

竹之描寫辭曲



编 辑

在作文中，我们常常苦于文

阅读那些优秀小说、散文的时候，又常常为其中的生动、丰满所感动，究其原因，大都在于描写。成功的作家，以他那神妙之笔，给我们描绘出一个个栩栩如生的人物，一幕幕清晰如画的场景，把文中的情景、形象、状貌、性格等，即所描写的一切都历历重现在读者的眼前，强烈打动读者的心弦。可见，要提高作文水平，在描写上下一番功夫是十分必要的。

作为描写，学习的方法之一，在于借鉴。鲁迅曾经说过：“凡是有定评的大作家，他的作品，全部都说明着，应该怎样写”。多读好作品，悉心体会生动的奥秘，描写的的能力就会不难提高。为此，我们编写了这本《作文描写辞典》，把那些优秀的描写片断编辑成册，供作文练习参考。

描写有两种基本方法，一是白描，一是细描。抓住描写对象的主要特征，简单几笔，勾勒出一个轮廓来，这种方法就是所谓的白描；细描跟白描不一样，它不是粗线条的勾勒，而是一笔一划地精雕细刻，就象绘画里的“工笔画”一样。这两种方法的描写，我们一并收录，供不同风格的学习者研究。

描写的具体内容，主要有**人物描写**和**环景描写**。人物描写又有**正面描写**和**侧面描写**。正面描写即直接写人物的言语、行动、肖像、心理等；侧面描写即对人物不作直接刻画，而是通过写与他有关的人物和景物来烘托他。环境描写

分为社会环境描写和自然环境描写，它们的作用是交代背景，渲染气氛，衬托人物性格，表现作者的思想感情。选编时，为方便起见，我们就描写的具体内容分了六个部分：一、四季景色；二、天空气象；三、地物风光；四、城镇乡村及园林；五、鸟兽虫鱼与树木花卉；六、人物刻划，每部分前有简短的概括说明。

本书节选自今古中外二百六十位作家的五百部（篇）作品，大多系名家名篇。在选录每一条时，我们尽量做到多比较，少而精，宁缺勿滥，因此，本书可供学生、语文教师和初学写作者使用。由于我们学识浅薄，水平有限，误陋之处在所难免，恳请读者不吝赐教，以便在今后的修编中纠正。

编 者

一九八一年八月于淮阳师范

目 录

一、四季景色

说 明	(1)
春 季	(2)
夏 季	(7)
秋 季	(11)
冬 季	(19)

二、天 空 气 象

说 明	(23)
天 空	(24)
太 阳	(27)
月 亮	(29)
星 辰	(33)
早 晨	(36)
夕 暮	(46)
夜	(50)
风、雨	(54)
云、霞	(68)
雾、露	(74)

霜、冰、雪.....	(78)
光、影.....	(84)

三、地物风光

说明.....	(86)
山、水.....	(87)
原野、道路.....	(105)
海.....	(115)
江、湖.....	(120)
河、池.....	(132)
溪、泉.....	(139)

四、城镇、乡村及园林

说明.....	(144)
都市.....	(145)
城镇.....	(152)
乡村.....	(156)
园、林.....	(161)
屋宇.....	(169)

五、鸟兽虫鱼及树木花卉

说明.....	(181)
鸟、兽.....	(182)

虫、鱼.....	(198)
树 木.....	(203)
花 卉.....	(209)

六、人 物 描 写

说 明.....	(223)
概括介绍.....	(224)
肖像刻划.....	(229)
心里活动.....	(256)
动作及语言.....	(274)

一、四季景色

说明 季节描写，在作文中占有相当重要的位置。不论记叙文、散文或小说，其布局方面，往往需要环境与景物的衬托，而环境与景物则是与季节密切相联的。有季节，环境、景物才有变化，才能活跃，才有特色。所以，我们对春、夏、秋、冬四季要仔细观察，抓住各自的特点，进行灵活的描绘。

春天是一年中最美好的季节，“一年之季在于春”，万物复苏，群芳吐艳，百川争流，大自然尽情地卖弄自己的娇美和风流；夏天是生长、繁荣的良机，草木苍翠，蓬勃茂盛，给人们带来无限希望，虽然有时炎热难忍，但当你站在浓密的树荫下，任凉风吹拂，看奇云变幻，不也很有乐趣吗？秋天是成熟的季节，花木枝头果实累累，山乡田野五谷丰收，大自然神奇地把人类劳动的希望变成了现实，给人们送来收获的喜悦；冬天是另一种美了，大地脱去艳装，裹起素袍，唤起人们新的情思。天地造化，是多么奇妙啊！季节描写，就是要捕捉这些特有的情景加以表现，写得越深刻，越逼真越好。

