



月地民谣

石千成 著

湖南人民出版社

月地民谣

● 石干成 著

湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

月地民谣/石干成著.—长沙:湖南人民出版社,
2006.11

ISBN7-5438-4584-9

I.月… II.石… III.文学-作品集-中国
-当代 IV.1217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 134750 号

责任编辑:曹伟明

装帧设计:钟 帅

月地民谣

石干成 著

*

湖南人民出版社出版、发行

网址:<http://www.hnppp.com>

(长沙市营盘东路3号 邮编:410005)

湖南省新华书店经销

湘潭地调彩印厂印刷

2007年11月第1版第1次印刷

开本:880×1230 1/32 印张:12.25

字数:234千字

ISBN7-5438-4584-9

Z·172 定价:26.00元

牛死留有角

人去留下歌

——题记(侗人古谚)

目 录

第一章	(1)
第二章	(22)
第三章	(41)
第四章	(66)
第五章	(89)
第六章	(110)
第七章	(131)
第八章	(149)
第九章	(166)
第十章	(185)
第十一章	(203)
第十二章	(220)
第十三章	(246)
第十四章	(266)
第十五章	(283)

第十六章	(301)
第十七章	(318)
第十八章	(336)
第十九章	(353)
第二十章	(370)
岁月如歌(代后记)	(381)

第一章

这是中国西南域一支自称为“更”的人类族群。他们祖上传承下来的歌谣记忆和牛角纪事中说,他们是古代南方骆越的子孙,祖上名字叫禹。崇山峻岭中的这支人类族群,从远古走到今天,正是时下人称之为“侗族”的我的母族。长大并成为这支人类族群一名舞文弄墨的子孙后,我终于明白了——母族世居的这片地域,正是唐人所指的“夜郎西”,时下人泛指的西南域。

这是一方拥有着高山、峡谷、江河及延绵无际原始森林的高原山区。更人的栖居地南北八百公里,东西三百五十多公里,方圆近二十万平方公里。其间,耸峙着雪峰山、武陵山、佛顶山、九万山、月亮山、雷公山、越城岭,以及岑射高地等雄奇峻拔的群山;有数以万计的沟壑、大冲、谷地,却极少坝地平川。地皱深处流淌着的沅水、融水、亮江、浔江、清水

江、都柳江、月牙河等大江小河，犹如血脉一般网络着地域的山根峭壁。它们来自遥远山地的高处、深处和静处，来自原林的根部和地层，是森林的血液和乳汁。其实，长江和珠江之水，正是这座高原林国的山山岭岭、沟沟壑壑把它们隔开之后，靠这里无数的溪河活水的补给，才浩浩荡荡地从人类的身旁分别向东、向南——流入东海和南洋的。更人土著呢，是它们的主人之一。

当我叩问历代官家的历史，考证更人土著的歌谣记忆和牛角纪事时，得知了这座高原地域在秦的时代，曾经是“黔中郡”属地；汉时曾经是“武陵郡”属地；到了大唐之后，这里是“龙标县”地；大宋是“诚州地”；元朝为“古州八万”；明朝为“黎平卫、府”；清朝为“黎靖协”等。

唐人李白，为纪念初唐时段的“七绝圣手”王昌龄，作诗云：

杨花落尽子规啼

闻道龙标过五溪

我寄愁心与明月

随风直到夜郎西

龙标、五溪、夜郎西，指的都是当下我要描述的西南域，具体说即是西南域的更人社区及更人土著。

当诗圣王昌龄的时代过去很久很久之后，历史的巨轮迟缓地碾入了十三世纪。

一千二百七十五年的深秋，高原上的红叶遍地燃烧着。那时，雪峰山、月亮山和九万山之间的更人栖地——月牙谷，多雨的季节已经过去，谷地及整个高原的气候进入了干燥、

冷冽时期。

几天来,晌晚时分如血的残阳,一直涂抹在谷地四周那些如笋似箭的山峰上和林梢上,这种晴好的天候,预示着这一带的气候短期内不会有什么大的改变。

这样一来,在谷地北面岑射高地山界上驻扎了多日的那支官家的军队,就得到老天爷的神助了。山界上,凡是原林荫蔽着的鞍部和山头,都布满了苔色的蒙古帐房;军骡和马匹的嘶鸣声彼起此伏,划破天空;受惊的鸟兽,成群地在林国上下不停地惊飞、奔跑和躲藏着。但不论惊飞的,还是奔逃的,却都躲得不远,仿佛都不甘情愿地因了异类种群的袭扰而放弃它们世栖的领地和家园。于是林国里因了各种声浪的鼓荡,使得那些落叶乔木上泛黄发红的叶片,纷纷扬扬地飘舞坠落,士兵们野炊的烟雾和烧烤野味的异香,长久地弥留在在那里……

