



儿童语言艺术系列教材

相声、小品

表演能力训练

郭洋 ◎ 著 多米诺 ◎ 插画



★全彩版★
原创经典
权威课程

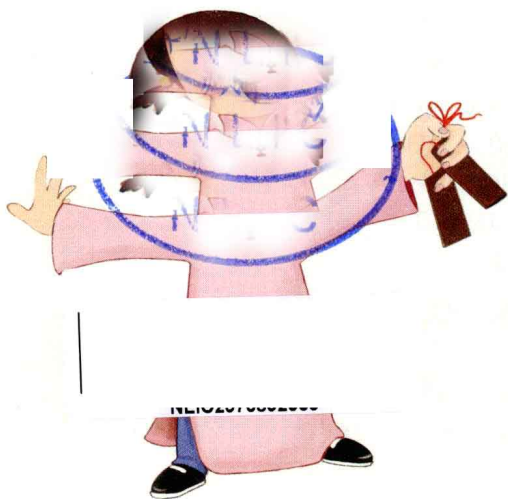
愿相声、小品伴着小朋友们度过童年的快乐时光。

——著名表演艺术家 潘长江

相声、小品 表演能力训练

原创经典

郭洋 著



CTS 湖南科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

相声、小品表演能力训练 全彩版 / 郭洋著. —长沙: 湖南科学技术出版社, 2013.1

儿童语言艺术系列教材

ISBN 978-7-5357-7525-2

I. ①相… II. ①郭… III. ①相声 - 表演艺术 - 儿童读物
②戏剧小品 - 戏剧表演 - 儿童读物 IV. ①J826.7-49②J827-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第314754号

儿童语言艺术系列教材

相声、小品表演能力训练 全彩版

著 者: 郭 洋

责任编辑: 吴新霞

出版发行: 湖南科学技术出版社

社 址: 长沙市湘雅路276号

网 址: <http://www.hnstp.com>

邮购联系: 本社直销科 0731-84375808

广州销售: 文子 13622283127

印 刷: 湖南天闻新华印务有限公司

(印装质量问题请直接与本厂联系)

厂 址: 湖南望城·湖南出版科技园

邮 编: 410219

出版日期: 2013年2月第1版第1次

开 本: 700mm × 1000mm 1/16

印 张: 18

字 数: 250000

书 号: ISBN 978-7-5357-7525-2

定 价: 39.80元

(版权所有·翻印必究)

目录

PART 1 相声

- | | | | |
|----------------|-----|---------------------|-----|
| 1. 搬家 | 002 | 10. 倒数第一名 | 033 |
| 2. 说“千”字 | 006 | 11. 不做“小皇帝” | 035 |
| 3. 登月球 | 011 | 12. 校园流行语 | 043 |
| 4. 谁厉害 | 013 | 13. 赶场培训班 | 047 |
| 5. 半斤八两 | 017 | 14. 瘦仔和肥仔 | 054 |
| 6. 如此精练 | 019 | 15. 数字与素质教育 | 058 |
| 7. 非常六一 | 022 | 16. 做文明幸福的广州人 | 062 |
| 8. 非常教育 | 025 | 17. 还说反义词 | 067 |
| 9. 调侃姓名 | 029 | | |

Part 2 小品

一、学习生活小品

- | | | | |
|---------------|-----|--------------------|-----|
| 1. 考察 | 073 | 7. 亲情还在 | 097 |
| 2. 借笔 | 075 | 8. 广州的名片 | 101 |
| 3. 家访 | 078 | 9. 中国红领巾 | 109 |
| 4. 道歉 | 083 | 10. 特殊的风景线 | 112 |
| 5. 人小鬼大 | 085 | 11. 当不当劳动委员 | 116 |
| 6. 我是老大 | 089 | 12. 让老爸也骄傲一次 | 120 |
| | | 13. 闯祸 | 125 |

