

全日制普通高级中学教科书（试验修订本·必修）

课堂教学设计丛书



GAOZHONG YUWEN JIAOAN

高中语文教案

二年级·下（修订版）

主编

程汉杰



北京师范大学出版社



全日制普通高级中学教科书（试验修订本·必修）

GAOZHONG YUWEN JIAOAN

高中语文教案

二年级·下（修订版）

主编 程汉杰

北京师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

高中语文教案：二年级 下册/程汉杰主编.

—北京：北京师范大学出版社，2002.3

(课堂教学设计丛书)

ISBN 7-303-02543-X

I. 高… II. 程… III. 语文课-教案 (教育)-高中
IV. G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 72087 号

北京师范大学出版社出版发行

(北京新街口外大街 19 号 邮政编码:100875)

出版人:常汝吉

北京昌平兴华印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本:787mm×1092mm 1/16 印张:16.75 字数:435 千字

2002 年 3 月第 2 版 2002 年 3 月第 1 次印刷

印数:1~10 100 册 定价:20.80 元

出版说明

我社出版的中小学各科教案历来深受广大师生及家长的欢迎，对提高教学质量起到了一定的作用，尤其是对我国边远及少数民族地区，所起的作用就更大一些。

近年来，随着教育改革的深入发展，课程设置、教学大纲、教材都相应地进行了一些修订，其目的就是为了全面实施素质教育，以提高公民的素质，适应我国经济发展和社会主义建设的需要。朱镕基总理在第九届全国人民代表大会第二次会议上所作的《政府工作报告》中明确提出：“……大力推进素质教育，注重创新精神和实践能力的培养，使学生在德、智、体、美等方面全面发展。”“继续积极改革教育思想、体制、内容和方法。”“要更加重视质量。全面提高各级各类学校的教育质量，特别是中小学阶段的教育质量。”在提倡素质教育这一新形势下，如何将素质教育思想贯穿在课堂教学中，是当务之急。为此，我们组织了一批以特级教师为主，具有丰富教学经验的教师根据修改的教学大纲和教材重新编写了中小学的各科教案，冠名为《课堂教学设计丛书》。该丛书与以往的教案有所不同，它更注重教学思想和教学方式、方法上的探索。每堂课的教学分以下几个方面编写：

1. 教学目标。注重对学生的价值观、科学态度、学习方法及能力的培养。构建培养学生全方位的素质能力的课堂教学模式。

2. 教学难点、重点分析。其分析不仅体现在知识点上，还体现在方法、能力上。

3. 教学过程设计。因材施教，体现学生的主体作用，让学生爱学、会学，教学生掌握学习方法。每一堂课教学内容的设计都是根据教学目标和学生的基础，构建教学的问题情景，设计符合学生认知规律的教学过程。

4. 课后附有关的小资料，以备老师在教学时选用，解除老师到处找资料之苦。

为体现教学方法的多样性，有的课时可能有两个“设计”。

我们认为，本套丛书的编写内容适合学生的心理特点和认知规律，较好地体现了学生的主体性和因材施教的教育思想，从而调动了学生学习的积极性和主动性。

恳请广大师生在使用过程中多提批评意见，以便再版时修正。

编写说明

一、编写目的：本书编写目的主要是为中小城市以下的教师和新上岗的青年教师提供教学思路，以帮助他们提高教学质量；也可作为教师和家长辅导学生的参考。因此，本书是适用性很强的图书。

二、编写内容分三大块：

（一）教学目标：体现出对学生的价值观、科学态度、学习方法及能力的培养，构建培养学生全方位的素质能力的课堂教学模式。

（二）难点、重点分析：本书不仅体现在知识点上，而且要体现在方法上、能力上。

（三）教学过程设计：因材施教，体现学生的主体作用，让学生爱学、会学，教学生学习方法。每一课教学内容的设计要根据教学目标和学生的基础，构建教学的问题情景，设计符合学生认知规律的教学过程。

三、为了给教师们提供更多的教学思路，有的篇目提供了两个设计方案。在编写中我们参考和借鉴了散见在报刊杂志上的全国教师的研究成果，在深入钻研课文、领会教材编写意图的基础上，加以比较、甄别、筛选，通过摘要、概括和自撰的方式编写而成。

