



周文化考古研究论集

Archaeological Research Essays on the Culture of the Zhou Dynasty

尹盛平 著

文物出版社

周文化考古研究论集

尹盛平 著

文物出版社

封面设计:周小玮

责任印制:陈 杰

责任编辑:陈 峰

图书在版编目(CIP)数据

周文化考古研究论集 / 尹盛平著. — 北京:文物出版社, 2012. 6

(陕西历史博物馆学术文库 / 成建正主编)

ISBN 978-7-5010-3439-0

I. ①周… II. ①尹… III. ①周文化(考古学)—文集 IV. ①K871.34-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 067091 号

周文化考古研究论集

尹盛平 著

文物出版社出版发行

(北京东直门内北小街 2 号楼)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京达利天成印刷装订有限责任公司印刷

新华书店经销

850×1168 1/32 印张:15.25

2012 年 6 月第 1 版 2012 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5010-3439-0 定价:68.00 元

序 言

无论是对于古代陕西还是对于古代中国，西周都是一个十分重要的时代。

西周是中国历史跨入文明社会门槛之后盛开的一朵奇葩。此时形成的思想理念、文化传统一直深深地影响着中国人的思维、观念和意识。这个时代厚重的历史积淀和迷人的文化魅力，则长久地令世人赞叹，让学者陶醉。我馆的资深研究员、老领导尹盛平先生，就是为此辛勤劳作数十年，刻苦钻研大半生而不倦不息的一位学者。

38年前的秋天。尚在陇县文化馆工作的尹盛平先生征集到一批出土于陇山脚下，千水河畔黄土地中的西周青铜器。其中铜戈等器上所铸的“矢仲”及“矢”字，引起了他的注意。善于思考和钻研的他开始探寻这些铭文的真实含义。正是这一机缘，让一个具备系统的历史考古知识并对西周文化有着浓厚兴趣的年轻学者撞开了西周历史与考古研究的大门，并取得了令学界关注的成果：他结合历史上宝鸡斗鸡台等地出土的与“矢”相关的铜器，与他人合作撰写了《古矢国遗址、墓地调查记》，勾勒出西周矢国活动于汧（千）水流域的基本轮廓，并提出散氏盘铭文中的“瀍水”可能是汧（千）水的见解；通过考证“矢”字古代读音为“吴”、“虞”声，而原陇县又有一座称为“吴山”的山，探讨了“矢”字与“吴山”的相互

联系；他认真研究宝鸡虢国墓地的考古资料，形成了自己早年的学术重心——关于太伯、仲雍奔“荆蛮”的系列研究，并将西周史上仅有简略记载的“太伯奔吴”事件理出了一个比较清晰的线索。这些研究成果，得到了学术界较为普遍的认可。

宝鸡附近的虢国墓地因其出土文物颇具特色而备受关注。对于该类遗存的来源，亦可谓众说纷纭。作为亲历发掘的研究者，尹盛平先生对其进行了独立的思考和缜密的分析。他全面了解关于此类遗存的纷纭众说，分析与甄别已有的结论，以严谨的态度进行更高层次的研究与思考，发现这类遗存虽有大量典型的周文化特征，却也有一些甘肃东部寺洼文化的因素，而数量较多的尖底罐、船形小铜器等，却可能与陕南汉中盆地的城固、洋县一带的商代青铜器以及成都平原的巴蜀文化有关，而更与前者联系紧密。至于前一文化的性质，他确信应该属于古代巴人的文化遗存，与成都平原的古蜀文化有所不同。而这种比较，又成为他拓展研究领域的契机。《巴文化与巴族的迁徙》等系列论文，就是他进行比较研究的成果。特别值得称道的是，城固宝山商代遗址的数年发掘，揭示了城固一带商代青铜文化与鄂西、渝东地区早期巴文化的源流，进而证明了将汉中盆地商代青铜文化遗存认定为巴文化的学术价值。

多年参加与主持周原遗址的考古发掘工作，奠定了尹先生学术的基础。他所做的很多研究，如《周原西周官室制度初探》、《试论金文中的“周”》、《西周蚌雕人头像种族探索》等，都与周原的考古发掘与研究相关，从不同的侧面反映了他对周原考古资料的认识、思考与升华。他关于青铜器铭文所载的“周”地即周原遗址，召陈

