



越读越聪明
YUE DU YUE CONG MING

跟鲁迅 一起读42部不可不知的 国学经典

南浩博 编著

◎ 找一位好导师导读国学经典 ◎

作为中国现代最有影响力的作家，鲁迅评析国学经典作出过许多精辟之言。本书引述鲁迅深刻、独到的评析，引领读者跟随这位大师一起品读42部国学经典。

研究出版社



越读越聪明
YUE DU YUE CONGMING

跟鲁迅一起读 42部不可不知的 国学经典

南浩博 编著

研究出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

跟鲁迅一起读42部不可不知的国学经典 / 南浩博编著.

— 北京: 研究出版社, 2013.3

(越读越聪明)

ISBN 978-7-80168-772-2

I. ①跟 …

II. ①南 …

III. ①国学—通俗读物

①Z126-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第041463号

责任编辑: 之 眉 **责任校对:** 陈侠仁

出版发行: 研究出版社

地 址: 北京1723信箱 (100017)

电 话: 010-63097512 (总编室) 010-64042001 (发行部)

网址: www.yjchs.com E-mail: yjchsfxb@126.com

经 销: 新华书店

印 刷: 北京鑫海达印刷有限公司

版 次: 2013年5月第一版 2013年5月第一次印刷

规 格: 710毫米×990毫米 1/16

印 张: 14印张

字 数: 180千字

书 号: ISBN 978-7-80168-772-2

定 价: 29.80 元



跟文学泰斗、国学大师
一起走进国学经典



前 言

鲁迅是中国现代最有影响力的作家，他创作的作品，体裁涉及小说、杂文、散文、诗歌等。有《鲁迅全集》二十卷，1000余万字传世。其多篇作品被选入中小学语文教材，对新中国的语言和文学有着深远的影响。如其散文代表作《从百草园到三味书屋》、短篇小说《孔乙己》。

鲁迅在学术上也有很高的造诣，著有《中国小说史略》等。《中国小说史略》对中国小说的发生和发展过程进行了系统的探索。全书纵论中国小说的酝酿、产生、发展和变迁，评述历代小说兴衰变化的社会历史背景和思想文化原因，介绍历代主要的有代表性的作家和作品，评析各种各类小说思想艺术的特色、成就和得失。此书内容非常丰富，是一部自成体系的具有历史发展的完整性的中国小说通史。

作为我国新文学的奠基人，鲁迅对我国的古典文学也有着极其深入系统的研究和独特的观点，他曾经计划写作《中国文学史》，可惜由于各种原因未能实现，留下来的只有一本《汉文学史纲要》。该书原系鲁迅于1923年厦门大学讲授中国文学史课程时编写的讲义，题为《中国文学史略》；次年在广州中山大学讲授同一课程时又曾使用，改题《古代汉文学史纲要》。

在上面两部学术著作中，鲁迅评析国学经典，给出了许多精辟的评价。如评《史记》：“史家之绝唱，无韵之《离骚》。”再如评《三国演义》：“写刘备仁近似伪，写诸葛亮谋近似妖。”这些评价本身已成

为无法超越的经典。鲁迅犀利、深刻、独到的评析，无疑将为我们阅读理解国学经典提供引导和帮助。这本《跟鲁迅一起读42部不可不知的国学经典》，撷取鲁迅《中国小说史略》《汉文学史纲要》中的精华评析作为切入点，引领读者跟随鲁迅了解42部国学经典，为想要了解并学习国学的朋友提供选择指南。

每一篇目都撷取了鲁迅先生的精华评析，既有对作者的介绍或评价，也有对著作的介绍或评价，这无异于为每部经典添加了一双眼睛。读者可通过这些经典引言，提纲挈领，对每一部经典国学作品进行大体了解，作为阅读的引导，也可作为阅读后对全文的概括总结，加以记忆。本书的正文部分依次介绍作者、背景、内容、评价，语言精简，内容殷实，多角度多层面解读经典佳作，使读者对每部经典都能有一个较为完整深入的了解。

在这本书里，一种全新的阅读线索，多角度多层面的解读，使学习国学经典不再困难。让我们跟随鲁迅先生一起，走进这不可不知的四十二部国学经典，为将来开启更为广阔的阅读之旅做好准备。