四、有一部分现代文的第Ⅱ份设计，借鉴了高效阅读训练的模式，即“速读测试”、“激疑质疑”、“精读导引”、“疑难讨论”4个步骤的训练方法。

“速读测试”是根据计时速读训练法设计的。这种训练方法，充分利用了学生们的竞争心理，可以激发学生的紧迫感和效率感。

“速读测试”的具体做法是：（1）准备好训练用书，学生一律先不要翻书。（2）待老师发出“开始阅读第几页、哪篇文章”指令时，学生开始阅读；同时，教师在黑板上随时记下开始后的时间，0.1分钟（6秒钟）记一次。（3）当某同学读完文章后，当即举手示意，并根据黑板上显示的时间记录下自己所用的时间。（4）读完文章者马上把文章收起来，凭记忆笔答测试题。（5）全班同学都读完并做完测试题之后，老师逐题公布正确答案和判分标准，学生互相判分（共100分）。每个人所得的分数（回答问题的正确率）就是自己的理解率，用“%”表示。（6）每人计算出自己的阅读速度（所读文章的字数除以所用的时间）和阅读效率（阅读速度乘以理解率）。（7）每人将本次训练的数据记下来，老师将全班训练的数据登在记分册上，以备将来总结分析之用。

“质疑”，即在速读的基础上，对文章中的难点或不同见解提出质疑，以备下一步精读中寻找答案。质疑能引起自己的好奇心，如果带着亟待解决的问题去读书，求知的心情更迫切。这样，就使阅读成为一个有准备的、主动的过程。

“质疑”，应当是以学生自己对所读文章的质疑。为了训练的方便，我们在“激疑质疑”项内，提出了一些问题，可作为老师们参考。

“精读”，即带着问题去有选择地精读有关章节、段落。精读中需要调动各种感官的积极活动，要做到“心到、眼到、口到、手到”，力求在精读中解决所有疑难问题。为帮助学生更有效地精读，我们在“精读导引”项内，对如何精读，进行适当的点拨，供大家参考。

“疑难讨论”，是在精读的基础上，就某些共同的问题进行讨论，可以使问题解决得更快。同时，由于讨论能活跃思想，还可以产生某种程度的交际兴奋感，从而提高阅读效率。“疑难讨论”项内，我们对某些问题的分析只是作为一种意见与大家商量，以引起大家的思考。

五、每册书按知识内容编写。以人教社教材为蓝本，与之同步。每个设计按一课时或二课时讲完的量设计，不把二课时以上的内容写在一起，以便于教师使用。教师可根据实际情况灵活掌握。

六、书稿的册数与现行教材的册数一致，兼顾人教社正在二省一市实验的新教材。

七、每书附有关的小资料，以供教师选用。

八、初中三年级、高中三年级附有复习课，并配备一定的模拟测试题。

编者

目 录

阅 读

第一单元

- 1 祝福 (1)
- 2 装在套子里的人 (10)
- 3 荷花淀 (22)
- 4 边城 (节选) (32)

第二单元

- 5 药 (38)
- 6 项链 (50)
- 7 陈奂生上城 (59)
- 8 守财奴 (69)

第三单元

- 9 林黛玉进贾府 (80)
- 10 智取生辰纲 (92)
- 11 失街亭 (108)
- 12 杜十娘怒沉百宝箱 (118)

第四单元

- 13 雷雨 (132)
- 14 茶馆 (146)
- 15 罗密欧与朱丽叶 (152)
- 16 三块钱国币 (157)

第五单元

- 17 窦娥冤 (163)
- 18 长亭送别 (172)
- 19 闺塾 (178)
- 20 哀江南 (181)

第六单元

- 21 逍遥游 (节选) (187)
- 22 虎丘记 (195)

23 促织	(198)
24 柳毅传 (节选)	(206)