山界上,身穿铠钾、脚蹬马靴、背挎弓弩、手持刀箭的士兵,把持着高地的每一个山垭口和山头要地,警惕的目光一刻不停地盯着四周每一处的风吹草动——摆开着严阵以待的架式。

然而,地域上向来孤陋寡闻、不谙外世风云的土著更人,对于这支行踪诡秘的官军的到来,却丝毫没有察觉——所有的部落村寨都沉浸在一年一度欢庆丰收及祭礼祖先的传统节日里。以地缘为纽带的各款(更人社区的联盟组织),依照款约约定成俗的事项,组织着各自款区内的庆典。

人们身着节日盛装,由款首和寨长们带领着,日以继夜地围聚在部落村寨的鼓楼、款坪及祖母坛四周歌舞升平。他

们多耶(更人的一种歌舞)、祭萨(更人的祖母祭祀)、唱古歌、吹芦笙——那种自娱自乐、自给自足、自由和谐的生活氛围被人们浓浓地渲染着。亮丽的生活色彩,一如季节里的阳光,斑斓耀目;耶歌耶舞把族人每一颗纯朴的心,都紧紧地凝聚在鼓楼、祭坛及款坪的四周,支撑着每一个人的精神世界。

月牙谷正是夜郎西地欢腾的款区之一。

腹地里的这块长形坝地,由于形似天上的下弦月,所以当地更人土语称之为“归念”。译成汉语即为:月牙谷。

月牙谷四周都是高山峻岭和原始林区。一条古驿道和一条小河流,在谷地里平形延展着,构成了山水、林木、古道、村落的格局。

小河由西向东,曲曲弯弯,穿越谷地之后,就跌入了峡谷中,再向遥远的沅水和洞庭湖流去;古驿道呢,则由东北向西南延伸,穿越谷地之后,这一头继续往西南的山垭口翻过去,那一头留在岑射高地山界北面的思州地域及更遥远的域外。更人土著的四个部落村寨,就座落在河流两岸、驿道两旁的台地上。人们世代开辟出来的田园,阡陌纵横,遍及着整个谷地。

四个部落村寨中,东面台地上的那个村寨,是吴氏部落;西面山脚下的村寨,是姜氏部落;南面山冲口上的村寨,是石氏部落;而北面岑射高地山界脚下的村寨,则是陆氏部落。它们都依山傍水、临靠驿道。南北两寨相距二华里;东西两寨相距五华里。

更人土著的吊脚木楼,都一排排地罗列在台地上,毗邻继踵,覆盖着深褐色的茅草帘子或杉树皮,围装着拼联起来

的杉木板。村前是小桥流水及成片的田园阔地,村后是高山林国。山、水、人家浑然一体,看去和谐而古朴。

在不同的季节里,那些田园地块,长着不同的庄稼,盛开着不同颜色的花絮。更人土著们喜爱种植的籼稻、糯禾、小米、高粱、粳子、红薯、木薯、棉花、土烟、黄麻等等,在这片田园上,均有种有收,且每收必丰。

——这是夜郎西地更人土著社区极少的富庶坝地之一,是一块十分难得的宝地。

在山界上那支神秘军旅到来的这个深秋时节,月牙谷地艳黄如金。收割过后的田野上,稻草人林立,稻菟子遍地;村寨部落中的禾廊上,都挂满了金色的禾把、小米束、粳子束及红色的高粱把;木楼的廊檐下,都吊满了红薯串和木薯串。

庆丰收的月牙谷人,男人们头上包着靛染发亮的高筒头帕,身着同样闪亮的对襟衣和大筒裤,头顶的高筒帕上都斜插着长短不一的土烟杆。妇女们则穿着蛋清浆亮的百折裙和斜襟花边服;耳坠、脖颈和手腕上都配带着闪亮的银饰;六耳髻上插满了白色的鸡尾毛。孩童们穿着刺绣的花衣,戴着象征富有、吉祥的银质罗汉帽。所有这些都说明:月牙谷人,时下都过着富有、自由、和谐的生活。

“耶”是这支山中人类族群最古老的歌舞文化。也是最古老的族群记忆方式和记史手段。

多日来,耶师(领歌领舞者)、耶众们,都手拉着手,把老人们围在鼓楼坪的中央,用耶歌的形式,传承着祖上传承下来的歌谣。

耶师:

我们祖上原来住在胆

耶众：

住在胆嘛耶嘢耶

耶师：

那里人多田少难生存

耶众：

难生存嘛耶嘢耶

耶师：

我们祖公上山砍楠木

耶众：

砍楠木嘛耶嘢耶

耶师：

做成许多的独木舟

耶众：

独木舟嘛耶嘢耶

耶师：

择了良辰又吉日

耶众：

良辰吉日耶嘢耶

耶师：

老老幼幼登上舟

耶众：

登上舟嘛耶嘢耶

耶师：

后生弓腰背纤索

耶众：

背纤索嘛耶嘢耶

耶师：

汗水如雨洒河滩

耶众：

洒河滩嘛耶嘢耶

耶师：

为了找到安身地

不怕逆水行舟难

耶众：

不怕难嘛耶嘢耶

耶师：

上游大水呼呼下

舟只随水流下滩

耶众：

流下滩嘛耶嘢耶

耶师：

众人使出平生劲

拉断纤绳撑断竿

耶众：

撑断竿嘛耶嘢耶

耶师：

浊浪翻涌扑舟头

我们祖先怕翻舟

耶众：

怕翻身嘛耶嘢耶

耶师：

祖先事先约定好

前后相继莫间断

耶众：

莫间断嘛耶嘢耶

耶师：

若是拐弯入河口

插个草标在滩头

耶众：

插草标嘛耶嘢耶

耶师：

后面人群见到了

晓得顺着草标追前舟

耶众：

追前舟嘛耶嘢耶

唱完一段之后，男女又分开来唱跳。男人们列成纵队，左手与前者相握，右手都搭在前者的肩头上；女人们也成纵队，迈着碎步，前后摆动两手。于是，男女两队围着鼓楼四根主柱，形成了闭合的两个大圈，边行边舞，边舞边唱，边唱边记——这样，族群的历史便通过这种古老的传承与记忆方式，一代传给了一代，从而留在了人们的心里。

这一天，吴氏部落村寨上的公德长老与其他老人一道，一直坐在鼓楼的长条凳上，面对熊熊燃烧着的鼓楼火堆，倾听着耶师的传授与耶众们的承接。如果耶师传授有误漏，他

便及时作出更正,说一声:“再来”,耶师只好又重新传授……

要知道,这支没有文字记事、记史的更人土著,他们的历史和文化正是依靠着这种传统而古老的歌舞形式,世代承袭下来的。人们以歌记史,以歌叙事,以歌社交,以歌传声,以歌表情,以歌扬善斥恶……积淀深厚的歌谣,几乎记下了族群的全部历史。所以,古老的歌谣,就是他们历史的全部。人们不仅爱唱歌,而且也最会歌唱。他们是大山丛中一支能歌善舞的古老人类族群。

如果有些事件他们认为不便于歌记时,他们会使用另一种记事方式——杀死村寨部落上的牛王,取下它们的双角,把它们钉在楼柱上或密室里——以此记下他们认为最值得记录的事件——这就是更人土著的“牛角纪事”。

因此歌谣与牛角,是更人土著两种最古老、神圣的记事、记史手段。族群中关于人类起源、宇宙生成、族群生存繁衍、祖先迁徙落寨与开辟疆域、天灾人祸、官民相残、风俗规约、男女情爱婚姻、社区盟约与交往、追逐幸福与自由生活等等 的 文化 传承,无一不包容和记录在他们的歌谣记忆和牛角纪事之中。那么,听懂了他们的歌谣,就读懂了他们的历史,读懂了他们的历史,才理解和掌握他们的心灵与性格……

当岑射高地上那支官军严阵以待的时候,吴氏部落的鼓楼下,耶众身上的靛光与银光闪烁着。坐着的公德长老和其他乡老均神情专注地听着耶师的传授,轻易不打扰众人的歌舞。场面显得肃穆而庄严。这里耶师的传授也逐渐拉长起来——

耶师:

路途遥路途远

撑舟撑断了竹篙子

走路走断了草鞋筋

我们祖先水性好

能像鹭鸶把鱼捉

可惜舟只逆水上

条条舟只像那乌龟慢慢爬

耶众：

慢慢爬嘛耶嚟耶

耶师：

到那小河撑不上

水浅岩又多

只好忍心把那舟只来丢下

扶老携幼上岸头

看那舟只顺水淌去心中愁

耶众：

心中愁嘛耶嚟耶

耶师：

老幼坐满河沙坝

人人都把怨气发

怨天不降恩

怨地不帮人

离乡背井尝尽苦和辣

耶众：

苦和辣嘛耶嚟耶

耶师：

夜里河滩冷风大
到处岩包无处可安家
母亲挑被盖衣物
父亲牵孙男孙女
祖父点干竹火把
沿着河岸往上走
连夜又搬家

耶众：

又搬家嘛耶嘢耶

耶师：

走完水路到旱路
开始分人又分家
难舍又难分
个个泪淋淋

耶众：

泪淋淋嘛耶嘢耶

耶师：

哥说日后能相见
弟问日后谁送信
各朝一方走
分成几路行

唱到此，耶师已经把族群祖上艰辛的迁徙上河，一句不漏地传承下来。那种举族迁徙的悲壮场景，在耶歌的渲染中已经历历在目。求生的欲望，使整个族群团结协作的传统精