遗址出土的蚌雕人头像代表了源自欧罗巴人种的塞人等观点,得到学术界的关注,有不少认可与引述者,产生了较大的影响。

基于周原考古的收获,对周人早期历史文化的探索和寻求,成为尹先生学术探索的新目标。20世纪80年代初,在进行文物普查时,尹先生偶然看到了武功县尚家坡出土的几件铜器。敏锐的学术目光让他觉得这是一组早于西周的青铜器,便开始寻踪调查,终于发现了规模巨大的武功县郑家坡先周文化遗址。该遗址发掘后揭示的以联裆鬲为代表的文化内涵,与西周文化既有关联而又有差别,却与他几乎同时所发现、一般认为属于先周文化典型陶器高领袋足鬲为特色的扶风刘家墓地的出土物迥然有别。巨大的反差促使他进行了深入的思考与研究,并发表了与先周文化和历史相关的系列论文。《先周文化的初步研究》成为他在此领域研究的代表作,主要观点在先周文化研究中引出了持续近30年的争论。

考古研究最重要的使命之一,就是对古代历史的复原和重建。在尹先生因工作所需承担起行政管理工作,而不再承担具体的考古项目之后,便将自己思路拓展到更宽泛的范围,在考古资料与西周史结合的研究领域进行了积极有益的探索。《新出太保铜器铭文及周初分封诸侯授民问题》、《邢国改封的原因及其与郑邢、丰邢的关系》等论文,就是他在这方面探索和研究的代表性成果。他运用出土的金文和其他考古资料,对于周初分封诸侯,封国的改封等重大历史问题,进行了客观翔实的探讨,均有很好的引领和启示作用。

我对西周史和西周考古研究的了解不多,但也从不

同的角度知道一些相关的争论。坦率地说,尹先生的部分论点并不是没有可讨论的余地。如在曾为他带来广泛影响的先周文化研究方面,关于郑家坡遗址早期的年代约在夏末或商初的推断,就为一些研究者所质疑。但我也发现,在后来的文章中,他已依据新的考古资料对此问题做了必要的调整,将其置于更为可信的年代范围内了。由此可见一个高层次学者从善如流、勇于纠偏、不固执己见的风节。

唯愿此书的出版对周文化研究有所促进,亦盼我馆的晚学后生们以尹先生为效,苦心志、劳筋骨,共树我馆的学术研究之风气。

是为序。

陕西历史博物馆馆长 成建正

2012年4月

目 录

第一部分 先周文化与周族起源研究	1
先周文化的初步研究	1
从先周文化看周族的起源	14
先周文化与周族起源	24
关于先周文化的几个问题	39
再论先周文化与周族起源	58
 第二部分 巴文化与太伯、仲雍奔“荆蛮”研究	113
西周的彊国与太伯、仲雍奔“荆蛮”	113
关于太伯、仲雍奔“荆蛮”问题	132
西周彊氏的族属及其相关问题	139
再论西周的彊国与吴太伯、仲雍奔“荆蛮”	153
巴文化与巴族的迁徙	219
略论巴文化与巴族的迁徙	233
陕南商代铜器群与早期巴文化	255
 第三部分 周原考古研究	264
周原西周宫室制度初探	264
古矢国遗址、墓地调查记	273
试论金文中的“周”	291
西周蚌雕人头像种族探索	302
周原遗址为什么大量发现西周青铜器窖藏	309

第四部分 西周微氏家族青铜器群研究	321
“帝司”与“司母”考	321
墙盘铭文考释	329
微氏家族考略	343
微氏家族铜器断代	360
关于“周”的问题	372
第五部分 西周史研究	384
獫狁、鬼方的族属及其与周族的关系	384
宝鸡是炎帝的故乡	395
新出太保铜器铭文及周初分封诸侯授民问题	405
金文昭王南征考略	415
邢国改封的原因及其与郑邢、丰邢的关系	426
西周的昭穆制度与金文中的“康宫”问题	437
淮夷的兴起与西周王朝的衰微	454
犬夷与犬戎	465
本书所引用部分书目简称	478

