

管乐队标准化训练教程



乐队总谱及教师用书 2

STANDARD OF EXCELLENCE • CONDUCTOR SCORE 2

[美] 布鲁斯·皮尔森编著 释 真译



美国 Neil A. Kjos 音乐公司郑重声明

Neil A. Kjos 音乐公司, 注册于美国加利福尼亚州, 主要业务机构位于加利福尼亚州圣地亚哥市日德兰博士路 4380 号 (邮政编码 92117)。2005 年 10 月, 本公司已将《管乐队标准化训练教程》及相关音乐制品在中国的出版、销售权授予上海音乐出版社, 上海音乐出版社是唯一被允许在中国大陆出版、销售上述制品简体中文翻译版的出版社。未经本公司同意, 任何公司和个人复制或销售上述制品均属侵权行为。Neil A. Kjos 音乐公司和上海音乐出版社将保留对侵权行为人的法律诉讼权。

图字: 09—2006—192 号

图书在版编目 (CIP) 数据

乐队总谱及教师用书. 2 / [美]布鲁斯·皮尔森编著; 释真译

—上海: 上海音乐出版社, 2012.4

管乐队标准化训练教程

ISBN 978-7-80751-930-0

I. 乐… II. ①布… ②释… III. 管乐队—总谱—教学参考

资料 IV. J627

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 031440 号

©1993 Neil A. Kjos Music Company.

书 名: 乐队总谱及教师用书 2

编 著: [美]布鲁斯·皮尔森

译 者: 释 真

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 张静星

封面设计: 陆震伟

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 7 号 邮编: 200020

上海文艺出版 (集团) 有限公司: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.cn

上海音乐出版社论坛: BBS.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn

上海文艺音像电子出版社邮箱: editor_cd@smph.cn

印刷: 上海市印刷十厂有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 80 谱、文: 640 面

2012 年 4 月第 1 版 2012 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1—1,000 册

ISBN 978-7-80751-930-0/J·852

定价: 238.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

练习日记

[illegible]

乐队总谱及教师用书 2

STANDARD OF EXCELLENCE • CONDUCTOR SCORE 2

[美] 布鲁斯·皮尔森编著 释 真译

《管乐队标准化训练教程》第 2 册适用于下列分谱：

长笛 (3J001)
双簧管 (3J002)
单簧管 (3J003)
大管 (3J004)
中音萨克斯管 (3J005)
次中音萨克斯管 (3J006)
小号 / 短号 (3J007)
圆号 (3J008)
长号 (3J009)
次中音号 B.C. (3J012)
大号 (3J013)
鼓与键盘打击乐 (3J010)
定音鼓与辅助打击乐 (3J014)

其他有关资料：

钢琴 / 吉他伴奏谱 (3J011)
伴奏 CD 二张 (见分谱所附 CD)

© 1993, 2004 Neil A.Kjos Music Company
版权所有，翻印必究。

 NEIL A.KJOS 音乐公司提供版权  SMPH 上海音乐出版社出版

作者简介

布鲁斯·皮尔森（Bruce Pearson, 1942- ）是一位世界知名的作家、作曲家、教育家和指挥家。除了《管乐队标准化训练教程》系列丛书外，皮尔森先生还以其第一部管乐队系列教程《班级之最》（BEST IN CLASS）而著称于世。此外，他也创作和改编了大量供管乐队演奏的优秀曲目。

布鲁斯·皮尔森生于明尼苏达州的布鲁明顿市。他早年在中学和大学里学习演奏单簧管、萨克斯管和长笛，并在管乐音乐会、职业爵士乐组合和录音室中演奏。除此之外，他还是一位运动场上的健将。

他在圣·克洛德州立大学获得音乐教育的科学学士学位，在北科罗拉多大学获得音乐教育的艺术硕士学位。此后，他在各种层次的大、中、小学中任教达三十年之久，两度被提名为“卓越教育奖章”的获得者，被明尼苏达州授予“音乐领域最杰出者”的荣誉称号。1998年12月，为表彰他在音乐教育领域的卓著贡献，他被授予“中西部教育荣誉奖章”。

