pro CS5 多媒体制作实用教程 / 聂竹明 等编者. —北京:清华大学出版社, 2013.5
(计算机基础与实训教材系列)

ISBN 978-7-302-31869-9

I. ①中… II. ①聂… III. ①视频编辑软件—教材 IV. ①TN94

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 071014 号

责任编辑:胡辰浩 袁建华

装帧设计:孔祥丰

责任校对:成凤进

责任印制:宋 林

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编:100084

社总机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

课 件 下 载: <http://www.tupwk.com.cn/edu>, 010-62796045

印 刷 者:清华大学印刷厂

装 订 者:三河市新茂装订有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:190mm×260mm 印 张:23.5 字 数:617 千字

版 次:2013 年 5 月第 1 版 印 次:2013 年 5 月第 1 次印刷

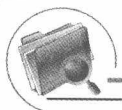
印 数:1~5000

定 价:38.00 元

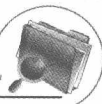
产品编号:038766-01

第1章 Premiere Pro 基础	1
1.1 认识 Premiere Pro CS5	1
1.1.1 安装 Premiere Pro CS5 的系统要求	2
1.1.2 Premiere Pro CS5 的功能	2
1.1.3 Premiere Pro CS5 的特点	3
1.2 启动与退出 Premiere Pro CS5	4
1.2.1 启动 Premiere Pro CS5	4
1.2.2 退出 Premiere Pro CS5	6
1.3 Premiere Pro CS5 的工作界面	6
1.3.1 【项目】窗口	6
1.3.2 监视器窗口	8
1.3.3 【时间线】窗口	11
1.3.4 【效果】面板	12
1.3.5 【特效控制台】面板	13
1.3.6 【调音台】面板	14
1.3.7 【工具栏】面板	15
1.3.8 【信息】面板	16
1.3.9 【历史】面板	17
1.4 Premiere Pro CS5 的菜单命令	17
1.4.1 【文件】菜单	18
1.4.2 【编辑】菜单	21
1.4.3 【项目】菜单	23
1.4.4 【素材】菜单	24
1.4.5 【序列】菜单	27
1.4.6 【标记】菜单	29
1.4.7 其他菜单	30
1.5 视频编辑基础知识	30
1.5.1 帧和场	30
1.5.2 NTSC、PAL 和 SECAM	31
1.5.3 RGB 和 YUV	32

1.5.4 数字视频的采样格式及数字化标准	32
1.5.5 视频压缩编码	33
1.5.6 非线性编辑	34
1.6 上机练习	38
1.6.1 Premiere Pro CS5 的安装	38
1.6.2 Premiere Pro CS5 的工作流程	39
1.7 习题	44
第2章 素材的采集与管理	45
2.1 采集素材	45
2.1.1 新建项目	45
2.1.2 设置工作系统参数	47
2.1.3 视频采集卡简介	48
2.1.4 采集的注意事项	49
2.1.5 采集设置	51
2.2 导入素材	53
2.2.1 常用文件格式简介	54
2.2.2 导入文件和文件夹	57
2.2.3 导入序列图片	58
2.2.4 导入 Premiere 项目文件	59
2.3 管理素材	60
2.3.1 使用文件夹	60
2.3.2 在项目面板中查找素材	62
2.3.3 使用脱机文件	62
2.4 上机练习	64
2.5 习题	67
第3章 编辑视频素材	69
3.1 剪辑素材	69
3.1.1 【素材源】窗口	70
3.1.2 【节目】窗口	71
3.1.3 【参考】窗口	71
3.1.4 【修整】窗口	72