写 作

第一单元

短评	(214)
----------	-------

第二单元

消息和通讯	(227)
-------------	-------

第三单元

诗歌	(236)
----------	-------

第四单元

小小说	(241)
-----------	-------

第五单元

传记	(245)
----------	-------

第六单元

自由写作实践	(254)
--------------	-------



1 祝 福

课堂教学设计 I

一、教学目标

(一) 学习剖析人物的方法，分析祥林嫂这个典型人物形象。

(二) 了解典型环境与祥林嫂性格的关系。

(三) 理解本文通过祥林嫂这个艺术形象深刻地反映了在封建礼教摧残下劳动妇女的悲惨命运，揭露了封建思想和封建礼教的吃人本质。

二、难点、重点分析

(一) 本文的结构是如何安排的，为什么要这样安排？

分析：《祝福》的结构是以祥林嫂的悲惨遭遇为主体安排的。

小说一开头描写祥林嫂所生活的环境：既有对阴沉、黑暗的年底景象的自然环境的描绘，又有对家家准备祝福的盛况的社会环境的描写，更有对虚伪、反动、保守的鲁四老爷及其书房的典型描写，这就揭示了悲剧主人公——祥林嫂所生活的典型环境，为祥林嫂悲剧的发展提供了背景。这是情节发展的序幕。序幕之后，首先描写了祥林嫂悲剧的结局——“我”亲见沦为乞丐的祥林嫂；亲闻祥林嫂在一片祝福声中寂然死去的消息。反映了鲁四老爷对祥林嫂之死的冷酷，社会上对祥林嫂悲剧的冷淡，也表现了“我”对祥林嫂的关怀和对当时社会的激愤，从而引起“我”对祥林嫂“半生事迹的断片”的追忆，展开对悲剧主体部分的描述。祥林嫂初到鲁镇，与鲁四老爷发生矛盾冲突，这是情节的开端；祥林嫂被迫改嫁，表现出“出格”的反抗，这是情节的发展；祥林嫂再到鲁镇，终于被鲁四老爷赶出大门，这是情节发展的高潮；它与开头的结局“联成一片”，便构成了祥林嫂悲剧的全部历史。结尾一段再描写祝福的欢乐情景和“我”的感受，这是小说的尾声，起着深化主题的作用。

(二) 本文共三次描写祥林嫂的肖像，表达了什么？

提示：第一次描写祥林嫂肖像在文章的第3段，是在小说的结局中描写肖像；第二次在文章的第34段，是在小说的开端中描写肖像；第三次在文章的第66段，是在小说的高潮到来之前描写肖像。这三次描写着重于祥林嫂眼睛的变化，鲜明地表现了人物的遭遇和内心世界的变化。第一次描写祥林嫂的眼睛是“顺着眼”，第二次写她“顺着眼”，但“眼角上带些泪痕，眼光也没有先前那样精神了”。联系故事情节来看这前后两次“眼睛”的变化，不难看出，第一次描写表现了祥林嫂安分耐劳的特点；第二次描写则是她在人生路上遭受惨重打击，内心痛苦而又难以表达的外在表现。最后在结局中描写她的肖像，表明她在长期的严重的打击与折磨下，已陷入极度悲哀，内心的痛苦已无法表露，精神已经完全麻木了。而当她向“我”发问时，“那没有神采的眼睛忽然发光了”，这“发光”是在长期痛苦的思索中所产

生的对灵魂的怀疑给她带来的希望。当她连这一点点希望都无法实现的时候，就只有在人们的一片祝福声中告别人间了。这样描写，深刻地揭示了小说的主题。

讲解：综上所述，小说中主人公的肖像描写，也是刻画人物性格特点的重要手段之一。由此，我们还可以看出这篇小说的又一特点，即“我”写“她”，用第三人称来写小说中的人物。小说开头和结尾都有“我”，这使读者更感亲切，增加了故事人物的真实性和小说的说服力。在故事发展过程中，虽然“我”未出场，但字里行间，尤其是描写人物肖像和言行时，我们仍然可以感到“我”在场，“我”密切注视着祥林嫂的命运，而且用“我”的思想情绪来感染读者。这种手法，一方面使读者对祥林嫂产生同情和关怀的感情，一方面对鲁四老爷等进行了无情的批判，使小说的主题对读者产生了潜移默化的影响。

（三）描写祥林嫂语言的段落，反映了她怎样的心理状态？

分析：小说是社会生活的集中反映，生活中一个人与不同的人在不同的情况下对话时的心理状态是不一样的。

祥林嫂与“我”对话是她在长期的严重的打击和折磨下，已陷入极度悲哀的情况下，向“我”提出灵魂的有无问题，反映了祥林嫂在封建迷信的桎梏下矛盾的心理状态。对灵魂，她希望其有，以便死后一家人能在阴间团聚；同时她又希望其无，以免到阴间被锯开后分给两个男人。

祥林嫂对四婶讲“阿毛的故事”，表现了她失去爱子后的痛苦心情，以及对自己一时疏忽的自责的心理状态；而祥林嫂在鲁镇“和大家讲她自己日夜不忘的故事”，则表现了她在生活的折磨下，麻木空虚的心理状态。