在描写中，除抓住各季节的特点之外，还要把人物的感情掺杂其中。同样的环境和景物，在不同心境的人看来会产生不同的感觉。烦恼的人看见东西总觉得刺眼，快乐的人看见东西总以为顺心。因此，描写的笔调也应有所区别，使描写和人物的感情融为一体，自然和谐。

春 季

【新年】

旧历的年底毕竟最象年底，村镇上不必说，就在天空中也显出将到新年的气象来。灰白色的沉重的晚云中间时时发出闪光，接着一声钝响，是送灶的爆竹；近处燃放的可就更强烈了，震耳的大音还没有息，空气里已经散满了幽微的火药香。

鲁迅 《祝福》

康大婶家的窑洞里，打扫得一千二净，米面瓮瓮揩抹得黑光油亮。雪白的窗纸上，贴着红绿纸花；锅里的水沸腾着，捏成的饺子整整齐齐地摆在木盘里……，处处显出过年的新气象。

马烽、西戎 《吕梁英雄传》

【春的一般描写】

春的姿态是温柔而美丽的。树梢头，草原上，新近抽出来的嫩芽，碧绿的、淡青的仿佛少女般，庄严，活泼。春天好象是为着它们而生存。飘荡在春的空间里的柳絮杨花，这时也都好象非趁机会放浪一下不可的荡妇似的，完全丢弃了虚伪的羞怯，到处惹人。天空是沉碧的，太阳象海绵一样温柔，风吹在人身上，使人着了魔似的活泼。人们迷醉了一

样，快要溶解在这种光景里了。

郭沫若 《春之恋》

【初春】

旷野都呈现着新的气象，田上、树梢上都弥漫着湿烟，村落竹林中的麻雀吱吱喳喳的叫着，乌鸦在空中盘旋着，同时还可以听出呜呜的声音。仰头便可以看见蝶形星形……等的风筝，在春风流荡中飞着；活泼的孩子，呆呆地望着天空，这是春天的授予。

冰心 《南归》

春姑娘醒来了，她看见过冬的宇宙太冷清，太单调，立刻就忙乎开了。她撮起咀儿吹呀吹，股股暖洋洋的春风刮起来了；她撕片白云揉呀揉，阵阵细微微的春雨撒起来了，河里的冰块碎裂了，消失了，河边的柳条变青了，冒芽了；草芽儿是最积极的了，它们争先恐后地从松软的、潮湿的地面下钻出毛茸茸的脑袋瓜儿，接受春姑娘轻柔的抚摸和亲切地叮咛……

乐牛 《眼睛》

【早春】

早春的清晨，汤河上的庄稼人还没睡醒以前，因为终南山里普遍开始解冻，可以听见汤河涨水的呜呜声。在河的两岸，在下堡村、黄堡镇和北原边上的马家堡、葛家堡，在苍苍茫茫的稻地野滩的草棚院里，雄鸡的啼声相互呼应着。在大平原的道路上听起来，河水声和鸡啼声是那么幽雅，更加

渲染出黎明前的宁静。

空气是这样的清香，使人胸脯里感到分外凉爽，舒畅。

繁星一批接着一批从浮着云片的蓝天上消失了，独独留下农历正月底残余的下弦月。在太阳从黄堡镇那边的平原上升起来以前，东方首先发了鱼肚白。接着，霞光辉映着朵朵云片，辉映着终南山还没消雪的奇形怪状的巅峰。现在，已经可以看清楚在刚锄过草的麦苗上，在稻地里复种的青棵绿叶上，在河边，在路旁和渠岸刚刚发着嫩芽尖的春草上，露珠摇摇欲坠地闪着光了。

柳青 《创业史》

柳条在雨中静静地挂着，水气和枝叶的新绿，混在一起，望去象一条绿烟。浅醉的杏花随着雨，飘落到地上。牧童披着短蓑在烟雨中放牛吃草。

李渺世 《枯叶》

【清明】

清明节前、汤河两岸换上了春天的盛装，正是桃红柳绿，莺飞燕舞的时光。阳光照着已经拔了节的麦苗，发出一种刺鼻的麦青香。青棵已经在孕穗了。路旁渠道里的流水，清澈见底，哗哗地赶着它归向大海的漫长路程。

柳青 《创业史》

只见柳垂金线，桃吐丹霞，山石之后，一株大杏树，花已经全落，叶稠阴翠，上面已经结了豆子大小的许多杏，

真是“绿叶成荫子满枝”了！

曹雪芹 《红楼梦》

【三月之春】

在温煦阳光之下，田野里东一片，西一片，都是菜园。芥菜开满了白花，白菜簇生着黄花，椰菜在卷心，枸杞在摇曳，鹅黄嫩绿，蝶舞蜂喧，好一派艳阳天景色！

秦牧 《古战场春晓》

【春夜】

春风象醉了，吹破了春云，露出月牙与一两对春星。河岸上的柳枝轻摆，春蛙唱着恋歌，嫩蒲的香味散在春晚的暖气里。我听着水流，象给嫩蒲一些生力，我想象着蒲梗轻快地往高里长。小蒲公英在潮暖的地上生长。什么都在溶化着春的力量，然后放出一些香味来。我忘了自己，我没了自己，象化在了那点春风与月的微光中。