除了在他所属学校的课堂上教学外，皮尔森先生还在全美五十个州中开设过示范课，并应邀在亚洲、欧洲和北美各地担任客座指挥和教师，足迹遍及百余所高等院校和许多高水平的管乐队，并担任州立和国立音乐教育者大会的主题发言人。

皮尔森夫妇现居于明尼苏达州的埃克河畔。作为三个孩子的父亲，他酷爱体育和各种类型的室外活动，并且是当地学校、教堂和社区事务的积极参与者。在从事音乐创作、改编和写作的同时，他仍然作为客座讲师和指挥活跃在音乐领域。

目 录

引言

总谱

分谱

		封二	封二
	练习日记	1	1
	标题页	2	
	作者简介	3	
	目录	8	
	进度安排	12	
用法须知		12	
	颜色	12	
	“乐器专用”部分各卷的特色	12	
	教学资料	14	2-3
	进度及评估方式	15	
练习曲、热身练习和改编曲			
1	热身练习	17	
2	B $\flat$ 大调音阶	20	2
3	植物海湾	24	
4	驾驭时间	26	
5	牧童的问候	30	
6	E $\flat$ 大调音阶	33	
7	莫利·马龙	36	3
8	不要回头看	38	
9	土耳其进行曲	41	
10	感恩节颂歌	43	
11	热身练习	46	
12	F大调音阶	49	4
13	小伙子	51	
14	还我昔日宗教	54	
15	作曲练习	57	
16	乐器专用	59	
	管乐队标准化训练教程 测验 1	60	
17	切分节奏感觉	62	
18	谜语歌	63	5
19	无人知道我的痛苦	65	
20	音程探索	67	
21	争取优良	68	
22	热身练习	71	
23	G自然小调音阶	73	6
24	G和声小调音阶	75	
25	明卡·明卡	77	
26	拉莱多	79	
27	使你放松	80	
28	乐器专用	82	
	管乐队标准化训练教程 测验 2	84	
	快乐的圣诞节	86	
29	争取优良	98	7
30	在拍点上的八分休止符	101	
31	不在拍点上的八分休止符	102	
32	学院典礼进行曲	104	8
33	微风吹拂	106	
34	扬基歌	107	
35	乐器专用	109	
36	A $\flat$ 大调音阶	112	
37	闪电	114	9
38	伴侣之歌	117	

练习曲、热身练习和改编曲（续）

		总谱	分谱
39	争取优良	119	9
	管乐队标准化训练教程 测验 3	121	
40	热身练习	123	
41	跳跳蹦蹦的半音	125	10
42	希南多	126	
43	第九十四交响曲的主题	129	
44	锡兵游行	130	
45	乐器专用	133	
46	C 自然小调音阶	135	
47	C 和声小调音阶	137	11
48	斯拉夫进行曲	139	
49	绿袖	142	
50	欢乐	145	
51	争取优良	147	
52	热身练习	149	12
53	哈巴涅拉	151	
54	柔滑如丝	153	
55	嗨嗨一轮唱曲（卡农）	156	
56	不列颠掷弹手	159	
57	乐器专用	160	
	管乐队标准化训练教程 测验 4	161	13
58	剪剪贴贴	163	
59	麦子，豆子	165	
60	胜利者	168	
61	过于容易	170	
62	争取优良	173	14
63	热身练习	177	
64	丹麦卷	178	
65	俄罗斯水手舞	181	
66	和弦在蹦跳	185	
67	乐器专用	187	
	管乐队标准化训练教程 测验 5	188	15
68	半音阶练习	190	
69	海上航行	192	
70	半音阶进行曲	194	
71	曼哈顿海滨进行曲	197	
72	争取优良	200	16
	岩石岛快车	204	
73	芬兰颂	216	
74	三拍子游戏	219	17
75	吾等三王	221	
	管乐队标准化训练教程 测验 6	223	
76	争取优良	224	
	音乐术语测验	226	
77	C 大调音阶	228	18
78	河那边	232	
79	许多傻瓜	234	
80	上上下下	236	
81	乐器专用	237	
82	热身练习	239	19
83	把我算在内	241	
84	凯莫·吉莫	242	
85	法国行军歌曲	245	
86	凤阳花鼓	247	
87	争取优良	249	
88	懒汉鲁	252	20
89	呐喊者	256	
90	听听模仿鸟	258	
91	问候百老汇	261	
92	乐器专用	264	
	管乐队标准化训练教程 测验 7	265	21
93	切斯特	267	
94	稳步前进	271	