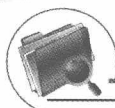


3.2 三点编辑和四点编辑.....74	4.3.10 缩放..... 119
3.2.1 三点编辑.....75	4.4 上机练习..... 120
3.2.2 四点编辑.....76	4.4.1 制作新闻联播倒计时视频.....120
3.3 使用【时间线】窗口剪辑.....77	4.4.2 制作立体影院.....123
3.3.1 【时间线】窗口.....77	4.5 习题..... 127
3.3.2 向序列添加素材.....77	
3.3.3 选择素材.....79	第5章 运动效果..... 129
3.3.4 移动素材.....80	5.1 运动效果基本设置..... 129
3.3.5 复制和粘贴素材.....80	5.1.1 【运动】效果选项.....130
3.4 使用监视器窗口剪辑.....81	5.1.2 设置运动路径.....131
3.4.1 插入和覆盖.....81	5.1.3 使用句柄控制运动路径.....133
3.4.2 提升和提取.....82	5.1.4 预览运动效果.....134
3.5 高级编辑.....84	5.2 控制运动的高级设置.....135
3.5.1 设置标记点.....84	5.2.1 控制运动速度.....135
3.5.2 锁定与禁用素材.....87	5.2.2 控制图像大小比例.....136
3.5.3 帧定格.....88	5.2.3 设置旋转效果.....137
3.5.4 素材编组和序列嵌套.....89	5.3 上机练习.....138
3.6 上机练习.....90	5.4 习题..... 145
3.7 习题.....95	
第4章 视频切换.....97	第6章 视频特效..... 147
4.1 视频切换简介.....97	6.1 视频特效基础知识..... 147
4.1.1 查找切换效果.....98	6.1.1 滤镜.....148
4.1.2 应用视频切换效果..... 100	6.1.2 关键帧.....148
4.2 设置视频切换效果..... 102	6.2 应用视频特效..... 148
4.2.1 设置默认视频切换效果..... 102	6.2.1 查找视频特效.....148
4.2.2 使用【特效控制台】面板..... 103	6.2.2 添加视频特效.....149
4.3 视频切换效果一览..... 106	6.2.3 清除视频特效.....150
4.3.1 3D 运动..... 106	6.2.4 复制和粘贴视频特效.....151
4.3.2 伸展..... 108	6.2.5 设置视频特效随时间变化.....152
4.3.3 划像..... 109	6.2.6 视频特效预置效果.....152
4.3.4 卷页.....110	6.3 视频特效分类简介..... 158
4.3.5 叠化.....111	6.3.1 【变换】分类夹.....158
4.3.6 擦除.....113	6.3.2 【噪波与颗粒】分类夹.....160
4.3.7 映射.....116	6.3.3 【图像控制】分类夹.....160
4.3.8 滑动.....116	6.3.4 【实用】分类夹.....161
4.3.9 特殊效果.....119	6.3.5 【扭曲】分类夹.....162
	6.3.6 【时间】分类夹.....163



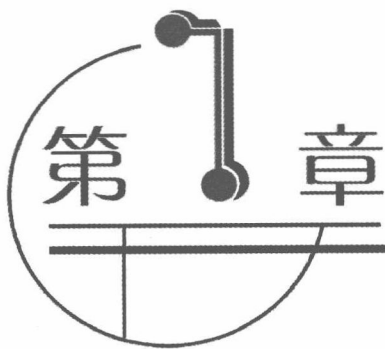
6.3.7 【模糊与锐化】分类夹	164	8.3 应用遮罩	241
6.3.8 【生成】分类夹	165	8.3.1 应用【图像遮罩键】	241
6.3.9 【色彩校正】分类夹	167	8.3.2 应用【轨道遮罩键】	243
6.3.10 【视频】分类夹	168	8.4 上机练习	246
6.3.11 【调节】分类夹	169	8.4.1 制作水珠视频	246
6.3.12 【过渡】分类夹	170	8.4.2 蓝天白云下的建筑	248
6.3.13 【透视】分类夹	171	8.5 习题	250
6.3.14 【通道】分类夹	172	第9章 字幕制作	251
6.3.15 【键控】分类夹	174	9.1 字幕基本操作	251
6.3.16 【风格化】分类夹	174	9.1.1 【字幕】窗口简介	252
6.4 上机练习	178	9.1.2 字幕工具简介	253
6.4.1 制作【夏威夷风光】	178	9.1.3 创建、保存与打开字幕	256
6.4.2 制作【水中倒影】	185	9.1.4 字幕样式区	258
6.4.3 制作【马赛克效果】	190	9.1.5 字幕属性区	259
6.4.4 制作【水墨画】	193	9.2 字幕制作的方法	260
6.4.5 制作【三维旋转特效】	198	9.2.1 如何新建字幕文件	261
6.4.6 制作【书法效果】	203	9.2.2 添加几何图形	261
6.5 习题	209	9.3 活动字幕	262
第7章 外挂滤镜	211	9.4 字幕模板	263
7.1 外挂滤镜基础知识	211	9.5 上机练习	265
7.2 外挂滤镜的应用	212	9.6 习题	268
7.2.1 Shine 光效	212	第10章 音频应用	269
7.2.2 Boris 系列	215	10.1 音频基础	269
7.2.3 Knoll Light Factory	218	10.1.1 音频基本概念	270
7.3 上机练习	223	10.1.2 音频类型	270
7.4 习题	226	10.1.3 音频轨道	271
第8章 视频合成	227	10.1.4 调音台	271
8.1 视频合成简介	227	10.2 音频的基本操作	273
8.1.1 透明度	227	10.2.1 音频轨道的添加与删除	273
8.1.2 叠加	228	10.2.2 音频类型的添加与预听	276
8.1.3 利用透明度设置叠加片段	229	10.2.3 音频播放时间和速度的调整	278
8.2 应用键控	231	10.2.4 音频增益的调节	279
8.2.1 色键透明	231	10.2.5 音频类型的转化	280
8.2.2 遮罩透明	236	10.2.6 利用关键帧技术调节音量	283
8.2.3 其他键控类型	240		





