

詹红亚 编著

作者运用通俗易懂而又富有条理的语言，
立足于幼儿歌唱发声的生理和心理特点，
针对长期以来在幼儿歌唱教学中所普遍存在的问题，
科学、系统地介绍了幼儿歌唱教学的一般规律和方法。

幼儿 歌唱教学

Y
OUER GECHANG JIAOXUE



APETINE
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

圖書在版編目(CIP)數據

YOU'ER GECHANG JIAOXUE

幼儿歌唱教学

詹红亚 编著



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

幼儿歌唱教学 / 詹红亚编著. - 合肥: 安徽文艺出版社, 2012.3

ISBN 978-7-5396-3645-0

I. ①幼… II. ①詹… III. ①童声 - 歌唱法 - 教材
IV. ①J616.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 266940 号

出 版 人: 朱寒冬

责任编辑: 洪少华

装帧设计: 许含章

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址: 合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码: 230071

营 销 部: (0551)3533889

印 制: 安徽新华印刷股份有限公司 (0551)5859128

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 15 字数: 300 千字

版次: 2012 年 3 月第 1 版 2012 年 3 月第 1 次印刷

定价: 29.00 元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换)

版权所有, 侵权必究

序

幼儿教育作为学前阶段的教育,是基础教育的起始阶段,是基础的基础。2010年全国“两会”通过的《国家中长期教育改革和规划纲要(2010~2020年)》已将学前教育纳入国家规划中,提出要加强学前教育建设。歌唱作为幼儿教育音乐学科的主要内容之一,有很大的研究价值。《幼儿歌唱教学》一书是在幼儿歌唱教学方面的重要研究成果,是詹红亚同志根据多年的教学经验总结而成的,具有可读性强、可操作性强的特点。

作者长期潜心钻研声乐艺术,不仅在声乐演唱方面有一定的造诣,在声乐教学和研究方面也颇有见地。本书运用通俗易懂而又富有条理的语言,立足于幼儿歌唱发声的生理和心理特点,针对长期以来在幼儿歌唱教学中普遍存在的问题,科学、系统地介绍了幼儿歌唱教学的一般规律和方法,既有翔实的理论分析,又有简明的实践指导,对幼儿歌唱教学有很大的指导和参考价值。本书可作为学前教育专业的音乐补充教材使用,对于幼儿园和儿童音乐培训机构的教师以及幼儿的家长来说也是一本难得的幼儿歌唱教学用书,同时,对其他声乐工作者也有一定的启发和借鉴作用。

以著书的形式专门研究和探讨幼儿歌唱教学,在我国的声乐教学和研究领域尚不多见。随着学前教育事业的蓬勃发展,幼儿歌唱教学必将引起声乐专业教育工作者以及全社会的关注,相信本书的出版一定会对幼儿歌唱教学工作产生积极的影响。



(赵登营,中央音乐学院声歌系教授、硕士生导师。)

目 录

序	赵登营/01
绪 论	001
第一章 幼儿学习歌唱的意义	004
第二章 幼儿的嗓音特点	009
第一节 幼儿歌唱发声的生理基础	009
第二节 幼儿嗓音的保护	012
第三章 幼儿歌唱的发声训练	014
第一节 发声训练的意义	014
第二节 发声训练的方法	015
第三节 练声曲的选择	021
第四章 幼儿歌曲的音乐表现	024
第一节 歌曲音乐表现的意义	024
第二节 歌曲的音乐表现方法	026
第五章 幼儿歌曲的选择	030
第一节 合理选择歌曲的意义	030

第二节 选择歌曲的方法	031
第六章 幼儿练声曲与歌曲教学	035
第一节 练声曲	035
一、起音练习	035
二、连音练习	038
三、跳音练习	042
四、综合练习	046
第二节 歌 曲	049
一、简谱歌曲	049
(一)初级曲目	
摇啊摇	049
我爱我的幼儿园	050
小宝宝要睡觉	051
我有一只小羊羔	052
粉刷匠	053
小青蛙找家	054
报 春	055
洗 手	056
新年好	057
洋娃娃和小熊跳舞	058

