

技术进步的滥觞 乡土记忆的珍藏

山西传统工艺史纲要

山西大学“山西传统工艺史”编写组 编著



科学出版社

本书获得

“山西省重点学科建设专项资金项目——山西传统工艺保护与开发研究”（编号：0705222）

“山西省普通高校特色重点学科建设项目——山西特色科技旅游资源保护与开发研究”（2012）

“山西省软科学研究计划——传统工艺与工业化关系溯源研究”（编号：2013041071-05）

专项支持

山西传统工艺史纲要

山西大学“山西传统工艺史”编写组—编著



科学出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

山西传统工艺史纲要/山西大学“山西传统工艺史”编写组编著. —北京:
科学出版社, 2013

ISBN 978-7-03-037439-4

I. ①山… II. ①山… III. ①传统工艺-手工艺-技术史-山西省
IV. ①TS95-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 096162 号

责任编辑: 樊 飞 郭勇斌 王昌凤/ 责任校对: 刘小梅
责任印制: 赵德静/ 封面设计: 黄华斌

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

北京通州皇家印刷厂 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2013 年 8 月第 一 版 开本: B5 (720×1000)

2013 年 8 月第一次印刷 印张: 33 1/4 插页: 2

字数: 670 000

定价: 148.00 元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

《山西传统工艺史纲要》

编 写 组

主 编 高 策 姚雅欣

成 员 高 策 姚雅欣

吴文清 冯晓华

雷志华

2012年春节刚过,“首届中国非物质文化遗产生产性保护成果大展”新奇而丰富的展品及其吸引的观众,就盈实了北京农业展览馆轩敞的展厅内外。久已沉浸在山西传统手工艺往昔图景中的我们,欣幸此逢时之展,与观展的人们一同走进当代中国传统手工艺首次群贤毕至的殿堂。

生产性保护是中国非物质文化遗产整体性保护策略目标的深化与具体化,它直接针对以无形手工艺与有形制成品(最具实用价值与审美价值)为特点的普通传统手工艺和专门医药、美术等具有强操作性的门类,与中国古代技术的传统研究领域不谋而合,近年来围绕传统工艺与手艺人的田野调查与史迹钩沉,开中国技术史研究一时风气。技术史中至今鲜活的古老样本来之不易,本次展览精选的正是生机犹健的传统工艺门类,包括绘饰生活、文明天下、抔泥成器、点石化金、锻造辉煌、品味醇美、经纬天地(织造)、锦绣人间、悬壶济世、春色满园十个展区。透过中国民艺大观感受到的山西,既有太原美和居老陈醋的醇香扑鼻,又有黎城黎侯虎布艺制品的灵朴可人,这一动一静凝结的手工艺精神背后,是山西乡土由古而今丰饶的手工艺世界。

山西并非一方天赐鱼米的富足之乡,山多地瘠的生存环境却能够从天赋上砥砺晋土之民竭尽全力委身自然谋求生存,不弃希望的果敢尝试与点滴累积的宝贵经验,交替刻入斯土斯民生存演进的年轮。与明末傅山同时代的江南士人吴伟业(1609~1672)对晋地气质颇多赏会,在他看来:“吾闻山右风气完密,人才之挺生者坚良廉悍,譬之北山之异材,冀野之上驷,严霜零不易其柯,修坂骋不失其步……抑何其壮也!”^①此言属意虽在山右(面向南时靠西一边为右,山西因位于太行山之西,故又称“山右”)人才,半粒蚕茧,一枚钢针,煌煌国器,累累坍塌,诸类晋地工艺造物,与晋地人才同样内秉一种异趣流俗的“挺生”气质。因此,民国时期,山西有“造产救国”、利用土货以振作地方经济与社会的政策谋划;至今,山西仍是传统工艺与技术历史的资源宝库。传统建筑、工艺美术、冶炼铸造、药食酿造、绸丝纺织、雕版刻印,都可以在山西找到历史标本。有关中国古代技术史的多门专题史著作中,时常出现山西的情节或典型案例,或是山西某类历史遗产——

^① 转引自赵园:《我读傅山》,《文学遗产》,1997年第2期,87~96页。



金属冶铸、古代建筑、壁画等，构成此类技术史重要的物质文化体系。

科技史研究在山西，既然有此得天独厚的实物史料资源和物质文化生态，对于山西科技史工作者来说，发现那些或散落民间、或散见于著述、或湮没何处的山西传统工艺，进而撰写一部能够呈现山西传统工艺全貌的历史著作，就成为一项长期的必修课。近10年间非物质文化遗产保护运动的现实需求，使这门功课日益趋于紧迫。于是我们调整了山西传统工艺史的编研进度，本着服务山西传统工艺抢救性保护与探求山西特色工艺文化的目的，首先明门类、探体系、编纲要，其次独立研究重在探寻工艺学缘和揭示传统工艺的近代际遇，最后达到撰写山西传统工艺史这一第三层次的目标。

