

文集

庄之明

读写知识卷



海南出版发行集团
福建少年

◎ 读写知识卷

庄之明文集

- 012 怎样读语文
- 021 自学语文过三关
- 024 行之有效(9)
- 026 怎样给文章水
- 037 怎样记忆和
- 039 怎样查成语
- 036 如何评判一
- 038 从《报时》的修改谈起
- 040 学会阅读与
- 043 背诵的方法
- 046 怎样锻炼口
- 047 说话技巧二十六例
- 050 学会观察生活



海峡出版发行集团
福建少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

庄之明文集·读写知识卷 / 庄之明著. —福州:

福建少年儿童出版社, 2011. 10

ISBN 978 - 7 - 5395 - 3763 - 4

I. ①庄… II. ①庄… III. ①儿童文学 - 作品综合集 - 中国 - 当代②儿童文学 - 随笔 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. ①I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 185380 号

庄之明文集·读写知识卷

作 者: 庄之明

出版发行: 海峡出版发行集团

福建少年儿童出版社

http: //www. fjcp. com e-mail: fcph@fjcp. com

社 址: 福州市东水路 76 号 17 层 (邮编: 350001)

经 销: 福建新华发行 (集团) 有限责任公司

印 刷: 福州德安彩色印刷有限公司

厂 址: 福州金山浦上工业园区 B 区 42 幢

开 本: 787 × 1092 毫米 1/16

字 数: 607 千字 插 页: 2

印 张: 39.75 印张

版 次: 2011 年 10 月第 1 版

印 次: 2011 年 10 月第 1 版印刷

ISBN 978 - 7 - 5395 - 3763 - 4

定 价: 120 元 (共 3 册)

如有印、装质量问题, 影响阅读, 请直接与承印者联系调换。

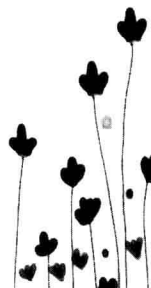


小学生阅读技巧一点通

- 002 好书伴我成长（自序）
- 004 养成良好的阅读习惯
- 006 不动笔墨不看书
- 008 掌握科学的读书方法
- 010 读书也要有想象力
- 013 怎样听好一堂课
- 015 预习语文好处多
- 017 单课预习的方法
- 019 怎样复习语文
- 021 自学语文过三关
- 024 行之有效的记忆法
- 026 怎样给文章分段
- 029 怎样记忆和运用成语
- 031 怎样查找图书和查字典
- 036 如何评判一篇文章的成败
——从《报刊亭》的修改谈起
- 040 学会朗读与朗诵
- 043 背诵的方法
- 045 怎样锻炼口才
- 047 谈话技巧二十六例

小学生作文技巧一点通

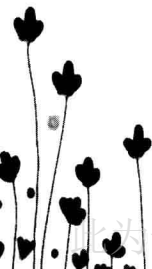
- 050 学会观察生活



- 057 学会审题
- 062 学会给文章起个好标题
- 070 学会开头和结尾
- 073 学会编写作文提纲
- 075 学会确立文章的主题
- 078 学会把人物写生动
- 086 学会把一件事写具体
- 092 学会写景抒情
- 099 学会状物
- 106 学会联想与想象
- 111 学会写信
- 116 学会写日记
- 121 学会写小评论
- 124 学会写读后感
- 128 学会看图作文
- 136 学会写幽默作文
- 139 学会积累和运用词汇
- 145 学会巧用比喻
- 148 学会修改病句
- 153 学会扩写
- 156 学会缩写
- 159 学会续写
- 161 学会改写
- 166 学会仿写
- 169 怎样准备作文升学考试