14. 放飞	128
15. 一等奖	134
16. 蛋糕坊	136
17. 康乃馨	138
18. 人间真情	142
19. 追星不再	148
20. 不再是以后	154
21. 山娃与娇娃	156
22. 生日礼物	159
23. 生日的蜡烛	163
24. 该不该打他	165
25. 送饭的“阿姨”	169
26. 普通一家人	171
27. 妈妈,请再原谅我一次	179
28. 胆量是怎样炼大的	183
29. 不稀罕	186
30. 书呆子	187
31. 绕圈子	189
32. 是谁发神经	190
33. 不讲理和讲道理	191
34. 生日的祈祷	192
35. 这是为什么	194
36. 消逝的红舞鞋	195
37. 被记起的孩子	198
38. 让谁出节目	201

二、可排演成人小品

1. 打针	205
2. 找保姆	207
3. 选保姆	210
4. 倚老卖老	213
5. 自己做主	214
6. 另类家长	217
7. 超生没商量	221
8. 买菜	228

三、校园剧

1. 老师您好	230
2. 校园麻辣烫	234
3. 洒满阳光的校园	239
4. 期待红领巾的日子	242
5. 让歌声在轮椅上飞翔	246
6. 只有中国的才是世界的	250

四、哑剧

1. 下棋	256
2. 写作业	257
3. 校园的早晨	258

五、独幕小话剧

1. 血写的爱	261
2. 责任	267

part 1

相声

相声绽放的是滑稽幽默，
奉献的是欢歌笑语，
反映的是市井生活。
说，学，逗，唱，
让我们从小练起吧！



相声，是我们中华民族传统艺术和文化的宝贵遗产，是文学宝库中一颗亮丽的明珠，是具有喜剧风格的曲艺样式，也是最受大众欢迎的曲艺形式之一。相声除了针砭丑恶，嘲讽落后，鞭挞权贵外，还把对人生的感悟，对美好的追求，幽默、诙谐、滑稽、夸张、风趣地融入说、学、逗、唱四门传统艺术手段和现代相声的艺术表现形式中。

相声艺术形式活泼，不拘一格，以引人发笑为艺术特点，通过铺包袱、垫包袱、系包袱、抖包袱来揭露矛盾，刻画人物形象，反映社会生活，在一捧一眼中发展故事情节。相声语言简练，风趣幽默，朗朗上口，运用生动的俗语、歇后语、谚语、顺口溜、绕口令，并使用贯口（是对口相声中常见的一种表现形式，指一气呵成，一贯到底的意思）引人发笑，形成了独特的口才与幽默艺术，表现了鲜活的市民情趣。相声从表演形式上分，有单口相声、对口相声、群口相声。要想说好相声，就要锤炼我们在说、学、逗、唱等多方面的表演技能，培养和提高我们的综合素质，这样才能更好地传承和发扬我们的相声这一宝贵的曲艺艺术。

本章所选的相声，都是反映少年儿童学习生活中的趣事，有少部分相声参加过排练和一些演出，而其中的大部分相声都在区、市、省以及全国的一些语艺大赛中获过奖。

1. 搬家

甲：你知道吗？我们家又搬家了。

乙：搬哪儿了？

甲：从东城区搬到了北城区。

乙：你不是刚从西城区搬到东城区吗？怎么又搬了？

甲：你管得着吗？我们家愿意。

乙：可也是，有钱难买愿意呀。

甲：搬家有意思，总有新家新主人的感觉。

乙：没错。



甲：搬到新家的第一个晚上，我好兴奋，好高兴，我开了一场个人演唱会……

乙：停！你在哪儿开个唱啊？

甲：新家呀！

乙：有几个人听你唱？

甲：何止几个，几千人呐，那是全小区的人呀！

乙：那是你家吗？那是剧场。

甲：要让全小区的人都知道，本小区搬来了一个金嗓子。

乙：（笑）就他这么个鸭嗓子，还吹什么金嗓子，真是。

甲：（佯装拿麦克风的样子，并跳起来）嚯！哈！我唱着歌儿千里走单骑，征服了西城区又征服了东城区，我征服了东城区，今天又要来征服北城区，嚯！哈！

乙：歌词都改啦？！

甲：这时候有人来敲门，我一看是位大妈，她轻声说：“小伙子，都凌晨一点多了，你能不能不唱了，吵得我们都睡不着。”