050	两只小象	059
180	小黑猪	060
580	小花猫和小耗子	061
580	彝家娃娃真幸福	062
580	拍手舞	063
580	小拜年	064
080	火 车	065
780	看 星	066
880	睡吧,小宝贝	067
080	找朋友	068
090	(二)中级曲目	
	一分钱	069
190	火车开啦	070
590	小鸭子	071
580	钟	072
190	小蜻蜓	073
280	数鸭子	074
790	勇敢的鄂伦春	076
880	好朋友	077
980	小鸟醒来了	078

020	小奶牛	079
030	生日歌	081
130	划 船	082
530	小小的船	083
630	好孩子要诚实	084
430	种 瓜	085
330	小红帽	086
030	春天来了	087
730	我爱小铅笔	088
830	山谷回音真好听	089
	音阶歌	090
030	(三)高级曲目	
050	小小音乐家	091
170	小燕子	092
570	摇篮曲	093
650	跷跷板	094
470	小青蛙,你唱吧	095
070	“对不起”,“没关系”	097
070	两只老虎	098
070	法国号	099

251	好妈妈.....	100
171	坐上我的小飞船.....	101
158	娃哈哈.....	102
130	大马大马告诉我.....	103
137	金孔雀轻轻跳.....	105
133	牧童之歌.....	107
134	卖报歌.....	108
132	来了一群小鸭子.....	109
130	我爱雪莲花.....	110
137	小篱笆.....	111
139	小燕子.....	113
141	老师,再见了.....	114
143	二、五线谱歌曲.....	116
142	(一)初级曲目.....	
	摇啊摇.....	116
140	我爱我的幼儿园.....	117
141	小宝宝要睡觉.....	118
140	我有一只小羊羔.....	120
121	粉刷匠.....	121
121	小青蛙找家.....	123

001	报 春	125
101	洗 手	127
201	新年好	128
301	洋娃娃和小熊跳舞	130
401	两只小象	132
501	小黑猪	133
601	小花猫和小耗子	134
701	彝家娃娃真幸福	135
801	拍手舞	136
901	小拜年	137
101	火 车	139
111	看 星	141
121	睡吧,小宝贝	143
	找朋友	145
131	(二)中级曲目	
141	一分钱	146
151	火车开啦	148
161	小鸭子	149
171	钟	150
181	小蜻蜓	152

081	数鸭子·····	154
101	勇敢的鄂伦春·····	155
091	好朋友·····	156
101	小鸟醒来了·····	157
091	小奶牛·····	158
081	生日歌·····	160
000	划 船·····	162
000	小小的船·····	164
100	好孩子要诚实·····	166
000	种 瓜·····	168
000	小红帽·····	170
010	春天来了·····	172
010	我爱小铅笔·····	174
010	山谷回音真好听·····	176
010	音阶歌·····	178
010	(三)高级曲目	
000	小小音乐家·····	180
000	小燕子·····	182
000	摇篮曲·····	184
	跷跷板·····	187

小青蛙你唱吧	189
“对不起”，“没关系”	191
两只老虎	193
法国号	194
好妈妈	196
坐上我的小飞船	198
娃哈哈	200
大马大马告诉我	202
金孔雀轻轻跳	204
牧童之歌	206
卖报歌	208
来了一群小鸭子	210
我爱雪莲花	212
小篱笆	214
小燕子	217
老师，再见了	219
后 记	222
主要参考书目	224



绪 论

早在两千多年前,在伟大的思想家、教育家孔子提出的礼、乐、射、御、书、数六艺中,音乐就占有十分重要的位置。古希腊著名的哲学家、教育家柏拉图认为:“整个教育以音乐为基础,每个人都要学。”在现代社会,音乐的教育作用也越来越受到人们的关注。但人们普遍认为,要得到音乐艺术的熏陶,必须学习演奏一门乐器,因此很多家长都让孩子去学习器乐。其实,每个人都有自己最宝贵的乐器——嗓子,而且学习“演奏”这种乐器的好处丝毫不逊色于学习其他乐器。这就是我们常说的声乐,即由人声歌唱而产生的音乐。关于人声的美妙,古人亦云:“丝不如竹,竹不如肉。”^①意思是说丝弦弹奏的曲子不如竹木吹出的曲子动听,而竹木吹出的曲子又比不上人的喉咙唱出的歌曲动人。“柯达伊教学法”的创立者、匈牙利著名作曲家和音乐教育家佐尔丹·柯达伊(Zoltán Kodály, 1882 ~ 1967)认为,“器乐文化永远不可能成为大众的文化”,而歌唱却是一种人人都能进行的音乐活动,它既切实可行又容易奏效,它给予人的音乐知识是深入内心的。^②