中学生阅读技巧与常识

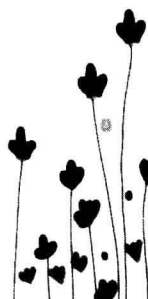
- 172 有选择地阅读课外书
- 176 怎样阅读文学名著



- 181 读书的几种方法
- 183 快速阅读法
- 185 名人读书法
- 188 怎样做读书笔记
- 189 怎样做资料卡片
- 193 怎样阅读文言文
- 195 如何译好文言文
- 197 怎样识别通假字
- 198 “而”字的几种用法
- 200 “之”字的几种用法
- 202 怎样欣赏微型小说
- 205 科幻故事助你创造
- 208 童话让你快乐
- 211 寓言使你聪明
- 213 小说面面观
- 219 散文的种类
- 222 诗歌的家族
- 227 戏剧的基本常识
- 233 神话·传说·传奇
- 235 格言·警句·谚语
- 237 话说对联

中学生怎样打开写作之门

- 242 写作有没有秘诀
- 245 情是文的根
- 249 人物的外貌描写
- 254 体会美的作品
- 258 小议细节描写
- 261 怎样写人物专访



- 266 怎样写调查报告和考察报告
271 文贵其简
274 精妙的短文
276 写广告词的学问
280 著名经典广告语
283 怎样写好游记
285 谈谈如何写景
288 怎样写说明文
294 怎样写议论文
297 书评

——读书的向导

- 302 怎样写影视评论
306 让思想插上翅膀

——漫谈想象作文之一

- 309 想象力从何而来

——漫谈想象作文之二

- 311 万家说“圆”

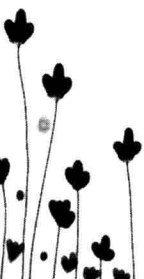
——漫谈想象作文之三

- 316 看漫画写作文
319 听音乐写作文
322 修改是写作的重要一环
326 编辑自己的作文选集

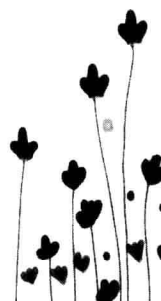
中国孩子的疑问

(文学艺术篇)

- 330 我国的国歌为什么是《义勇军进行曲》
331 《黄河大合唱》是怎样诞生的
332 瞎子阿炳是怎样创作《二泉映月》的
332 我国民歌有哪些种类

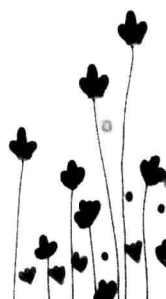


- 333 两耳失聪的贝多芬是怎样坚持作曲的
- 334 《马赛曲》是谁创作的
- 335 莫扎特为什么被称为“神童”
- 336 老施特劳斯和小施特劳斯到底谁棒
- 337 舒伯特是如何创作《摇篮曲》的
- 338 肖邦的《小夜曲》的魅力在哪里
- 339 为什么称海顿为“交响乐之父”
- 340 描写鸟儿歌唱的著名乐曲有哪些
- 341 什么叫“进行曲”
- 341 五线谱什么时候传入中国
- 342 怎样区别严肃音乐和通俗音乐
- 343 电子音乐有什么特点
- 343 管乐队和管弦乐队有区别吗
- 344 卓别林是怎样登上舞台的
- 346 谁是世界上拥有最多小观众的演员
- 346 世界第一部大型动画故事片是哪一部
- 347 米老鼠和唐老鸭的由来是怎样的
- 348 蓝精灵为什么是蓝色的
- 349 小熊维尼和芭比娃娃是谁创作的卡通形象
- 350 加菲猫、机器猫、Kitty 猫是怎样诞生的
- 352 什么叫做魔术电影
- 352 什么叫全景电影和环幕电影
- 353 外国影片是怎样译制的
- 354 美术电影是怎样拍成的
- 354 电影特技是怎么回事
- 355 什么叫“奥斯卡金像奖”
- 356 威尼斯国际电影节与戛纳国际电影节哪个重要
- 357 “武打片”和“暴力片”有什么区别
- 357 我国第一次获得国际奖的儿童影片是哪一部



