

中国古代建筑知识普及与传承系列丛书

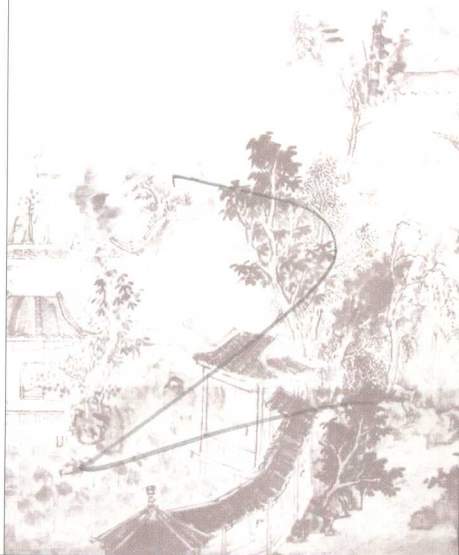
中国古典园林五书

THE PRIVATE GARDENS OF LINGNAN



岭南私 家园林

陆琦
著



清华大学出版社

中国古代建筑知识普及与传承系列丛书

中国古典园林五书

K928.73/50
:2

2013

岭南私家园林

陆琦
著

北方工业大学图书馆



C00339671

RFID

清华大学出版社
北京

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目（CIP）数据

岭南私家园林 / 陆琦著. —北京：清华大学出版社，2013
（中国古代建筑知识普及与传承系列丛书·中国古典园林五书）
ISBN 978-7-302-32795-0

I. ①岭… II. ①陆… III. ①古典园林—介绍—广东省 IV. ①K928.73

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第136191号

责任编辑：白丹 秦裕
装帧设计：北京博筑堂 胡柳 孙璐 栾雪
责任校对：王荣静
责任印制：杨艳

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦A座 邮 编：100084

社总机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者：清华大学印刷厂

经 销：全国新华书店

开 本：170mm×230mm 印 张：17.75 字 数：240千字

版 次：2013年7月第1版 印 次：2013年7月第1次印刷

印 数：1~14000

定 价：56.00元

产品编号：053563-01

献给关注中国古代建筑文化的人们

策划：华润雪花啤酒（中国）有限公司

清华大学建筑学院

统筹：王群 朱文一

主持：王贵祥 曾申平

执行：清华大学建筑学院

资助：华润雪花啤酒（中国）有限公司

参赞：

张远堂 陈迟 连博 张巍

刘旭 阎东 李念 韩晓菲

廖慧衣 袁增梅 张弦

总序一

2008年年初，我们总算和清华大学完成了谈判，召开了一个小小的新闻发布会。面对一脸茫然的记者和不着边际的提问，我心里想，和清华大学的这项合作，真是很有必要。

在“大国”、“崛起”甚嚣尘上的背后，中国人不乏智慧、不乏决心、不乏激情，甚至不乏财力。但关键的是，我们缺少一点“独立性”，不论是我们的“产品”，还是我们的“思想”。没有“独立性”，就不会有“独特性”；没有“独特性”，连“识别”都无法建立。

我们最独特的东西，就是自己的文化了。学术界有一句话：“建筑是一个民族文化的结晶。”梁思成先生说得稍客气一些：“雄峙已数百年的古建筑，充沛艺术趣味的街市，为一民族文化之显著表现者。”当然我是在“断章取义”，把逗号改成了句号。这句话的结尾是：“亦常在‘改善’的旗帜之下完全牺牲。”

我们的初衷，是想为中国古建筑知识的普及做一点事情。通过专家给大众写书的方式，使中国古建筑知识得以普及和传承。当我们开始行动时，由我们自己的无知产生了两个惊奇：一是在这片天地里，有这么多的前辈和新秀在努力和富有成果地工作着；二是这个领域的研究经费是如此的窘迫，令我们瞠目结舌。

希望“中国古代建筑知识普及与传承系列丛书”的出版，能为中国古建筑知识的普及贡献一点力量；能让从事中国古建筑研究的前辈、新秀们的研究成果得到更多的宣扬；能为读者了解和认识中国古建筑提供一点工具；能为我们的“独立性”添砖加瓦。