祥林嫂与柳妈的对话，表现了她已承受了难以支持的精神重压，陷入恐怖深渊之中的痛苦的心理状态。

（四）全文几次描写“祝福”场景，起到什么作用？

分析：开头是描写镇上各家准备“祝福”的情景。

这段描写是一幅生动的年底祝福的风俗画，展示了辛亥革命以后中国农村的世态风情：阶级关系依旧，风俗习惯依旧，人们的思想意识依旧。一句话，封建势力和封建迷信思想对农村的统治依旧。这就揭示出祥林嫂悲剧的社会根源，预示了祥林嫂悲剧的必然性。其中描写制作“福礼”的是像祥林嫂一样的女人，而“拜的却只限于男人”，与71段至76段形成鲜明对比，不仅深刻揭露了鲁四老爷利用“神权”迫害祥林嫂的罪恶行径，而且揭示了祥林嫂悲剧的阶级根源。

第二次（71~76段）和第三次（106~108段）是对鲁四老爷家祝福的描写。这种典型环境的描写对祥林嫂悲剧性格的体现起着强化作用。

“四叔家里最重大的事件是祭祀，祥林嫂先前最忙的时候也就是祭祀，这回她却清闲了。”是鲁四老爷不准她在祭祀时沾手，在四婶的一声声“祥林嫂，你放着罢！”的喝令下，她只得“疑惑的走开”。祥林嫂的“疑惑”既是对封建思想的自发反抗，又是她一步步走向死亡的悲剧性的体现，同时也是为她后来去捐一条赎“罪”的门槛的铺垫。

第三次描写鲁四老爷家冬至祭祖时的情景。当祥林嫂捐了门槛后“坦然地去拿酒杯和筷子”时，四婶大声一喝：“你放着罢，祥林嫂！”“她像是受了炮烙似的缩手，脸色同时变作灰黑，也不再去取烛台，只是失神的站着。”祥林嫂由“失神”而“胆怯”，而“呆坐”，而“头发也花白起来了”，全是因她在“祝福”时不能沾手，虽然她用“历来积存的工钱”捐了门槛，仍然是一个“谬种”！这就是对鲁四老爷凭着封建宗法思想和封建礼教的淫威，把祥

林嫂一步步逼上死路的深刻揭露，也是祥林嫂悲剧性的具体体现。这种环境描写，强化了祥林嫂悲剧的必然性。

结尾通过“我”的感受来描写祝福景象，深化了小说的主题，同时在布局上也起到了首尾呼应，使小说结构更臻完善的作用。

三、教学过程设计

(一) 导入新课。

我们在初中曾经学过鲁迅的小说《故乡》、《孔乙己》，其中由活泼可爱而变成麻木愚昧的闰土，站着喝酒而穿长衫的孔乙己，都给我们留下了深刻的印象。今天，我们学习的是鲁迅先生又一篇著名的小说——《祝福》（板书）

(二) 介绍背景。

《祝福》是鲁迅的小说代表作之一，是鲁迅小说集《彷徨》的第一篇。小说反映了辛亥革命以后旧中国黑暗的社会现实，通过祥林嫂的艺术形象深刻地反映了旧社会在封建思想和封建礼教摧残下劳动妇女的悲惨命运，揭露了封建礼教吃人的本质。小说被改编成电影及多种戏剧。

(三) 研习新课。

1. 学生自读预习提示，了解小说的教学重点，教师点拨，明确教学目标。

（教学目标见前面教学目的，可以板书）

2. 理清情节，了解倒叙的作用。

学生速读课文，画出课文中表明时间地点的词语，并用最简洁的语言概括各段内容。

学生讨论，教师点拨，统一意见，形成下面的表格：

情 节	内 容	时 间	
序幕	祝福景象与鲁四老爷		
结局	祥林嫂寂然死去		五年
开端	祥林嫂初到鲁镇	三个半月	
发展	祥林嫂被迫改嫁	两年	
高潮	祥林嫂再到鲁镇	约两年	
尾声	祝福景象与“我”的感受		

提问：这篇小说是按时间顺序叙述呢，还是另有自己的特点？

明确：本文在序幕以后就写出了故事的结局，这是采取了倒叙手法。

提问：在结构上采取倒叙手法有什么作用？

讨论归纳：

小说将祥林嫂的悲惨结局在开始就呈现在读者面前，为读者设置了一系列悬念：祥林嫂过去是什么人？为什么会落到这个地步？为什么又会在死前提出那样奇怪的问题使读者急于追根溯源探求原委呢？

写祥林嫂在富人们一片祝福声中寂然死去，造成了浓厚的悲剧气氛，而且死后引起鲁四老爷的震怒，被骂为“谬种”，这就揭示了祥林嫂与鲁四老爷之间尖锐的矛盾，突出了小说

反封建的主题。

提问：哪一句是在结构上承上启下，显示由倒叙转为顺序的？

明确：“然而先前所见所闻她的半生事迹的断片，至此也联成一片了。”

