

义务教育^{三年制}_{四年制}初级中学

音乐第四册（实验本）

教师教学用书

（简谱、五线谱）

人民教育出版社

义务教育^{三年制}_{四年制}初级中学

音乐第四册(实验本)

教师教学用书

(简谱、五线谱)

人民教育出版社

(京)新登字 113 号

义务教育^{三年制}初级中学
^{四年制}

音乐第四册(实验本)

(简谱、五线谱)

教师教学用书

人民教育出版社音乐室 编著

*

人民教育出版社出版

新华书店总店科技发行所发行

北京第二新华印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/16 印张6.5 字数143,000

1992年5月第1版 1992年11月第1次印刷

印数 1—2,000

ISBN 7-107-01456-0

G·2889(课) 定价1.55元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与本厂联系调换

前 言

为了帮助教师使用《义务教育^{三年制}_{四年制}初级中学音乐教科书（实验本）》第四册（简谱、五线谱），我们编写了这本教师教学用书（简谱、五线谱通用）。内容包括全套教科书的说明，各课教学目的、教材分析与教法建议、资料，器乐教学参考资料，必唱歌曲的钢琴伴奏谱等。

全套教科书的说明部分，对教科书的编写指导思想、原则、内容与结构，以及课时如何安排等，作了简要的说明。在各课的教学目的中，对教学提出了具体的要求；在教材分析与教法建议中，对教学内容进行了简要的分析，对怎样进行教学提出了参考性的意见，供教师选用；在资料中，提供了一些可供参考的资料，其中多数是供教师参考，个别的也可在教学中引用。为了减少制图手续，本书中除必唱歌曲的钢琴伴奏谱外，其余的采用了简谱记谱。

本书顾问张肖虎、陈哲文。主编李婉茵、邱刚强。参加编写工作的有：李婉茵、邱刚强、王世康、陈玮。责任编辑陈玮。

《义务教育^{三年制}_{四年制}初级中学 音乐教科书（实验本）》说明

这套教科书是原《全日制初级中学音乐课本（试用本）》在全国试用两年后，于1990年8月经全国中小学教材审定委员会音乐学科审查委员会审查通过并进行了修订；1991年10月又经审查委员会复审通过，现作为《义务教育^{三年制}_{四年制}初级中学音乐教科书（实验本）》使用。

这部教科书包括简谱、五线谱两种版本，现将有关问题简介如下：

一、编写的指导思想

学校的音乐教育是实施美育的重要手段之一。它对于培养有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义公民；培养学生感受美、创造美的能力，促进学生在德、智、体、美等方面的全面发展具有重要的作用。

这套教科书是依据中共中央关于教育体制改革决定的精神，根据国家教育委员会颁发的《九年制义务教育全日制初级中学音乐教学大纲（初审稿）》的要求，并从全国各地音乐教育的实际出发，编选教学内容和确定教学要求的。

中学是基础教育，音乐教科书内容的选择在注意加强基础知识和基本技能的训练的同时，我们也注意了对学生的智力发展和能力培养，使学生打好学习音乐的基础。

二、编写原则

1.教科书中歌曲和欣赏曲目的选编注意了内容的思想性和艺术性的统一。音乐教学是对学生进行思想教育的重要手段之一。为了使音乐教学获得良好的效果，本教材在确定曲目时，既要求其内容富有思想性，又要求具有较高的艺术性，以利发挥音乐教育应有的作用。

在音乐作品的题材上，不仅选择了我国优秀的传统歌曲、革命历史歌曲，也选入一些优秀的富于时代精神的创作歌曲。音乐作品有歌颂祖国、歌颂党和解放军；赞美大自然，热爱生活、热爱家乡；憧憬未来，热爱劳动；歌唱友谊，增进团结；努力学习，尊重老师；积极向上，激发爱国主义热情的内容。

音乐作品的体裁有民歌（山歌、号子、小调）、进行曲、颂歌、抒情歌（乐）曲、诙谐歌曲、说唱音乐、摇篮曲、民族器乐曲、协奏曲、奏鸣曲、交响诗、交响曲、戏曲、歌剧、舞剧等。