王群

华润雪花啤酒（中国）有限公司 总经理
2009年1月1日于北京

总序二

2008年的一天，王贵祥教授告知有一项大合作正在谈判之中。华润雪花啤酒（中国）有限公司准备资助清华开展中国建筑研究与普及。资助总经费达1000万元之巨！这对于像中国传统建筑研究这样的纯理论领域而言，无异于天文数字。身为院长的我不敢怠慢，随即跟着王教授奔赴雪花总部，在公司的大会议室见到了王群总经理。他留给我的印象是慈眉善目，始终面带微笑。

从知道这项合作那天起，我就一直在琢磨一个问题：中国传统建筑还能与源自西方的啤酒产生关联？王总的微笑似乎给出了答案：建筑与啤酒之间似乎并无关联，但在雪花与清华联手之后，情况将会发生改变，中国传统建筑研究领域将会带有雪花啤酒深深的印记。

其后不久，签约仪式在清华大学隆重举行，我有机会再次见到王总。有一个场景令我记忆至今，王总在象征合作的揭幕牌上按下印章后，发现印上的墨色较浅，当即遗憾地一声叹息。我刹那间感悟到王总的性格。这是一位做事一丝不苟、追求完美的人。

对自己有严格要求的人，代表的是一个锐意进取的企业。这样一个企业，必然对合作者有同样严格的要求。而他的合作者也是这样的一个集体。清华大学建筑学院建筑历史研究所，这个不大的集体，其背后的积累却可以一直追溯到80年前，在爱国志士朱启钤先生资助下创办的“中国营造学社”。60年前，梁思成先生把这份事业带到清华，第一次系统地写出了中国人自己的建筑史。而今天，在王贵祥教授和他的年长或年轻的同事们，以及整个建筑史界的同仁们的辛勤耕耘下，中国传统建筑研究领域硕果累累。又一股强大的力量！强强联合一定能出精品！

王群总经理与王贵祥教授，企业家与建筑家十指紧扣，成就了一次企业与文化的成功联姻，一次企业与教育的无间合作。今天这次联手，一定能开创中国传统建筑研究与普及的新局面！

朱文一

清华大学建筑学院 院长
2009年1月22日凌晨于清华园

总序三

清华大学建筑学院与华润雪花啤酒（中国）有限公司在中国古代建筑传承与弘扬方面的合作，已经进行了五个年头。这五年来，一方面是华润雪花啤酒（中国）有限公司的大力支持与弘传；另一方面，是中国建筑史学人们于百忙之中的辛苦耕耘。五年中，先后出版了北京古建筑五书、中国民居五书、中国古代建筑装饰五书与中国古都五书，以及即将付梓的中国古典园林五书。

在中国古典园林五书即将付梓之际，作为作者之一的贾珺先生嘱我为此作一序，于是匆匆忙忙间浏览了一下各位先生的大作，大略了解了五书的概貌。虽是浏览，却也从中看出整套书在写作上的良苦用心。在一套并不很大的书系中，不仅要上下五千年中国园林发展的历史梗概介绍给读者，还要覆盖不同历史时期的各种园林类型，诸如皇家苑囿、私家园林，其中也包括文人园、官宦园、商贾园，等等。同时，由于中国是一个地域广大的国家，各地的地理、气候、民俗、文化千变万化，除了经典的园林描述之外，对于不同地区各具特色的园林加以细致深入的分析，更是本书的特点之一。

此外，在这样一套书中，不仅要写出园林的时代特征、地域特征、艺术特征，还要深入浅出地论及组成园林的各种要素，包括建筑、叠山、林木、花草、湖池。所谓四季阴晴、晨昏暮霭，都会对造园的艺术意境与文化趣尚产生影响。要将这么多繁杂细腻的事物，抽丝剥茧地一一厘清，以一种浅显易懂的语言，呈现在读者面前，实在不是一件容易的事情。

