



宁夏师范学院学人文库

# 真水无香

Zhenshui  
Wuxiang

武淑莲 ○ 著



黄河出版传媒集团  
阳光出版社



宁夏师范学院学人文库

# 真水无香

Zhenshui  
Wuxiang

武淑莲〇著



黄河出版传媒集团  
阳光出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

真水无香 / 武淑莲著. — 银川: 阳光出版社, 2012.12

ISBN 978-7-5525-0577-1

I. ①真… II. ①武… III. ①散文集—中国—当代  
②随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 300488 号

真水无香

武淑莲 著

责任编辑 靳红慧

封面设计 陈冰融

责任印制 郭迅生

黄河出版传媒集团 出版发行  
阳光出版社

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 [yangguang@yrpubm.com](mailto:yangguang@yrpubm.com)

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏书宏印刷有限公司

印刷委托书号 (宁)0010105

开 本 720mm × 980mm 1/16

印 张 10.5

字 数 120 千

版 次 2012 年 12 月第 1 版

印 次 2012 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5525-0577-1/I·295

定 价 22.00 元

版权所有 翻印必究

## 前 言

在学校特色发展、内涵发展、科学发展,全面提高人才培养水平,提升教育质量的跨越式发展之际,宁夏师范学院“学人文库”终于破壳问世了。

为了呈现三十多年来一批学科中坚的代表性成果,推进学术繁荣,让宁夏师范学院这所年轻的本科院校师生的学术结晶有展示的平台,“学人文库”的付梓出版,必将是一件福荫后学的事业。

“学人文库”第一辑的著作、作品与宁夏师范学院三十多年的历史相比,还是一个“新生儿”,但是有了这个开始,她会在阳光、风雨中成长、进步。我们相信,有前辈学者的筚路蓝缕,又有“后学”的薪火相传,诸多的学术积累定然会在漫长岁月中留下回响。值此之始,我们期望更多的学人以此为契机,潜心研究,锐意创造,积学、向学,奉献出更多更好的智慧成果。

“清水河畔静读书,六盘山下育英才”。宁夏师范学院得清水河之涓秀,六盘山之伟豪,虽然僻远贫闭,但有了宁夏师范学院一批批“学人”智慧的烛照,固原——这座历史文化古城必将焕发新的文化内涵。

“学人文库”会本着开放的视野,以系列丛书的形式融汇宁夏师范学院学人研究成果中的华彩乐章。无论以时间为序,还是按学科分类,或者依专业建类,我们需要呈现的就是术业有专攻的各类文风,彰显“宁师学苑”的片片风景。

“学人文库”编委会



# 目 录

## 岁月印迹

母亲的箱子 .....	003
大学毕业季 .....	004
回到故乡 .....	006
静静地坐着 .....	007
工作了 .....	008
小灰鸽 .....	009
在湖畔 .....	011
大杂院系情 .....	012
期盼星期六 .....	014
梦回故乡 .....	015
闲坐话书 .....	017
把生日还给母亲 .....	019
女人的头发是财富 .....	020
羊肉串儿变奏曲 .....	021
白壁待饰 .....	022
时过境迁 .....	023
幼女戏我侧 .....	024
怀念过年 .....	025



# 目 录

教单楼 .....	027
港 湾 .....	029
山城写意 .....	030
端午节过后的随想 .....	032
门前那棵老榆树 .....	033
短文两则 .....	035
女儿当家 .....	037
九月,诗意地描秋 .....	040
一份刊物 一段岁月 一种情怀 .....	042
我们的高考·1986年:平静的美 .....	044
一个充分绽放生命激情的人 .....	046
真水无香 .....	050

——写给母亲

## 读书感怀

知识分子论略 .....	057
飘逸的志摩 .....	063
宁夏作家创作倾向研究 .....	068

——以石舒清、郭文斌、火会亮、古原的小说

个案为例

# 目 录



诗意家园的歌吟者 .....	074
——彭阳四作家创作简论	
个人与时代错位的悲剧人物 .....	079
——析唐浩明长篇历史小说《曾国藩》中曾国藩的形象	
复活的爱情神话 .....	086
——评余杰的小说《香草山》	
非世俗生活的心灵历程 .....	090
——评莲子《宁静的盛宴》的别样人生	
游弋在现实与心灵之间的诗人 .....	096
——读王怀凌诗集《风吹西海固》	
生活的印痕 .....	100
——读刘自仁先生的《清水河集》	
一春等待 只为花开 .....	102
——纪念《六盘山》创刊三十周年	
寂寞中的一盏灯 .....	105
——萧红《呼兰河传》的“稚拙”美	
让阅读成为习惯 .....	108
风华正从朴素来 .....	110
——谈朱自清先生的《房东太太》	





## 目 录

飘摇的风筝 .....	113
——读卡勒德·胡塞尼《追风筝的人》	
一位人文知识分子的现实关怀 .....	117
——读张宗奇博士的《自然生真理》兼周年纪念 关于传统文化内涵与当下	
宁夏文化发展的思考 .....	120
<b>澳洲杂记</b>	
澳大利亚的公共服务设施 .....	127
澳大利亚艺术及其他 .....	129
澳大利亚人必不可少的四样东西 .....	131
大洋路观光 .....	133
告别悉尼 .....	135
湖畔烧烤 .....	136
堪培拉的 CIT .....	138
堪培拉速写 .....	140
雨后初晴的周末 .....	142
巴士之旅 .....	143
牧场、烧烤和堪培拉兰阳历史农舍 .....	144
企鹅归巢 .....	147