乙：都深夜一点了，你还唱呀？该停了。

甲：大妈呀，你们睡不着觉，那是你生理上失眠，是有毛病了，明天你去看医生，这不关我的事。

乙：你够损的。

甲：你来演大妈，跟我搭话。

乙：好！（学大妈）是你们家的音响声太大了，你扯着嗓子大喊大叫……

甲：什么叫扯？你以为是扯布呀你？那叫放开嗓子高歌，那叫原生态唱法。

乙：我不管你什么唱法，反正你喊叫得我们受不了。

甲：什么是喊叫？那叫投入，全身心地投入。哼！长的是牛耳朵还



是驴耳朵？怎么都听不出来呀！

乙：你，你骂人！你嘴干净点儿。

甲：我十二万分的文明，我没骂人，我说的是牲口，牛耳朵（学牛叫）、驴耳朵（学驴叫），是不是？

乙：你不讲理，我告你去。

甲：好的，欢迎你浪费自己宝贵的时间。

乙：大妈让你给气走了，我怎么发现你是个无赖呀。

甲：你看我现在是吗？

乙：不是。

甲：那是以前，是过去，是历史了。

乙：那是不光彩的以前，不光彩的过去，不光彩的历史。

甲：可不是嘛，一想起来就觉得够缺德的。

乙：是够缺德的。

甲：可是那个时候，我一心只顾着自己开心，根本没有为邻居想过。第二天晚上，我的“夜半歌声”在夜空中回响。（唱）“妹妹你大胆地往前走哇，往前走，莫回头……”这时又有人敲门。

乙：又是昨天那位大妈找上门来了？

甲：不是，是一位70多岁的老伯，我开了门，老人家先往屋里看看，又听听歌，然后又点点头。我一看老伯这般没礼貌就生气了，随便往人家里窥视，太粗野，太莽撞了。

乙：（对观众）瞧！他真是猪八戒倒打一耙呀。

甲：没等我开口，老伯先说了：“小伙子，你看看，（把自己的手表给甲看）都凌晨一点多了，你行行好，别唱了，天天这样下去，那可是……我们都是心脏病、有高血压病的人呐！”

乙：老伯说得对，人老了容易出事，那你可担待不起呀。

甲：老伯伯，你想吓唬我是不是？

乙：你真是烂仔样。

甲：你接着演老伯，跟我搭个话。

乙：行！（学老伯）我们这把年纪的人了，说的都是实话，吓唬你

干吗呀？

甲：老伯，你住楼上还是楼下，是左邻还是右舍？

乙：我住马路对面的楼。

甲：马路对面？那么远，能听到我唱歌？邪了门了。

乙：能听到，现在不是夜深人静吗？我是听着你的声音找过来的。

甲：（对观众）嗯，这老伯有特异功能？我说老伯，你今年有几岁了？

乙：几岁？有这样问老人年龄的吗？

甲：你今年……你多大年纪了？

乙：78岁了，奔80岁了。

甲：（对观众）80岁了？哎哟喂，你都80岁的人了，那你的耳朵怎么还不聋呢？眼睛怎么还不花？我就奇了怪了，你妈怎么生出你这么一个小怪胎来？

乙：你这人是怎么说话的？你这年轻人会说人话吗？我是你爷爷的辈分，你还敢骂我！

甲：不是骂你，因为你违反了人的自然规律，80岁的人了，耳朵比dog还灵，你知道dog吗？你说这不是怪胎是什么？

乙：请你说中国的普通话，少说什么鸟语。

甲：那么你可知道，什么东西能听到那么远的声音？正确答案是：猎犬、军犬、警犬。

乙：你小子混蛋！你不学好，不走正道，你就学了一套骂人的本事，让电打雷劈你的舌头……

甲：雷劈不劈我，电打不打我，那是自然界的事情。现在你发号施令了吧，可它们都不认识你是老几，不理你。还是我最尊重老人啦，所以我也就不跟你这种小肚鸡肠的人一般见识了。