这又使我联想到了前面已经出版的几套中国古建筑五书系列的成书过程。细想起来，为普通读者，为那些对中国文化、特别是中国古代建筑与园林充满热爱与好奇的普通人，撰写这种既通俗易懂，又极富知识内涵的书籍，其实比起那些严肃的学术论文写作似乎还要困难一些。因为，学术论文是个人研究的成果，且多是为学术界同行间的阅读与观点交流而写作的，是面对小众的文字。因此，写起来就无所顾忌，只要按照一个严谨密实的逻辑，循着一条，或若干条文献的，或实证的线索，循序渐进地铺展开来，将一件十分复杂的事情，叙说清楚就可以了。写作的时候，关注点是观点的创新、资料的翔实、论据的充分与逻辑的清晰。其余的事情就不用过多地加以考虑了。

这种通俗性、大众性的书籍就大不一样了。当然，这里说的绝非是那种“天下文章一大抄”的“通俗读物”。这是一种经过缜密思考，将一件原本复杂、繁琐、深沉的学术事件，通过一种看起来简单易明的逻辑语言，或通俗易懂的叙述方式，平白无误地告诉读者。这就对写作者提出了更高的要求：一是需要作者对相关领域有相当全面与深入的了解，唯有全面，才不致偏颇；唯有深入，才可能浅出。二是对作者的文字表述功力有较高的要求。为小众写作的人，文字可以晦涩，言语可以迂回，其要是将深邃的学术观点加以最终的清晰展示，不在乎字斟句酌的平白功夫。为大众写作的人，就不能够这样放浪不羁了。严谨科学的通俗读物，文字要浅显，逻辑要清晰，语言要平实。同时，观点一定要确切，资料一定要真实，论述线索一定要简单明了，来不得半点含混不清，或繁缛啰唆的东西，否则就会有误人子弟之嫌。

从这样一个角度，或这样一种标准来观察，我们面前的这几本中国园林著作，还是满足了这些要求的。首先，这是每位作者多年阅读与研究基础上的积累，其中并无虚华不实的笔下生花；其次，其覆盖的范围，与书名的表述内外一致，基本覆盖了一个地区的园林历史概貌与风格特征。最后，其文字表述平白易懂，逻辑线条简明清晰，使人不唯易读易懂，且因其环环相扣的知识链，反而更容易引人入胜，达到吸引读者沉浸其中的效果。而这也正是科普性、通俗性读物所特别希望达到的效果。

当然，一本书的成功与否是由读者说了算的。我们希望读者喜欢这几本书，也期待读者的反馈意见。抑或读者能够为华润雪花啤酒（中国）有限公司与我们清华大学建筑学院共同推进的这个中国古代建筑知识普及与传承系列丛书项目，提出更多更好的建议，从而将这一具有中国传统文化普及与传承性质的合作项目推向深入，这更是我们的希冀所在。

王贵祥

于清华大学建筑馆505室

前 言

地理环境、气候条件对文化的特质和发展起着重大作用，自然环境是人类社会生存和发展的基础，也是文化存在和发展的必备条件，任何文化都在一定的自然环境中产生、发展并受其制约和影响。岭南园林的产生和其特点的形成，很大程度取决于其所处的造园环境因素。

岭南古为百越之地，是百越民族居住的地方，秦末汉初它是南越王国的辖地。所谓岭南，是指五岭以南，五岭包括大庾岭、骑田岭、越城岭、萌渚岭、都庞岭（一说揭阳岭），它又称南岭。《晋书·地理志下》将秦代所立的南海、桂林、象郡称为“岭南三郡”，明确了岭南的区域范围。五岭大体上分布在广西东部至广东东部与湖南、江西交界的地方。岭南北靠五岭，南临南海，西连云贵，东接福建，范围包括了今广东、海南、闽南和广西的大部分。这些地区不但地理环境相近，人民生活习惯也有很多共同之处。由于其自然环境、社会环境等因素与中国其他地区的区别，因此创造出独具风格的岭南园林特色。