练习曲、热身练习和改编曲（续）

		总谱	分谱
95	云雀在鸣叫	273	
96	争取优良	276	
	土耳其进行曲	280	22-23
97	熊熊燃烧	288	
98	美国巡逻队	290	
99	凯利舞	293	
100	加沃特舞曲	296	24
101	乐器专用	298	
	管乐队标准化训练教程 测验 8	299	
102	有趣的点	301	
103	小小棕色罐	303	
104	我们的小伙子今夜出类拔萃	304	25
105	作曲练习	307	
106	争取优良	309	
107	布谷鸟歌	311	
108	军队进行曲	313	
109	圣·安东尼众赞歌	316	26
110	作曲练习	319	
111	乐器专用	321	
	管乐队标准化训练教程 测验 9	323	
112	三个音的拍子	325	
113	天上的星星	327	
114	轻骑兵前奏曲	330	27
115	争取优良	333	
116	我们来到这儿祝酒	336	
117	选自《泽姆帕》主题	340	28
118	争取优良	342	
	管乐队标准化训练教程 测验 10	345	
	卡波利科可供乐队使用	347	29
	早期军团可供乐队使用	360	30-31
	夏日的雨可供乐队使用	379	32-33
	法国集市进行曲可供乐队使用	393	34-35

小型重奏

	提示和知识点	414	
	浪漫曲（木管、铜管和电贝司）	415	36-37
	号角管演奏曲（木管、铜管和电贝司），选自《水上音乐》	425	36-37
	牙买加日出（打击乐）	430	36
	阿肯色旅行者（打击乐）	434	37

各种乐器的独奏与钢琴伴奏

	提示和知识点	436	
	小奏鸣曲：第一乐章（长笛）	438	
	小奏鸣曲：第一乐章（长笛）	440	
	终曲（单簧管、低音单簧管和次中音萨克斯管）选自弦乐四重奏作品 74 之 2	442	
	小步舞曲与快板（中音单簧管和中音萨克斯管）	445	38
	晨歌与进行曲（小号和大号），选自钢琴曲《小组曲》	448	
	晨歌与进行曲（圆号），选自钢琴曲《小组曲》	451	
	小步舞曲与布列舞曲（长号和次中音号）	453	

各种乐器的独奏与钢琴伴奏（续）

		总谱	分谱
	继续前进（电贝司）	456	38. 续
	为定音鼓而作的小奏鸣曲（定音鼓）	458	
	鼓回旋曲（小军鼓和低音鼓）	460	
	快车道（多种打击乐器）	462	39
	枫叶雷格泰姆（键盘打击乐器）	464	38

强化训练

	长笛专用	466	40
	双簧管专用	468	
	单簧管专用	470	
	中音单簧管专用	472	
	低音单簧管专用	474	
	大管专用	476	
	中音、小低音萨克斯管专用	478	
	次中音萨克斯管专用	480	
	小号 / 短号专用	482	
	圆号专用	484	
	长号专用	486	
	次中音号 TC 专用	488	
	次中音号 BC 专用	490	
	大号专用	492	
	电贝司专用	494	
	打击乐专用	496	
	鼓专用	498	
	键盘打击乐专用	500	

