

学<sup>校</sup>  
傳<sup>世</sup>  
藏書  
文库

主編  
刘以林

中国文学 \* 韩愈诗文选

XUENIAO  
Chuan  
shi  
cangshu  
wenku

内蒙古人民出版社

# 学校传世藏书文库

主编 刘以林

中国文学 \* 韩愈诗文选

选编 临水居

内蒙古人民出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

学校传世藏书文库·中国文学部分/刘以林主编.  
呼和浩特:内蒙古人民出版社,2003.5

ISBN 7 - 204 - 06840 - 8

I.学… II.刘… III.文学—作品综合集—中国  
IV.II1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 044164 号

## 前 言

对于任何人和所有的人而言，历史造就的文学结晶都恢宏而幽微，它常以永恒的气质将时间合而为一，光芒烁烁，顺着整个人类向前的轨迹越过一代又一代仰望的目光，在生命与生命之间生发润泽与温暖。在我们这一代，常青的文学之树已煌煌数千年矣，其作品之浩瀚，蕴含之广博，堆金砌玉胜境连踵何可复言！鉴此，本书挂一漏万拨冗选取佳本，以外国和中国两大部分汇成同一文库。外国文学部分以其最高成就长篇小说为唯一入选文体，包括《复活》、《红与黑》、《百年孤独》、《牛虻》、《钢铁是怎样炼成的》、《生命中不能承受之轻》等等，皆是世界一流名著和几代人都决心与无可回避要阅读的作品，共有近60部；中国文学部分从先秦开始，纵向从《诗经》一直选到现代文学大师鲁迅，体裁上有诗、词、曲、赋、散文、小说等各种文学样式，皆是历朝历代中国文学中的最高成就，基本上以作家为单元，包括《〈史记〉选读》、《李白诗选》、《红楼梦》、《水浒传》、《西厢记》等众多的传世文学精华，可谓五千年文学瑰宝熔为一炉。由于篇幅的限制和学校购买上的客观原因，我们反复讨论斟酌再三，并广泛征求多位专家和上百位学校师生的意见，最后以“精粹本”的形

式编成此书。全部长篇小说无论中国和外国都进行了译编和缩写，择其意韵，撮其精华，每部都在6万字以下，极为适合阅读；其他体裁的文学作品也全部经过了精选，对古典文学的译本、引注等时下广为流行的繁杂部分，本书考虑到其对读者未必有什么实在的意义而予以了剔除；对于有争论和多说并存的部分，本书择其善者而从之。本书的宗旨，是向广大学校师生和青少年从面上和纵深度上完整地展示人类文学的全貌，使其一叩文学之门顿见天高地远，至于进一步的深造，则要更专意地攻读原著或各作家的全集了，愿本书能成为通向文学最高境界的一把钥匙和一道桥梁。由于时间仓促水平有限，虽倾尽心力慎而又慎，错谬之处仍恐难免，敬请广大读者不吝垂教。

刘以林

2003年5月，北京

## 序

韩愈(768~824)字退之,河阳(今河南孟县)人,郡望昌黎,自称昌黎韩愈,所以后人称他为韩昌黎。贞元八年(792)中进士后,过了4年才被宣武节度使任命为观察推官,贞元十八年(802)授四门博士,历迁监察御史,因上书言关中灾情被贬为阳山(今属广东)县令,元和初任江陵府法曹参军,国子监博士,后随宰相裴度平淮西之乱,迁刑部侍郎,又因上表谏宪宗迎佛骨被贬为潮州刺史,穆宗时,任国子监祭酒,兵部、吏部侍郎等。有《昌黎先生集》。

在中唐,韩愈可以说是非常重要的文学家。一方面他有大量杰出的诗文作品,另一方面,他作为文坛诗坛的领袖,广交文友,提携奖掖,不遗余力,在他周围聚集了不少志趣相投、风格相近的文人。他不仅大力称赞比他年长的孟郊,还奖拔比他年轻的贾岛,又鼓励李贺这位天才的诗人,并为他因避父讳而不得参加科举而大声疾呼;这样,他与他周围的这些文人便形成了一个文学集团,并以他本人为主将,掀起了一个很有影响的新诗潮。