本书所立足的史料，其一来自晚清民国时期关于山西手工业门类的实地调查研究，其二来自当代学者对部分山西传统工艺的调查研究成果，它们补充了山西传统工艺史研究中多种工艺门类的缺环。对于这些在不同时代完成的山西传统工艺研究成果的作者，特别是本书辑录相关篇目的作者，我们表示真诚的敬意与感谢。

本书在编写过程中，我们与部分作者取得了联系。吕日周先生（太原）、范堆相先生（太原）、柴泽俊先生（太原）、张燕教授（南京）、瞿大风教授（天津）、王秦安先生（新绛）、侯丕烈先生（孝义）、王洪廷先生（临县）、介福平先生（运城）、张新平先生（大同）、韩耀庭先生（定襄）、常亚平研究员（太原）真诚地支持我们，潘妙女士（北京）、王智庆先生（阳泉）还在百忙之中专门为本书增添了新资料。特别是山西省政协文史资料委员会、太原市政协文史资料委员会、定襄县政协文史资料委员会，对于本书从事的山西传统工艺保护与研究的工作，给予充分信任和切实支持，很大程度上为本书能够最终出版提供了便利和保障。山西省民俗博物馆年近八旬的裴荃香老师，一直无私地为本研究提供特色展览讯息，并时常引荐山西民间工艺实物资料；一些我们长期难觅的工艺人物线索，还得自展览陈列部主任祝振东先生不辞烦难的真情相助。我们希望借本书出版之机，那些暂时无法取得联系的本书辑录篇目作者能与我们取得联系，以达文谊与谢忱。

手工艺作为一种心与手最默契投入的古老实业，手艺人运用心与手的造就之物，长久默诉着手工艺的正道与详赡。在这一点上，深味人性的作家与手工艺最是息息相通，卡夫卡认为自己真正有过的人生美好的愿望（尽管无法实现）就像这样：“以非常正规的手工艺锤打一张桌子，而同时又显得无所事事。……意思是，‘锤打对他来说是真正的锤打，但同时是一种虚无’。一经这样解释，这锤打就会进行得更勇猛，更坚决，更真实，假如你愿意，也可以说更疯狂。”^①凭着心与手的投

① [奥] 卡夫卡：《卡夫卡集》，叶廷芳译，上海：上海远东出版社，2004年。

入，不遗余力的“锤打”，手工艺传承着薪火，人则以最令自己称意的方式——也是唯一可能的方式，证明着自己存在的意义。“一张桌子”需要完成，但是一张实在的桌子对于完成它的制作者来说，已然化为虚无。

结缘山西传统工艺，仿佛不断深入卡夫卡所谓“以非常正规的手工艺锤打一张桌子”的过程。眼下的现实是：“一张桌子”未成，“锤打”还在继续。

山西大学“山西传统工艺史”编写组

2013年4月于山西大学

目 录

前言 / i

绪论 唤醒三晋乡土“日用不知”的文化记忆 / 1

第一节 传统手工技艺的学理关联 / 4

- 一、作为“非物质文化遗产”与“文化记忆” / 4
- 二、民艺学中的传统手工技艺 / 6

第二节 晋地风物化育的传统手工技艺 / 8

- 一、概观山西 / 8
- 二、各地风土孕育的山西传统手工技艺 / 10
- 三、各地方物与山西传统手工技艺门类 / 14
- 四、内塑民俗与外向传播 / 31
- 五、内在矛盾与关系紧张的一面 / 34

第三节 置身现代化：传统手工技艺价值重生的取向 / 38

- 一、传统手工艺未尽湮灭于近代工业化 / 39
- 二、钩沉工艺文脉 启蒙技术文化 / 42
- 三、抢救工艺绝学 赓续民族文明 / 45
- 四、官方组织经营 振兴国货经济 / 47
- 五、未完成的重生——三种取向殊途同归 / 55