歌唱就是以人的嗓子为主要乐器,在大脑神经的指挥下,协调相关肌体的运动,用人声来表达思想感情、反映社会生活的一种音乐表演艺术形式。人们习惯上所称的“唱歌”只是一种常见的以演唱歌曲为表演内容的歌唱表演形式,而歌唱艺术则是从学术的角度来研究如何演唱各类声乐作品的一门学问。歌唱艺术的历史源远流长,《吕氏春秋》就记载着远古时期“昔葛天氏之乐,三人操牛尾,投足以歌八阙”那歌舞乐合而为一的原始乐舞。我国最早的一部探索歌唱艺术的论著是元代燕南芝菴所著《唱论》。在中华民族几千年的文化历史长河中,关于歌唱的记载不胜枚举。在古希腊神话中,相传有一位神奇的歌手奥菲欧用歌声征服了自然,感

① 出自《世说新语》。《世说新语》是南北朝时期(420 ~ 589)的一部记述魏晋人物言谈逸事的笔记小说,由刘宋宗室临川王刘义庆(403 ~ 444)组织一批文人编写。

② 谢嘉幸,郁文武. 音乐教育与教学法. 修订版. 北京:高等教育出版社,2006.

动了地狱之神。据记载,古希腊在公元纪年前就有了酒神之歌等艺术性歌唱的形式,并于公元5世纪产生了歌剧的雏形——希腊悲剧。如今,歌剧作为歌唱艺术的高级表演形式,已经成为西方音乐文化不可或缺的主要内容之一。纵观古今中外的历史我们不难发现,歌唱艺术对人类文化的发展起到了不可低估的重要作用。

作为音乐艺术门类中的一门独立学科,歌唱艺术集生理学、物理学、语言学、表演学等多方面的知识为一体。一般狭义的理解是,歌唱艺术只是指歌曲与歌剧的演唱艺术,但从广义上讲,歌唱艺术还应该包括诗词的吟唱、民间的各种戏曲演唱及曲艺中的说唱艺术等。歌唱艺术的专业称谓是声乐,我国著名声乐教育家周小燕说:“声乐是用科学的发声方法发出优美嘹亮的歌声,又用歌声音乐化了的文学语言,生动地塑造乐曲中的人物形象,描绘其意境,表达其思想感情的音乐艺术。”^①此可谓歌唱艺术比较具体而确切的定义吧!

几乎每个人天生都有一副健康的嗓子,先天性嗓音疾病是极为罕见的,也就是说几乎人人天生都有一件最宝贵的乐器。说它最宝贵的原因不仅仅是因为它的不可替代性(唯一性),更重要的是因为学习“演奏”这种特殊的乐器会给人带来其他乐器无法比拟的优势。学习歌唱艺术的过程事实上就是学习如何“演奏”嗓子这件乐器的过程,同时也是不断地完善这件乐器的功能的过程。这样的“演奏”不是身体某一局部的机械生理运动(比如喉部或胸腹部的活动),而是全身心的、协调性的运动过程,从这个意义上说,人的整个身体就是一件完整的乐器。从表面上看,人们在歌唱的过程中,通过对音准、节奏、力度、速度的把握以及对音色运用、情感表现等演唱技巧的学习,训练对自己的生理机体协调性的掌控能力;而实质上,歌唱学习更是一种心智训练,这种训练可以使一个人的心理素质、身体素质、情感体验,以及对事物的敏锐洞察力和创造性思维能力等都得到极大的丰富和提高。可以毫不夸张地说,具有科学方法的歌唱是一种高智能的身心运动。

歌唱是一门高深莫测的科学,同时又是一门极富魅力的艺术。只要有一副健康的嗓子,谁都可以学习歌唱,尽享歌唱艺术带来的无穷智慧和乐趣。随着科学的发展和社会的进步,人们对歌唱艺术的认识水平不断提高,歌唱也越发受到人们的喜爱。作为天性爱好唱歌的特殊人群——幼儿,他们学习歌唱的意义已日趋凸显出来,因此,幼儿歌唱教学的重要性也就显而易见了。

^① 周小燕.声乐基础.北京:高等教育出版社,2001.