岭南地处较低纬度，北回归线横穿岭南中部，为典型的季风气候区，风向随季节交替变更，夏季以南至东南风为主，冬季以北至东北风为主。岭南地区太阳辐射量大，日照时间长，高温多雨，台风肆虐，具有热带、亚热带季风海洋性气候特点。由于受海洋暖湿气流的调剂，所以气候温和，夏长冬短，雨量充沛，四季常青，植物种类繁多。

地域的自然环境和社会环境等因素，对园林的造园活动产生很大的影响。岭南自然地理地貌多样，亚热带丰富的植被景观很有地域特色，这些都为岭南园林提供了临摹蓝本和良好的造园基本条件。同时，岭南文化对岭南园林的特色形成起着主导作用，在园林造园上所体现的岭南文化特性

主要反映在三方面：多元文化，即兼容性和宽容性，造园吸取了中原文化、吴越文化、荆楚文化、闽赣文化以及海外文化特点，并与当地文化融为一体；商业文化，即务实性、适应性与创新性；水文化和海洋文化，造园依水恋水的倾向性和外来文化对园林的影响，等等。

顺应地域和自然环境，是创造自己独特风格的重要因素。岭南私园喜用庭园或庭院的布局方法，最为重要的原因就是受气候条件的影响，炎热多雨，台风肆虐，用建筑围合而成的庭园或庭院，可减弱强风暴对园林的侵袭，而庭园所形成大面积的阴影区，对减少热辐射起到较好的降温效果。地域材料的应用和地域性植物的栽培对园林风格的形成起了很大作用。

园林人文环境融入自然景观环境是岭南造园的特点，园林选址也最能体现审美取向和生活意趣，筑园尽可能离开闹市，宅园建在真山真水的大自然环境中，巧借自然景观环境。岭南庭园在景观组织上，特别是在视线组织上，常将园内外空间有机地结合在一起，产生空间的扩散感。岭南私园造园通过借助园外景色，把园外景色组织到园内来，从而达到园林空间的丰富层次。岭南私园林十分注重园林的实用性，追求生活的实在和注重物质的回报效应，宅园强调园林空间的交往环境，而淡化其怡情养性的文化环境，园林空间将日常功用与悦目赏心有机地结合起来，达到情趣的雅俗共赏。同时，岭南造园兼容多元，不拘于某种形式，唯我所用，博各家之长。

不规整的几何形图案运用是岭南造园设计手法的重要特征，岭南庭园几何形的运用，表现特别突出的是水池形式，水庭造园是岭南理水的主要艺术手法，几乎在岭南庭园的造园中都少不了水庭，其几何曲线形水池造

型已成为岭南园林的特色之一。园林造园采用几何体形，还有一个重要原因是受到庭园建筑围合空间的几何界面的限定。

岭南庭园的艺术表现主要为建筑空间效果。建筑造型注重细部处理，强调以建筑、装饰、小品、植被综合取得的艺术感观，宅园建筑体形明朗轻快，通透开敞，注重装饰装修艺术，运用小木作装修与木雕、砖雕、石雕、灰塑、陶塑、嵌瓷等工艺，通过塑形、图案、色彩、陈设等装饰艺术手段来强调园林建筑的艺术美感。

目 录

第一章 岭南园林发展历史 /1

- 第一节 秦汉 /4
- 第二节 唐宋 /9
- 第三节 明清 /16
 - 广州明清宅园 /16
 - 粤中明清宅园 /31
 - 粤东明清宅园 /34

第二章 岭南私家园林赏析 /41

第一节 粤中宅园 /43

- 番禺余荫山房 /43
- 东莞可园 /51
- 顺德清晖园 /57
- 佛山梁园 /62
- 广州海山仙馆 /70
- 梅溪陈家花园 /75
- 唐家共乐园 /80
- 澳门卢家花园 /86
- 开平立园 /93