第四节 传统手工艺保护与传承的举措 / 57

- 一、国外先行 / 57
- 二、当代中国 / 60
- 三、资源产业地区：作为技术传统的整体保护 / 61

第一章 利用自然资源的传统手工技艺 / 65

第一节 晋式青铜器陶范铸造技艺 / 67

- 一、陶范成分和处理技术 / 68
- 二、陶范花纹和造型工艺 / 70



- 三、陶范的烘烤 / 71
- 四、浇铸系统 / 72
- 五、铸铜原料 / 72
- 六、铜器的铸造 / 74
- 第二节 阳城生铁冶铸技艺 / 76
 - 一、阳城坩埚炼铁 / 77
 - 二、阳城犁镜铸造 / 80
- 第三节 长治荫城铁货 / 98
- 第四节 晋城大阳镇制针工艺 / 103
 - 一、大阳手工制针工艺 / 105
 - 二、大阳手工制针业的近代境遇 / 107
 - 三、卖针歌与针翁爷传说 / 109
- 第五节 灵丘李家针 / 112
- 第六节 阳泉铁锅 / 114
- 第七节 永济蒲津渡大型铁件铸造技艺 / 117
- 第八节 并州刀剪与晋城泰山义剪刀 / 119
- 第九节 五台山显通寺铜殿与铜塔 / 120
- 第十节 长子响铜乐器制作技艺 / 122
 - 一、长子响铜乐器的起源 / 123
 - 二、《天工开物》记载的响铜 / 123
 - 三、长子响铜乐器制作技艺 / 125
 - 四、长子响铜乐器制作技艺传承人 / 126
- 第十一节 大同铜火锅制作技艺 / 131
- 第十二节 清代京城的潞州铜行 / 136
- 第十三节 潞盐提取与加工技艺 / 139
- 第十四节 潞盐的科学研究 / 147
- 第十五节 晋北土盐业及工艺调查 / 149
- 第十六节 阳泉硝磺炼制技艺 / 158
 - 一、清代阳城炼磺记载 / 158
 - 二、阳泉炼磺之制罐 / 159
 - 三、选择窑址 / 161