乙：你，你……我打110投诉你，等着警察来教训你这种无赖。

甲：（嬉皮笑脸地）欢迎你拨打110热线。对不起，因线路忙，请稍候！

乙：我，我怎么说你，你真是个烂仔、痞子。

甲：大家别误会，那是我以前的陈谷子烂芝麻的事，已经是过去的

历史了。

乙：听这话，好像你现在挺光彩似的？

甲：算你歪打正着，猜对了。

乙：嗯？当真？

甲：现在，我们家满墙贴的都是奖状。

乙：土老帽，现在谁还把奖状贴墙上？

甲：那就是我呀。你看看奖状，就知道我是什么人了。

乙：反正好人堆里找不到你。

甲：你呀，不是冬瓜脑袋就是木瓜脑袋。告诉你，我现在是好人的好人，不是坏人的坏人。好人才能得奖状，好人越好，得的奖状就越多，懂吗？

乙：你说绕口令呢。

甲：听不明白？你得过奖吗？

乙：（不好意思地）我对不起各位父老乡亲们，虽然，我没他过去那么坏，但是，我也没他现在这么好，一般一般啦。

甲：哦！明白了，你不是好人的好人，那就是坏人的坏人喽！

乙：（捂甲的嘴）你可不能血口喷人哪！你没看见这么多人吗？

甲：不是血口喷，是口水喷，反正你不是什么好鸟，不喷白不喷。

（往乙脸上喷口水）

乙：（捂脸）啊？你还真喷哪！



2. 说“千”字

甲：（上场对乙抱拳弯腰）千岁，千岁，千千岁。

乙：起来吧。咱们俩一般大，不必行此大礼。

甲：（唱）千言……万语，随浮云……掠过……

乙：跟谁千言万语？（东瞧瞧，西看看）

甲：（朗诵）千言万语，千丝万缕，情切切，意浓浓……

乙：多大年龄了，就早恋？

甲：（台词表演）我……千头万绪，不知从何说起……

乙：那就别说了，我也走人了。

甲：哎！别走。（拉住乙）

乙：你搞什么鬼名堂？

甲：你想想，我刚才的几句话里，有个明显的特点……

乙：每句里都有个千字呗。

甲：没错。我想让你往下接千字的词句，结果，你木瓜脑袋一个，反应迟钝。

乙：噢！是这个意思啊！那你接着说。

甲：啊！你是千古不朽的英雄，我们千言万语，说不尽对你千丝万缕的深情……

乙：你又用千言万语、千丝万缕了。

甲：怎么不能用，谁给它们申请专利了？

乙：你别老重复，重复就没劲了。

甲：我怎么能不重复呢？（说着抽泣起来）

乙：喂，你怎么还哭上了呢？掉着鳄鱼的眼泪。

甲：我感动，我感谢，我感恩。

乙：你就直说了吧，别挤牙膏了。

甲：这是个舍己救人的故事。去年暑假，我们三个同学背着家里人去珠江游泳，因体力不支，我们支持不住了，大喊救命！

乙：瞧你们几个，是没事找事儿。

甲：我们喊了几声没人下来救我们，我们都快绝望了。在这千钧一发的时刻，见一位叔叔从岸上跳下水，向我们游过来。他最先把我救上了岸，又救上来第二个同学，当他把第三个同学托上岸时，他已经没力气上岸了，我们使劲拉也拉不上来他，他渐渐松开了手，我们眼看着他沉下了水，沉下了水……（乙难过地揉眼睛）我们千呼万唤，万唤千呼，救命恩人啊，你没有留下姓名，也不知你何方人士，家住哪里？你舍身救了三个孩子的命，可你却永远离开了父母亲人啊……