在音乐作品的结构上，有一段体、二段体、三段体、多段体、回旋曲、变奏曲等。

所选作品多具有节奏鲜明、旋律优美、结构严谨、调式多样的特点，从不同侧面塑造各种不同的音乐艺术形象。使学生受到潜移默化的教育，提高他们的审美能力；陶冶他们的思

想、品德、情操，培养他们具有良好的作风和行为习惯。

2.教科书的选编的音乐作品体现了民族性。音乐艺术在我国有着悠久而光辉的历史，内容丰富多彩。为了使学生了解民族音乐，热爱祖国的音乐艺术，培养民族自豪感，这部教材在确定唱歌曲目时，具有民族特点的作品占必学歌曲曲目的80%左右。教材也注意介绍外国优秀音乐作品和著名的音乐家。

3.教科书的编写努力体现音乐艺术的实践性。创作、演奏（唱）和欣赏是音乐艺术实践的三个方面。在学校音乐教学中，唱歌、器乐和欣赏都是学生学习和直接从事音乐艺术实践的有效手段，是培养学生审美能力的重要途径。为此，这部教材采用单元结构，每册组成八个单元课，其中以唱歌为主要内容的占五课，以欣赏为主要内容的占三课。音乐知识、基础训练的内容，分别与唱歌、欣赏的内容适当地结合起来，安排在各单元课中。

教科书编写在努力体现音乐艺术实践性的同时，也注意加强基础知识和基本技能的训练，为学生从事音乐艺术实践，培养审美能力打下较扎实的基础。

4.这套教科书注意到灵活性的原则。从“教育要面向现代化、面向世界、面向未来”这个总的目标出发，又考虑到“适应两个大多数（即大多数学生，大多数教师的水平）”，将教材分为必学、选学两个部分。必学部分的内容是必须完成的。选学部分的内容仅供有条件的学校使用。此外，各地还可以选用一些具有地方特色的乡土教材以充实教学内容。

由于我国音乐教育发展得极不平衡，这套教科书编写了简谱、五线谱两种版本，各地可根据本地条件选用。同时为了解决小学音乐教学与初级中学音乐教学的衔接问题，这部教材初中一年级的音乐基础知识、基本训练的内容与要求，是在复习、巩固小学所学内容的基础上加以提高的。

三、教科书的内容与结构

本教科书简谱本、五线谱本，各有六册，供三年制初级中学一至三年级使用，每学期一册。与此配套的还有《教师教学用书》（并附有歌曲钢琴伴奏谱）、教学录音磁带等。

各册教科书编有八个单元，包括唱歌、音乐欣赏、音乐知识与基础练习（乐理知识、节奏、视唱、练耳）、发声练习等内容。

各册教科书编写的体系：

教科书以唱歌为重要内容，因为富于表情、形象鲜明、旋律优美的歌曲，最能感染学生。激发他们对音乐的兴趣，从而逐步提高他们对音乐学习和实践的积极性、主动性。在八个单元中，以唱歌为主要内容的有五课。各册有五首必学歌曲。其中一首是我国优秀的传统歌曲；一首是我国优秀的创作歌曲，一首是具有民族风格的优秀歌曲；一首是民间的优秀歌曲；一首是外国的优秀歌曲。

教科书中的音乐知识与基本练习都是最基本的。教科书结合学生的生理、心理特点，较科学地进行了编排。有些内容还与歌曲中涉及到的乐理知识与技能训练结合起来。这样既能调动学生学习音乐的积极性，也可以克服技巧训练单调、枯燥的缺点。但这是有目的、有机的结合，不是将音乐知识和基本练习与歌曲简单地“挂靠”起来。各册音乐知识与基本练习中，还选编了中、外优秀作品的片段；我国优秀的民族、民间歌（乐）曲片段；以及由我国民族、戏曲音乐改编的节奏练习等。视唱练习是按首调唱名法的体系编排的。基本方法是：

在两个不同的调性高度上分别视唱同一旋律。目的是使学生从一开始就在视唱的实践中感受到dou音是可以流动的（这里指在五线谱上）。dou音移动了，其它各唱名也相应移动。从而发现dou音与其它各唱名的排列规律（如：dou、mi、sou三个音都在线上或都在间上等）。久而久之，无论dou音怎样流动，学生都能根据dou音很快找到其它各唱名的位置了。应注意：这一方法只是为了尽快提高学生的识谱能力，不要求识别调号。