3. 指导学生研读序幕部分有关环境描写。

学生自读课文第1~2段，思考：课文是怎样描写鲁镇祝福景象的？哪些语句带有作者的感情或有特定的思想内容？

讨论归纳：小说在开头就渲染了鲁镇年终祝福的热闹忙碌的气氛：晚云的闪光、爆竹的钝响、幽微的火药味和人们忙碌的景象。调动了读者的视觉、听觉和嗅觉，写得层次分明，具体形象，使人如见其景，如闻其声。

课文中用“沉重”的晚云、“阴暗”的天色、“将鲁镇乱成一团糟”等语句透露出作者对这种气氛的反感和贬抑。其中有一句话“年年如此，家家如此——只要买得起福礼和爆竹之类的，——今年自然也如此”值得注意。这句话点出了辛亥革命以后农村风俗习惯依旧，封建思想依旧。而破折号插入的部分又反映出，在这贫富悬殊的社会里，穷人无福可祝，无福可言。这些语句，勾勒了当时的社会环境，揭示了祥林嫂悲剧的社会基础。

4. 初析鲁四老爷形象。

学生阅读第1~2段有关鲁四老爷的部分，思考：作者是从哪些方面来刻画鲁四老爷的？从中可以看出鲁四老爷是个怎样的人？

学生发言讨论，教师点拨归纳。

直接介绍	{	身份：讲理学的老监生（封建思想）
		思想：大骂新党（顽固、守旧）
间接描写	{	对联 { 一边脱落（懒散）
		内容（虚伪）
		书籍 { 内容（封建礼教封建思想）
		凌乱残缺（不学无术，装点门面）

小结：鲁四老爷是一个迂腐保守、虚伪落后的地主阶级知识分子，他顽固地维护封建旧制度旧思想，是没落的封建阶级的代表人物。作者刻画人物用笔不多，却正面侧面相结合，虚实相映，这种写法值得我们借鉴。

5. （见“难点、重点分析”之一）

6. 学习阅读祥林嫂第一次到鲁镇来的部分。

思考：祥林嫂第一次到鲁镇是怎样的状态？后来又有什么变化？

讨论归纳：

肖像：头上扎着白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心，脸色青黄，但两颊还是红的。模样还周正，手脚都壮大。（年轻，勤劳，朴实，新寡）

眼睛：顺着眼。（善良温顺）

表现：整天地做，似乎闲着就无聊，又有力，简直抵得过一个男子。做工不懈，食物不论，力气不惜。（勤快耐劳）

变化：她反满足，口角边渐渐的有了笑影，脸上也白胖了。（要求极低，反衬出在婆婆家的遭遇）（择其要点板书）

提问：鲁四老爷对雇用祥林嫂最初是什么态度？

明确：皱眉，讨厌她是寡妇。

提问：祥林嫂被抢走时，鲁四老爷反应如何？两次“可恶”，“然而”是什么含义？

讨论归纳：

鲁四老爷估计祥林嫂是逃出来的，“皱一皱眉”表示反感，却没有丝毫同情心。寻人时，也仍然是“踱”。

发现祥林嫂被抢走，鲁四老爷说了两次“可恶”，“然而”。我们细细分析一下就可以发现，里面没有丝毫是对祥林嫂的同情。第一次“可恶”的是婆婆“抢”的举动，给自己带来了麻烦。“然而”是书面语重转连词，后面隐含的意思是：祥林嫂私自逃出，礼教不容；婆婆作主，理所当然，而且表示了鲁四老爷的假斯文。第二次说可恶是针对卫老婆子的，卫老婆子先荐祥林嫂然后又合伙劫她，闹得沸反盈天，有损鲁家的体面。“然而”找到像祥林嫂这样比男人还勤快的劳动力是不容易的。

7. 讲析祥林嫂被迫改嫁一部分。

学生默读，思考：为什么只有四婶还提起祥林嫂？

明确：祥林嫂似乎从人们的记忆中消失了，四婶还问起她，也仅仅因为后来再也雇不到像她那样不懒不馋、勤快能干的佣人。为后文收留祥林嫂打伏笔。

提问：强迫祥林嫂改嫁说明什么？祥林嫂“闹”得出格又反映什么？这部分的结果怎样？

教师讲解：婆婆强迫祥林嫂改嫁说明旧社会劳动妇女没有地位，死了丈夫还得受制于婆婆。绳子一捆，塞在花轿里，以八十千的价格“卖”掉了。祥林嫂的反抗，并不是因为在读书人家里做过事，而是她的自发反抗，她要摆脱这任人宰割的命运。在当时的社会，她的反抗不可能有结果。这部分最后交代了祥林嫂嫁了勤劳朴实的贺老六，并有了一个儿子。读者读到这里，往往会稍松一口气。但祥林嫂的命运究竟如何呢？我们继续研读。

