

论编辑的素养

杨牧之 著

給予時間以來就熟練了。但熟練的
問題，(這一些問題)我以為太多，而且
有精力談好，就放下了筆。但心裏
特別之一面，到編輯中醫院一談(時)
這就^就會油然而生。但終于沒
有動筆。不久，我^想以~~此~~以^此能
退下來，完成了以為二個^人的~~任務~~，^{工作}以後
以後^{工作}。但^{工作}以後

和陆教授谈一谈，~~也~~计划（规划）
会收一下嘛——点资料。（自己做了）

~~我的理解~~，~~是知识管理~~；
 又~~是信息集团~~，~~集团知识~~，也有~~信息~~

论编辑的素养

杨牧之 著

中華書局

图书在版编目(CIP)数据

论编辑的素养/杨牧之著. —北京:中华书局,2013.4
ISBN 978-7-101-09008-6

I.论… II.杨… III.编辑工作 IV.G232

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 258624 号

书 名 论编辑的素养

著 者 杨牧之

责任编辑 刘淑丽

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

版 次 2013 年 4 月北京第 1 版
2013 年 4 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/635×965 毫米 1/16
印张 13 1/2 字数 128 千字

印 数 1-3000 册

国际书号 ISBN 978-7-101-09008-6

定 价 58.00 元

目 录

写在前面的话	001
第一题 编辑事业是立言、存史、资政、育人的事业	003
一 人类最伟大的思想在哪里	003
二 编辑是文化进步的三大标志之一	005
三 对文化的“守卫”和对困境的“突围”	008
第二题 辨别的水平和坚持的勇气	015
一 光有热情不行	015
二 “士”要看清看透“知己”	018
三 还要有坚持原则的勇气	020
第三题 编辑的鉴赏能力和审美情趣	023
一 要有一个崇高的标准	024
二 牢记文化的传承和积累，牢记读者的欢欣与快乐	028
三 应该具备勇气，信任未经考验的作者	033
第四题 编辑的文化修养和提高的途径	038
一 你是一个什么样的编辑	038
二 培养“T”型人才	039
三 怎样培养自己成为“T”型人才	041

	四 在为他人做嫁衣的过程中,学会做衣服的本事.....	054
第五题	什么该做,什么不能做	058
	一 从一份评析报告说起.....	059
	二 政策就是行动准则.....	065
	三 提高政策修养的五个要点.....	069
第六题	编辑要懂点装帧艺术.....	071
	一 文字编辑要给美术编辑提出好的建议.....	071
	二 字体、版式、开本都是表达人的情感的.....	072
	三 美是因人而异的.....	080
第七题	优秀图书的编辑含量.....	083
	一 什么样的书能获得优秀选题奖	084
	二 什么样的书能获得优秀编辑奖	086
	三 什么样的书能获得优秀畅销书奖	089
	四 高品位的图书才是竞争的力量	091
第八题	今天的编辑要有经营意识	094
	一 我们过去怎么看	094
	二 什么叫编辑的经营意识	096
	三 培养经营意识的三个要点	098
第九题	新的时代要求我们具有新的本事	107
	一 出版业需要什么样的人才	107
	二 无所不在的网络	109
	三 四大新模式	110
	四 为什么崛起的是他不是我	116
第十题	编辑应该注意的几件“小事”	120
	一 不用的书稿快退	120

二	新书出来后, 要第一个送给作者	121
三	编辑也要参与校对	122
四	要切实做到图书成批装订前的样书检查	123
五	要和发行部门多沟通	126
六	责任编辑不要忘记写书评	127
七	要把自己放到恰当的位置	127
八	编辑要常逛书店	128
九	不要迷信名人	129
十	学会勤用工具书	131
第十一题	编辑要有国际视野	133
一	世界文化产业发展的情况	133
二	我们也在急着赶	140
三	国外出版同行的思考	143
第十二题	还要谈三则轶事	155
一	马克思关于选择职业的话	155
二	“临大事而惧, 陈力而后就列”	157
三	“此刻学习, 你将圆梦”	157
外 编		162
一	创新激情源自远大抱负	
	——在“图书选题创新论坛”上的致辞	163
二	“我们的事业并不显赫一时”	
	——谈精品图书与精品战略	167
三	1994年全国图书选题评析	174
四	我们都要“咬文嚼字”	
	——《咬文嚼字》2001年合订本序言	192