音乐欣赏是学生间接从事音乐艺术实践的内容，每册有三个单元的欣赏课，其教学时数占该学期音乐教学总时数的25~30%。欣赏的内容包括声乐、器乐两大部分。声乐部分包括人声的分类与演唱形式；中、外优秀民歌；常见的声乐曲体裁；秧歌剧、歌剧；说唱、戏曲等片断。器乐部分包括器乐的分类与演奏形式；民族乐器；民族管弦乐队；西洋乐器；西洋管弦乐队；常见体裁等。

发声练习主要是为进行唱歌技巧训练使用的；器乐是供开展课堂器乐教学用的，放在各册课本后面，供教师选用。

目 录

《义务教育^{三年制}_{四年制}初级中学音乐教科书(实验本)》说明	1
一、编写的指导思想.....	1
二、编写原则.....	1
三、教科书的内容与结构.....	2
各课教学目的、教材分析、教法建议	1
第一课.....	1
第二课.....	3
第三课.....	6
第四课.....	23
第五课.....	26
第六课.....	28
第七课.....	39
第八课.....	41
器乐教材参考资料	70
八孔竖笛.....	70
月琴.....	71
必唱歌曲钢琴伴奏谱	79
边区十唱.....	79
大海呵, 故乡.....	82
多么美.....	85
欢乐颂.....	88
游击军.....	90
光荣啊, 中国共青团.....	93

各课教学目的、教材分析与教法建议

第 一 课

教学目的

一、通过学习歌曲《边区十唱》，使学生体会我国的民歌具有丰富的表现力，加深学生对民间音乐语言的了解。

二、学习用明亮、有力的声音，演唱热烈、欢快的歌曲。

三、音乐知识

简谱：通过对乐句、乐段等知识的学习，使学生初步了解歌曲结构的一般常识。

五线谱：同简谱。

教材分析与教法建议

一、唱歌

歌曲《边区十唱》又名《军民大生产》、《解放区十唱》，是作曲家张寒晖用陇东民歌《推炒面》曲调填词改编。

歌曲曲调健壮豪迈，节奏坚定有力。四十年代在陕甘宁边区广泛流行，深受人民群众的喜爱，在军民大生产运动中，起到了鼓舞情绪的作用。

《边区十唱》为五声性商调式，由两个乐句的乐段构成，具有劳动号子的特点。第一乐句前两小节旋律采用主音重复的手法。第三小节是在主音上四度“5”音起唱，突出了歌曲高亢、热烈的气氛。第二乐句的节奏和前一乐句的节奏形成明显的对比，旋律上下回旋进行，展现出热烈、欢腾的劳动场面，将歌曲的情绪推向高潮。最后两小节是上句的归纳和呼应，使歌曲在乐观、自豪的情绪中圆满结束。

教学时应注意以下几点：

1. 演唱时要求声音明快、有力，突出二拍子的节拍重音。连续出现的十六分音符处要唱得灵活，富有弹性。

2. 歌曲中的衬字如“西里里里、嘹啦啦啦”是模仿磨麦子的声音，“吱哼哼哼……嗡嗡嗡嗡吱”是纺车转动的声音，演唱时应注意咬字、吐字要清晰、轻巧，形象地表现出人们劳动时的愉快心情。

3. 教学时应向学生讲明：演唱形式上的一领众和、每隔一小节加入一次劳动呼号的齐唱，每小节第一拍加了重音等，都为表达歌曲的情绪，起到了很好的作用。教师应引导学生在实际演唱中去体会这一点。

4. 可向学生介绍我国有许多丰富多采的民歌，在民间广泛流传。这些民歌在抗日战争和解放战争时期，经音乐工作者填词、改编，为民歌的发展赋予了新的生命力。如《八月桂花遍地开》、《青年参军》、《三十里铺》等，均很好地反映了人民群众的精神风貌，起到了

鼓舞人民群众积极抗日、宣传抗日，反对封建势力等作用。

5. 可选用发声练习 3、4，进行断音和顿音的练习。

二、音乐知识（简谱、五线谱）

1. 讲授乐句和乐段时，可适当联系文章的基本结构（句子、段落等），并举例说明音乐作品也有它的结构形式——曲式。

2. 歌曲中常见的曲式结构是一段体、两段体和三段体。教师应结合学生所熟悉的音乐作品进行讲解。如教科书中的视唱、歌曲等，其中大多数是一段体和两段体。三段体的歌曲虽然学唱得不多，但在生活中还是常听到的，如《歌唱祖国》、《黄水谣》、《唱支山歌给党听》等。教师只要作简短提示，学生也能举出例子来。在课堂上作适当议论，不仅会引起学生的兴趣，还会起到帮助记忆，加强理解的作用。