老舍 《月牙儿》

我敢在院中走了，一个春天的月牙在天上挂着。我看出它的美来，天是暗兰的，没有一点云，那个月牙清亮而温柔，把一些软光儿轻轻送到柳枝上。院中有点小风，带着南边的花香，把柳条的影子吹到墙角有光的地方来，又吹到无光的地方去；光不强，影儿不重，风微微地吹，都是温柔，什么都有点睡意，可又要轻轻地活动着。月牙下边，柳梢上面，有一对星儿好象微笑的仙女的眼，逗着那歪歪的月牙和那轻摆的柳枝。墙那边有棵什么树，开满了白花，月的微光把这

困雪照成一半儿白亮，一半儿略带点灰影，显出难以想到的纯净。

老舍 《月牙儿》

【战鼓催春】

现在，我们全国人民，从冰冻的黑龙江到绿色的海南岛；从白雪掩盖着的天山南北到东海之滨，正跨开坚定的步伐，奔向党中央指出的更宏伟的目标！

有一个戏的名字叫“战鼓催春”，这真是个好名字。这句话使人仿佛看到一幅春意盎然的图景：漫山遍地一片新绿，杨柳刚刚抽出新条，小麦也钻出泥土，迎着还带有寒意的春风摇动；河流解冻了，夹着大大小小的冰块呼啸而过，好象要让人知道它的无穷无尽的生命力。就在这欣欣向荣的早春，到处震响着冬冬的战鼓，到处飘荡着鲜艳的红旗。在工厂里，一炉又一炉的钢水奔流，一台又一台的机床出世；在城市里，这儿刚修好一座高楼，那儿又搭起脚手架；在田野上，千军万马擦肩来去，这里在积肥，那里在搞水利，这里在盖化肥厂，那里在铺铁路……我们正用更大的干劲，更艰苦的劳动来迎接今年更加空前、更加大有希望、更加美丽、光明、快乐的春天。

袁鹰 《第十个春天》

【江南春汛】

除非实地到过江南的人，是绝不会领略着它的真趣的。——尽管在诗人的意境里，是感到怎样的迷人，美！

我尤其喜欢那江南早春的雾晨！

天气暖烘烘的叫人感到一身轻松，晓雾蒙蒙的笼罩着浸在春色里的一切，充分显现出隐约朦胧美。

远地的山峦，下面簇拥着浓厚的雾霭，只模糊地勾出两抹粗淡轮廓的线条。

轻佻柔和的春风，渐渐地滤过那雾幕，天气就转过了爽朗。

这江南的春景，是够拖长了人们的记忆，同时又会联想窗外的四五月间的艳阳天。

在溪旁或湖边，春风里，正泛着细微波纹，岸头丝丝地垂杨，摆着纤纤的腰肢，象溢露着生命的喜悦和青春的娇姿。

钱一鸣 《记叙文描写辞典》

夏 季

【初夏】

这是一个天色晴朗的夏日早晨，太阳刚刚露出地面，玫瑰色的光线照在院中槐树尖上，着光的部分显着新黄，不着光的枝叶呈现深绿。屋檐上蹲着小燕那两只驯服伶俐的鸽子，日光下，它们的翎毛闪烁着多变的霞光翠色。

李英儒 《野火春风斗古城》

炎炎夏日，绿树浓荫覆盖着河坡，护城河里缓慢地流着清水。水流冲击着嫩绿色的杂草，翻上倒下，时沉时浮，杂

草上落了一只蜻蜓，身随杂草浮沉，不时展翅起飞，旋即落下。

李英儒 《野火春风斗古城》

【仲夏】

六月中旬的天气已经够热了，这下午三、四点钟时分，更是一天里最难耐的时候，公路上焦干、滚烫、脚踏下去，一步一串白烟；空气又热又闷，象划根火柴就能点着了似的。

王愿坚 《党费》

六月中山道中也没有多大的凉爽意味。一片松林中疏疏密密的泻下的初阳的阴影，躺在青石的地上，被晨风吹得微动。松林中的鸟儿本是多的，在春天的时候，偶从这里经过，便听见啁啾娇婉的啼声，如奏着空中的音乐。但这时虽是在六月中旬的清晨，却已觉得由山尖上吹过来的热风令人头痛，所以，那活泼自由的鸟儿们的鸣声，也自然而然的低沉了。

