

五邑历史  
文化丛书

# 五邑民俗

WU YI MINSU XIEQU

历史悠久的文化，源远流长的习俗，独特的人文风情  
江门五邑，中国第一侨乡，为您呈现不一样的民俗画卷



# 撷趣



江门市委宣传部 主编

北京出版集团公司  
北京教育出版社

K892.485.3  
20123

阅 览

五邑历史文化丛书

# 五邑民俗撷趣

江门市委宣传部 主编



北京出版集团公司  
北京教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

五邑民俗撷趣 / 江门市宣传部主编. — 北京 :  
北京教育出版社, 2011.7

ISBN 978-7-5303-8724-5

I. ①五… II. ①江… III. ①风俗习惯—介绍—江门市 IV. ①K892.465.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第140271号

五邑民俗撷趣

WU YI MINSU XIEQU

江门市宣传部 主编

\*

北京出版集团公司 出版  
北京教育出版社

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100120

网 址: [www.bph.com.cn](http://www.bph.com.cn)

北京出版集团公司总发行

新华书店经销

北京燕泰美术制版印刷有限责任公司印刷

\*

787×1092 16开本 10.5印张

2011年8月第1版 2011年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5303-8724-5

定价: 36.00元

质量监督电话: 010-58572393

# 编委会

---

主任 王 晓

副主任 谭乐生

编 委 邓灿晖 苏伟城 招文娟

执 笔 司徒沛

---

# 序



五邑，指台山、开平、恩平、新会、鹤山5县，1983年起归江门市管辖，称之江门五邑，现台山、开平、恩平、鹤山为县级市，新会为江门市辖区。

民俗是在人类社会长期发展中形成的一种独特的社会文化现象，是一个地方长期形成的风尚、习俗，它反映着一定社会、民族的经济、政治、宗教等文化形态，蕴涵着民族的哲学、艺术、宗教、风俗以及整个价值体系的起源，体现着一个地方民众的生活习惯、伦理观念以及心理结构等方面的特点。民俗以有规律性的活动影响着人们的行为与意识，培育出社会的习惯势力、传统力量和心理信仰，以一种鲜活的形式承载着人类文化的传播，是人们自由表达情感、展现独特精神风貌和世界观的一种行为方式。

俗话说：千里不同风，百里不同俗。江门五邑作为全国第一侨乡，文化历史悠久，习俗源远流长，具有自己独特的民俗风情，有着鲜明的侨乡特色。透过江门五邑多姿多彩的民俗，我们可以管窥五邑地区社会文化生成与发展的源流与底蕴，进而对五邑侨乡的文化之根进行深刻的解读和挖掘。

民俗是一种力量，一条纽带，一种象征。被毛主席誉为“国宝”的五邑人陈垣曾作《忆太祖祠》诗：“岐山头畔百花鲜，艳说真人圣水传。为问近年雉礼日，祠堂香火否如前？”陈垣是研究历史的，他将家乡“真人圣水”的传说认定为“艳说”，对“雉礼日”的祠堂香火念念不忘，在离乡多年、远居北京时，挂念着它是否还和以前一样兴旺。为什么？这就是民俗的力量，牵引着他要频频回顾家乡的祠堂、香火，终身难忘。

众多背井离乡的五邑海外游子在想念故乡时，最先跳到眼前、印象最深刻的往往就是“扛龙船过基”、“走侯王”或“跳禾楼”的场景，这也是五邑民间举行民俗活动时，不少海外乡亲热情赞助、不远万里专门回来

观赏的原因。在他们心目中，那些热热闹闹、红红火火的民俗活动就是故乡的象征，是他们与故乡联系的纽带。

据初步了解，江门五邑的民间节庆、表演艺术、造型艺术、工艺美术、民俗民风等有100多个项目。其中以荷塘纱龙、浮石飘色、泮村灯会、白沙茅龙、三夹腾龙等较为闻名，具有显著的地方特色，都是传承已久，盛行在乡间，带有历史的烙印，体现着岭南与中原文化千丝万缕的联系，同时又表现出五邑侨乡兼容并包的特性。