3. 在讲授弱起小节时，教师应指出：一般这种歌（乐）曲的最后一小节也是不完全的，它的头尾两小节的拍数和，都符合拍号所规定的完全小节的拍数，并且一般终止在强拍。但也有一些从弱拍起的歌（乐）曲，最后一小节仍是完全的，终止在弱拍上。如《新的女性》

从弱拍起： $\underline{5 \cdot 5} \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{0 \ 6} \mid \dots\dots$ ，而终止却是 $ff \overset{>}{5} \overset{>}{5} \mid \dot{i} - \parallel$ 。
新的 女性 是 向前 冲。

三、基本练习（简谱、五线谱）

视唱共有三条。第（1）条是 $\frac{2}{4}$ 拍的《码头工人歌》片断，主要是复习巩固三连音的练习。第（2）条是 $\frac{4}{4}$ 拍不完全小节开始的《俄罗斯民歌》，主要是练习二部视唱，和声音程多为连续的三度进行，可采用唱唱、听听，再唱唱再听听的方法，帮学生听准。以加深学生对听准、唱准的概念。终止时头尾拍数的总和，符合拍号所规定的完全小节拍数。五线谱本又是复习 F 调唱名位置的练习。第（3）条是 $\frac{6}{8}$ 拍弱起的《海滨之歌》的片断，目的是复习巩固 $\frac{6}{8}$ 拍及弱拍起唱的练习。

这三首视唱曲都是很有特色的歌曲，在视唱之后，教师可将歌曲介绍给学生，会有助于培养其自学能力。只有优秀的作品才能引起学生的兴趣，培养他们对音乐的爱好。

2. 练耳

用 G 调或 F 调听记简单旋律。如：

$1 = G$ 或 $1 = F \quad \frac{4}{4} \quad 3 \ 3 \ 4 \ 5 \mid 5 \ 4 \ 3 \ 2 \mid 1 \ 1 \ 2 \ 3 \mid 2 \cdot \underline{1} \ 1 - \parallel$

$1 = G$ 或 $1 = F \quad \frac{2}{4} \quad \underline{5 \ 3} \quad 3 \mid \underline{4 \ 2} \quad 2 \mid \underline{1 \ 3 \ 5 \ 5} \mid 1 - \parallel$

$1 = C \quad \frac{2}{4} \quad \left| \begin{array}{l} 1 \quad 1 \mid 5 \quad 5 \mid 6 \quad 6 \mid 5 \quad - \mid 4 \quad 4 \mid 3 \quad 3 \mid 2 \quad 2 \mid 1 \quad - \parallel \\ \times \left| \begin{array}{l} 1 \quad 1 \mid 3 \quad 3 \mid 4 \quad 4 \mid 3 \quad - \mid 2 \quad 2 \mid 1 \quad 1 \mid 7 \quad 7 \mid 1 \quad - \parallel \end{array} \right. \end{array} \right.$

※第二声部供选用。

第二课

教学目的

一、通过学唱《大海呵，故乡》增强学生热爱家乡、热爱祖国的情感。

二、培养学生用圆滑、连贯的声音演唱优美、深情的歌曲。

三、音乐知识

简谱：1.通过学习使学生了解前奏、间奏、尾声在音乐作品中的意义和作用。

2.知道混合拍子和变换拍子的节拍形式与强弱关系。

五线谱：同简谱。

教材分析与教法建议

一、唱歌

这是一首短小、优美的抒情歌曲，原为电影《大海在召唤》中的插曲，歌词简洁，象是一首真挚、亲切的抒情诗，借对大海的思念与赞颂，抒发人们对哺育我们成长的故乡和祖国的热爱与依恋。

歌曲在结构上颇具特色。

前奏的八小节是取自歌曲的第三、四乐句。

歌曲的唱词是从中音区开始的，以 $\underline{XX} \underline{X \cdot XX} \mid \underline{XX} X - \mid$ 为节奏型，连续用了三次，只是在“海里成长”一词出现时有所变化。歌曲为大调式，四个小节为一句，节奏型的重复，加上旋律的变化，给人以亲切感，像是自言自语，又象是对亲人的诉说。