五	《香格里拉的追寻》后记.....	196
六	把编辑工作作为一门艺术去追求.....	204

写在前面的话

很长时间以来就想谈谈编辑的素养问题，可是一想到题目涉及方面太多，恐怕没有能力写好，就放下了笔。但心里总有这件事，特别是每当碰到编辑工作中出现一些问题的時候，这个念头又会油然而生。不久前，我看到大家谈发展出版主业的文章，颇受启发。出版社也好，出版集团也好，既然叫“出版”产业，它的目的只有一个，就是出书。没有好书，没有好书的不断涌现，就算赚一百个亿也没有尽到职责。这又让我想到编辑的素养，发展主业，深化出版改革，编辑缺乏基本素养，书恐怕也做不好。于是，就想把自己的体会和编辑朋友谈一谈，也是对出版工作的一点贡献。

回想我1966年从北京大学毕业，1967年进入中华书局，从助理编辑做起，编过书稿、期刊，也做过总编室工作，编过社内简报和通讯；1987年到新闻出版署（2001年改为新闻出版总署）做出版管理工作；2002年做中国出版集团的领导工作，主要是集团的经营和管理工作；2007年结束集团工作，2009年又受命主持《中国大百科全书》第三版的工作，前后46年。这46年中，我做了20年编辑（中间去部队锻炼、

“五七”干校二三年)、17年政府出版管理工作、5年集团经营管理工作,现在又有幸学习和从事数字出版工作,虽然每个阶段都有很多遗憾,但作为一个编辑,我为有这样一种经历而感到幸运。

今天,在我写这一组文章时,也许我的经历还是一个优势。我知道编辑的辛苦,了解党和政府的宏观要求,也明白经营者的艰辛。我强烈地意识到,要出好书,首先是要当一个好编辑,要提高编辑自身的素养。

还有一点要说明的,编辑素养涉及的方面太多了,有编辑专业知识,有编辑的学术造诣,有市场和经营问题,还有政府管理方面的政策法规等等。而且,一个时代、一个时期有一个时代、一个时期的特点,特别是,今天的中国出版业正处于一个大转变、大变革时期,要思考探索的问题很多很多,这样,我们每个人的体会、经验都是很个人的,或者说有很多局限。因此,我的这一组文章,只是一得之见,只是初步的探讨,只是供大家参考,和大家一起讨论,如果能引起编辑朋友们的一点思考就很满意了。

2008年5月

2013年1月修改

第一题

编辑事业是立言、存史、 资政、育人的事业

一 人类最伟大的思想在哪里

一个编辑首先要对你从事的工作感到重要和光荣，也就是我们常说的应该有时代的使命感，有社会的责任感。

起草这篇文章的时候，刚好是世界读书日之后，我听了很多关于阅读的演讲，看了很多讲读书的文章，那些从心底里对读书的渴望、看重，不禁使我这个有四十余年工龄的出版工作者心情激动。编辑是什么，编辑的责任在哪里，使命在何方，他们的演讲，他们的文章，让我思之良久。看看他们说得多好啊：

人类最伟大的思想在哪里？在书里。

一个人的精神发育史就是他的阅读史。

没有阅读就不可能有人的精神发育，阅读不能改变人生的长度，但是可以改变人生的宽度。阅读不能改变人生的物象，但是可以改变人生的气象。

——朱永新（民进中央副主席）

（“文化大革命”时，我在新兵连）夜晚，一个老兵偷偷地塞给我一个纸包，强调说：“供批判用。”纸包里是一套破旧的《静静的顿河》……我读着，想着，难道人间的生活可以如此自由奔放、风情万种？难道苦痛也可以如此缠绵悱恻、美丽动人？难道和平与战争、幸福与苦难竟能如此和谐地纠缠在一起？难道大河可以如此多情，心灵可以如此飞翔，身姿可以如此轻佻，历史可以如此斑驳？

我才知道，世间什么东西会令人无法摆脱地心向往之。

——王树增（作家）

当你意志消沉、黯然神伤时，读一读张若虚的《春江花月夜》和陶渊明的《桃花源记》，你就会觉得所有的不快都是过眼云烟。

——迟子建（作家）

媒体舆论应该能够引导人民用闲钱去买书，这个书可以是专业方面的东西，让你有更大的发展；更可以是一个让你觉得快乐，让你觉得人生有价值的东西，让你在职业之外还能寻求精神上的完善；还可以买书给你的孩子，让孩子知道在他狭窄的人生经验之外，还有一个更广阔的世界，这会对他的一生都产生重要的影响。

——蒙曼（大学教授）

这些话既是对作家的由衷赞美、感谢，也是对编辑、对出

版者的由衷赞美和感谢。我想,任何一位编辑,当你读到这些文字,心里都会升腾出一种做一个编辑的神圣感、责任感与使命感吧?