第二节 粤东宅园 /105

- 樟林西塘 /105
- 潮州菴园 /111
- 潮阳西园 /115
- 潮阳耐轩园 /124
- 潮阳林园 /127
- 梅州人境庐 /130

第三节 桂系宅园 /136

- 桂林雁山园 /136
- 武鸣明秀园 /146
- 陆川谢鲁山庄 /151

第三章 岭南私园造园手法 /161

第一节 布局 /163

建筑绕庭布局 /163

前庭后院布局 /165

书斋侧庭布局 /166

第二节 建筑 /168

建筑特点 /168

船厅建筑 /175

第三节 叠石 /179

掇山特点 /179

景观石材 /182

叠石手法 /186

第四节 理水 /194

理水池岸 /194

理水形式 /196

第五节 花木 /203

花木种类 /203

花木景观 /204

花木配置 /207

第四章 岭南私园文化内涵 /211

第一节 造园理念 /213

追求环境交融 /213

造园务实思想 /222

第二节 园林特征 /225

庭园空间 /225

艺术特征 /234

第三节 装饰表现 /239

装饰题材 /239

装饰类别 /243

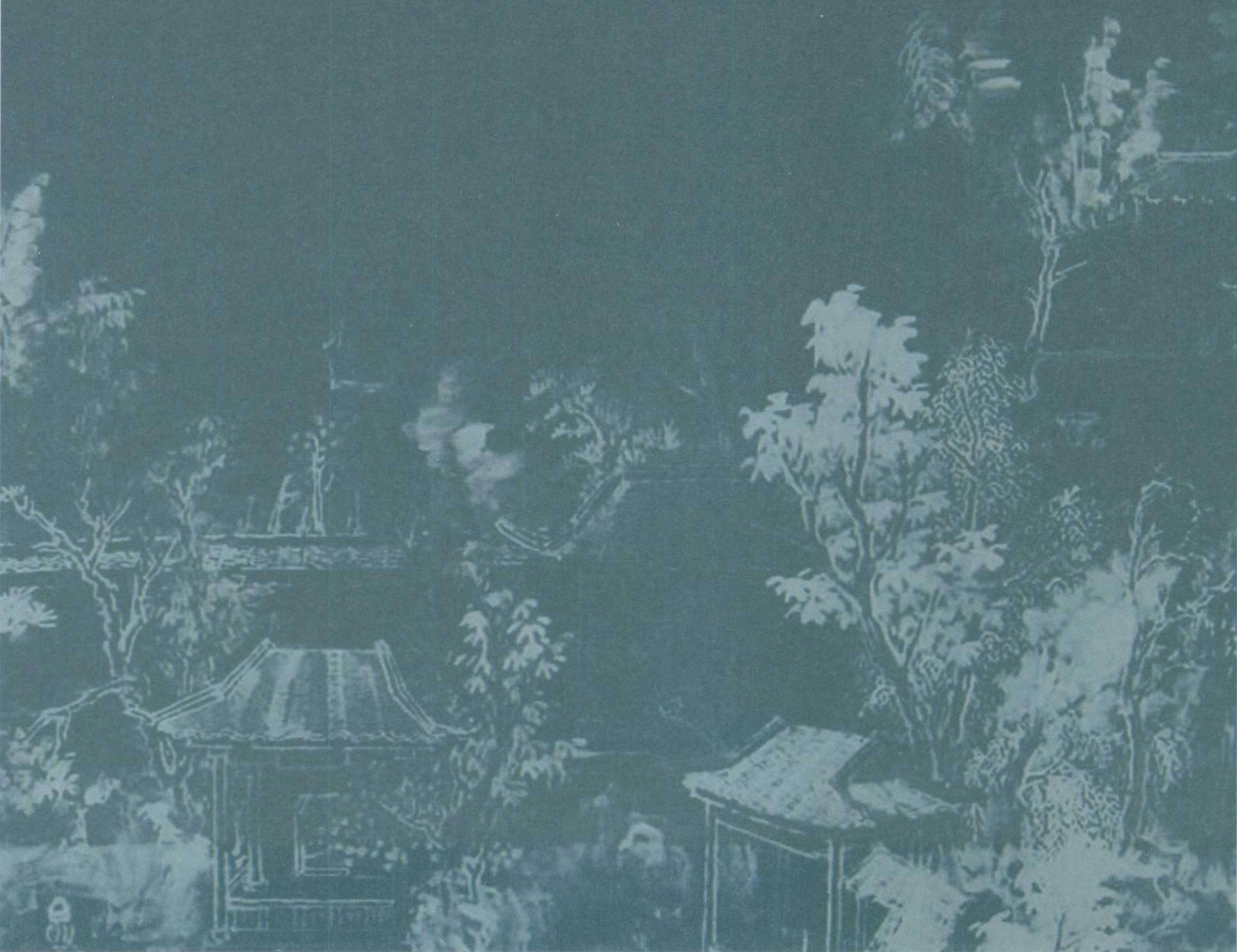
装饰特点 /251

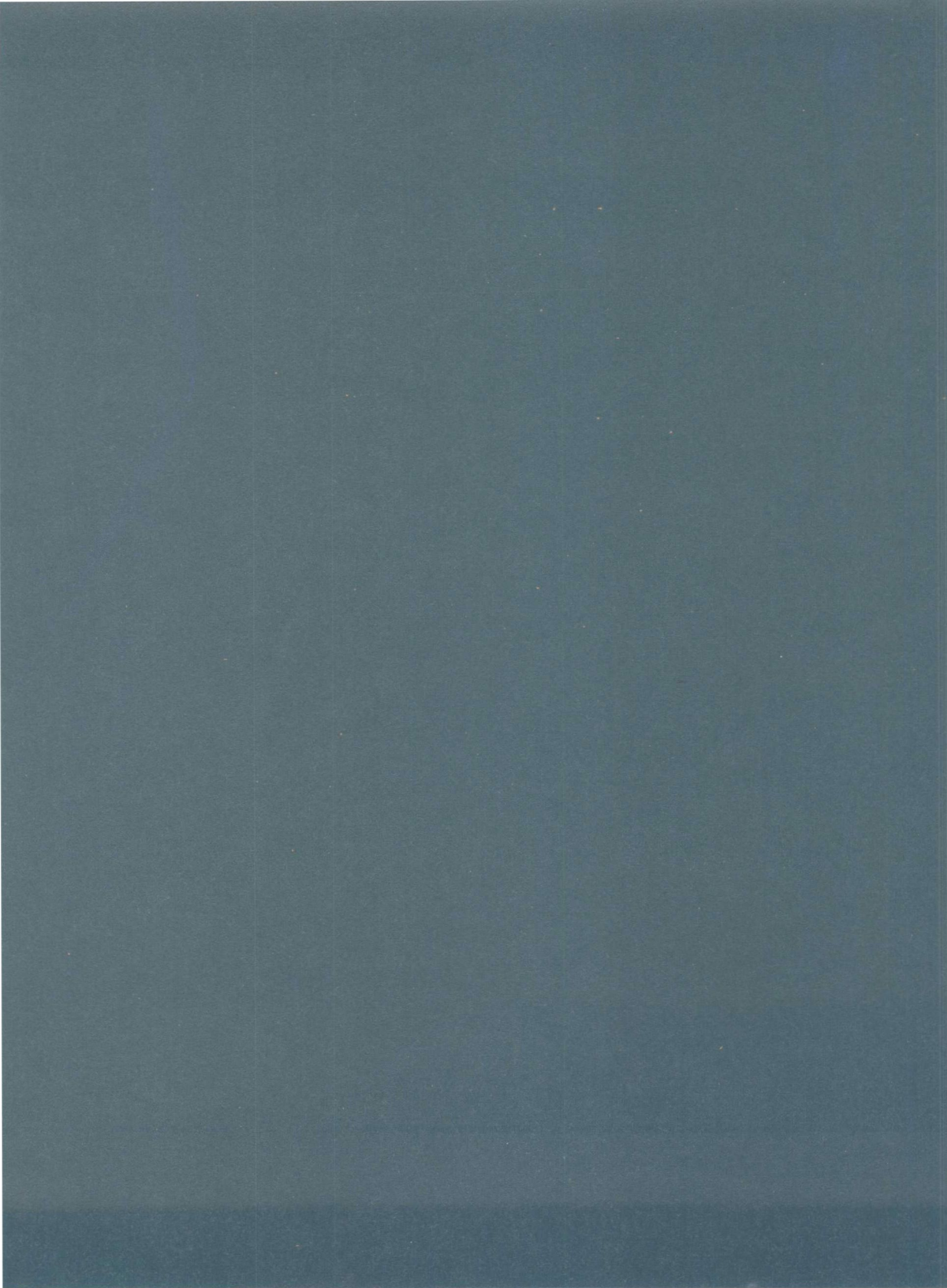