- 358 影片《三毛流浪记》是怎样拍成的
- 359 木偶戏有哪几种
- 359 古典舞和民间舞有什么不同
- 360 芭蕾舞《天鹅湖》讲的是什么故事
- 361 画家吴道子高超的技艺是怎么来的
- 361 王羲之是怎样苦练基本功的
- 363 徐悲鸿是怎样成为画家的
- 364 齐白石画虾的“秘诀”是什么
- 365 民间泥塑艺术家泥人张是一个人吗
- 366 达·芬奇学画画时为什么老画鸡蛋
- 367 达·芬奇怎样画蒙娜·丽莎
- 368 画家凡·高为什么要割掉自己的耳朵
- 369 莫奈为什么被称为“印象派之父”
- 370 雕塑有哪些方法
- 371 伟大的雕塑家米开朗基罗是怎样出名的
- 372 罗丹的巴尔扎克雕像为什么没有手
- 373 《晏子春秋》是一部什么书
- 374 我国第一个伟大的爱国诗人是谁
- 374 司马迁怎样写《史记》
- 376 项羽打仗失败了，为什么还说他是英雄
- 376 曹植为什么能七步成诗
- 377 曹操是伟人还是坏蛋
- 378 《鹅》这首诗美在哪里
- 378 为什么说“历来诗人爱明月”
- 379 李白说的“铁杵”真的能磨成针吗
- 380 小诗人李贺为什么出门总要带着锦囊
- 381 白居易是怎样写出名诗的
- 382 《三国志》和《三国演义》有区别吗
- 383 施耐庵为什么能把打虎写得那么精彩

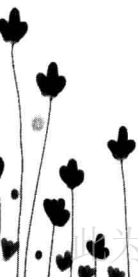
- 384 《聊斋志异》的内容为什么大都是写花妖狐魅
- 384 吴承恩写《西游记》的花果山是真的吗
- 385 为什么把“媒人”叫做“红娘”
- 386 鲁迅为什么要写《狂人日记》
- 388 郭沫若的“一字之师”指的是谁
- 389 梅兰芳是怎样苦练成才的
- 390 阿凡提是个什么人
- 391 为什么说《伊索寓言》是“奴隶的创作”
- 392 真正的童话大王是谁
- 393 为什么说《格林童话》是孩子们“心中的宝藏”
- 394 《一千零一夜》是一部什么样的书
- 394 《爱丽丝漫游奇境记》是怎样问世的
- 395 为什么说《骑鹅旅行记》是一部教科书
- 396 哈利·波特的名字为什么能风靡全球
- 397 狄更斯为什么常写儿童的不幸
- 398 凡尔纳为什么被誉为“科幻小说之父”
- 398 雨果为什么要写《巴黎圣母院》
- 399 莫泊桑为什么要拜福楼拜为老师
- 401 巴尔扎克是怎样写出《人间喜剧》的
- 402 托尔斯泰为什么要编《识字课本》
- 403 托尔斯泰为什么要写日记
- 404 果戈理为什么一生都能坚持记笔记
- 405 真的有两个奥斯特洛夫斯基吗
- 406 外国文学名著中有几个著名的吝啬鬼
- 407 马克·吐温为什么被人称为“幽默感十足”的作家
- 408 《汤姆·索亚历险记》写的是真事吗
- 409 海明威为什么叫“硬汉”
- 410 盲人海伦·凯勒是怎样成为作家的
- 411 什么叫名著



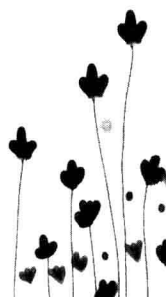
- 412 什么叫动物小说
- 413 科学幻想片和科学童话有什么区别
- 413 童话和寓言的区别在哪里
- 414 诗歌有哪几种
- 415 成名作和代表作有什么区别
- 415 什么叫“三部曲”
- 416 灯谜和谜语有区别吗
- 417 歇后语为什么也叫“补半句”
- 418 怎样对“对子”