王统照 《沉船》

太阳正向天顶移动。热气渗进每一个最隐蔽的角落。一切生物都躲到各式各样的屋顶下，连狗也躺在庇檐下面，热得懒洋洋地想睡觉。看起来，好像所有的动物都已经离开这个村庄，只有一只猪，在井边的泥坑里，非常快乐地嗷嗷叫着。

尼·奥斯特洛夫斯基 《钢铁是怎样炼成的》

【夏末】

仿佛是热天，河中的荷叶密密的将水面盖了起来，好像一面翠色的毯子。红的花儿红得像我的双靛，白的更是清妍。在微波清浅的地方可以看得见游鱼唼喋萍藻，垂柳的条儿因风结了许多不同样的结子，风过处远远的送来阵阵清香，大概是梔子之类。又似乎是早上，荷叶、荷花、柳枝，道旁的小草都满带着滚滚的零露。天边残月的光辉映得白色的荷花更显清丽绝伦。……天边起块黑云渐渐的长大起来，接着就落下青铜钱大的雨点子，更加着雷声隆隆，电光闪烁。

冯沅君 《隔绝》

【江南之夏】

沿路的景物真不坏，江南的仲夏原是一副天上乐园的景色。一路上没有一块荒土，都是绿的稻，绿的树，绿的桑林。偶然见些池塘，也都有粗大的荷叶与细小的菱叶浮泛在水面。在汽船上，沿河都是桑林与芦苇。有几个地方，水的中央突出了一块桑田，四周都是绿油油的水，水面上浮着不少的绿萍。一二小舟，在那里徐徐的往来，仿佛是拾菱角的吧，我们的船一经过，大浪便冲上这些岸边，至少有千百的浮萍是被水带上岸滩而枯死的。

郑振铎

【夏夜】

夏夜，天上缀满了闪闪发光的星星，象细碎的流沙铺成的银河斜躺在青色的天宇上。大地已经沉睡了。除了微风轻轻的，阵阵的吹着，除了偶然一声两声狗的吠叫，冷落的街

道是寂然无声的。

杨沫 《青春之歌》

初夏的夜晚，既没了春寒，炎热还要过些日子。西风从渭河上游的平原上，掠过正在扬花灌浆的麦穗，吹了过来。风把白天太阳照晒的热气，都带向晋南的豫西去了。有风的晚上，蚊子顾不得叮人。因为多数稻地没泡上水，蛤蟆的叫声也不到最厉害的时候。

多迷人的夏夜啊！放了水的稻田里，到处是星光闪闪，谈恋爱的年轻人，在这样的夜晚，院墙怎能圈得住呢？

柳青 《创业史》

五月末的北方夜晚，是最清新，最美好的时刻。天空像是刷洗过一般，没有一丝云雾，蓝晶晶的，又高又远。一轮圆圆的月亮，从东边的山梁上爬出来，如同一盏大灯笼，把个奇石密布的山谷照得亮堂堂，把树枝、幼草的影子投射在小路上，花花点点，悠悠荡荡。宿鸟在枝头上叫着，小虫子在草棵子里蹦着，梯田里的春苗在拔节儿生长着；即使在夜间，山野中也有万千生命在欢腾着……

浩然 《艳阳天》

夏夜的野外，安详又清爽。

远山，近村，丛林，土丘，全都蒙蒙胧胧，象是罩上了头纱。黑夜并不是千般一律的黑，山村林岗各有不同的颜色；有墨黑，浅黑，淡黑，还有象银子似的泛着黑灰色，很象中国丹青画那样浓淡相宜。所有一切都不是静的，都象在神秘

地飘游着，随着行人移动，朝着行人靠拢。“圆圆的月儿挂在又高又阔的天上，把金子一般的光辉抛撒在水面上，河水舞动起来，用力把这金子抖碎；撒上了，抖碎，又撒上了，又抖碎，看去十分动人。麦子地里也是很热闹的，肥大的穗子们相互间拥拥挤挤，噉噉喳喳，一会儿声高，一会儿声低，象女学生们来到奇妙的风景区春游，说不完，笑不够……

夏天的月夜，在运动，在欢乐。

浩然 《艳阳天》

【凄凉】

醉人的南风，一阵阵的吹来；这时在柳荫下小坐，是多么的舒适啊！

池子里，嫩绿的荷叶，浅红的荷花，争放着芳香。西瓜已结满了园圃；秧苗也长偏了阡陌；树巅临风摇曳的枝上，蝉儿不绝地吟唱。

这一切的景物，都表现着炎夏的气象，流露着乡村的美景。我的稚嫩的心灵，被这无名的力引诱着，不由自主地荡漾到乡村里来了。

曹聚仁 《幽居》

秋 季

【秋季的一般描写】

这日是个沉冥的秋日，天上的灰云飞来飞去，不住地流动着，日光隐山峰后露不出它那薄弱的光线来。四周的树木