但是,由于目前一些学校的学前教育专业受现有的音乐课程设置的教材内容的限制,致使很多幼儿教师在学生时期对幼儿歌唱教学方面的理论知识的学习和思想认识不足,从而导致在实际教学中出现了诸多问题;也有一些专业声乐教师,虽然在青少年学生的声乐教学方面积累了很多经验,但是由于缺乏对幼儿歌唱教学特点和规律的学习和研究,而不可避免地幼儿在歌唱教学中出现了这样或那样的失误。例如,幼儿歌唱发声方法的错误,或因此而形成的说话发声的不良习惯;幼儿歌唱情绪的错位,或面无表情、无动于衷的歌唱;为幼儿选择歌唱作品的无针对性、无目的性,或为歌唱伴奏的随意性,等等。这些问题轻者会影响到幼儿歌唱能力的提高、音乐素质的培养和对音乐学习的兴趣,重者会直接影响到幼儿发声器官的正常发育,乃至对幼儿心理的健康成长造成一定的危害。

据调查,目前在不少幼儿园长期存在着一种见怪不怪的现象:很多孩子在每周刚入园上课的前一两天嗓子还比较正常,但是在之后的三四天时间里,嗓子越来越哑,有的孩子到周末嗓子已完全失声了。待周六、周日回家休息两天以后,他们的嗓子基本恢复了正常,但是下周再来幼儿园上课时,情况还是如此……这种恶性循环使这些孩子吃尽了苦头,个别幼儿还因此产生了害怕上音乐课或语言课,甚至不愿意上幼儿园的心理。另外,也有一些孩子在音乐培训机构接受专业声乐老师指导的歌唱训练中,经常出现嗓子累哑的情况,歌唱的音色也失去了幼儿所特有的明亮与清澈。这些现象不能不让人深思。

在当今世界人文科学和自然科学高速发展的新形势下,我国的幼儿艺术教育发展也日新月异,幼儿舞蹈、幼儿美术、幼儿钢琴等艺术学科技能教学的发展已经初具规模,但是作为声乐艺术教学领域中一个长期被忽略的部分——幼儿歌唱教学仍然明显滞后。幼儿歌唱教学已不能只是停留在简单地教会幼儿唱几首幼儿歌曲的层面上了,幼儿歌唱教学缺乏科学性和规范性的问题亟待解决。

教学是人类传承知识和技能的一种社会实践活动,教育者按照一定的目的、计划和措施去影响、引导和启发受教育者,在教学过程中起着重要的主导作用。幼儿教师或儿童声乐工作者应该更多地从歌唱艺术的高度来提升教学认识,规范教学行为,丰富教学内容,切实提高当前我国幼儿歌唱教学的水平,充分发挥音乐艺术对幼儿应有的教化作用。因此,作为一名合格的幼儿教师或儿童声乐工作者,他们对幼儿歌唱教学基础知识的学习和研究负有不可推卸的社会责任。

第一章 幼儿学习歌唱的意义

通常,歌唱总是被看做成人,至少是少年儿童(六至十七岁)才能学习的一门音乐技能。有一些观点认为,人们只有在变声期(十三至十五岁左右)以后才能学习歌唱;也有一些观点甚至主张:男孩子在十七八岁以后,女孩子在十六七岁以后,才能进行正规的歌唱训练。众所周知,歌唱是最简便易行,也是最能直接表现思想感情的音乐表达方式,在幼儿园,在马路上,在商店里,到处都能听到孩子们的歌声,歌唱早已成为幼儿十分喜爱的音乐活动。科学和实践都证明,对于三至六岁的幼儿来说,学习歌唱不仅是可行的,而且也是十分必要的,只不过在教学方式和方法上有它特有的规律而已。