歌曲的发展十分巧妙，“大海啊，大海，是我生长的地方”，共四小节，前两小节是开始时出现过的节奏型（旋律在音区上较前提高了）而后两小节又出现了新的节奏型 $\underline{X X} \underline{X X} \underline{X X} \mid X - - \mid$ 。9~12小节为第三句，13~16小节为第四句，它即是前一句的自由移位，又是3~4小节和7~8小节组成的乐句，使人们听起来倍感亲切。这两句充分揭示了人们似海洋般的宽阔胸怀。歌曲的第五、六两句是第三、四句的完全重复，富于激情的对祖国母亲的呼唤，表达了人们对祖国深深的爱，起到了点题的作用。使感情抒发得淋漓尽致。

教学时应注意以下几点：

1.为了使学生掌握好抒情歌曲的演唱风格，在学唱中应注意气息的控制和咬字、吐字的方法。注意歌词的每句收尾均落在韵母“ang”上，如“讲、长、方、旁”，因此，发声练习可多采用“o”的韵母练习。

气息控制的练习，应标出各句的吸气记号，要求学生在每句开始处吸气，然后放松，自

然地唱出每个乐句。在“大海呵，大海”处，应适当增强音量，注意气息的控制与保持，最后结尾处，可适当减弱音量，保持声音的柔和、自如。

2. 这首三拍子的抒情歌曲，节奏组合较自由。为了突出抒情歌曲的风格，在演唱中不要机械地强调三拍子的重音，而应依据歌曲旋律的发展与情绪的要求，恰如其分地处理好三拍子的节拍规律。

3. 教唱时有几处要特别注意音准，如 $\underline{5} \underline{3} \underline{3} \text{—}$ ； $\underline{6} \underline{2} \quad 2 \quad \text{—}$ ； $\underline{5} \underline{2} \quad 2 \quad \text{—}$ 等可先听辨，或用唱名做适当练习。

4. 这首歌曲可独唱，也可齐唱，若前两句做为领唱，后两句做为齐唱也会有较好的效果。如适当安排领唱，也可使同学有机会锻炼他们独立演唱的能力。

5. 可采用发声练习第五条，进行韵母练习。

二、音乐知识（简谱、五线谱）

1. 讲授前奏、间奏、尾声时，应说明它们是指歌曲中的无词并由乐器去演奏的旋律。前奏是把演唱者和听众引到歌曲特有的气氛中去，使演唱者和听众有精神准备，同时，也有提示音高、速度等作用。间奏是将它前面的曲调和后面的曲调作有机的连接，起着“承前启后”的作用。尾声在歌曲中对歌曲的结尾起补充和加强终止感的作用。

2. 前奏、间奏、尾声也可叫“过门”。它们都是乐器伴奏的部分，长短不等。它们在书写时，一般均用括号括起来，以表示与演唱的旋律相区别。

3. 前奏、间奏、尾声与音乐的发展是不可分割的统一体，它们对丰富音乐的表现力有着特殊的意义。是作品有机组成部分。如《黄水谣》（星海曲）。

4. 讲授混合拍子和变拍子，应使学生能区别这两种拍子，并了解它们对增强音乐的表现力，或为了某种效果所起到的特殊作用。

5. 混合拍子的特征是，每小节有两个以上的强拍。如 $\frac{5}{4}$ ，实际上是由 $\frac{3}{4} + \frac{2}{4}$ 或 $\frac{2}{4} + \frac{3}{4}$ 混合而成。

6. 变换拍子的特征是，在一首歌（乐）曲中，有两种或两种以上的拍子交替或先后出现。教师可引用学生所熟悉的歌曲（如《年轻的朋友来相会》）、练习等来说明。

三、基本练习（简谱、五线谱）

1. 视唱

这是混合拍子（ $\frac{5}{4}$ ）的练习，每个小节中有两个强拍，可看成 $\frac{2}{4} + \frac{3}{4}$ 的节拍形式。练习时可引导学生边视唱、边挥拍（每小节由一个二拍子的图式加一个三拍子图式合成练习），但应以视唱为主。

2. 挥拍练习

这是一条先后出现的变拍子的练习。练习时要提醒学生注意随拍号的变化而改变指挥图式。

※以上两条练习，都涉及到挥拍，图式又有变化，教师可酌情在合成练习前，进行单项指挥图式的练习，然后再合成。

3. 创作

旋律填空。如：

1 = F $\frac{4}{4}$ 5 2 5 4 3 | 2 1 7 1 2 — | (2 5 1 7 6) | (5 6 1) 5 — ||

第三课

教学目的

- 一、通过教学使学生了解常见的声乐曲体裁的常识，进一步激发学生学习音乐的兴趣。
- 二、欣赏《延安颂》（颂歌）、《马赛曲》（进行曲）、《跳蚤之歌》（讽刺歌曲）、《长征组歌》、《黄河大合唱》等优秀声乐作品，使学生受到革命传统教育，爱国主义教育和国际主义教育。