敲击练习（音阶练习）

	B $\flat$ 大调音阶	502	42
	G 和声小调音阶	504	
	E $\flat$ 大调音阶	506	
	C 和声小调音阶	508	
	F 大调音阶	510	
	A $\flat$ 大调音阶	512	43
	C 大调音阶	514	
	半音阶	516	

节奏练习

	$\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ (c) 拍	517	44
	$\frac{6}{8}$ 、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{9}{8}$ 拍	518	45

术语表

	术语表	519	46
--	-----	-----	----

进度表

	进度表	522	47
	等级证书——级水平	526	
	明信片——级水平	527	
	等级证书—艺术家级水平	528	
	明信片—艺术家级水平	529	
	等级证书—大师级水平	530	
	明信片—大师级水平	531	
	学生成绩评估	532	

乐器的历史和指法表		总谱	分谱
	长笛	540	48
	双簧管	542	
	B♭调单簧管	544	
	E♭调中音单簧管	546	
	B♭调低音单簧管	548	
	大管	550	
	E♭调中音萨克斯管	552	
	B♭调次中音萨克斯管	553	
	E♭调小低音萨克斯管	554	
	B♭调小号 / 短号	556	
	圆号	558	
	长号	560	
	次中音号和小低音号	562	
	次中音号和小低音号	564	
	大号	566	
	电贝司	568	
	进入打击乐的世界演奏基础	570	
	键盘打击乐 / 键盘布局 / 音符表	572	

补充资料			
	世界地图	574	
	世界地图练习页	575	
	美国地图	576	
	美国地图练习页	577	
	键盘练习页	578	
	指挥手势图	579	

乐队指导必读			
	开展音乐热身练习的常规	16	
	建立均衡的管乐队音响	42	
	激发积极性：保持学生兴趣的关键	70	
	音乐会管乐队的即兴演奏	122	
	发音检查表	238	
	《管乐队标准化训练教程》第 2 册的课程	580	
	《管乐队标准化训练教程》第 1、2 册：所学的乐音	585	
	用耳朵演奏：“只听不看”教学法	587	
	节拍计数体系	587	
	排练的组织	591	
	出音问题及其解决办法	593	
	音准	600	
	辅助打击乐器和定音鼓的教学法	604	
	培养全面的打击乐手	610	
	打击乐分配表	611	
	资金和预算	612	
	预算文件	613	
	参考文献	621	