# 目 录



时差、生活习惯、生活方式 .....	149
疏芬山淘金镇 .....	150
体验就是一切 .....	152
一家人 .....	154
异乡人 .....	155
悉尼港湾的香艳与浪漫 .....	156



岁月印迹

SUIYUE YINJI





## 母亲的箱子

一看见现在姑娘出嫁时娘家人陪嫁的时髦的皮箱子，我就想起母亲那对已褪了红漆的木箱。

小时候，老以为那里藏着十分宝贝的东西，母亲也说“那里面有宝贝”。我于是更加好奇地想看看到底是什么稀奇的东西。

一次年终扫房时，我们搬出了那对箱子，母亲为了把里面收拾整齐，打开了那对箱子，叫我给她抬箱盖。我的眼前不是什么珠宝，也不是什么美玉，而是一件鲜绿的缎棉袄和一本发皱的日记本，另一个箱子里是父亲破旧的衣服和他的书笔。

我这才明白母亲的心情。父亲去世后，母亲珍藏了只有出嫁那天才穿过一次的缎袄，因为那是父亲家送的。父亲的衣服她也没有丢弃，而把它们作为自己的记忆深深地珍藏。父亲是极爱书的，母亲总是替他收藏他喜爱的书。打开那日记本，就好像听到父亲的声音：孩子，这是我的生活记录，希望你们理解我。

平时无论如何，母亲都不会允许我们随便翻她的箱子。只盼望再到年末扫房时，她才肯打开她的箱子。对父亲的了解用了几年，从那本日记上，我终于体会到父亲的心路历程：念书，尽心教书，对乡邻的帮助，对孩子们的教育，对自己因“高成分”而流落异乡的感伤等等。

有几次劝母亲把箱子里的东西扔掉，可她没有同意。对母亲来说，那些东西就是她的生活记忆，记忆是辛酸的，但对母亲来说，那是永恒的过去。母亲对父亲一生的情感全部倾注在了父亲的这些遗物之中。

母亲的箱子，就是母亲的情感。

1987年3月15日

## 大学毕业季

度过了四年不平凡的日子,几多追求,几多怅惘……我曾那么热情地期望过,也曾那么深切地品尝了痛苦,而今这一切都将逝去,我又是那么的留恋。

我走遍了校园的每个角落,留下了我思索、欢愉和孤独的脚步。我听惯了校园之声,我难忘我坐过的教室、桌椅以及那些我们付出了辛勤的汗水建造的人工湖,它在那些特殊的日子,给了我那么多的安慰和遐想。

别了,校园、老师、同学、树木、小湖……我怎样来形容我此时的心情呢?我愿这一切永远铭记在我的心中,只恨口涩笔拙,难以抒写复杂的感受。

有一天,当我白发苍苍、步履蹒跚,翻开那满载青春倩影的纪念册,我也许会安然地微笑,也许会泪水涟涟……

而此时——

望着那一张张洋溢着欢笑的脸

望着那些潇洒、娟秀的字迹

听着那句句的祝福、祈愿

眼前出现了未来的种种

他们会和另一个与我们陌生的人站在一起

那是一张女人或男人的脸

丈夫,妻子,儿女……

岁月会使他们青丝变华发

更会在脸上刻出生命的年轮:纵横交织

……

成功者有之,失败者有之,碌碌无为者有之

……

命运和缘分把我们聚在一起

一张毕业证又遣散了我们

聚短暂,散匆匆

而我的留言册上

记录了大学的一切

1990年6月24日

## 回到故乡

我回到了故土。原来我终究是家乡的女儿。四年一晃过去了,我依然回到了这片贫穷的土地上。想起来,四年大学生活像一场痛苦、美妙而完整的梦。

我沿着那碧绿的原野、平整的公路进入了丰富的校园,痛苦过、欢笑过、迷茫过、热爱过、愤恨过、感激过、拥有过、失去过……太多太多的记忆片段啊,随着我踏上的归程变得更加邈远、模糊。我知道我极愿重温旧梦又无力唤醒过去的记忆,太多了,太沉重了。

故土是朴实的,却又是贫穷的。这里的一切显得缓慢、沉着却又是那么实实在在。那些曾欢飞于脑际的理想触到了故乡的坚石上破灭了,粉碎了。在熟悉的土地上,孕育着我的新梦。是的,新梦!这对我来说,是时移境迁蕴藉的梦。我对它不是非常喜欢,但至少,我不十分嫌恶。这就是说,适应即可。不以物喜,不以己悲。但总还是有点忧伤。

寂寂院落寂寂心  
夜夜愁梦到五更  
试问心事知多少  
月落更兼凄黄昏

1990年7月9日



## 静静地坐着

我第一次发现一个人静坐,在报纸上写字,简直妙不可言。“心静字正”。真的,保持好的心情,字迹也会漂亮,况且报纸上有现成的字,可以任意选择中意的字来写,有时还可以“胡思乱想”,可是手中的笔依然在写,这样就在自觉或不自觉的意识中,感到心绪舒缓、自由。

有时心里烦了,坐下来,耐着性子,借练字亦可分散一下心中的愁绪。总之,觉得闲来写写字可以养性、静心。

真的希望多有心闲的时日,有自己自由支配的空间,来培养“晤言一室之内”的习惯行为。因为我知道我永远也做不到“放浪形骸之外”那样潇洒的境地。

写写字,在音乐中入眠,也是另一种幸福。

1990年7月