教材分析与教法建议

一、常见的声乐曲体裁

1. 什么是体裁

体裁是指文艺作品的类别。任何作品都是通过一定的体裁形式来表现的。体裁的划分，从大的类别看，包括文学、音乐、美术、戏剧、舞蹈等。各类别还可细分，就音乐而言，可分为歌曲、舞蹈音乐、室内乐、轻音乐、交响乐、大合唱、歌剧等。

这里只讲常见的声乐曲体裁：颂歌、抒情歌曲、进行曲、舞蹈歌曲、叙事歌曲、讽刺歌曲，组歌和大合唱。声乐曲的其他体裁，如民歌、摇篮曲、练声曲等，则不在此介绍。

2. 几种常见的声乐曲体裁

(1) 颂歌

颂歌因内容、形式的不同，大体可分为三种类型。

第一种：速度较慢，曲调宽广，具有庄严宏伟的气魄。如《黄河颂》。

第二种：采用进行曲的体裁，具有刚毅豪迈的气概。如《歌唱祖国》。

第三种：具有抒情歌曲的特点，亲切、深情。如《歌唱敬爱的周总理》。

(2) 抒情歌曲

是抒发作者对现实生活的感受和思想感情的歌曲。抒情歌曲的歌词就是抒情诗，直接抒发人们的思想感情，曲调常常具有鲜明的歌唱性。通常都是气息比较宽广。

抒情歌曲可以表现个人或集体因客观事物引起的各种各样的感情，如对祖国、故乡、亲人和一切美好事物的爱，对敌人和各种丑恶事物的恨，男女之间的爱情，朋友之间的情谊以及各种生活事件引起的欢乐、痛苦、忧伤、怀念、期望等等。

抒情歌曲不仅可以直接抒发思想感情，还可以即景生情，把景和情融合在一起。它以甜美柔和、幽静平稳、深情沉思、悠然轻声以及轻快跳荡或愤慨悲痛等感情为基调。一般结构规整，中等速度，节奏舒缓而多变化，旋律优美。用独唱形式的较多，也有重唱、合唱形式的抒情歌曲。

我国古代有许多抒情歌曲。自三十年代以来，我国老一辈作曲家以欧洲艺术歌曲为范例，创作了不少抒情歌曲，如《花非花》（黄自作曲）、《我住长江头》（青主作曲）等。聂耳、星海等创作的抒情歌曲则力图表现民族矛盾和人民的苦难生活，如《铁蹄下的歌女》、

《黄河怨》等。

(3) 进行曲

是用整齐匀称的步伐节奏写成的歌曲（器乐曲也有进行曲），可在集体行进时演唱。用 $\frac{4}{4}$ 或 $\frac{2}{4}$ 拍子，结构整齐，节奏鲜明，强调重拍。常为三段式，中段较为抒情，以取得对比。群众歌曲常用进行曲体裁，如《义勇军进行曲》、《中国人民解放军进行曲》等。

(4) 舞蹈歌曲

舞蹈是人类文化史上最早产生的艺术形式之一，它一开始就和诗歌、音乐结合在一起，舞蹈歌曲和舞曲，就是这种结合的产物。

我国民间舞蹈大多数是和民歌相结合，采取载歌载舞的形式，因此也叫歌舞。

在汉族歌舞中，北方的秧歌，南方的采茶灯（如福建的《采茶扑蝶》），西南的花灯（如云南的《十大姐》）等，大多是载歌载舞的，而这些歌曲也可以单独演唱。

我国兄弟民族绝大部分歌曲均属这一体裁。外国的舞蹈（尤其是民间舞蹈）其表演形式也有载歌载舞的，也属舞蹈歌曲之列。

(5) 叙事歌曲

各种不同风格和形式的叙事歌曲，可以归纳为两种主要类型。

一种是民歌风格的叙事歌曲。这种叙事歌曲常用一个朴素的、民歌型的曲调（或本身就是民歌），多次反复或变化反复，演唱多段歌词。如《歌唱二小放牛郎》、《兰花花》、《三十里铺》、《小小无锡景》等。电影《小花》的插曲《妹妹找哥泪花流》也属此例。这种民歌风格的叙事歌曲，在外国歌曲中也常见。