第一部分 先周文化与周族起源研究

先周文化的初步研究

一

姬姓的周人是我国古代一个重要的部族,关于周人的来源和发展,一直是历史学界、考古学界注重的的问题之一。30年代,钱穆提出了周族本来居住在山西南部的新绛、闻喜一带,后来在古公亶父时才开始向陕西境内迁移的观点^①。1934~1937年,前国立北平研究院史学研究所宝鸡斗鸡台进行考古发掘,1948年出版了发掘报告《斗鸡台沟东区墓葬》一书。作者苏秉琦先生在报告中所附《瓦鬲的研究》中说“折足瓦鬲……至此期末已发展成为颇近周式铜鬲的形态”,并把折足鬲归入斗鸡台瓦鬲墓中期,年代估计为商周之际。苏先生并未说瓦鬲墓初、中期属于先周文化,但是他的研究为探索先周文化开辟了一条途径。1943年,石璋如到陕西武功、长安作考古调查后,于1949年发表了《传说中周都的实际考察》一文,这是从考古学角度探讨周族起源的一次尝试。

解放后三十多年来,考古工作者在陕西、甘肃和山西境内作过不少调查和发掘工作。随着考古材料的逐渐丰富,对先周文化的研究也就更加深入了。

邹衡同志在《夏商周考古学论文集》中对先周文化的年代、分

期、文化特征以及渊源,作了系统的研究。他认为:先周文化的形成是由多种文化因素相互融合的过程,主要组成部分有来自殷墟为代表的商文化,有从光社文化中分化出来的姬周文化,有来自辛店、寺洼文化的姜炎文化。胡谦盈同志认为:“姬周袋足鬲和瘪裆鬲,似源于寺洼文化。”^②徐锡台同志认为“早周文化可能是从客省庄二期文化的基础上接受了一些齐家文化的因素而发展起来的”^③。夏鼐先生认为西周文化的祖型大概是客省庄二期文化^④。张忠培同志则提出:“先周文化以高领袋足分裆鬲著称,客省庄二期文化晚期以单把联裆罐形鬲为特征,两者不属一个谱系,先周鬲是自有渊源的,从这个角度看,很难把客省庄二期文化说成是周族的原始文化。”^⑤日本神户大学文学部教授伊藤道治在《西周文化的起源和宗周》一文中,主张“周早先与殷是一个文化圈。后在某个时期——是否为古公亶父时另当别论——脱离了殷墟文化圈而西进,和以客省庄第二期文化为代表的陕西龙山文化相结合”^⑥。在考古学界探寻先周文化的同时,史学界也开展了对周族起源问题的讨论,不少学者主张周族起源于山西的汾水流域。

最近几年,陕西省考古研究所发掘了凤翔西村先周墓地;扶风县博物馆发掘了北吕周人墓地;中国社会科学院考古研究所也在武功、长武等地做了许多工作。宝鸡市考古工作队发掘的武功郑家坡先周文化遗址^⑦和周原考古队发掘的扶风刘家文化墓地^⑧,是比较完整、比较典型的先周和姜戎的遗址、墓葬,为深入研究先周文化和周人的起源提供了较充足的考古学材料。

二

郑家坡遗址暂时可以分为早、中、晚三期,早、中期看来还可各细分成前后两段。

郑家坡遗址出土的陶器有夹砂陶和泥质陶两种质料。陶色分

为红褐陶、灰陶和磨光黑皮陶。从早期到晚期,红褐陶、黑皮陶由多变少,灰陶则由少到多。黑皮陶早期以红褐胎为主,灰胎为辅;中期灰胎占一半以上,晚期全为灰胎,并且黑皮陶制造粗糙,容易脱落。

郑家坡遗址陶器纹饰变化多样,早期常见绳纹,印纹次之。无论粗细绳纹,一般都是疏散零乱,形似麦粒。印纹中常见的是规整的方格印纹,其次是方格乳钉纹。中期仍以绳纹为主,印纹的种类很多,有方格纹、方格乳钉纹、菱形乳钉纹、重菱纹、变体菱形乳钉纹、云雷纹、叶脉纹等。晚期陶器纹饰与中期相似。