这种神圣感、责任感、使命感,是做一个编辑的第一素养,没有这一点,是做不好编辑的,至少做不成一个好编辑。

二 编辑是文化进步的三大标志之一

有一位学者在他的著作中说,文化的进步有三大标志,这三大标志是什么呢?就是作家的发现、读者的发现和编辑的发现。作家的发现是以发挥作家的主导创造性为基础,将文化和创造带入完全自觉的时代。读者的发现使人们认识到,读者在文化接受特别是文学接受中的主导作用,读者可以左右作家,可以引导作家;可以左右市场,可以引导市场。第三就是编辑的发现,是编辑在文化创造中的价值。因为任何的发明创造都必须以前人的材料为基础,都必须在前人的肩膀上前进。所以,保存和积累就是文化发展的前提,而保存和积累正是编辑的重要任务之一。编辑的应用不仅仅在保存阶段,它还通过对某些成果的选择、出版的编选和出版后的推崇,体现自己的文化倾向。比如说人民文学出版社编一套丛书,选张三、选李四,还是选王五,为什么选他呢?这就体现了编辑的一种倾向、一种推崇。你为什么选这几家?你的选本为什么出这几本?你的选题为什么这样设计呢?这就是通过对某些文化成果的选择、出版、编选和推崇,体现自己的文化倾向和价值取向。

这个说法对还是不对?科学还是不科学?姑且不论,读过这

本书以后，我感觉说法很新鲜，特别是把编辑提到了文化进步三大标志之一的位置，把作者、编辑、读者放在一个整体链条中去认识，这就比较客观地描述了编辑在一本图书诞生中的不可或缺的作用，比较客观地评价了编辑在文化进步中的地位和贡献。

但是编辑又与作者、读者不同，他有特殊的作用。虽然书稿是作者写的，是作者天才的奉献，可是离开编辑这个环节，一本图书、一篇文章，就不可能出版好。

《钢铁是怎样炼成的》恐怕很多人都读过。1999年，新中国国庆50周年前夕，广西的《出版广角》曾组织了“感动共和国的五十本书”评选活动，要从新中国50年出版的图书中推选出50种来。《钢铁是怎样炼成的》所得选票居然占总票数的93.31%，名列第一位^①。书中有这样一个情节，不知大家是否还记得。这个情节很好地说明了编辑的作用，说明了编辑与作者的不同。

保尔·柯察金得了一身病，很难在第一线坚持战斗了。朋友们都劝他好好修养、好好治病，他却坚决不退缩。他去找乌克兰中央书记处的领导要求工作。我把书上这一段复述如下：

两天之后，阿基姆告诉保尔说，某一中央刊物的编辑部里有个重要工作，但是必须看看他是否适合在文化战线工作。编辑委员会同保尔很客气地谈了一次话。与他谈话的副总编辑是一个女同志，她是个老地下党员，现在是乌克兰共产党中央监察委员会主席团的委员，她问了保尔几个问题：

“同志，您受过什么教育？”

“初等小学三年。”

“有没有进过党的政治学校？”

“没有！”

“呵，这也没有什么，没有进过党的政治学校的人也能培养成好的新闻工作者。阿基姆同志向我们介绍过您。我们可以给您一个不必到这里办公而在家里做的工作，并且尽力给您一些方便的条件。但是这一门工作需要广泛的知识，特别是文学和语言方面的知识。”

这话等于告诉保尔，他一定要失败了。半个钟头的谈话，证实了他知道得太少；而当他写完了一篇文章之后，那副总编辑用她的红铅笔划出来三十处以上修辞方面的毛病，还指出不少拼写错误的地方。她说：