10.2.7 利用调音台调节平衡 与音量	284	11.3 Adobe Media Encoder 的使用	317
10.3 音频的剪辑与合成	284	11.4 导出视频画面为图像	319
10.3.1 音频剪辑	284	11.4.1 导出静帧为单帧画面	319
10.3.2 音频合成	292	11.4.2 导出视频片段为序列 图像	321
10.4 音频特效	294	11.5 创建 DVD	322
10.5 上机练习	298	11.6 上机练习	324
10.6 习题	307	11.7 习题	328
第 11 章 影片输出	309	第 12 章 综合应用	329
11.1 导出影片简介	309	12.1 制作实例《寻梦宣城》	329
11.2 导出影片设置	310	12.2 习题	357
11.2.1 【预览】窗口	311	参考文献	359
11.2.2 【导出设置】窗口	313		





Premiere Pro 基础

学习目标

Premiere Pro CS5 是 Adobe 公司推出的一款视频编辑软件，它功能强大、易于使用，为制作数字视频作品提供了完整的创作环境。不管是视频专业人士还是业余爱好者，使用 Premiere Pro CS5 都可以编辑出自己满意的视频作品。本章通过对 Premiere Pro CS5 的功能、系统要求和界面的简单介绍，带领用户走进全新的视频编辑天地。

本章重点

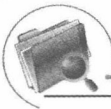
- ◎ Premiere Pro CS5 的功能
- ◎ Premiere Pro CS5 的特点
- ◎ Premiere Pro CS5 的界面
- ◎ Premiere Pro CS5 的菜单命令

1.1 认识 Premiere Pro CS5

Premiere 是 Adobe 公司推出的功能强大的专业数字非线性编辑软件，它可以在 Microsoft Windows 平台和 Power Macintosh 平台下，将影像声音动画、静态图片、图形、文字及其他素材录制、创建和编辑成多种格式的节目。该软件广泛地应用于电视节目制作、广告制作及影视剪辑等领域。

Premiere Pro CS5 提供了更加强大、高效的增强功能和先进的专业工具，包括尖端的色彩修正、强大的新音频控制和多个嵌套的时间轴，并专门针对多处理器和超线程进行了优化，利用 64 位操作系统的优势，提供能自由渲染的编辑功能。

Premiere Pro CS5 将广泛的硬件支持和坚持独立性结合在一起，能够支持高清晰度和标准清晰度的电影胶片。剪辑人员能够输入和输出各种视频和音频模式。另外，Premiere Pro CS5 文件能够以工业开放的交换模式 AAF(Advanced Authoring Format，即：高级制作格式)格式输出，用于



进行其他专业产品的工作。

1.1.1 安装 Premiere Pro CS5 的系统要求

编辑视频需要较高的计算机资源支持,因此配置用于视频编辑的计算机时,需要考虑硬盘的容量与转速、内存的容量和处理器的主频高低等硬件因素。这些硬件因素会影响视频文件保存的容量、处理和渲染输出视频文件时的运算速度。以下是安装和使用 Premiere Pro CS5 的系统要求。

- ◎ Intel Core 2Duo 或 AMD Phenom II 处理器;需要 64 位支持。
- ◎ 需要 64 位操作系统: Microsoft Windows Vista Home Premium、Business、Ultimate 或 Enterprise (带有 Service pack 1) 或者 Windows 7。
- ◎ 2GB 内存(推荐 4GB 或更大内存)。
- ◎ 10GB 可用硬盘空间(在安装过程中需要额外的可用空间)。
- ◎ DV 和 HDV 编辑需要专用的 7200 RPM 硬盘;HD 需要条带化的磁盘阵列存储空间(RAID0);最好是 SCSI 磁盘子系统。
- ◎ 1280×1024 显示器分辨率, OpenGL2.0 兼容图形卡。
- ◎ Microsoft DirectX 或 ASIO 兼容声卡。
- ◎ 对于 SD/HD 工作流程,需要经 Adobe 认证的卡来捕捉并导出到磁带。
- ◎ DVD-ROM 驱动器。
- ◎ 制作蓝光光盘需要蓝光刻录机。
- ◎ 制作 DVD 需要 DVD±R 刻录机。
- ◎ 如果 DV 和 HDV 要捕捉、导出到磁带并传输到 DV 设备上,则需要 OHCI 兼容的 IEEE 1394 端口。
- ◎ 使用 QuickTime 功能需要 QuickTime 7 软件。
- ◎ 产品激活需要 Internet 或电话连接。
- ◎ Adobe Stock Photos 和其他服务需要宽带 Internet 连接。

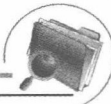
1.1.2 Premiere Pro CS5 的功能

Premiere Pro CS5 既可以用于非线性编辑,也可以用于建立 Adobe Flash Video、Quick Time、Real Media 或者 Windows Media 影片。