韩愈诗歌的特点之一,简单地讲,就是以气势见长。大历、贞元以来,诗人们局限于抒写个人狭小的伤感与惆怅,他们笔下的自然景物也多染上了这种情感色彩;他们观察细致、体验入微,但想象力不足,气势单薄。而韩愈的诗

则以宏大的气魄、丰富的想象，改变了诗坛上的这种纤巧卑弱现象。

韩愈诗歌的特点之二，是有意避开前代的烂熟套数，语言和意象力求奇特、新颖，甚至不避生涩拗口、突兀怪诞。

当然，韩愈的诗中也有自然流畅、平易明白的，如《早春呈水部张十八员外》。但这不是韩诗的主要特色，韩愈诗歌的主要特色就是气势宏大，尚险好奇，瑰丽奇崛，在这一方面，他使唐诗乃至宋以后的诗歌发生了很大变化。

韩愈的《原道》、《原毁》、《师说》、《争臣论》等说理文结构严谨，过去很受一般古文家的称赏，但文学价值并不高。倒是一些议论性的短文，带着充沛的感情，写得真挚动人，如《送孟东野序》。

在韩愈的散文中，《祭十二郎文》尤其具有浓厚的抒情色彩。

韩愈的记叙文中，如《张中丞传后叙》、《毛颖传》、《石鼎联句诗序》等，叙事中或加渲染，或杂谐谑，也写得很生动传神。

韩文具有各种体式，风格也有所不同，其最显著的特征是气势雄大、感情充沛而文字奇崛新颖、句式参差交错、结构开阖变化，前人说它“猖狂恣肆”“如长江大河，浑浩流转”。

# 目 录

## 诗

- 长安交游者赠孟郊····· (1)
- 马厌谷····· (1)
- 青青水中蒲····· (2)
- 新竹····· (2)
- 送湖南李正字归····· (3)
- 寄皇甫湜····· (3)
- 枯树····· (4)
- 暮行河堤上····· (4)
- 夜歌····· (4)
- 幽怀····· (5)
- 君子法天运····· (5)
- 落叶送陈羽····· (6)
- 醉后····· (6)
- 同冠峡····· (6)
- 出门····· (7)
- 烽火····· (7)
- 利剑····· (8)
- 山石····· (8)



忽忽	(9)
八月十五夜赠张功曹	(9)
谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼	(10)
游青龙寺赠崔大	(11)
晚菊	(12)
苦寒	(13)
醉留东野	(15)
寄卢仝	(15)
谁氏子	(17)
送无本师归范阳	(18)
听颖师弹琴	(19)
卢郎中云夫寄示送盘谷子诗两章，歌以和之	(19)
将归赠孟东野房蜀客	(20)
庭楸	(21)
晚泊江口	(22)
早春雪中闻莺	(22)
木芙蓉	(22)
榴花	(23)
酬王二十舍人	(23)
春雪	(23)
渚亭	(24)
西山	(24)
柳巷	(24)
晚春	(24)

题韦氏庄 .....	(25)
和武相公早春闻莺 .....	(25)
郾城晚饮奉赠副使马侍郎 .....	(25)
次潼关先寄张十二阁老使君 .....	(26)
左迁至蓝关示侄孙湘 .....	(26)
题临洮寺 .....	(26)
次石头驿寄江西王十中丞 .....	(27)
游西林寺题 .....	(27)
夕次寿阳驿题吴郎中诗后 .....	(27)
镇州初归 .....	(28)
同水部张员外籍曲江春游，寄白二十二舍人 .....	(28)
早春呈水部张十八员外二首 .....	(28)
奉使镇州，行次承天行营，奉酬裴司空 .....	(29)
镇州路上谨酬裴司空相公重见寄 .....	(29)
海水 .....	(29)
苦寒歌 .....	(30)
芍药歌 .....	(30)
赠张徐州莫辞酒 .....	(31)
春雪 .....	(31)
池上絮 .....	(32)
赠贾岛 .....	(32)
条山苍 .....	(32)
赠唐衢 .....	(33)
从仕 .....	(33)