另一种是说唱风格或朗诵调性质的叙事歌曲。这种叙事歌曲，其曲调具有语言的表现力，唱起来有声有色，韵味盎然。由于曲调的声情随着歌词变化，所以大都采用通谱歌的形式。有时还在叙事中用第一人称代替故事中的人物说话。音乐不仅富于语言的表现力，还有刻划人物性格的作用。吕远词曲的《八月十五月儿明》即是一例。相当于这种说唱风格的外国叙事歌曲，就是那种朗诵调性质的歌曲，舒伯特的《魔王》即是一例。

(6) 讽刺歌曲

讽刺因其对象不同，而采取不同的态度。对敌人的反动、虚伪和腐朽是尖刻无情的揭露和贬斥，对人民内部的落后、缺点和错误则是善意的批评、讽喻和规劝。前者如赵元任作曲的《老天爷》，借用明代的民谣来诅咒倒行逆施、祸国殃民的国民党反动统治。后者如浙江省民歌《李有松》，讽刺旧社会遗留下来的封建思想。

讽刺歌曲中有一种《模拟体歌曲》，它不仅利用现成歌曲的曲调，而且还模拟它的歌词来加强讽刺的效果。一般选用家喻户晓的民歌或流行歌曲加以改词而成。由于曲调熟习而流传迅速，这种歌曲在欧洲工人运动中出现较多，常起着匕首和投枪的作用。

(7) 组歌、大合唱

有些组歌的歌曲，内容上的联系比较紧密，其中贯穿着具体的故事情节；也有些组歌的歌曲，只是在内容和形象上有某些共同之处，或者只是用了一个诗人的词，每首歌都有较大的独立性。组歌有由一系列独唱组成的，也有由一些独唱、重唱和合唱等不同形式的歌曲组成的。后一种组歌在形式上接近于大合唱。

大合唱起源于欧洲（十七世纪时）。国外除“大合唱”外，还有叫“清唱剧”和“康塔

塔”的大型多乐章声乐套曲，其内容及形式与大合唱相似，我国统称为大合唱。

二、歌曲选听

1. 《延安颂》

莫耶词，郑律成曲。1938年夏作于延安。

这首歌把抒情性与战斗性结合在一起，热情歌颂了抗日的中心、革命圣地——延安。

歌曲由五个部分组成。但由于采用了“稍慢、稍快、稍慢”的速度对比，且首、尾段落的旋律，结构有许多内在联系，因而也具有复三部曲式的特点。

歌曲开始时，优美的曲调在妩媚之中蕴含着豪迈的激情。中段转入铿锵有力的进行曲，同前后抒发性的段落形成鲜明的对比，但两者又同具雄健奔放的气势，使全曲浑成一体。

在歌曲中几次出现 $\overset{5}{\underset{c}{3}}$ — — | $\underset{2}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ — | 这样的颂赞性音调，是抒发感情的集中点，倾注着作者对革命圣地无比的热爱和由衷的赞美。

歌曲进入结束段落，颂赞性音调再现时，加入了二部合唱，使全曲达到了高潮、仿佛把人们带到了歌声四起的宝塔山下。

$\overset{5}{\underset{c}{3}}$ — —		$\underset{2}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ —		<u>3 5</u> $\dot{1}$ $\dot{1}$		7 <u>6 5</u> 7		6 — —		5 · 5 6	
啊，		延安！		你这庄严		雄伟的城		墙，		筑成坚	
0 0 0		0 0 0		<u>1 2</u> 3 1		5 <u>4 3</u> 2		4 — —		3 · 3 4	

<u>6 6 7 6 5</u>		6 $\underset{2}{\dot{2}}$ —		$\overset{5}{\underset{c}{3}}$ — $\underset{3}{\dot{3}}$		$\underset{2}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ —		7 <u>6 5 7</u>		6 — —	
固的抗日的		阵线，		你的		名字		将万古流		芳，	
<u>2 3 5 4 3</u>		4 2 —		$\overset{5}{\underset{c}{1}}$ $\dot{1}$ — $\dot{1}$		7 6 —		<u>2 4 3 2</u>		4 — —	