陶器的制法,早期 A 型鬲是先模制三个鬲足,然后再拼接上一个高领,与客省庄二期文化晚期单把联裆鬲的制法相同。B 型鬲是先用泥条盘筑一个泥桶,然后将下端分成三份,向里挤压,泥边捏合起来形成三足。由于向里挤压,形成了裆以上内瘪、泥边捏合处构成较低的联裆。这种作法往往使足尖里面形成空隙,所以,足尖内总要用泥块填充压平。到了中期,B 型鬲因制法简单易行,得到了广泛的采用。由于这种制法的限制,鬲的颈部只能微敛,颈部以下几乎同宽,而且多为侈沿、圆唇、锥足。有些口沿则是后接上去的。无论早、中、晚期,总是在鬲的口沿外附加一层泥条,因此往往形成沿内缘硬折的特征。并且直到晚期仍然少见平沿鬲。

郑家坡遗址三期文化有着密切的关系,虽然早、中期间缺环较大,但文化的基本面貌是一致的(图一)。

鬲是人们使用的主要炊器,郑家坡遗址出土鬲的数量较大,型、式也很多。简报中初步将鬲分为四型十五式。四型鬲的共同特点是联裆,裆以上内瘪。但从早到晚,各自发展变化的脉络还是比较清楚的。

A 型鬲由侈沿,逐渐变成平沿,圆唇变为方唇,由高直领外鼓变为低直领,颈部内缘由弧到有折度,裆由高变低,足由肥变瘦。

B 型鬲由低卷沿变为侈沿,由无肩桶形腹变为束颈有肩,由弧裆变为平裆,由矮锥足变为柱足。其他演变过程与 A 型鬲相同。

	鬲				深腹盆	
	A 型	B 型	C 型	D 型	A 型	B 型
西周早期	 1	 2	 3	 4	 5	
先周晚期	 6	 7	 8	 9	 10	 11
先周中期	 12	 13	 14	 15	 16	 17
	 18	 19	 20	 21	 22	 23
先周早期		 24		 25	 26	 27
	 28	 29		 30	 31	 32

图一 郑家坡遗址先周文化陶器比较图

1. 76FYM₂₀ : 18 2. 扶风齐家采集 3. 77FCT₁₅₅G₁₅B : 21 4. 张家坡 H₃₀₁
 5. 76FYT₂③ : 21 6. 岐山贺家 M₁ : 7 7. 南庙 : 1 8. 郑家坡 H₁₆ : 13 9.
 徐东湾 : 1 10. 郑家坡 H₁₆ : 14 11. 郑家坡 H₉ : 15 12. 郑家坡 H₁₂ : 27
 13. 郑家坡 H₁₂ : 28 14. 郑家坡 H₄ : 32 15. 郑家坡 H₄ : 35 16. 郑家坡
 H₁₃ : 12 17. 郑家坡 H₄ : 21 18. 郑家坡 H₁₅ : 19 19. 郑家坡 H₄ : 34
 20. 郑家坡 H₂₁ : 1 21. 郑家坡 H₁₀ : 27 22. 郑家坡 H₁₀ : 20 23. 郑家坡
 H₁₁ : 3 24. 郑家坡 H₉ : 16 25. 郑家坡 T₁G② : 1 26. 郑家坡 H₉ : 13
 27. 郑家坡 H₂ : 4 28. 郑家坡 H₂ : 3 29. 郑家坡 H₂ : 5 30. 郑家坡 H₂ :
 8 31. 郑家坡 H₂ : 9 32. 郑家坡 H₉ : 17

C型鬲的口沿全是泥条拼接而成,所以一般都为方唇。从早到晚,C型鬲的领由低到无,裆由高变低,足由肥至瘦。

D型鬲发展趋势是腹部最大径逐渐上移。

深腹盆是人们使用的主要盛器,郑家坡遗址A型盆的变化是由宽变窄,内缘由卷弧到有折度,唇由尖到圆再到方,颈从无到有,体由高变矮。B型盆与A型盆有着同样的演变过程。

陶罐早期主要特征是侈口,尖唇,斜领较矮,广折肩,最大腹径靠上部。中期圆唇多见,直领较高,最大腹径下移,出现窄折肩罐,肩部折痕已经模糊。晚期常见的是圆肩罐,折肩罐数量变少,出现平沿。

簋早期的未复原,从遗址的采集品来看,多为侈口,方唇,深斜腹,圈足小而高。中期亦可见早期的小圈足簋,但出现大而直的圈足。晚期遗存中多见直圈足的陶簋残片,口侈,腹较斜。