乙：真是活雷锋，我们要千秋万代学习他舍生忘死，舍己救人的精



神。从现在开始我要好好学游泳。

甲：干吗？

乙：学好游泳，下次你跳江时，我去救你呀！

甲：你才跳江呢。我告诉你，即使学会游泳了，也千万别去江里游泳，那真是害人害己啊。自己不要命了，害得人家把命也搭进去，我们这一辈子都对不起他的父母和亲人。

乙：那你们几个是千古罪人。

甲：给我们安上这罪名，一点也不过分，我们真是千感交集，悔恨千分啊！

乙：错！是百感交集，是悔恨万分。

甲：我这是改说千字，说千字用千字，可你用了千字专挑千字毛病。真是左也难，右也难，更难的是这肩膀上还压着千斤重担。

乙：瞎说！现在的独生子女，祖国的花骨朵儿，哪里有什么千斤重担？又不是李铁梅，还要挑起八百斤的革命重担。

甲：你知道这重担指什么吗？

乙：写作业？

甲：不是。

乙：背课文？

甲：也不是。

乙：我觉得肩膀上没有千斤重担，你言过其实。

甲：没有？你想想，小学毕业要考初中，初中毕业要考高中，高中毕业要考大学，大学上完了还要考研究生，研究生读完了还要考博士，博士读完了还要考博士后……

乙：等上完博士后，人就老了。

甲：你看，这好比是个大金字塔，底层是小学，小学是基础，越往上学的东西越多，越深奥，越尖端，金字塔的顶端就是博士后这个最高学位。它像一顶金光闪烁的桂冠，等着有志者去摘取。