传承于民间的大部分民俗活动，带有极其浓厚的娱乐性，即使是比较隆重和严肃的宗教祭祀习俗，都充斥着娱乐的内容，正是民俗活动的娱乐性，才使得五邑民俗能够历久不衰，得到生活在这块土地上的老百姓的喜爱，成为参与人数最多的群众艺术活动。

随着社会经济文化的发展，全球一体化进程的加剧，民俗文化正承受着巨大的冲击，有的甚至正在面临消失。年轻一代，有的即使是参与其间的活动，也不明白民俗是怎么回事？一些舶来的“洋节”、“洋俗”却越来越红火，青年人只知道“情人节”和穿红衣服、白胡子的外国圣诞老人，而把我们自己的许多传统的、优秀的民俗文化看成是老土、过时、落伍的习俗。

如何保护、传承和发展多姿多彩的五邑民俗文化？这一严肃课题摆在我们面前。

只有了解五邑民俗，才会热爱五邑民俗，这本书撷取五邑民俗中充满民间文化营养汁液、饶有趣味的奇花，让大家观赏，使大家了解五邑民俗，进而热爱五邑民俗，自觉保护和积极发展五邑民俗文化，使之焕发出更加迷人的青春活力。这就是编写、出版《五邑民俗撷趣》的意义。

唯有民族的、传统的，才是世界的。希望五邑民俗能够随着五邑移民的脚步传遍世界！

是为序。

中共江门市委常委、宣传部长

王 晓

2010年10月

# 目录

## CONTENTS

### 第一章 生活习俗

#### 第一节 岁时习俗 2

春节..... 2

元宵节..... 8

清明节..... 17

端午节..... 20

乞巧节..... 24

中元节..... 26

中秋节..... 27

重阳节..... 31

冬至..... 34

#### 第二节 喜庆习俗 36

嫁娶..... 36

添丁..... 42

祝寿..... 44

建屋..... 45



第一章  
生活习俗  
⋮

第三节 饮食习俗 47

饮的习俗..... 47

食的习俗..... 50

第四节 禁忌习俗 55

送礼禁忌..... 55

语言禁忌..... 55

岁时禁忌..... 56

生养禁忌..... 57

用餐禁忌..... 57

第五节 其他习俗 59

认 契..... 59

讨口彩..... 60

捌面毛..... 61

抽大碌竹..... 62





第二章  
民俗活动

第一节 游艺民俗 66

- 舞灯会····· 66
- 乡村欢乐节····· 68
- 飘色巡游····· 69
- 走侯王····· 71
- 庙会····· 72
- 山地风筝····· 74
- 跳禾楼····· 75
- 张真君诞····· 77