8. 讲析祥林嫂第二次到鲁镇这一部分。

学生速读这一部分内容，概括主要情节。

明确：① 祥林嫂再次到鲁镇做女佣。② 祥林嫂的痛苦悲伤成了人们咀嚼品味和取笑的材料。③ 柳妈的恐吓和祥林嫂捐门槛。④ 祥林嫂捐门槛后仍得不到解脱，最后被赶走沦为乞丐。

提问：祥林嫂第二次到鲁镇时肖像有哪些变化？从中反映出什么？

明确：

肖像：头上扎着白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心，脸色青黄，只是两颊上已经消失了血色。

眼睛：顺着眼，眼角上带些泪痕，眼光也没有先前那样精神了。（择其要点板书）

与前面第一次来时比较，两颊和眼睛发生了变化，说明精神上受到刺激，极度悲伤。作者正是用白描手法，在对比中显示人物内心的痛苦和悲哀。

提问：原来不爱说话的祥林嫂为什么反复讲阿毛的故事？人们的反应怎样？

讨论归纳：

是因为她心中非常悲伤，想通过倾诉来发泄心中的痛苦，希望得到人们的安慰和同情。但人们却很少同情和怜悯，在鲁四老爷家不让她干祭祀的活，镇上的人们很快就厌倦了她的故事，并把她作为取笑的对象。这些，说明在那个封建礼教封建思想占统治地位的社会，祥林嫂享受不到一个普通人的权利，要忍受巨大的精神压力。（在讨论中注意理解有关句子的

含义，并分析“思考和练习”六的三个句子)

提问：柳妈是一个怎样的人？祥林嫂为什么要花那么大的代价去捐门槛？捐门槛后祥林嫂有哪些变化？

讨论归纳：柳妈是个深受封建礼教和迷信毒害的小市民。她的话，本身没有什么恶意，但却使祥林嫂思想上更加痛苦。祥林嫂花了 12 块鹰洋去捐门槛，是她的又一次反抗和挣扎，她要顽强地活下去，争取恢复一个普通女佣的地位。所以捐了门槛以后“神气很舒畅，眼光也分外有神”，祥林嫂以为从此可以摆脱厄运了。

请一学生朗读“冬至的祭祖时节……那我可不知道”。思考：使祥林嫂受到致命的打击的是什么？接着祥林嫂发生了什么变化？

讨论归纳：

四婶在祭祀时的一句话使祥林嫂陷于绝境。祥林嫂捐门槛后本已告诉四婶，可四婶仍不让她沾手。其实，四婶的背后是鲁四老爷的话：“伤风败俗”，“祭祀的时候可用不着她帮手。”正是鲁四老爷所代表的封建礼教封建思想，阻断了祥林嫂的生路，把她逼向死地。

祥林嫂受到打击后“眼睛窈陷下去，连精神也不济”，胆怯，惴惴，是一个木偶人（阅读时注意这一段的重点词和关联词语），作者写出了祥林嫂精神上的巨大变化，显示了心灵上的巨大创伤。最后，祥林嫂竟被鲁四老爷一脚踢开。

思考：祥林嫂悲剧的社会原因。

明确：祥林嫂的悲剧形象地揭示了封建礼教、封建思想对劳动妇女的迫害和摧残。作品中，封建礼教（鲁四老爷为代表）、家庭（婆婆、大伯）、社会（鲁镇的人们），无不一步步把祥林嫂推向绝境。社会迫使她不能守节，又不能不守节，“要做奴隶而不得”，正是封建礼教和封建思想造成了祥林嫂的悲剧。

9.（见“难点、重点分析”之第 2 题）

10. 思考：祥林嫂的疑问反映了什么？应该怎样认识？

讨论归纳：

祥林嫂的三个问题有一个核心：死掉的一家在地狱能否见面。她希望其有，这样就可以和阿毛及贺老六见面，又希望其无，因为害怕被锯成两半。这是长期困扰她的内心深处的矛盾和痛苦。祥林嫂提出这个问题，是在遭受一连串的摧残和折磨后对封建传统观念的怀疑。祥林嫂对生活本无多少希求，只想用自己辛勤的劳动换得起码的生存条件，可是尽管她不断地努力追求，拼命地抗争，却得不到这起码的满足，反而成了有罪的人。所以，她对整个传统的封建观念发生了怀疑。