过南阳 .....	(33)
湘中酬张十一功曹 .....	(34)
湘中 .....	(34)
别盈上人 .....	(34)
梁国惠康公主挽歌二首 .....	(35)
花源 .....	(35)
北楼 .....	(36)
镜潭 .....	(36)
孤屿 .....	(36)
方桥 .....	(36)
梯桥 .....	(37)
月池 .....	(37)
赛神 .....	(37)
落花 .....	(38)
楸树二首 .....	(38)
过鸿沟 .....	(38)

## 文

原毁 .....	(39)
进学解 .....	(41)
讳辩 .....	(43)
张中丞传后叙 .....	(44)
画记 .....	(48)

蓝田县丞厅壁记 .....	(50)
新修滕王阁记 .....	(51)
争臣论 .....	(52)
答李翊书 .....	(55)
应科目时与人书 .....	(57)
答刘正夫书 .....	(58)
送孟东野序 .....	(59)
送李愿归盘谷序 .....	(61)
送董邵南序 .....	(63)
荆潭唱和诗序 .....	(63)
送高闲上人序 .....	(64)
石鼎联句诗序 .....	(65)
题哀辞后 .....	(67)
祭十二郎文 .....	(68)
柳州罗池庙碑 .....	(71)
南阳樊绍述墓志铭 .....	(73)
毛颖传 .....	(74)
送穷文 .....	(76)
御史台上论天旱人饥状 .....	(78)
为裴相公让官表 .....	(79)
官市 .....	(81)

# 诗

## 长安交游者赠孟郊

长安交游者，贫富各有徒。  
亲朋相过时，亦各有以娱。  
陋室有文史，高门有笙竽。  
何能辨荣悴，且欲分贤愚。

## 马厌谷

马厌谷兮，士不厌糠粃；  
土被文绣兮，士无短褐。  
彼春得志兮，不我虞；  
一朝失志兮，其何如。  
已焉哉，嗟嗟乎鄙夫。

## 青青水中蒲

青青水中蒲，下有一双鱼。  
君今上陇去，我在与谁居。  
青青水中蒲，长在水中居。  
寄语浮萍草，相随我不如。  
青青水中蒲，叶短不出水。  
妇人不下堂，行子在万里。

## 新 竹

笋添南阶竹，日日成清閤。  
缥节已储霜，黄苞犹掩翠。  
出栏抽五六，当户罗三四。  
高标陵秋严，贞色夺春媚。  
稀生巧补林，并出疑争地。  
纵横乍依行，烂熳忽无次。  
风枝未飘吹，露粉先涵泪。  
何人可携玩，清景空瞪视。

## 送湖南李正字归

《英华》作送李础判官归湖南

长沙入楚深，洞庭值秋晚。  
人随鸿雁少，江共蒹葭远。  
历历余所经，悠悠子当返。  
孤游怀耿介，旅宿梦婉婉。  
风土稍殊音，鱼虾日异饭。  
亲交俱在此，谁与同息偃。

## 寄皇甫湜

敲门惊昼睡，问报睦州吏。  
手把一封书，上有皇甫字。  
拆书放床头，涕与泪垂四。  
昏昏还就枕，惘惘梦相值。  
悲哉无奇术，安得生两翅。

## 枯 树

老树无枝叶，风霜不复侵。  
腹空人可过，皮剥蚁还寻。  
寄托惟朝菌，依投绝暮禽。  
犹堪持改火，未肯但空心。

## 暮行河堤上

暮行河堤上，四顾不见人。  
衰草际黄云，感叹愁我神。  
夜归孤舟卧，展转空及晨。  
谋计竟何就，嗟嗟世与身。

## 夜 歌

静夜有清光，闲堂仍独息。  
念身幸无恨，志气方自得。  
乐哉何所忧，所忧非我力。



## 幽 怀

幽怀不能写，行此春江浔。  
适与佳节会，士女竞光阴。  
凝妆耀洲渚，繁吹荡人心。  
间关林中鸟，亦知和为音。  
岂无一尊酒，自酌还自吟。  
但悲时易失，四序迭相侵。  
我歌君子行，视古犹视今。

## 君子法天运

君子法天运，四时可前知。  
小人惟所遇，寒暑不可期。  
利害有常势，取舍无定姿。  
焉能使我心，皎皎远忧疑。