索引			
	乐队指导者参考文献注释索引	627	
	总索引	629	

乐队指挥的救生包			
	维修工具包	640	
	补给品	640	
	打击乐装备	640	
	乐队指挥的配件	640	

	REVIEW	REVIEW	REVIEW				
分谱 总谱	2	3	4	5	6	7	8
节奏	16-31	32-45	46-60	61-69	70-84	85-99	100-109
音乐术语及 记号	B $\flat$ 大调 鼓：缄默	E $\flat$ 大调	F大调 定音鼓：抑制	切分节奏音程	G大调 Accelerando Divisi/Unison 定音鼓/辅助打击乐：连音	D.S. al Fine 定音鼓/辅助打击乐： Let Vibrate (L.V.)	
迈向成功 (测试材料)				B $\flat$ 大调 切分节奏 小节变化 键盘打击乐：滚奏		G大调 D.C. al Fine 鼓：交替双击	
音乐强化	1. 热身 2. 乐理—大调音阶 3. 乐理—数拍 5. 乐理—数拍、伴奏	6. 乐理—大调音阶 7. 乐理—数拍 9. 乐理—数拍 10. 感恩节颂歌—管 乐队改编曲 乐 理—调号、乐句、 平衡、大调音阶	11. 热身—管乐队改 编曲 12. 乐理—大调音阶 数拍： $\frac{2}{4}$ 14. 乐理—数拍 15. 乐理—伴奏 16. 乐器专用练习	17. 乐理—数拍 18. 乐理—数拍 20. 乐理—音程	22. 热身—管乐队改编曲 23. 乐理—自然小调音阶 24. 乐理—和声小调音阶 25. 乐理—速度 26. 合奏—二重奏 乐理— 音程 28. 乐器专用练习	快乐的圣诞节—管乐 队改编曲 乐理：变调号、数拍	30. 乐理—数拍、伴 奏 32. 合奏：三重奏 34. 合奏：二重奏 35. 乐器专用练习
跨学科强化 (历史/ 多元文化)	3. 澳大利亚 5. 英国	7. 爱尔兰 9. W.A. 莫扎特 10. J. 格鲁克	14. 美国灵歌	19. 美国灵歌	25. 乌克兰 26. 墨西哥	法国	32. 罗马时代 勃拉姆斯 34. 美国
Flute							
Oboe							
Clarinet B. Clarinet							
A. Clarinet							
Bassoon							
A. Sax. B. Sax.							
T. Sax.							
Trumpet							
F Horn							
Trombone Bar. B.C.							
Bar. T.C.							
Tuba							
Electric Bass							
Timpani							
Mallet Perc.							
S.D./B.D. Aux. Perc.	S.D. 						

9	10	11	12	13	14	15	
110-121	122-133	134-147	148-161	162-175	176-188	189-201	分谱 总谱
							节奏
A b大调单声部、多声部	同音异名 Allegretto 打击乐：断奏	C小调 鼓：连奏 打击乐：保持	旋律 伴奏 对位		和弦		音乐术语和 记号
A b大调 Accelerando 鼓：拖奏、切分九连 击滚奏		A b大调 Allegretto 断奏 鼓：倚奏轻击、交 替双击、拖奏		B b大调 		半音阶 鼓：协调	迈向成功 (测试材料)
36. 乐理一调号、大 调音阶 38. 合奏一二重奏 39. 乐理一伴奏	40. 热身一管乐队改 编曲 41. 乐理一同音异名、 半音阶、音阶 44. 乐理一伴奏 45. 乐器专用练习	46. 乐理一自然小调 音阶 47. 乐理一和声小调 音阶 49. 乐理一调性	52. 乐理一同音异名、 半音阶、调号 53. 乐理一调性 55. 合奏一回旋曲 乐理一多声部 56. 合奏一二重奏 乐理一音程 57. 乐器专用练习	58. 乐理一数拍 59. 乐理一调性、数拍伴 奏 60. 乐理一音程、伴奏	63. 热身一管乐队改编 曲 乐理一同音异名 66. 乐理一和弦 67. 乐器专用练习	68. 乐理一半音阶、音 阶 71. 乐理一曲式、数拍	音乐强化
38. 俄罗斯 39. 美国, S. 福斯特	42. 船夫号子 43. F.J. 海顿 44. L. 捷赛尔	48. P.I. 柴科夫斯基 50. 古典时期 W.A. 莫扎特	53. G. 比捷 55. 中世纪 56. 英国	62. 美国, J.P. 苏萨	64. 丹麦 65. R. 格里埃尔	71. 美国, J.P. 苏萨	跨学科强化 (历史 / 多元文化)