使用 Premiere Pro CS5 可以实现以下功能。

- ◎ 视频和音频的剪辑。
- ◎ 字幕叠加: 叠加透明图片,如 PSD、自带字幕软件、可外挂字幕插件。
- ◎ 音频、视频同步: 调整音频、视频不同步的问题。





- ◎ 格式转换：几乎可以处理任何格式，包括对 DV、HDV、Sony XDCAM、XDCAM EX、Panasonic P2 和 AVCHD 的原生支持。支持导入和导出 FLV、F4V、MPEG-2、QuickTime、Windows Media、AVI、BWF、AIFF、JPEG、PNG、PSD、TIFF 等。
- ◎ 添加、删除音频和视频(配音或画面)。
- ◎ 多层视频、音频合成。
- ◎ 加入视频转场特效。
- ◎ 音频、视频的修整：给音频、视频作各种调整，添加各种特效。
- ◎ 使用图片、视频片段做电影。
- ◎ 导入数字摄影机中的影音段进行编辑。

Premiere Pro CS5 的核心技术是将视频文件逐帧展开，然后以帧为精度进行编辑，并且可以实现与音频文件的同步，这些功能的处理体现了非线性编辑软件的特点和功能。

Adobe Premiere Pro CS5 主要用于在计算机上进行影片的制作。在过去的几十年里，与电影制作技术相关的几乎所有技术，如镜头、录音和照明等都有了极大的改进。现在可以实现使用新的镜头和胶片在低照度环境下进行拍摄，使用彩色胶片随机快照得到完全逼真的彩色图像。在所有的技术进步中，有两项技术是具有革命性发展的：一个是高级摄像机的发展，另一个是视频技术的发展。前者使得摄像机向轻便且具有高质量的同步录音方面进行发展，使得拍摄实时性较强的新闻片和故事片成为可能；后者的发展促进了在计算机上进行影片编辑的技术进步。

计算机上的数字视频和 Premiere Pro CS5 消除了传统编辑过程中耗时的制作过程。使用 Premiere Pro CS5 时，不必到处寻找磁带，或者将它们放入磁带机和从中移走它们。使用计算机制作影片显著的优点就是将胶片的内容制作成为数字化的文件输入计算机之后，只要对文件进行操作，就可以对内容进行添加、删除和应用效果等处理，制作完成后，还可以再输出到胶片上，这样就减少了在制作过程中损坏或者耗费大量昂贵胶片的可能性。

1.1.3 Premiere Pro CS5 的特点

Adobe Premiere Pro CS5 以其优异的性能和广阔的发展前景，能够满足各种用户的不同需求，成为了一把打开影片创作之门的金钥匙。用户可以利用它随心所欲地对各种视频图像和动画进行编辑，添加音频，创建网页上播放的动画并对视频格式进行转换等。

Adobe Premiere Pro CS5 具有如下一些特点。

- ◎ 非线性编辑和后期处理：Adobe Premiere Pro CS5 中可以提供多达 99 条的视频和音频轨道，以帧为精度精确编辑视频和音频并使其同步。与传统的编辑方式相比，Adobe Premiere Pro CS5 极大简化了非线性编辑的过程。另外，Adobe Premiere Pro CS5 提供了多种过渡和过滤效果，并可进行运动设置，从而可以实现在许多传统的编辑设备中无法实现的效果。
- ◎ 实时功能强化：上百种音频、视频特效的参数调整、运动的设置、不透明度和转场等，都能够在 DV 显示器和计算机屏幕上实时显示出效果。实时的画面反馈，使用户能够快速修改调整，提高了工作效率。Premiere Pro CS5 还能够录制音频、视频信号，实时播放到【时间线】窗口的音频轨道。





- ◎ 兼容性广泛: Premiere Pro CS5 有着广泛的硬件支持,能够识别 AVI、MOV、MPG 和 WMV 等许多视频和图像文件,为用户制作节目提供了广泛选择素材的可能。它还可以将制作的节目直接刻录成 DVD,生成流媒体形式或者回录到 DV 磁带。只要用户计算机中安装了相关的编码解码器,就能够输入、生成相关格式的文件。另外, Premiere Pro CS5 文件能够以工业开放的交换模式 AAF 格式输出,用于进行其他专业产品的工作。
- ◎ 界面更加专业: 从 Premiere Pro CS5 的工作界面来看,会发现许多界面被整合了。转场、键选择窗口都合并到了特效窗口,更加符合专业习惯。现在这两种特效的使用不再受局限,不仅可以应用到任何视轨,而且对一个视频素材也可以多次使用。而特效控制窗口中则直接固定了原来的运动、不透明度的设置,并且可以调整其他应用特效参数。
- ◎ 工具进一步专业化、功能进一步增多: Premiere Pro CS5 提供了波形示波器和矢量示波器这些专业化的工具,让用户能够实时检查视频信号的亮度和色度是否超标,使其符合电视技术规范。因此,结合新增的高级颜色校正特效,还可以方便地校正色调、饱和度和亮度以及其他色彩要素。