中外文学名著人物故事

- 420 伟大的爱国诗人——屈原
- 422 机智勇敢、不畏强暴的爱国者——蔣相如
- 424 礼贤下士、急人之危的爱国者——信陵君
- 426 为国忍辱负重的勾践
- 428 失败的英雄——项羽
- 430 热爱祖国、坚贞不屈的使者——苏武
- 432 浪子回头的典型——周处
- 434 神医——华佗
- 436 忠于爱情、敢于反抗封建礼教的妇女形象——刘兰芝
- 438 代父从军的巾帼英雄——木兰
- 440 刚正不阿、执法如山的清官典型——包公
- 442 千古奇冤的不屈者——窦娥
- 443 智勇双全、富有正义感的婢女——红娘
- 445 天下奇才——诸葛亮
- 447 逼上梁山的好汉——林冲
- 449 打虎英雄——武松
- 451 扫荡恶势力的“黑旋风”——李逵
- 453 中国人民勇敢的化身——孙悟空

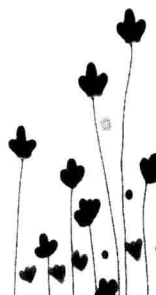


- 455 美丽纯浩、坚贞不屈的杜十娘
- 457 深明大义、情操高洁的歌妓——李香君
- 459 敢天反抗压迫者的硬骨头——席方平
- 461 可悲又可鄙的官迷——范进
- 463 封建贵族家庭的逆子——贾宝玉
- 466 封建时代的悲剧典型——林黛玉
- 468 笑里藏刀、心狠手辣的女管家——王熙凤
- 470 杰出的民族英雄——岳飞
- 472 自卑又自残、可笑又可悲的典型——阿 Q
- 474 封建科举制度的殉葬者——孔乙己
- 476 旧中国被践踏、被愚弄的劳动妇女的典型——祥林嫂
- 478 中国民族资产阶级的典型——吴荪甫
- 480 封建家庭的悲剧人物——高觉新
- 482 残忍、虚伪的反动资本家——周朴园
- 484 在苦海里挣扎的人力车夫——祥子
- 486 才气横溢的爱国女诗人——蔡文姬
- 488 雄才大略的政治家和诗人——曹操
- 490 中国农民的高大形象——朱老忠
- 492 智勇双全的孤胆英雄——杨子荣
- 494 三十年代革命知识分子的典型——林道静
- 496 威武不屈的女革命家——江姐
- 498 优秀知识分子的典型——陆文婷
- 500 “位卑未敢忘忧国”的普通一兵——梁三喜
- 502 叱咤风云的农民起义英雄——李自成
- 504 复仇女神——喜儿
- 506 才智过人的民间歌手——刘三姐
- 508 机智勇敢的小英雄——张嘎
- 510 热情侠义的男生——贾里
- 511 爱幻想又不爱动脑筋的孩子——王葆



- 513 敢于坚持正义的穷画家——马良
- 514 为人类幸福勇敢献身的典型——普罗米修斯
- 516 勇于进取和创造的冒险家——鲁滨逊
- 518 为正义复仇的丹麦王子——哈姆雷特
- 520 忠诚于爱情，却又轻信嫉妒的典型——奥赛罗
- 522 贪婪、残忍的资产者典型——夏洛克
- 524 一个纯洁的女人——苔丝
- 526 在逆境中奋斗不息的典型——大卫·科波菲尔
- 528 为维护妇女尊严、敢于抗争的新型女性——简·爱
- 531 为祖国独立而战的革命家——牛虻
- 533 善良勇敢的女孩——爱丽丝
- 535 魔法神奇的哈里·波特
- 537 爱钱如命的吝啬的典型——阿巴公
- 539 伪君子的典型——答尔丢夫
- 541 贪婪狡诈的吝啬鬼典型——葛朗台
- 543 外形丑、内心美的劳苦人民的典型——卡西莫多
- 545 爱慕虚荣、追求享乐的小资产阶级妇女形象
——路瓦栽夫人
- 547 资产阶级个人反抗的英雄——基度山伯爵
- 549 热爱祖国、热爱学生的教师——韩麦尔
- 551 具有高尚情操的烟花女子——玛格丽特
- 552 勇于探索的自强不息者——浮士德
- 554 善良纯朴的白雪公主
- 556 不幸而又幸运的灰姑娘
- 558 奴隶起义的杰出英雄——斯巴达克斯
- 560 勇于牺牲的无名英雄——少年鼓手
- 562 聪明、顽皮、任性的木偶孩子——匹诺曹
- 565 脱离实际、不自量力的典型——堂·吉珂德
- 567 为理想献身的典型——海的女儿