第二节 竞技民俗 79

- 赛龙夺锦····· 79
- 抢花炮····· 89

第三节 趁圩 99

- 网圩····· 99
- 媒人圩····· 101
- 火蒜圩····· 102
- 象棋圩····· 103

第三章 民间技艺

第一节 武术 106

蔡李佛拳····· 106

偏身咏春拳····· 107

太虚拳····· 109

第二节 舞龙 110

纱龙····· 110

金龙····· 114

火龙····· 117

蕉树龙····· 119

第三节 舞狮 121

第四节 舞熊罴 123



第三章  
民间技艺



《 第五节 手 工 艺 》124

- 葵 艺····· 124
- 白沙茅龙····· 126
- 泥 鸡····· 128
- 木版年画····· 129

《 第六节 曲 艺 》131

- 唱粤曲····· 131
- 玩广东音乐····· 132
- 唱龙舟····· 134
- 莲花板····· 134
- 数白榄····· 135

《 第七节 民 歌 》136

- 咸水歌····· 136
- 卖鸡调····· 137
- 木鱼歌····· 138





第四章  
特殊民俗  
∴

《 第一节 特殊村庄 》140

举人村····· 140

无人村····· 144

《 第二节 特殊信仰 》150

土地神诞····· 150

北帝诞····· 151

观音诞····· 151

围 香····· 153

拜石狗····· 153

不做冬····· 154

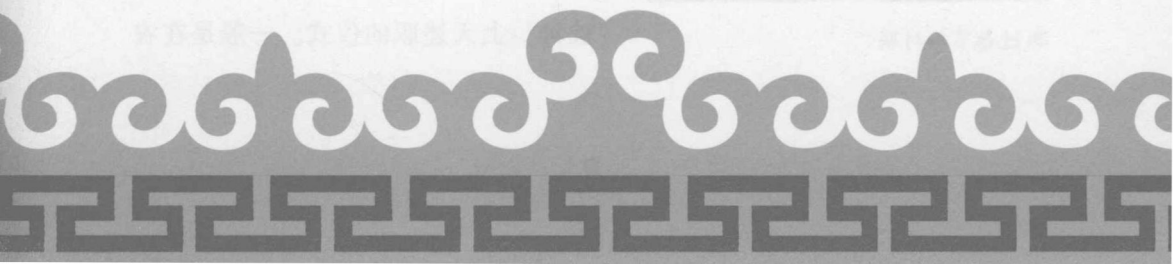
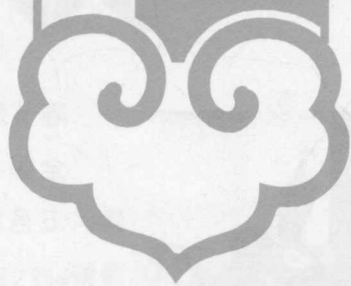
招 魂····· 155

《 后 记 》157



第一章 生活习俗

SHENGGHUO XISU



## 第一节 岁时习俗

五邑地区古为百越之地，聚居着古越族人，民风淳朴。

在中国人口的几次大迁徙浪潮中，五邑成为中原汉族人南迁的最后落脚点，发源于黄河的华夏文化也随之传入，落地生根，开枝散叶。

近代，五邑人大量移民国外，随后又把外来文化带回家乡。

这样，五邑的岁时风俗就集古今中外之大成，有些地方则保留着古老的风俗和独特的习惯，自成一脉。

这一节，按一年的节令顺序，介绍五邑各地民间盛行的岁时风俗。

### 春节



◎ 过春节贴对联

春节是中国民间最重要的节日。

全国各地庆祝春节的习俗大同小异，五邑群众过春节，有许多特别的习俗。

### 祭灶

在五邑有些地方，民间过春节是从“祭灶”开始的。

“祭灶”也叫“谢灶”，就是送“灶神”上天述职的仪式。一般是在农

历十二月二十三日晚进行，俗称“小年夜”。民间也有“官三民四船家五”的说法，就是说官府“祭灶”在廿三日，一般民家廿四日，水上人家则在廿五日。

“祭灶”摆设的贡品主要有：一碗清水，一碗白米，几根带尾叶的甘蔗，还有炒米饼、柑橘、红糖和一封“利市”以及一份“灶君疏”，请他“上天言好事，下界保平安”。

新会的小年夜“祭灶”是廿三、廿四两天都进行，廿三日晚祭祀，是欢送旧一任灶神上天；廿四日早上拜祀，是迎接新一年从天上派来的灶神到任。

拜灶神用的炒米饼又叫“炒米溶糖”，以烧开的红糖水拌炒米粉和炒熟的花生仁、芝麻，倒入簸箕或盘中，冷却后粘结成块，然后用刀切成一个个小饼块。

新会民谣说：“炒米溶糖果合蔗，跔（音读）臀跔背拜灶爷。”说的就是祭灶的事。

## 摆甘蔗

鹤山人在过年前要准备好2到4根有头有尾的青皮甘蔗，寓意一年到头甜甜蜜蜜、长长久久，还要备办2或4棵完整的生菜和蒜苗。以红纸包好生菜和蒜苗，用红丝带捆绑在甘蔗的根部，放在进门右边门角一个装有清水的盆中，让其保持水分，一直放到过元宵。也有的把三者吊挂在门口。