参考文献 /255

图片目录 /256

第一章

岭南园林发展历史





在岭南名城广州的越秀山麓，坐落着一尊五羊雕像，这是广州古城的象征。广州的别称“羊城”、“五羊城”、“仙城”或“穗城”，均出自一个美丽的神话。相传战国时，岭南属楚。曾有五位仙人穿着不同颜色的服装，骑着不同毛色的羊，从南海来到当时楚相高固的庭院里，仙人从羊口中取出谷穗赠予百姓，口诵祝词“愿以鬲闾永无荒饥”，而后仙人腾空远去，仙羊则留



图1-0-1 广州市越秀山“古之楚庭”石牌坊

下化成了石头。后人还在广州今惠福西路传说仙人落足之地建造了“五仙观”，供奉五位仙人和五只仙羊。“《广州记》云：六国时，广州属楚，高固为楚相，五羊衔谷至其庭，以为瑞，因以五羊名其地。”^[1]《方輿纪要》也记载有：“相传南海人高固为楚威王相时，有五羊衔谷穗于楚庭，遂增南武城周十五里，为五羊城。”

现越秀山上还有“古之楚庭”的花岗石牌坊。（图1-0-1）牌坊原建于清顺治元年（1644年），同治六年（1867年）重建，清代时人们以为楚庭是广州历史上最早的名字，故建此牌坊以示纪念。五仙骑羊持穗降于楚庭的传说，说明了早在先秦之时岭南就开始筑庭设院了。

[1] 黄佛颐编纂. 广州城坊志. 广州: 广东人民出版社, 1994, 2

第一节 秦汉