乙：太高、太耀眼了，我是没那个福气了。

甲：这条攀登科学高峰的山路是不是像千斤重担，等着我们去挑？

乙：太重了、太远了，我恐怕不行，还是让给你吧。

甲：我们都清楚，这是一条任重而道远，千辛万苦、千难万难的成才之路。

乙：我劝你别操心了，这条路是属于少数人的千斤重担，不会在我的肩上。

甲：你真是鼠目寸光、井底之蛙。

乙：你以为自己属龙，就是目光千里？

甲：你也不是鼠目寸光，我也不是目光千里，咱们还是改说千字，咱们是千载难逢说千年。

乙：什么千年？

甲：以前总爱说跨世纪，现在不仅是跨了世纪，还跨了千年，这不是千载难逢的千年吗？

乙：你说跨千年，我说越千年，千载难逢越千年怎么样！

甲：跟我说千字、说千年，千姿百态迎春来……

乙：春天里刮春风……春风送来了春姑娘……春姑娘千里迢迢送春来……来……

甲：说绕口令是不是？送来送去，你不又送回去了吗？你不是转着圈送吗？你能不能自己有点新意，别老跟着我学？

乙：这文字是大家共有的财富，你用我也能用。

甲：你用就用呗，别我说啥你也说啥。

乙：我没说你的话，我是说自己的话呀！

甲：一个……一个千足的不讲理。

乙：错！没千足这个词，应该说是个十足的不讲理。

甲：嘿！嘿！嘿！（笑起来）开心！

乙：笑什么？

甲：你在说自己是十足的不讲理，开心！你可是千虑一失啊。

乙：那你就是千虑一得啊！

甲：行！真有你的，反唇相讥。



乙：哪里，是你千虑一得让给我的千虑一失。

甲：好小子嘛，脑子蛮够用的，咱们接着来，我是千岁千岁千千岁。

乙：我是万岁万岁万万岁。

甲：没千字，重来。

乙：没千字？我是……千秋万岁万万岁，比你厉害，你活千岁，我活万岁。

甲：我是千里眼。

乙：我是千里马。

甲：所以嘛，你这个千里马还是我这个千里眼伯乐挖掘出来的，给了你千载一回的露脸机会。

乙：我成出土文物了。

甲：说千字，我说改革开放功业伟大，可谓千秋功绩。

乙：说千字，我说千秋功过……说不清。

甲：你千秋功过？功是什么，过是什么？

乙：就那几个带千的字，你抢了好词用，我哪里还有词用？

甲：那你也抢着用哪！谁不让你抢啦？

乙：我有词了，千古奇闻。

甲：千古奇闻就完了？又没词啦？

乙：你就听着吧：改革开放的千秋功绩，将是中国历史上的千古奇闻，被流传千古。

甲：改革开放是振兴中华的千秋大业、千年大计。

乙：这是中华儿女千方百计……

甲：什么乱七八糟的？

乙：我们中华儿女……我们要千方百计赶超世界先进水平，可以吗？

甲：可以。所以，我就给你千里送鹅毛来啦！

乙：我要鹅毛干吗？

甲：礼小情深，我给你点拨点拨，让你从千篇一律的作文里走出来。

乙：你这句没千字。

甲：有哇！千篇一律，怎么嫌少？那我再加一个，我给你千里送鹅

毛，礼小情深，这是千山万水送真情，给你点拨点拨，让你从千篇一律的作文中走出来。

乙：好！那我要排千难，除万险，奋力向大金字塔进军。

甲：说得好！我是千军万马、万马奔腾……

乙：没词了？也有你没词的时候……好开心！

甲：不是没词，我是在措词，你以为我是你呢？！

乙：快措，别拖时间，那你就……

甲：我是千军万马，万马奔腾，奔腾出一个中华巨龙。

乙：我是千差万别，万别千差，只差在你先说，我后一句说。

甲：不在于只差一句话上，这是在于语文的功底和各种知识的差别上……

乙：你的这句，没有千字。

甲：还没说完哪！听着：想在人前显贵，就要先在人后吃苦受累。

乙：还是没有千字。

甲：我还没说完哪。下面就有千字了。我告诉你一个千真万确的真谛，那就是千里之行始于足下，要好好扎实、勤奋、刻苦地学习。

乙：好！我要千锤百炼，百炼成钢，来对付你这个善于千变万化的千奇百怪。

甲：哇！没想到你的反击犹如千斤炮弹，炸得我千疮百孔。

乙：这是你骄傲的后果所致，千里之堤，溃于蚁穴。

甲：我要忏悔，我不要成为千夫所指的罪人，上帝饶恕我吧，请还我千金小姐的女儿身吧！阿门！

乙：干吗呢？背台词呢？

甲：你不是说，我是千变万化的千奇百怪嘛！

乙：啊？在这儿等着我呢！

3. 登月球

乙：最近怎么没见着你，忙什么呢？



甲：我呀……（用手指指天上）上去了。

乙：上去了？哪儿呀？

甲：（边看天边往上指）

乙：（看看天上）什么也没有哇。

甲：一直往上，一直上。

乙：一直一直往上，可就出云层了，你到底上哪儿了？

甲：（洋洋得意）还能上哪儿？上天呗！

乙：（吓了一跳）上天？（上下打量甲）就你这一堆肉也能上天？（一字一字地）你怎么上？

甲：我坐神舟15号上呀。

乙：神舟5号是你坐的？那是杨利伟坐神舟5号上了太空，全国、全世界都知道杨利伟。谁知道你是哪根葱呀？噢！你想借杨利伟的神5光呀？

甲：咳！你这个死脑子，我坐的是神舟15号上天的，我才不跟杨利伟争宠呢。

乙：（对观众）嘿！他换得倒挺快，坐神舟15号上天了。（对甲）那我问问你，你坐神舟15号到哪个省市转了一圈？

甲：（不耐烦地）什、什、什么哪个省市，你以为神舟15号跟飞机一样？你太老外了，告诉你，我坐这神舟15号去了另一个星球。

乙：哪个星球？

甲：月球。（神气十足地）

乙：（惊愕地看看甲）月球？（拍拍甲的肩、摸摸甲的头，把甲扭转了一圈）

甲：你干吗？

乙：你这样的肥仔，也能上月球？（不服气地）

甲：登月球，是我，我爸爸、我爷爷几代人的梦想，神舟15号终于实现了我们几代人的梦想，我登上月球，把五星红旗插到了月球上。

乙：哦！看来，真是后来者居上呀。（上前握住甲的手）登月球英雄，老同学为你骄傲。

甲：那当然，咱比杨利伟还杨利伟。