1.2 启动与退出 Premiere Pro CS5

本节将简要介绍如何启动和退出 Premiere Pro CS5,便于读者学习和使用 Premiere Pro CS5。

1.2.1 启动 Premiere Pro CS5

(1) Premiere Pro CS5 安装完成后,可以选择菜单栏中的【开始】|【所有程序】| Adobe 命令,在弹出的子菜单中选择 Adobe Premiere Pro CS5 命令,或者在桌面上双击  图标,以启动 Premiere Pro CS5 程序。

(2) 在启动过程中,会弹出如图 1-1 所示的信息面板。

(3) 稍后进入欢迎界面,如图 1-2 所示,单击面板上的【新建项目】按钮。

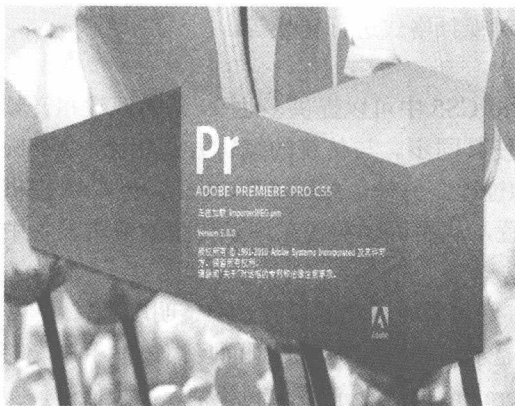


图 1-1 Premiere Pro CS5 的启动信息面板

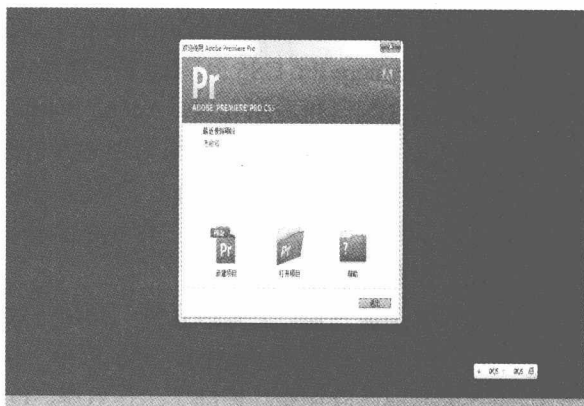


图 1-2 Premiere Pro CS5 的欢迎界面



提示

在欢迎界面中除【新建项目】按钮外，还包括以下几个按钮。

- 打开项目：用于打开一个已有的项目文件。
- 最近使用的项目：列出最近编辑或打开过的项目文件名。
- 帮助：用于打开软件本身所带的帮助文件。
- 退出：退出 Premiere Pro CS5 软件。

(4) 弹出【新建项目】对话框，如图 1-3 所示。在该对话框中可以设置文件的格式、编辑模式、帧尺寸，单击【位置】右侧的【浏览】按钮，可以选择文件保存的路径。在【名称】右侧的文本框中输入当前项目文件的名称，然后单击【确定】按钮。