新婚家庭除了挂甘蔗，还要挂几个慈姑或一串金橘，寓意今年早生贵子。

## 卖懒

在鹤山古劳，大年三十晚有“卖懒”的习俗。父母早早为自己的儿女准备好灯笼、蜡烛、红鸡蛋等，除夕晚上，儿童们衣袋装着红鸡蛋，手执灯笼或火把，汇集到街上，成群结队，一边走，一边高呼：“卖懒，卖懒，卖到年三十晚。卖狗虱，卖木虱，卖到年初一。”孩子们每走过一个社坛，就吃一个红鸡蛋，有玩有吃，越叫越来劲，别有一番热闹和情趣。传说，卖过懒后，孩子们就不会懒惰，不会有狗虱、木虱咬。

## 赶“鹤神”

“鹤神”是民间传说中不吉利的神祇，是不受人们欢迎的神灵。

除夕晚交子时、迎新岁之际，恩平歌马村人要赶“鹤神”。“鹤神”怕见光亮，怕听声响，故此家家户户、室外点燃灯火，燃放鞭炮，以威吓“鹤神”，驱赶其远离村子。接着，又唱好言以迎新岁、接吉利。

传说“鹤神”乃女性化身，所以该村女人在除夕交子之后至第二天天亮前不准出门，避免与男人碰面，以免新一年带来不吉利。男的则于交子时分出外砍树，不让“鹤神”在树上栖息，砍树之后就一直跑回家，燃放鞭炮，大唱好言，表达对新一年的美好愿望。

## 住女屋

以前，在恩平乡间，姑娘长到10岁左右便集中到村中一间屋子住宿，直到出嫁为止，称之为“住女屋”。女屋里一般只有一张大木床，一张八仙桌，一盏煤油灯，因为群居有伴，所以虽然简陋，姑娘们却住得很开心。



除夕夜，女屋内气氛最为热烈。姑娘们吃过团年饭，换上新衣裳，各人从家里挑一个放上几碟菜、肉、一只鸡腿，还有橘子、马蹄、甘蔗、瓜子、扁豆、花生米等零食的篮子到女屋，与女伴一起过年。

这一夜，煤油灯要放在大床中央，姑娘们在床上围在一起坐，一边吃东西，一边做“挑红绳”、“打石仔”、“抓盲鸡”之类的游戏，通宵不能睡觉。等到鸡啼之后，村里响起爆竹声，姑娘们才能回家见爹娘。昨夜从家里带来的那个篮子是万万不能这时带回家的，因为年初一忌拜年，要到年初二才能拿回家去。

## 吃斋

大年初一吃斋，是鹤山客家人过春节的重要习俗。在客家人聚居的鹤城镇南洞村，家家户户都吃斋。

鹤山客家人吃斋是有讲究的，如下几种是必备的，都有寓意：一是芹菜，“芹”与“勤”同音，吃芹菜是希望在新的一年里勤奋学习、勤奋生产、勤奋工作；二是腐竹或豆腐，寓意是来年生产丰收、生意兴隆、生活富足；三是吃豆芽、粉丝和笋类，寓意后代快高长大，老人长命百岁。

客家人把初一吃斋叫做加岁、增寿，年初一吃了斋，便意味着人人都大了一岁。

## 吃粥

在台山三合镇毓英东华村，大年初一村民要煮粥吃，代代相传至今，寓意是要后人不要忘记艰苦的日子。

百多年前，东华村有户人家家境贫寒，6个儿子常年远离家门当长