郑家坡遗址晚期文化与西周早期相比,承袭连续性是十分清楚的。除陶器形制上A型鬲可以延续到西周早期,B型、C型、D型鬲一直延续到西周晚期外,其他方面也可以看出这一点。

郑家坡常见的长方形双孔石刀、双孔曲刃石刀在张家坡多次发现,但双孔的位置较沔西的更接近于刃部。郑家坡遗址出土的骨铲,全是用牛的下颌骨制成,一种用下颌骨臼齿所在部分,一种用下颌骨枝部带关节部分。取料与制作方法与沔西完全相同^⑨。手工业生产工具发现不多,只见到纺轮一类的东西,基本上全是陶制品,形状也与沔西一致。制陶工具中,陶拍(又称陶压锤)较多,形制与沔西H₁₀₃:15Ⅰ式、T₁₀₇4:7Ⅱ式陶压锤没有什么差别^⑩。

郑家坡遗址出土的卜骨,一般是将牛的肩胛骨的骨臼部分脊锋削掉,稍加修整,占卜时先钻后灼,在选料、加工和占卜方法上与西周有明显的一致性。只不过西周卜骨钻窝底部较平、有凿,而郑家坡遗址中出土的卜骨钻窝为弧底、无凿。

郑家坡遗址已发掘房屋基址十五座,全属半地穴式,与沔西早

期的房屋构造相同。

以上对比分析,说明西周文化主要是由郑家坡遗址文化发展来的。

郑家坡遗址早、中、晚三期的年代和碳十四测定数据,简报中已有分析介绍,此处不再赘述。

征集到的几件郑家坡遗址区出土的铜容器中,最能反映周文化特征的是铜圆鼎。它腹底向下鼓出呈球面,鼎腹特深,三实足断面呈扁圆状,与商代前期铜鼎的圆形空尖足迥异。从现有的资料看,此铜鼎是周人铜圆鼎最早形态,年代相当于商代二里冈上层。铜带把觚形杯饰连珠纹,有十字镂孔,形体粗矮,与郑州白家庄商代前期M₂出土的象牙杯^①相似;铜甗的形制与殷墟一期同类器相似,它们的年代应彼此相当。

《史记·周本纪》记载:“周后稷,名弃。其母有郃氏女,曰姜原。”“……封弃于郃,号曰后稷,别姓姬氏。”《诗·大雅·生民》:“诞后稷之穡,有相之道,……即有郃家室。”关于郃地,《史记·周本纪》正义云:“郃即釐。”又引《括地志》云:“故釐城一名武功城,在雍州武功县西南二十二里,古郃国,后稷所封也。”明代康海《武功县志》云:“古釐城在县南八里,漆村东,古有郃氏之国。”《路史·国名记》言釐城在“永兴武功西南二十二里”。《读史方輿纪要》云:“今陕西武功县西南二十里,古釐城是也,釐、郃同。”扶风法禧村出土的东汉陶罐、铜鼎有“釐亭”、“釐林”、“釐”等铭文、戳印;扶风姜嫄村一座秦汉墓葬中出土一件铜鼎上刻“釐林”二字,这一带应是汉代的釐城,即弃所封之郃之故地。郑家坡发掘的先周遗址以及在漆水河下游调查发现的先周遗址,与文献所记载的郃地,即周人先公的活动地区相吻合,时代也没有矛盾。郑家坡遗址的文化遗存无疑是西周以前周族的早期文化,应属于先周文化。

我们在乾县周城新庄调查时,发现了属于郑家坡先周文化遗存的文化层压在客省庄二期文化一个灰坑之上的现象,从地层学角度

证明了郑家坡先周文化晚于客省庄二期文化。

客省庄二期文化主要分布在泾渭流域,范围较广。从岐山双庵遗址的发掘^⑩和 1980~1981 年宝鸡地区文物普查资料看,关中西部的客省庄二期文化与沔西客省庄为代表的关中中部客省庄二期文化有一定的差异,有必要区分为客省庄和双庵两个不同的地区类型,两者的分界线在漆水河流域。双庵类型的分布范围在陕西西部,最西可达甘肃的东部。目前掌握的先周文化遗存也分布在这个地区。先周文化与客省庄二期文化双庵类型的分布范围大体重合。