- 569 在讥讽中勇敢生活的典型——丑小鸭
- 571 弱小的强者——拇指姑娘
- 573 骑鹅旅行全国的顽童——尼尔斯
- 575 力大无穷的淘气包——皮皮
- 579 机智勇敢的大侦探——小卡莱
- 577 坚强不屈的民族英雄——伏契克
- 579 引人发笑又充满智慧的好兵——帅克
- 580 生活的强者——海伦·凯勒
- 582 坚强而乐观的硬汉——桑提亚哥
- 584 渴望自由独立的哈克
- 586 18世纪俄国农民起义领袖的英雄形象——普加乔夫
- 588 贪婪、猥琐的吝啬鬼的典型——泼留希金
- 590 轻浮浅薄、自吹自擂的骗子典型——赫列斯达科夫
- 592 害怕变革、因循守旧的典型——别里科夫
- 594 两面三刀、见风使舵的奴才典型——奥楚蔑洛夫
- 596 懒汉典型——奥勃洛摩夫
- 598 追求资产阶级个性解放和爱情自由的新女性
——安娜·卡列尼娜
- 600 “忏悔”贵族的典型——聂赫留朵夫
- 602 热爱人民，为人民献身的英雄典型——丹柯
- 604 革命母亲的典型——尼洛夫娜
- 606 传奇式的民族英雄——恰巴耶夫
- 608 爱国少年英雄——铁木儿
- 610 坚强的共产主义战士——保尔
- 612 “苏联英雄”——卓娅
- 614 前苏联青少年一代的优秀代表——奥列格
- 616 [附录] 庄之明策划或主编的图书目录
- 619 庄之明笔名录



小学生阅读技巧一点通



文
章
文
本

好书伴我成长（自序）

我从小就是个书迷。

上小学的时候，我用节省下来的零用钱买了很多连环画和写剑侠英雄的书，虽然开阔了眼界，可是作文还是写不好。

上中学了，语文老师告诉我：读书，最好读文学名著，一辈子都有用，一辈子都有保存价值。因为古今中外的文学名著是世界文学宝库中熠熠生辉的精品，它以深刻的思想意义和强烈的艺术感染力，陶冶了一代又一代读者。在浩如烟海的文学名著里，你不但可以了解世界，而且还可以了解人生。

语文老师教我阅读的第一本书是意大利著名作家亚米契斯著的《爱的教育》。当我打开《爱的教育》这本书时，如同和一个有教养的孩子交了朋友。他用朴素的语言、真挚的感情，娓娓动听地向我介绍他在学校、家庭、社会上所受到的教育。他讲的不是空洞的说教，而是一个个活生生的人物，一个个生动感人的故事。他的班长代洛西是个聪明能干的孩子，学习成绩很好，每次都得一等奖，但从不骄傲。代洛西不仅学习好，而且乐于助人，并且从不要求回报。