“柯察金同志，您很有才气，如果再努力刻苦自修，您很有可能成为一个文学工作者。但是现在，您的文章不够通顺。从您这篇文章可以看出，您还没有掌握俄文。这没有什么奇怪的，因为您一向没有学习的时间。非常抱歉的是，我们不能任用您。可是我要再说一遍：您很有才气。您的文章用不着改变内容，只要在文字上好好地修改一下，就是很好的文章。但是我们需要的是能够修改别人文章的人。”

历史也证明了那位副总编辑说得对，小说中的保尔·柯察金虽然没能成为一名编辑，但却写出了一举成功的《暴风雨所诞生的》。

当然，小说中的保尔·柯察金，不是某一个保尔·柯察金，不是传记，是小说，但我们也都知道，现实生活中的“保

尔·柯察金”写出《钢铁是怎样炼成的》，也是这样一个过程。奥斯特洛夫斯基以顽强的毅力与疾病抗争，他持续不断地努力，终于写完了30万字的《钢铁是怎样炼成的》，是出版社和编辑帮助他几乎逐章逐段、逐字逐句地修改并完善甚至誊清，一个初学者的作品才成为杰作。

编辑工作既然这样重要，有这样一些特殊的要求，一个编辑就首先应该有时代的使命感，有社会的责任感。

三 对文化的“守卫”和对困境的“突围”

先谈谈时代的使命感。

中国有最为丰富、最为完整的古代文献，这让外国人十分羡慕。黑格尔就说过：中国有完备的国史。举几个例子：比较早的《汉书·艺文志》记载：“汉兴，张良韩信序次兵法，凡百八十二家，删取要用，定著三十五家。”这是汉代对古代兵书整理的记载，是让韩信和张良这两位重臣来主持这个事，而且时在“汉兴”，汉朝刚刚建立、百废待兴之际，可见当时刘邦是非常重视文献的整理编纂的。唐朝建立刚刚五年，高祖李渊下令撰修《艺文类聚》。贞观年间，唐太宗又下令对“五经”旧注再作注解，最后孔颖达领衔完成了《五经正义》。唐玄宗李隆基亲自注释《孝经》。宋朝有《太平广记》、《太平御览》、《文苑英华》、《册府元龟》四大官修图书。明朝有《永乐大典》、《古今大全》。清朝有《古今图书集成》、《四库全书》、《四库全书总目》。《四库全书》收书3461种，有些收不进来的，又在《四库全书总目》中保留存目6793种，加起来一万多种。这些仅仅



温家宝总理向西班牙塞万提斯学院赠送英汉对照版《大中华文库》（新华社陈海通摄）

是重大工程，中小工程就不胜枚举了。

我国历代皇帝为什么这样重视文献的编辑整理？东汉时期就提出编辑整理文献的目的在于立言、存史、资政、育人、传承。这五个词意义不凡。立言，留下话，也就是树立准则、标准，联想到古人说，一言可以兴邦，一言可以丧邦，可见立言之重要。存史，保留历史事实，这里面的重要性就更明显了，涉及历史怎么写，怎样记录和怎样评价。资政，把历史事件、人物记录下来，其经验和教训帮助治理政务。育人，很明白了，用编辑的文献培养人才。传承，把好的东西总结出来，传之后世。这涉及到社会的发展，当然重要。从另一个角度说，把记载的人、事褒贬传下去，好的，光宗耀祖，万代美名扬；不好的，不就等于刻在历史的耻辱柱上了吗？有关的人能不重视吗？这五件事，是编辑的责任，是对编辑职能的定位，是不是十分重要？能不能真实地、客观地记录当代发生的大事，能不能准确地、科学地传承历史，需要编辑有时代的、历史的使命感。

从另一个角度说，一个国家的文化水平，大体可以从这个国家出版、积累、沉淀的图书体现出来，而高水平的、有价值的图书，正是这个国家科技文化发展的综合体现。比如《水稻育种栽培学》，袁隆平先生没有那样伟大的实践，能写出这样伟大的著作吗？而《中国大百科全书》的问世，正说明中国科学技术的巨大进步，否则，那些词条只能去抄袭发达国家的科技成果。所以关键不在于出了多少种图书，而在于出版了多少能保存下来并传之久远的图书。使命感又要体现在高质量、高水平上。