第二章 传统建筑营造技艺 / 163

第一节 木结构建筑营造技艺 / 164

- 一、北朝时期 / 164

二、隋唐五代时期 / 165

三、宋辽金元时期 / 171

四、明清时期 / 180

第二节 石窟寺与砖石建筑营造技艺 / 186

一、石窟寺营造技艺 / 186

二、砖石建筑营造技艺 / 189

第三节 民居营造技艺 / 197

一、平陆县地窖院民居 / 197

二、姬氏民居 / 199

三、襄汾丁村民居 / 200

四、晋中民居 / 201

第四节 琉璃烧制技艺 / 203

一、琉璃的制作 / 203

二、不同时期琉璃制作技艺及其应用 / 205

三、山西琉璃制造技艺的保护与传承 / 216

第五节 寺观壁画绘制与修复技艺 / 217

一、山西历代寺观壁画绘制技艺 / 218

二、壁画颜料 / 226

三、墙体制作技艺 / 226

四、寺观壁画保护技术 / 227

第六节 寺观泥塑塑造技艺 / 235

第三章 传统衣饰制作技艺 / 238

第一节 交城滩羊皮鞣制工艺 / 240

一、交城皮业的兴衰 / 240

二、采买与销售 / 241

三、皮制品加工 / 242

第二节 大同皮毛加工业 / 243

一、沿革 / 243

二、皮毛店家 / 244

三、经营品种 / 245

四、衰退 / 246

第三节 大同地毯织造技艺 / 247

第四节 新绛皮革 / 248

一、皮革制品 / 248



二、毛皮鞣制品 / 249

第五节 潞绸 / 249

一、潞州的桑蚕业 / 249

二、行销于“茶丝之路” / 251

三、潞绸的衰落和消亡 / 252

第六节 阳城缫丝 / 254

第七节 山西丝织业与刺绣 / 255

一、民国山西丝织业 / 255

二、高平刺绣 / 257

三、新绛丝与刺绣 / 258

第八节 夏县大辛庄丝线业 / 260

第九节 手工织布技艺 / 261

第十节 曲沃靛蓝提取与染色技艺 / 263

一、靛蓝的种植与加工 / 263

二、土法染色工艺 / 264

第十一节 晋城皮金与飞金制作工艺 / 266

一、金铺业的创始与生产发展 / 266

二、“三义公”与“天长久” / 269

三、金铺工人的生活 and 斗争 / 272

第四章 传统酿造与药食技艺 / 274

第一节 山西早期的酿酒历史 / 275

一、唐代以前的山西酿酒史 / 275

二、唐代山西酿酒技艺 / 278

三、唐代的山西名酒 / 279

四、唐代山西的酿酒技艺 / 282

第二节 汾酒酿造技艺 / 285

第三节 “酒香翁”杨得龄与老白汾酒 / 296

第四节 浑源酒业与恒山老白干 / 299

第五节 祁县六曲香酒 / 303

一、菌种与培养 / 303

二、酿造法与质量标准 / 304

第六节 应县梨花春酒 / 304

第七节 潞酒 / 306

第八节 山西黄酒 / 308

- 第九节 食醋酿造技艺 / 308
- 第十节 山西酱类制造法 / 317
- 一、酱油 / 317
 - 二、清酱 / 319
 - 三、面酱 / 320
 - 四、豆酱 / 321
- 第十一节 三种酱制品 / 322
- 一、太原永盛泉酱业 / 322
 - 二、曲沃面酱 / 323
 - 三、临猗酱玉瓜 / 325
- 第十二节 山西豆类制造法 / 325
- 一、豆腐 / 326
 - 二、豆腐干 / 327
 - 三、腐乳 / 327
 - 四、糟豆腐 / 328
 - 五、豆豉 / 328
- 第十三节 山西粉类制造法 / 329
- 一、粉面 / 329
 - 二、粉条 / 330
 - 三、粉皮 / 330
 - 四、藕粉 / 330
 - 五、山药蛋粉 / 331
- 第十四节 蛋白粉与蛋黄粉制作 / 332
- 第十五节 代州腌菜 / 333
- 第十六节 平定龙筋黄瓜干 / 336
- 一、制作工艺 / 336
 - 二、食用方法 / 338
- 第十七节 广誉远龟龄集与定坤丹 / 338
- 一、源自太谷 / 338
 - 二、龟龄集的炮制 / 339
 - 三、定坤丹的炮制 / 340
 - 四、从广升聚到广升远的经营 / 340
- 第十八节 曲沃乾育昶药店 / 341
- 第十九节 几味特效药 / 343
- 第二十节 清和园八珍汤 / 347



第二十一节 平遥牛肉 / 349

- 一、溯源 / 349
- 二、传统加工工艺 / 350
- 三、现代加工工艺 / 350

第二十二节 六味斋酱肉 / 352

第二十三节 双合成与老香村 / 353

- 一、原料配比 / 355
- 二、制作方法 / 355

第二十四节 闻喜煮饼 / 356

- 一、原料的选择与处理 / 356
- 二、配料比例 / 357
- 三、工艺流程与操作方法 / 357
- 四、制作技术要求 / 357

第二十五节 太谷饼 / 358

第二十六节 忻州瓦酥 / 359

第二十七节 恒义诚元宵 / 359

第二十八节 晋南柿饼 / 361

- 一、蒲州青柿 / 361
- 二、万荣柿饼 / 361

第五章 日用什物制作技艺 / 364

第一节 平定砂器 / 364

- 一、平定砂货的源流 / 365
- 二、平定砂货的种类 / 368
- 三、平定砂货的制作工艺流程 / 369
- 四、平定砂货的使用技巧 / 371
- 五、平定砂货的前景展望 / 371

第二节 平定砂艺陶瓷 / 372

第三节 阳城灵药罐与炖肉罐 / 374

第四节 翼城尧都砂器 / 375

第五节 柳林锄沟砂器 / 376

第六节 临县招贤陶瓮 / 377

第七节 浑源下韩砂器 / 379

第八节 潞城草帽缙 / 380

第九节 夏县秦家埧柳编 / 383

- 第十节 永济麦草画 / 385
- 第十一节 应县杨堡竹苇席 / 385
- 第十二节 原平子干苇席 / 387
- 第十三节 蒋村麻纸 / 387
- 一、晋省手工造纸概况 / 387
 - 二、蒋村麻纸沿革 / 389
 - 三、生产组织形式与工艺流程 / 389
 - 四、蒋村麻纸的变革 / 394
- 第十四节 临汾麻纸 / 395
- 一、临汾麻纸 / 395
 - 二、北京敬记纸庄 / 396
- 第十五节 太原草纸 / 396
- 第十六节 太原盘纸 / 406
- 第十七节 高平永录纸 / 408
- 第十八节 民国山西度量衡器制造 / 411
- 一、沿革 / 411
 - 二、现状 / 411
 - 三、生产 / 411
 - 四、销路 / 413
- 第十九节 定襄制秤 / 413
- 第二十节 新绛秤丝 / 416
- 第二十一节 定襄钉瓷活儿 / 416
- 第二十二节 定襄银器 / 419
- 一、银器加工的主要工具和原料 / 420
 - 二、银器加工工艺 / 420
 - 三、银器的种类与延续 / 421
- 第二十三节 晋北风匣 / 421
- 一、王进风匣 / 424
 - 二、平地泉风匣 / 426
- 第二十四节 原平辛章升斗 / 427
- 第二十五节 五台山木碗 / 428
- 第二十六节 新绛蜡烛 / 429
- 第二十七节 曲沃克昌银粉 / 429
- 一、人员规模 / 430
 - 二、克昌银粉局规则条例 / 430