提问：对祥林嫂的发问，“我”的态度怎样呢？

明确：“我”是意外、踌躇、吃惊，回答是吞吞吐吐、支支吾吾。实际上，正是“我”同情祥林嫂，才更觉得难以回答，只得含糊其辞，不作正面回答。

后面几段，是“我”的自我剖析，反映“我”既同情祥林嫂，又不敢正视现实。有些议论，实际上是一种“自我”的否定与批判，阅读时仔细体会。

提问：祥林嫂的死，引起什么反应？

明确：没有人关心，长工是漠不关心的，惟有鲁四老爷还要大骂“谬种”。这个封建礼教的代表人物是如此冷酷无情，他把祥林嫂逼至绝境，到死后还是如此残忍无情。

11. 学生个别朗读“冬日雪短……反而渐渐地舒畅起来”一节，思考：景物描写的作用是什么？怎样理解其中的一些语句？

明确：这段景物描写的作用是渲染悲凉沉寂的气氛，烘托“我”的心情，从“寂静”、“沉寂”等词中可以看出。中间的议论是反语，表现了“我”对这个黑暗社会的憎恨。最后一句的“轻松”实际上可理解为愤激和沉痛。

这一段景物描写与最后结尾的景物描写在时间上衔接，那么最后一段景物描写又有什么作用呢？

12. 学生阅读最后一段，思考其作用和特色。

教师讲析：这一段景物描写是由回想到现实，第一句是过渡，与前面转入回忆的句子照应，这一段描写与开头的景物描写前后呼应，渲染了热烈气氛，同时反衬出祥林嫂惨死的悲凉。最后一句故意虚写，那些“醉醺醺”蹒跚的“天地圣众”，哪里会赐福给穷人呢？买不起爆竹的穷人们，得到的只是无限的痛苦和悲哀。这个结尾，以“我”的感受来写景，深化了旧社会封建礼教吃人的本质，使结构更加严谨完整。

13. 讨论小说起名《祝福》的含义。

明确：小说起于祝福，结于祝福，情节的发展与祝福有密切联系。同时，祥林嫂是在祝福中死去，题为“祝福”就用祝福的热闹繁忙来反衬祥林嫂的悲剧命运。另外，祝福是一种封建习俗。在旧社会，劳动人民无福可祝，无福可言，而祥林嫂正是因为这祝福而被逼上绝境的。可见，小说取名为《祝福》具有深刻含义。

14. 讨论、归纳人物形象。

祥林嫂是旧中国劳动妇女的典型，她勤劳善良，朴实顽强，但在封建礼教和封建思想占统治地位的旧社会，她被践踏、被迫害、被摧残，以至被旧社会所吞噬。封建礼教对她的种种迫害，她曾不断地挣扎与反抗，最后还是被社会压垮了。祥林嫂的悲剧深刻揭示了旧社会封建礼教对劳动妇女的摧残和迫害，控诉了封建礼教吃人的本质。

鲁四老爷是地主阶级知识分子的典型。他迂腐、保守、顽固，反对一切改革和革命，尊崇理学和孔孟之道，自觉维护封建制度和封建礼教。他自私伪善，冷酷无情，对祥林嫂的迫害大都是他授意或得到他默许的，是导致祥林嫂惨死的人物。

作品中的“我”是一个具有正义感的小资产阶级知识分子的形象。“我”反感鲁四老爷，厌恶封建礼俗，同情祥林嫂，但另一方面又软弱无能，无力给祥林嫂以帮助。在小说结构上，“我”又起着线索作用，祥林嫂一生的悲惨遭遇都是通过“我”的所见所闻来反映的，“我”是事件的见证人。

课堂教学设计 II

(一) 速读测试。

1. 本文的题目是_____。
2. 本文的作者是_____。
3. 本文的出处是_____。
4. 本文的写作时间是_____。

5. 解释下列词语：

- (1) 寒暄——
- (2) 怨府——
- (3) 沸反盈天——

(4) 诡秘——

6. 这篇小说为什么要以“祝福”为题? 选出正确答案在括号内打“√”表示。

- (1) 通篇小说的情节发展与祝福有着密切的关系。()
 (2) 祥林嫂惨死于祝福声中, 增强了祥林嫂遭遇的悲剧性。()
 (3) 旨在鞭挞封建迷信思想。()
 (4) 阔人家的祝福与祥林嫂的悲惨遭遇形成鲜明对照。()

7. 填空。

- (1) 这篇小说在故事情节的安排上, 用了_____的方法。
 (2) 结尾一段再描写祝福的欢乐情景和“我”的感受, 起着_____的作用。

8. 这篇小说使用第一人称的写法, 作用何在?