(5) 系统会弹出【新建序列】对话框，如图 1-4 所示。设置完序列参数后，单击【确定】按钮。

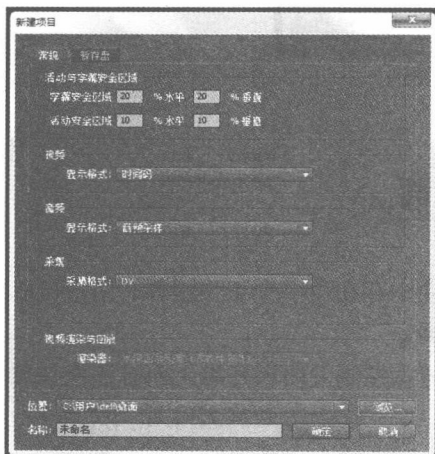


图 1-3 【新建项目】对话框

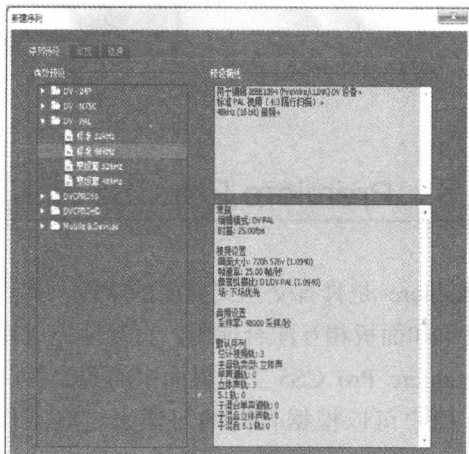


图 1-4 【新建序列】对话框

(6) 此时即可进入 Premiere Pro CS5 的工作界面，如图 1-5 所示，然后就可以进行编辑工作了。

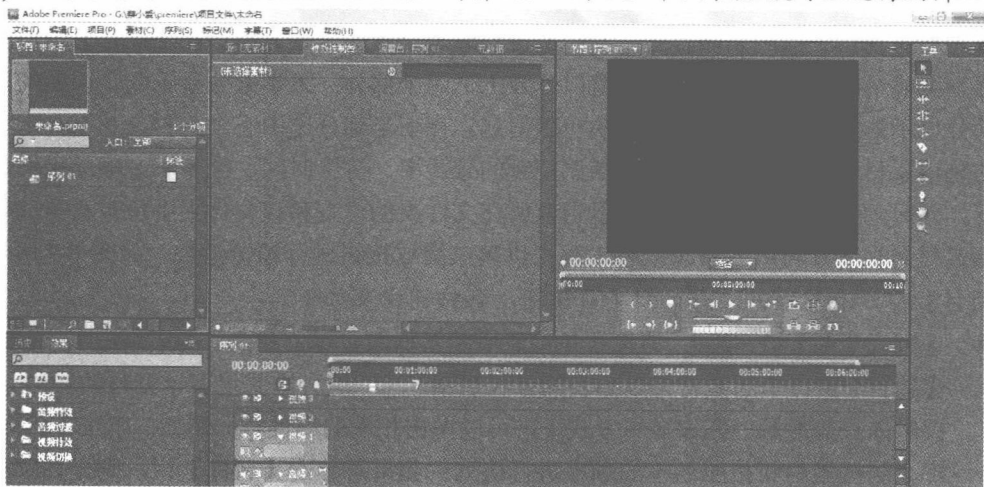
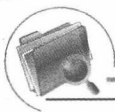


图 1-5 Premiere Pro CS5 的工作界面





1.2.2 退出 Premiere Pro CS5

在 Premiere Pro CS5 软件中编辑完成后,在菜单栏中选择【文件】|【退出】命令,此时会弹出提示对话框,如图 1-6 所示。该对话框提示用户是否对当前项目文件进行保存,其中有 3 个按钮。

- ◎ “是”:可以对当前项目文件进行保存,然后关闭软件。
- ◎ “否”:可以直接退出软件。
- ◎ “取消”:回到编辑项目文件中,不退出软件。

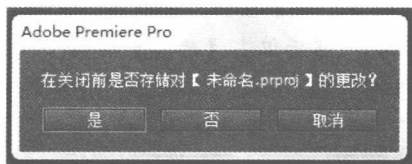


图 1-6 提示对话框

1.3 Premiere Pro CS5 的工作界面

Premiere 是具有交互式界面的软件,其工作界面中存在着多个工作组件。用户可以方便地通过菜单和面板相互配合使用,直观地完成视频编辑。

Premiere Pro CS5 工作界面中的面板不仅可以随意控制关闭和开启,而且还能任意组合和拆分。用户可以根据自身的习惯来定制工作界面。

1.3.1 【项目】窗口

【项目】窗口一般用来储存【时间线】窗口编辑合成的原始素材。在【项目】窗口的当前页面的标签上显示了项目名。【项目】窗口分为上下两个部分:下半部分显示的是原始的素材,上半部分显示的是下半部分选中素材的一些信息。在下半部分选中一个素材,那么在上半部分显示的是该素材的信息。这些信息包括该视频的分辨率、持续时间、帧率和音频的采样频率、声道等。同时,在上半部分还可以显示当前所在文件夹的位置和该文件夹中所有素材的数目。如果该素材是视频素材或者音频素材,还可以单击播放按钮进行预览播放,如图 1-7 所示。

在【项目】窗口的左下方,有一组工具按钮,各按钮含义如下。

- ◎ 【列表视图】按钮:该按钮是控制原始素材的显示方式的。如果单击该按钮,那么【项目】窗口中的素材将以列表的方式显示出来,这种方式显示该素材的名称、标题、视频入点等参数。在该显示方式下,可以单击相应的属性栏。例如,单击【名称】栏,那么这些素材将按照名称的顺序进行排列;如果再单击【名称】栏,则排列顺序变为相反的类型(也就是降序变为升序,升序则变为降序)。





- ◎ **【图标】按钮** ：该按钮控制原始素材的显示方式，它是让原始素材以图标的方式进行显示。在这种显示方式下，用一个图标表示该素材，然后在图标下面，显示了该素材的名称和持续时间。
- ◎ **【自动匹配到序列】按钮** ：该按钮用于把选定的素材按照特定的方式加入到当前选定的**【时间线】**窗口中。单击该按钮，将会出现对话框，用于设置插入的方式，如图1-8所示。