书中有个叫长隆的同学，他憨厚耿直，富有正义感和同情心，他一只手就能举起一只凳子来，但从来不欺负小同学。胆小善良的泼米可西是个铁匠的儿子，他常常要挨父亲的棍子，可从来都不愿意听别人说他的父亲不好。结果，他终于用真诚的爱感动了父亲，使父亲改变了粗暴的脾气……

书中还有许多生动的形象，像巴杜亚的爱国少年，伦巴底的小侦察员，佛罗伦萨的小抄写匠，萨丁岛的少年鼓手……每一个生动的故事，每一个感人的形象，都让我感动得流下了热泪。书中的所有故事都渗透着人与人之间的高尚情操，这就是我们现在所说的行为美、心灵美。书中描写了亲子之爱、师生之情、朋友之谊和社会的温暖，任何时候读它，都会受到深刻的启示。

40多年前，当我还是少年时，我曾经含着眼泪读完了这部著作，它在我幼小的心灵里播下了爱的种子——爱祖国、爱师长、爱父母、爱朋友、爱同学、爱受苦的人、爱一切为正义事业而献身的人。今天，我已经是个老人，重新读这部世界文学名著，依然感到那样亲切，那样动情。我由衷地感谢我当年的那位语文老师为我推荐了这部好书，它伴我在人生的道路上不断成长。





从《爱的教育》这本书开始，以后我便按照老师开的书目阅读起文学名著来了。中学时代，我用来存放衣服の木箱变成了藏书的百宝箱。这里有列夫·托尔斯泰、高尔基、奥斯特洛夫斯基、莎士比亚、巴尔扎克、安徒生、格林、豪夫、泰戈尔、马克·吐温、罗贯中、施耐庵、吴承恩、曹雪芹、鲁迅、郭沫若、巴金、茅盾等文学大师的作品。书伴我度过了美好的中学时代。现在，我也能写书了，我想这是和中学时代大量阅读世界文学名著分不开的。

那么，怎样读书才会有收获呢？语文老师告诉我：读书的兴趣在于培养，当你书有了兴趣的时候，才能从中体会到真正的乐趣。他说，《红楼梦》里有个丫鬟叫香菱，她经常看见林黛玉读书入了迷，而且诗也写得很好，觉得这很有趣，于是决心拜黛玉为师。怎么学呢？她先按黛玉的指点，读名家名篇，越读越觉得有味，以后就不知不觉也吟唱起来。到了最后，香菱也被书迷上了。有的时候，香菱读书读到了痴迷的程度，就是薛宝钗三番五次催她去睡觉，她也不肯去睡。当香菱觉得“有了些意思”以后，便央求黛玉、探春二人出个题目，让她学着做诗。如此边读边写，茶饭无心，坐卧不安，或坐在山石上出神，或蹲在地上抠地，耳不旁听，目不别视，甚至在梦中也念念不忘写诗。结果，香菱真的写出了新巧而有趣味的诗来了。

香菱学诗一方面是敬慕和向往黛玉读的书多，做的诗好，“知书识理”；另一方面也是出于自觉和兴趣。所以，她不仅不感到“苦”，反而觉得其乐无穷。

我认为，兴趣是入门的向导，许多专家学者之所以能够在他们所热爱的领域里毕生奋斗不息，除了信念和追求之外，强烈而又浓厚的兴趣也是支持他们不断攀登高峰的强大动力。而这种宝贵的兴趣的培养，往往是从青少年时代就喜欢读书开始的。英国有个作家叫艾斯利·布朗，他是英国《星期日快报》的记者，还是个书迷。他从17岁开始收集剪贴报刊资料，直到逝世前一直坚持不懈。这些剪报资料加起来有50万条左右，总重量为5吨，它为布朗的写作提供了大量的素材，也给后人留下了宝贵的精神财富。

由此看来，一个人事业上的成功，往往得益于青少年时代博览群书，而读书的兴趣也是在不懈的追求中获得的。

好书，特别是世界文学名著伴我成长，并使我终生受益。