分谱 总谱	16 202-214	17 215-226	18 227-237	19 238-251	20 252-265	21 266-277
节奏						
音乐术语及 记号	D.C. al Coda		C 大调			
迈向成功 (测试材料)		A 大调 连奏 		G 小调 		B 大调
音乐强化	岩岛石快车—管乐队 改编曲 乐理—和弦、音级、 布鲁斯、即兴、平行 调、数拍	73. 芬兰颂—管乐队改编 曲 74. 乐理—数拍 指挥： 75. 乐理—调性、对位 76. 指挥：	77. 乐理—大调音阶 78. 乐理—数拍、伴奏、 乐句 指挥： 80. 乐理—对位 81. 乐器专用练习	82. 热身—管乐队改编曲 83. 乐理—数拍 85. 乐理—音程 86. 乐理—对位 87. 乐理—调性、音程	88. 乐理—调性 指挥： 89. 指挥： 91. 指挥： 92. 乐器专用练习	93. 切斯特—管乐队改编曲 乐理—和弦 94. 合奏—二重奏 乐理—数拍、伴奏 95. 乐理—数拍 96. 乐理—音阶、调性、数 拍
跨学科强化 (历史/ 多元文化)	摇滚，C. 埃列吉	73. 芬兰，J. 西贝柳斯 75. 美国，J.H. 霍普金斯		84. 美国 85. 法国 86. 中国 87. 美国，P. 吉尔莫尔	89. 美国，J.P. 苏萨 90. A. 霍桑 91. 美国，G.M. 柯汉	93. 美国，W. 比林斯 95. 加拿大 96. 美国

Flute						
Oboe						
Clarinet B. Clarinet						
A. Clarinet						
Bassoon						
A. Sax. B. Sax.						
T. Sax.						
Trumpet						
F Horn						
Trombone Bar. B.C.						
Bar. T.C.						
Tuba						
Electric Bass						
Timpani						
Mallet Perc.						
S.D./B.D. Aux. Perc.	S.D. 					

安排

22-23 278-287	24 288-299	25 300-309	26 310-323	27 324-334	28 335-345	分谱 总谱
						节奏
				Maestoso		音乐术语和 记号
		C 小调 		C 大调 Maestoso 	E♭大调 	迈向成功 (测试材料)
土耳其进行曲—独奏 与钢琴伴奏	97. 乐理—音程 99. 乐理—数拍 101. 乐器专用练习	102. 乐理—数拍 103. 合奏—二重奏 乐理—数拍 104. 乐理—乐句 105. 乐理—伴奏	107. 乐理—数拍 110. 乐理—伴奏 111. 乐器专用练习	112. 乐理—数拍 指挥:  113. 合奏—二重奏	116. 乐理—数拍 117. 乐理—同音异名	音乐强化
L.v. 贝多芬	98. 美国, F.W. 米恰姆 99. 爱尔兰 100. J. 胡克, 加沃特舞曲	103. 美国, J.E. 温纳尔 106. G. 比捷	107. 奥地利 108. F. 舒伯特 109. F.J. 海顿	113. 墨西哥 114. F.v. 苏贝 115. C. 古诺	116. 英国 117. F. 埃罗尔德 118. P.I. 柴科夫斯基	跨学科强化 (历史 / 多元文化)
						Flute
						Oboe
						Clarinet B. Clarinet
						A. Clarinet
						Bassoon
						A. Sax. B. Sax.
						T. Sax.
						Trumpet
						F Horn
						Trombone Bar. B.C.
						Bar. T.C.
						Tuba
						Electric Bass
						Timpani
						Mallet Perc.
						S.D./B.D. Aux. Perc.

用法须知

本书为综合性管乐队训练教程，可供小组或个人使用。此书为学完《管乐队标准化训练教程》第一册或其他管乐队初级教程的学生所设计。中等水平的学生可在一年内学完本册。

这本指挥总谱包括分谱中的全部材料，此外它还有大量补充材料和活动以丰富学生的知识，提高他们对重要概念的理解和记忆。下面是某些素材和活动的说明。

颜色

分谱从头至尾都用不同颜色来突出重要特征。

棕色 印在棕色背景上的乐谱和文字表示它们是首次出现。

绿色 印在绿色背景上的乐谱是“乐器专用”部分。“专用练习”和“强化训练”都属于“乐器专用”部分，因此也用绿色标示。注意：独奏、重奏、管乐队改编曲的各个声部虽然也是乐器专用，但它们是印在白色背景上的，以尽可能显示出“原曲”。