9. 选出正确答案的题号, 答在下面的括号内。

这篇小说的主题是:

- (1) 在于揭露“四权”(政权、族权、神权、夫权)对中国妇女的残酷迫害;
 (2) 揭露封建礼教吃人的本质;
 (3) 反映劳动人民的觉醒;
 (4) 唤起对被压迫者的同情。()

10. 在下列一段文字中, 选出适当的动词, 打“√”表示。

她一手(拎、拷、提)着竹篮, 内中一个破碗, 空的; 一手(拿、拄、扶)着一支比她更长的竹竿, 下端(分、开、崩)了裂……

测试记录:

阅读速度: _____字/分钟

理解率: _____%

阅读效率: _____字/分钟

(二) 激疑质疑。

1. 画眼睛是《祝福》中刻画人物的一种主要方法。小说围绕祥林嫂性格的发展, 共有几次眼睛描写? 各具什么特色?

2. 柳妈是《祝福》中的重要人物之一。你对她作何评价呢?

3. 对于封建礼教和封建宗法制度, 祥林嫂是具有一定反抗性的, 表现在什么地方?

4. 鲁四老爷是怎样一个人物? 试评价之。

(三) 精读导引。

1. 根据祥林嫂先后两次到鲁四老爷家做工的情景, 分析其“画眼睛”的不同特点, 印证“眼睛是心灵的窗户”这一规律。

2. 对于柳妈这一人物形象, 要从总体描写上, 分析其性格的本质特征, 不可根据作者的只言片语, 简单得出结论, 以防以偏概全。

3. 这是个有争议的问题, 回答这一问题要根据作品人物的实际表现来分析归纳, 切勿从概念或印象作论。

4. 分析这一人物, 要通过多种角度进行, 如鲁四老爷书房的描写, 他的言语行动以及对祥林嫂的态度等方面。

(四) 疑难讨论。

1. 鲁迅先生指出: “要极俭省的画出一个人的特点, 最好是画他的眼睛。”这篇小说三

次描写了祥林嫂的眼睛，旨在突出其心理变化。她初到鲁镇做工时“顺着眼”，表现其安分守己、任劳任怨的品行；再到鲁镇仍然“顺着眼”，“眼角上带些泪痕，眼光也没有先前那样精神了”，这无疑是人生遭遇波折，内心痛苦而又难以表述的体现；最后“只有那眼珠间或一轮……”这是她在长期严重打击与折磨之下，内心抑郁无法宣泄、精神麻木的表现。

2. 柳妈的性格特点：

- ① 她也是一个受压迫的劳动妇女；
- ② 她受封建迷信与封建思想的迫害甚深，相信天堂、地狱的邪说；
- ③ 她同情祥林嫂、而又将祥林嫂推向深渊。

3. 祥林嫂的反抗性格主要表现在：① 逃出来当佣工；② 反抗再嫁；③ 用“捐门槛”行动来赎去“罪过”；④ 最后提出对鬼神的怀疑。

4. 鲁四老爷是当时农村中地主阶级的代表人物，是资产阶级民主革命时期地主阶级的代表人物，是资产阶级民主革命时期地主阶级知识分子的典型形象。他为人自私伪善，冷酷无情；他思想上反动、尊崇理学和孔孟之道，政治上迂腐保守，顽固地维护封建制度和封建礼教。

速读测试参考答案及评分标准：

1. 《祝福》。(10分)

2. 鲁迅。(10分)

3. 《彷徨》，《鲁迅全集》第二卷。(10分)

4. 1924年2月7日。(10分)

5. ① (问) 寒 (问) 暖。指人们见面时说些客套话；② 怨恨集中的所在；③ 形容人声喧嚣杂乱；④ 诡诈神秘，使人难以捉摸。(15分)

6. (2) ✓ (5分)

7. 倒叙；深化主题。(10分)

8. 在小说的结构上，“我”起着线索作用；“我”又是事件的见证人。祥林嫂一生的悲惨遭遇，是通过“我”的所见所闻来展现的。(15分)

9. (1) (5分)

10. 提、拄、开。(10分)

(宋国兴 设计)