三、需用材料 / 431

四、制作过程 / 431

五、销路与劳资关系 / 431

六、中兴茶庄 / 432

第二十八节 曲沃旱烟 / 432

一、烟草的起源与发展 / 432

二、曲沃县自然条件与烟草栽培技术 / 433

三、旱烟加工 / 435

四、名牌曲沃旱烟 / 436

第六章 民艺之美 / 440

第一节 平水印与山西南北的雕版印刷 / 441

一、史料所见辽金元时期山西雕版印刷业 / 441

二、元代平水印 / 442

三、赵城金藏 / 448

第二节 晋南木版年画 / 450

一、平阳木版年画 / 450

二、襄汾木版年画 / 452

三、绛州木版年画 / 454

第三节 新绛澄泥砚 / 455

第四节 河边石砚 / 458

第五节 新绛毛笔 / 459

第六节 山西制墨 / 460

第七节 平遥推光漆器 / 462

第八节 新绛漆器 / 466

一、云雕漆器 / 466

二、雕填刻灰围屏 / 468

第九节 稷山软螺钿漆器 / 469

第十节 上党堆锦 / 471

第十一节 黎侯虎 / 474

第十二节 皮影雕刻技艺 / 475

一、皮影沿革 / 476

二、孝义皮影雕刻技艺 / 476

三、侯马皮影雕刻技艺 / 480

第十三节 平遥纱阁戏人 / 482

- 一、纱阁戏人的构成 / 482
- 二、纱阁戏人的制作 / 484
- 三、纱阁戏人的表现内容 / 485
- 四、纱阁戏人的收藏与展出习俗 / 485
- 五、工艺传承 / 486

第十四节 山西剪纸 / 486

- 一、剪纸沿革 / 486
- 二、中阳剪纸 / 488
- 三、襄汾人物剪纸的风格与表现手法 / 489

第十五节 晋南纸扎 / 490

- 一、纸扎的用途 / 490
- 二、纸扎的制作 / 491

第十六节 山西面塑 / 493

- 一、山西面塑与民俗 / 494
- 二、阳城焙面面塑 / 495

第十七节 炕围画 / 497

- 一、原平炕围画 / 498
- 二、襄垣炕围画 / 499
- 三、汾阳：寄意傅山的炕围画传说 / 500

主要参考文献 / 502

附录 / 505

后记 / 510



绪 论

唤醒三晋乡土“日用不知”的文化记忆

——山西传统手工技艺的常与变

澄泥砚，平水印，赤桥纸
龟龄集，福同惠，八珍汤
并州刀剪，阳城犁镜，大阳制针
黎侯布虎，长治堆锦，新绛云雕

.....

提起这些食、用方面的美观的大小物件，今人或早已陌生，或耳熟能详，或依然经见。此时无论如何，曾经，它们是三晋乡土日常生活中物的主角，农耕时代是它们产生与存续不可或缺的沃土，近代工业化则无情斩断了它们的根系，由农耕时代“同族的聚落”骤转为工业时代“异类的飘萍”。老物件及其与生俱来的特质，唯有固著于这样那样的私人记忆之中。历代至今，当它们不经意地出现在后工业时代时，无论何时何地，总能唤醒关于山西乡土的美好记忆；或许只有在记忆唤起的想象中——上元之夜铁花浮空^①的独特景致背后，才凝聚着静居乡土时那丝细韧的温柔。

史籍、碑刻留给后世文字记载的历史，博物馆陈列以实物再现着历史，人们习惯将建筑视为“石头写就的史书”，然而，人类生活的丰富性与文明传承的多元性，决定了历史的载体远非这些。转换视角，托马斯·卡莱尔（Thomas Carlyle，

^① 由于明代以来各类铁器加工铸造业兴盛，山西长治、襄垣、阳城等地成为北方铁器交易的中心。这里的乡村遍布从事冶炼、加工的铁作坊，每年正月十五元宵夜，人们将当地特有的炉中铁水向空中抛洒，营造出热烈美妙的节日气氛，是当地民俗中最隆重的节庆礼仪。