秦末时，赵佗接替秦郡尉任嚣之职后，建立南越国，自称武帝。他效仿秦皇宫室苑囿，于广州越秀山下建王宫，并在越秀山上筑越王台和歌舞冈，南越王每年三月三登高娱乐，还有歌女奏乐歌舞，唐韩愈曾写有“乐奏武王台”^[1]的诗句。在歌舞冈南面，凿有九眼井。屈大均《广东新语》曰：“九眼井，在歌舞冈之阳，相传尉佗所凿，其水力重而味甘，乃玉石之津液，志称佗饮斯水，肌体润泽，年百有余岁，视听不衰。”

据屈大均《广东新语》记载：“赵佗有四台。其在广州粤秀山上者，曰越王台，今名歌舞冈。其在广州北门外固冈上者，曰朝汉台，冈形方正峻立，削土所成，其势孤，旁无丘阜，盖茎台也，与越王台相去咫尺。其在长乐县五华山下者，曰长乐台，佗受汉封时所筑，长乐本龙川地，佗之旧治，故筑台。又新兴县南十五里有白鹿台，佗猎得白鹿，因筑台以志其瑞，是为四台。”与中原秦汉园林高台建筑相比，岭南园林高台建筑规模不大，基本上是依山就势，利用高冈地形地貌。越王台筑于越秀山，并没有大规模地大兴土木。至于朝汉台，《水经注·浪水》说：“佗因冈作台，北面朝汉，圆基千步，直峭百丈，顶上三亩，复道回环……名曰朝台。”

西汉南越国宫署御苑遗址是目前我国发现年代最早的宫苑实例。现所发掘的南越国宫署御苑遗址里，筑有石砌大型仰斗状水池、鼃室、石渠、平桥与水井、砖石走道等。虽然御苑遗址仅为整个南越国宫署的一小部分，但也可以看出当时岭南造园的状况（图1-1-1）。

[1] [唐]韩愈诗·送郑尚书权赴南海