5 6 · 5		7 6 $\dot{1}$		$\overset{\wedge}{4}$ — $\overset{\wedge}{4}$ 3		$\overset{\wedge}{3}$ — —	
在历史		上灿烂		辉		耀！	
3 4 · 3		5 4 6		5 — 5 5		$\overset{\wedge}{1}$ — —	

《延安颂》表达了千百万革命人民向往延安，热爱延安的真挚感情。抗战八年，这首歌没有正式出版过，但它象长了翅膀一样，很快从延安飞到前方，从解放区飞到国统区，直到南洋、东南亚。当时，很多人正是唱着这支歌，寄托对毛主席领导的抗日根据地的思念；许多国统区的青年正是唱着这支歌，披荆斩棘，冲破艰险，奔向延安，投入革命的洪流；在抗日战争中，这首歌曾激励着千千万万的革命战士向着日本侵略者冲锋陷阵、英勇杀敌。

作曲家简介

郑律成（1918年3月15日～1976年12月7日），作曲家，原籍朝鲜。生于朝鲜全罗南道光州杨林町的一个贫农家庭。

郑律成幼年受其姐姐的影响，较早接触音乐，学习六弦琴，1929年入会州私立新兴中学读书。为了反对日本法西斯的残暴统治和压迫，他于1933年随亲人来到中国，参加朝鲜抗日团体“义烈团”，1935年加入“朝鲜民族解放同盟”，在南京、上海等地从事抗日活动，同时坚持学习音乐、钢琴、小提琴。1937年冬到延安，先后在陕北公学、鲁艺、抗大等校学习、工作，1939年加入中国共产党。1942年到太行山任华北朝鲜革命军政学校教务长，开展敌后武装斗争。抗战胜利后返朝鲜工作，历任朝鲜人民军俱乐部部长兼人民军协奏团团长，朝鲜音乐大学作曲部部长。1950年定居中国致力于音乐创作。

他从1937年9月创作第一首作品《战斗妇女歌》，直到1976年12月逝世，四十年的音乐创作生涯，不管生活如何艰难，不论境遇如何曲折，他始终没有放下过音乐创作之笔。一生创作各种类型的音乐作品三百余首（包括歌曲、大合唱、歌剧、电影音乐等）。

他的创作大致经历了四个时期。

第一、延安时期（1937年～1945年）这是他音乐创作的开端，也是取得重要成果的时期，留下了四十多首作品。《延安颂》、《延水谣》、《八路军大合唱》等中外驰名的作品都是这时创作的。《八路军大合唱》中的《八路军进行曲》，在解放战争时期改名为《中国人民解放军进行曲》，建国后，被定为中国人民解放军军歌。

第二，朝鲜时期（1945年～1951年）这是他创作的第二个丰收时期。他为朝鲜人民革命斗争和社会主义建设、为伟大的朝鲜祖国解放战争创作了许多动人的歌曲，为中朝友谊谱写了优秀的赞歌。

第三，建国后十七年间（1951年4月返回中国至1966年）他写了二百多首（部）音乐作品，几乎占他全部作品的四分之三。歌曲《采伐歌》、《兴安岭上雪花飘》、《我们多么幸福》及歌剧《望夫云》等，都是这时期的作品。

第四，最后十年，不幸遇上了十年浩劫，他被剥夺了从事创作的权利。但他仍兢兢业业，没有丢弃创作的笔，留下的作品不多，但在音乐上却有更新的意境。如为陈毅同志诗谱曲《梅岭三章》和在这期间定稿的为毛泽东同志诗词谱写的歌曲等。

他的许多优秀作品在中国历史上起了重要作用。然而，正当他积极采集资料，准备写一部歌颂周总理的组歌，写纪念建军五十周年的大型作品，为朱德同志谱写乐章之时，却不幸因病于一九七六年十二月七日逝世。

2. 《马赛曲》

〔法〕鲁日·德·李尔词曲。

这是法国资产阶级革命时期的革命歌曲。作于1792年普奥封建君主组织联军对法国革命进行武装干涉的危急形势下。这首歌原名《莱茵河军队战歌》，因马赛营志愿军在进军巴黎时唱着它，从此，这首歌被称为《马赛曲》。1870年被正式定为法兰西共和国国歌。

这是一首进行曲风格的分节歌，曲调分主歌和副歌两部分。歌曲以军号的基本音调为核心，铿锵的附点节奏，使歌曲充满了战斗精神。全曲调性布局为G大调——g小调——G大