指挥总谱中只用棕色，和分谱一样，印在棕色背景上的乐谱和文字表示它们是首次出现。此外，“知识点”周围以棕色线环绕，供指定乐器用的乐曲全部出现在白色背景上。

“乐器专用”部分各卷的特色

圆号分谱

通常认为，所有铜管乐器中圆号对初学者的挑战最大。有些问题涉及音域，另一些问题是如何正确吹奏 F 调圆号的分部。本教程将以简单的方法使之变得容易。

1) 管乐队练习

在全乐队齐奏练习中，圆号中的音域困难的音用八度标出。许多全乐队的练习在作四度或五度移调处理后，以“圆号专用”的形式标出。全乐队练习时，应该鼓励学生吹齐奏，即不同类铜管乐器一起演奏乐谱，个人练习时，要鼓励他们吹奏“圆号专用”这一项。

2) 指法

所有的音都标有两种指法：F 调圆号和 B $\flat$ 调圆号用的。B $\flat$ 调圆号的指法位于 F 调圆号指法之下的括弧内。学生如用双调圆号，一定要按下拇指活瓣使乐器的 F 调一侧转到 B $\flat$ 调一侧。

打击乐分谱

初学打击乐器的学生一般会先学小军鼓。这很容易使他们感到厌烦，以后逐渐要求他们学习键盘类打击乐器、定音鼓和辅助性打击乐器时，他们会感到沮丧和失望。为了解决这些问题，本书提供两种不同的打击乐用书。

1)《鼓与键盘打击乐》 本卷包括小鼓、大鼓和所有键盘类打击乐器。“键盘打击乐”的部分可供任何用琴槌敲打的乐器用。

2)《定音鼓与辅助打击乐》 本卷包括定音鼓和几个辅助性打击乐器：三角铁、吊钹、大镲、铃鼓、盒梆、撘铃、木鱼、响棒、砂槌、小手鼓和牛铃。注意：分谱的第 42-43、46 和 48 页并未包含在《定音鼓与辅助打击乐》中。当乐队演奏第 42-43 页时，学生应用《鼓与键盘打击乐》用书。

“乐器专用”练习

这是供指定乐器用的练习，它们为解决各种乐队乐器的特殊困难而编写，专为个人或同类乐器小组学习而设计。因此在分谱中印在绿色背景上（总谱印在白色背景上）。这些练习时常介绍随后用到的新概念和新技能，切勿忽略它们。

“强化训练”

分谱第 40-41 页（总谱第 466-501 页）上有强化训练，用以加深和扩展本书中提出的概念。要指导学生用全书各处的“强化训练”，它们以页码和箭头标在练习的标题之后。把强化训练作为补充练习，可提高学生的技巧，不再需要其他的新素材。

教学资料

争取优良

是用以测试学生们所累积的在前面练习中学到的各种概念和技巧的乐曲。他们能快速而有效的评估学生的认识能力和心理活动。在学生的分数册中记录着每次“争取优良”的成绩，或作为一项演奏纪录。

目 标

总谱中每首练习曲上方都标有：“目标”，这是为了让你立即知道本练习的基本目标，还能提供评估学生是否进步的依据。应用它们可使教学活动更集中，有助于教学计划的制定。

知识点

在这一项活动中提供的素材用以帮助你丰富学生对乐队的知识，其中包括音乐理论、作曲、配器、西方音乐史和民族音乐学的介绍，还有世界历史、世界地理、外语、世界文化和各相关艺术的研究。“知识点”将使乐队排练更有意义，开阔学生眼界。

测 验

总谱中不时会有测验，他们可以用来评定学生对于本书中所提出的概念和信息理解和记忆。测验题可复印以供学生用，测验成绩应记入学生分数册或演奏纪录。注意：如课内时间不够，可作为回家作业或另加学分项目。