1961 年文物普查时,双庵遗址中发现了 10 件客省庄二期文化的陶鬲^⑪,与郑家坡遗址所出 A 型高领联裆鬲形制大体相同,只是先周 A 型鬲没有单耳。客省庄二期文化的高直领单耳鬲当是先周 A 型鬲的祖型。郑家坡出土的 B 型鬲与客省庄 H₂₁₃ 出土的陶鬲有较多的共同因素,二者全是桶状,口侈,腹较直,区别在于客省庄所出鬲的三足为袋足,因而分裆明显,而郑家坡的 B 型鬲为手制,无袋足,联裆,无耳。先周 B 型鬲当是在客省庄二期文化的直桶袋足分裆鬲的基础上,由于简化了制作方法而产生的(图二)。

客省庄二期文化陶罐一般肩部磨光,肩下饰方格印纹,这种做法在先周文化中更加盛行。

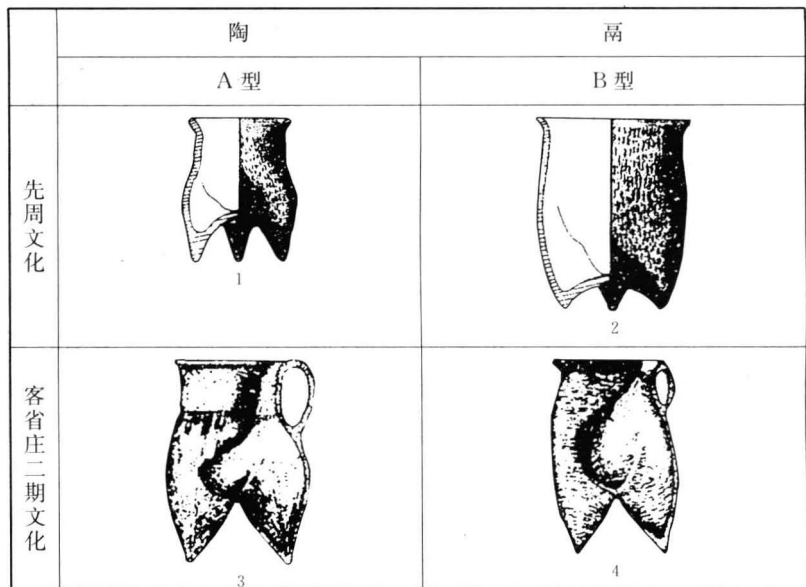
双孔曲刃石刀、长方形石铲、石斧、石镰、纺轮和陶拍(陶压锤)是客省庄二期文化的主要生产工具,其形态与郑家坡遗址所出没有多大区别,仅石刀的双孔较为靠近刃部。制作骨铲的取料方法也完全相同。

客省庄二期文化的房屋多为地穴式,典型的是吕字形房屋,而郑家坡遗址发现有先周房屋也是如此,营建方式也相当接近。

客省庄二期文化中存在占卜的习俗,这种习俗在先周文化中也可以见到,西周时得到了进一步发展。

由于先周文化中存在着许多客省庄二期文化的因素和特征,又考虑到时代和地域上的因素,虽然郑家坡先周文化与客省庄二期文

化之间还存在着缺环,但大体上可以看出是有继承发展关系的。因此,我们认为先周文化是在客省庄二期文化双庵类型的基础上发展起来的。由客省庄二期文化双庵类型发展来的先周文化,在发展过程中,受到刘家、二里头、殷商等文化不同程度的影响,最后形成了西周文化。



图二 先周文化与客省庄二期文化陶鬲比较图

1. 郑家坡 H₂:3 2. 郑家坡 H₂:5 3. 客省庄 H₂₀₆ 4. 客省庄 H₂₁₃

三

刘家文化器种较少,主要有鬲、双耳罐、单耳罐、双大耳罐、腹耳罐等。其中陶鬲可以分作两型。主要器种从早到晚形态变化如下:

A 型鬲领由低到高,由直领到罐形领再到直领,耳从领中部逐渐上移到口沿处,最大腹径逐渐下移,三足由肥圆,显得内收,逐渐变成三足内侧扁平,显得外撇,足根由圆乳头状变为扁锥状,再变成