歌唱一直是幼儿园音乐教育的主要内容之一,幼儿教师 在音乐课上不仅要教孩子们用科学的歌唱发声方法演唱歌曲,而且还要教孩子们用自己的真情实感去表现歌曲的音乐形象,这充分说明了提高幼儿歌唱教学水平的重要性和可行性。对于正处在生理和心理发育关键时期的幼儿来说,学习歌唱对他们音乐素质的培养和身心的健康成长都有着极为重要的意义。

一、学习歌唱有助于培养幼儿的音乐素质

一方面,音乐是声音的艺术,音有高低、长短、强弱等特性,这些特性在人们认知和表现音乐艺术美的过程中有着重要的作用。研究证明,学龄前阶段是幼儿音高感、节奏感和乐感形成和发展的重要时期,无疑它也是幼儿音乐才能发展的最佳时期。这个时期幼儿已经可以唱出音高和节奏不同的曲调,并可以跟着音乐的节拍拍手、踏步等,也能体验音乐带来的愉快情绪。因此,如果这时能够及时进行良好的音乐训练,便能有效地培养幼儿良好的音高概念和节奏感,也能培养幼儿对音乐积极和正确的情绪反应,对发掘幼儿音乐才能的潜力更有不可估量的作用。许多世界著名音乐家的成才经验也说明了这一点。“音乐神童”



莫扎特、“乐圣”贝多芬、“钢琴诗人”肖邦、“歌曲之王”舒伯特等等，他们在幼儿时期都曾受到过良好的音乐熏陶和教育。

另一方面，音乐是一门实践性较强的艺术科目，掌握一定的音乐技能、技巧是达到艺术教育目的的必要手段。幼儿只有掌握了音乐实践活动所必需的技能、技巧，才有能力参加音乐实践活动，在活动中培养和发展他们的音乐感受能力、音乐表达能力和音乐审美能力。面对色彩斑斓、神奇多姿的音乐世界，幼儿对音乐的认识往往都是从唱歌开始的，唱歌作为最流行、最普及的一项音乐技能，自然就成为引领幼儿进入音乐世界的最简便、最有效的途径。通过系统的歌唱训练，幼儿在音乐综合素质和能力方面将会有很大的提高。发声训练不仅可以培养幼儿科学的歌唱发声方法，而且可以训练他们良好的音乐听觉能力和表现能力；而演唱不同国家、不同地区和民族的各种音乐风格的歌曲，能够拓展幼儿的文化视野，丰富音乐知识，提高音乐鉴赏力。

因此，学习歌唱有助于培养幼儿的音乐素质，为他们成年后的文化艺术修养奠定良好的基础，同时对发掘幼儿音乐才能的潜力，培养未来的音乐专业人才也具有十分重要的意义。

二、学习歌唱有助于幼儿的正常生理发育

首先，学习歌唱对幼儿的语言发育十分有益。歌唱是音乐艺术与语言艺术相结合的一种独特的音乐表现形式。与器乐演奏相比，歌唱是有歌词的，它最大的优点就是最能直接表达人类的思想感情。从生理发育的规律来说，幼儿歌唱能力的发展和语言能力的发展是平行的，所以婴幼儿从牙牙学语开始就慢慢有了歌唱的愿望，并逐步具备了歌唱的条件。由于幼儿自身的发育和周围语言环境不同，语言功能的建立也是迥然不同的，而学习歌唱对幼儿的语言功能发育有很大的帮助作用。发声训练和演唱歌曲直接锻炼了唇、齿、舌等咬字器官与大脑的协调能力，不仅可以让幼儿咬字、吐字更加清晰、准确，而且还可以防止或矫正口吃。目前，歌唱学习已在语障儿童的康复校正方面得到广泛运用，并取得了明显的疗效。

学习歌唱对于幼儿的语言功能发育还有一个更重要的作用，即它能够在很大程度上提高幼儿的语言表达能力和听觉器官的感知能力。歌唱训练的很多具体要求可以使幼儿在语言的节奏快慢和音调起伏、力度变化的控制以及