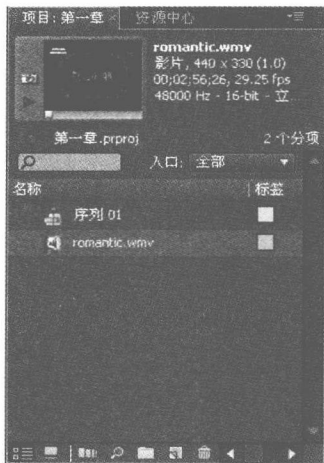


图 1-7 【项目】窗口

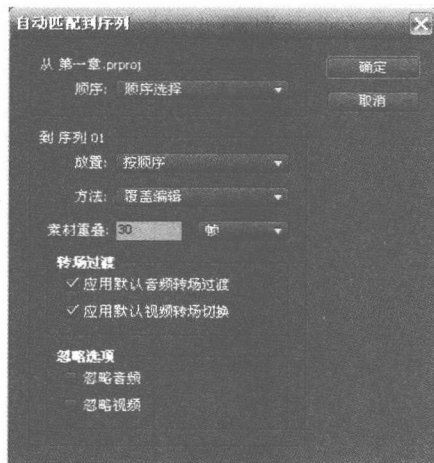


图 1-8 【自动匹配到序列】对话框

- ◎ **【查找】按钮** ：该按钮用于按照**【名称】**、**【标签】**、**【注释】**、**【标记】**或**【出入点】**等在**【项目】**窗口中定位素材，就如同在 Windows 的文件系统中搜索文件一样。单击该按钮打开如图1-9所示的对话框。

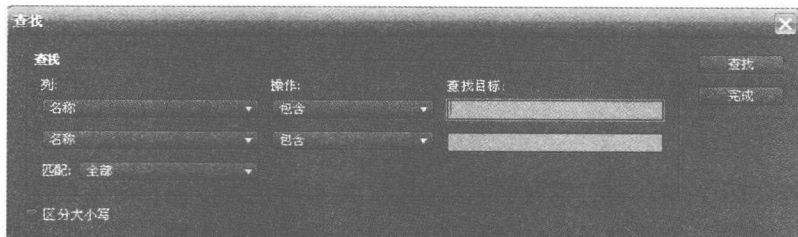


图 1-9 【查找】对话框

其中，**【列】**用于选择查找的关键字段，可以是**【名称】**、**【标签】**、**【媒体类型】**、**【视频入点】**等，其下拉菜单如图1-10所示。

【操作】：用于选择操作符，可以是**【包含】**等。其下拉菜单如图1-11所示。

【查找目标】：用于输入关键字。

【匹配】：用于选择逻辑关系，可以是**【全部】**。

【区分大小写】：选择是否和大小写相关。

在这些项目都选择或者填写完毕后，按**【查找】**按钮就可以进行定位。



- ◎ 【新建文件夹】按钮：该按钮用于在当前素材管理路径下存放素材的文件夹，可以手动输入文件夹的名称。
- ◎ 【新建分项】按钮：该按钮用于在当前文件夹创建一个新的序列、脱机文件、字幕、标准彩色条、视频黑场、彩色场、通用倒计时片头。在该菜单中选择用新建的项目即可。
- ◎ 【清除】按钮：该按钮用于将素材从【项目】窗口中清除。



图 1-10 列-下拉菜单

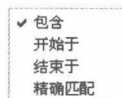


图 1-11 操作-下拉菜单

1.3.2 监视器窗口

在监视器窗口中，可以进行素材的精细调整，如进行色彩校正和剪辑素材。默认的监视器窗口由两个窗口组成，左边是【素材源】窗口，用于播放原始素材；右边是【节目】窗口，对【时间线】窗口中的不同序列内容进行编辑和浏览。在【素材源】窗口中，素材的名称显示在左上方的标签页上，单击该标签页的下拉按钮，可以显示当前已经加载的所有素材，可以选择素材在【素材源】窗口中进行预览和编辑。在【素材源】窗口和【节目】窗口的下方，都有一系列按钮，两个窗口中的这些按钮基本相同，它们用于控制窗口的显示，并完成预览和剪辑的功能。

监视器窗口如图 1-12 所示。

单击【素材源】窗口右上方的三角形按钮，可以出现一个菜单，如图 1-13 所示。该菜单综合了对源素材窗口的大多数操作。单击【节目】窗口右上方的三角形按钮，也可以出现一个菜单，它们基本上是相同的，下面介绍该菜单的各项功能。



图 1-12 监视器窗口

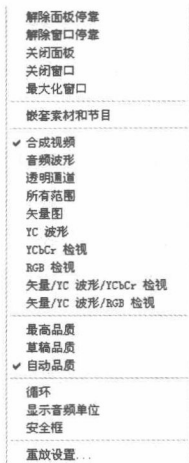


图 1-13 窗口操作菜单

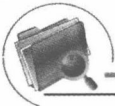
- ◎ **【解除面板停靠】、【解除窗口停靠】、【关闭面板】、【关闭窗口】、【最大化窗口】**：这几项是所有窗口面板都有的选项，用于对窗口面板的操作。
- ◎ **【合成视频】、【音频波形】、【透明通道】、【所有范围】、【矢量图】、【YC 波形】、【YCbCr 检视】、【RGB 检视】、【矢量/YC 波形/YCbCr 检视】、【矢量/YC 波形/RGB 检视】**：这几项只能选择一项，表示当前在窗口中如何显示素材或者节目，这些显示模式基本上都是专业级广播工具。
- ◎ **【最高品质】、【草稿品质】、【自动品质】**：这 3 项中只能选择一项，用于决定显示画面的品质。
- ◎ **【循环】**：循环播放。
- ◎ **【显示音频单位】**：时间单位采用基于音频的单位。
- ◎ **【安全框】**：电视机在播放时通常会放大视频并把超出屏幕边缘的部分给剪掉，这称为过扫描。过扫描的量并不是固定的，因而用户需要将视频图像中一些重要的情节和字幕放在成为安全框的范围内。用户可以通过选择该项来观察监视器中**【素材源】**窗口或**【节目】**窗口的安全框。选择该项后，在窗口中会出现两个矩形框，里面一个框表示字幕素材的安全区域，外面一个框表示视频图像的安全区域。

以上这些命令基本上都能在**【素材源】**窗口下部找到对应的按钮。而关于这些按钮的功能，将在后面做具体的介绍。

【素材源】窗口在同一时刻只能显示一个单独的素材，如果将**【项目】**窗口中的全部或部分素材都加入其中，可以在**【项目】**窗口中选中这些素材，直接使用鼠标拖动到**【素材源】**窗口中即可。在**【素材源】**窗口的标题栏上单击下拉按钮，可以选择需要显示的素材。

【节目】窗口每次只能显示一个单独序列的节目内容，如果要切换显示的内容，可以在节目窗口的左上方标签页中选择所需要显示内容的序列。在监视器窗口中，**【素材源】**窗口和**【节目】**窗口都有相应的控制工具按钮，而且两个窗口的按钮基本上类似，都可进行预览、剪辑等操作。





窗口左上方的数字表示当前编辑线所在的时间位置,右上方的数字表示在相应窗口中使用入点、出点剪辑的片段的长度(如果当前未用入点、出点标记,则是整个素材或者节目的长度)。各按钮功能如下。

- ◎ **【设置入点】** : 单击该按钮,对**【素材源】**或者**【节目】**设置入点,用于剪辑。在当前位置处,指定为入点,时间指示器相应位置出现,快捷键是 I。当按住 Alt 键时再单击该按钮,可以清除已经设置的入点。
- ◎ **【设置出点】** : 单击该按钮,对**【素材源】**或者**【节目】**设置出点,在入点和出点之间的片段,将被用于插入(或者抽出)时间线。在当前位置处,指定为出点,时间指示器相应位置出现。该按钮对应的快捷键是 O。当按住 Alt 键再单击该按钮时,可以清除已设置的出点。
- ◎ **【设置未编号标记】** : 标记点用于标记关键帧,标记点既可以用数字标识,也可以不标识,设置无编号标记就是设置一个标记点,但不用数字标识,快捷键是 Num Lock+*。
- ◎ **【跳转到前一标记】** : 单击该按钮,编辑位置跳转到前一标记点。该按钮只在**【素材源】**窗口中有。
- ◎ **【跳转到前一编辑点】** : 单击该按钮,将编辑线快速移动到前一个需要编辑的位置。该按钮只在**【节目】**窗口中有。
- ◎ **【步退】** : 每单击一次该按钮,编辑线就回退一帧。该按钮对应的快捷键是**【左箭头】**。
- ◎ **【播放—停止切换】** : 单击一次该按钮,播放对应窗口中的素材或者节目,然后按钮变为停止按钮。然后再次单击该按钮,就停止播放素材或者节目。该按钮对应的快捷键是**【空格键】**。
- ◎ **【步进】** : 每单击一次该按钮,编辑线就前进一帧。该按钮对应的快捷键是**【右箭头】**。
- ◎ **【跳转到下一标记】** : 单击该按钮,跳转到下一个标记点,该按钮只在**【素材源】**窗口中有。
- ◎ **【跳转到下一编辑点】** : 单击该按钮,将编辑线快速移动到后一个需要编辑的位置。该按钮只在**【节目】**窗口中有。
- ◎ **【循环】** : 单击该按钮,选中循环播放模式,在**【素材源】**窗口播放的素材或者**【节目】**窗口播放的节目进行循环播放。再次单击该按钮,可取消循环播放模式。
- ◎ **【安全框】** : 单击该按钮,就会选中安全边框模式,在播放窗口中就会出现安全边框。再次单击该按钮,可取消安全边框的显示。
- ◎ **【输出】** : 选择输出的模式。单击该按钮右下方的箭头,可以在出现的选择菜单中选择显示的模式和品质。比较重要的是显示模式。可以选择的输出模式有**【合成视频】**、**【音频波形】**、**【透明通道】**、**【所有范围】**、**【矢量图】**、**【YC 波形】**、**【YCbCr 检视】**、**【RGB 检视】**、**【矢量/YC 波形/YCbCr 检视】**和**【矢量/YC 波形/RGB 检视】**。