目录

CONTENTS

《尚书》 / 现存最早的史书

作者 · 相传是孔子编写的	1
背景 · 大量文书需要整理	1
内容 · 商周政府文书选集	2
评价 · 最难读的古代典籍	4

《诗经》 / 最早的诗歌总集

作者 · 采诗官取自大众	5
背景 · 诗歌昌盛的时代	6
内容 · 有国情亦有民情	7
评价 · 古典的美感享受	10

《周易》 / 古代最早占卜书

作者 · 是众人智慧的结晶	11
背景 · 迷信占卜通灵之术	11
内容 · 占卜之人的经验书	12
评价 · 中国文化的源头活水	14

《道德经》 / 中国哲学的源头

作者 · 出关前留下五千言	15
背景 · 百家各有治世之方	16
内容 · “道可道，非常道”	16
评价 · 无与伦比的影响力	18



《论语》/美德的最高文本

- 作者·一生颠簸讲学立说 21
- 背景·各诸侯国改革争霸 22
- 内容·记录孔子言行的书 22
- 评价·传统文化奠基之作 24

《墨子》/宣扬普世价值与博爱

- 作者·与孔子比肩的墨子 27
- 背景·在社会大变革时期 28
- 内容·墨家学派思想总集 29
- 评价·古代劳动者的哲学 31

《孟子》/垂范千年的儒家经典

- 作者·仅次于孔子的亚圣 32
- 背景·割据混战，百家齐唱 33
- 内容·记录孟子的思想言论 33
- 评价·传统道德奠基之作 35

《庄子》/具有浪漫色彩的道家智慧

- 作者·安于穷困，保持豁达 36
- 背景·乱世价值观受怀疑 37
- 内容·记录庄子思想的书 37
- 评价·文笔纵横，气势磅礴 39

《楚辞》/瑰丽的骚体之祖

- 作者·怀石自沉的屈原 42
- 背景·“个性”的楚文化 43
- 内容·痛苦的灵魂自传 43



评价·土生土长的楚辞	46
------------------	----

《吕氏春秋》/诸子百家思想的总结

作者·买卖太子的吕不韦	47
背景·割据混战，渴望统一	48
内容·熔诸子百家于一炉	48
评价·糅合各家精华的产儿	50

《史记》/史家之绝唱，无韵之离骚

作者·为了写书而活下去	51
背景·繁荣而虚耗的西汉	52
内容·第一部纪传体通史	53
评价·全面进步的历史观	54

《山海经》/神话故事的祖先

作者·并非出于一人一时	55
内容·一个奇异的世界	56
评价·有山有水有药物	57

《西京杂记》/杂载西汉人间琐事

作者·跋文“说谎”了吗？	58
背景·说话玄虚，做事疏放	59
内容·荟萃西汉奇闻异事	60
评价·意绪秀异、文笔可观	62

《神仙传》/志怪小说的代表

作者·炼丹著书的“小仙翁”	63
背景·全民求仙的痴迷时代	64
内容·84位仙人的传奇故事	65



评价·为后世仙传小说奠基	67
--------------------	----

《博物志》/包罗万象的奇书

作者·一首《鸛鹑赋》的反响	69
背景·一本送给汉武帝的书	70
内容·刺取古书，志怪博物	71
评价·不副“博物”这个名？	73

《搜神记》/古代民间传说的总汇

作者·怪事缠身的干宝	74
背景·乱世之中寻寄托	74
内容·志鬼怪，寓人理	75
评价·后世传说的源头	78

《世说新语》/一部名士的教科书

作者·颇受刘裕赏识的侄儿	79
背景·追求人格解放的时代	79
内容·记录魏晋名士的言行	80
评价·描写人物善于抓个性	83

《笑林》/古代第一部笑话集

作者·不经意间成笑林始祖	84
背景·一个放荡不羁的时代	85
内容·辛辣无比的讽刺笑话	85
评价·为后世笑话集开启先河	87

《启颜录》/最奇的历史笑话集

作者·“子在，回何敢死”	88
背景·玄学兴起，清谈成风	88



内容·有文人氣的民间笑话	89
评价·诙谐太过，流于轻薄	92

《艾子杂说》/苏东坡借古讽今之作

作者·文坛全才苏东坡	93
背景·积贫积弱的宋王朝	94
内容·苏东坡化身为艾子	94
评价·一个主角的笑话集	97

《莺莺传》/《西厢记》的前身

作者·在宦海浮沉的才子	98
背景·传奇文硕果累累	99
内容·一场始乱终弃的爱情	100
评价·走在最前面的女性	102

《玄怪录》/传奇与志怪的结合体

作者·刚正不阿的牛宰相	103
背景·向佛道鬼神寻安慰	104
内容·有意虚构的传奇文	104
评价·用传奇手法来志怪	106

《太平御览》/一本空前的百科全书

作者·十四个人的心血	107
背景·建书馆，多藏书	107
内容·皇帝每天读三卷	108
评价·留给后世的宝山	109

《太平广记》/古代最大的小说集

作者·十三人的心血之作	111
-------------------	-----



背景·利用修书安抚名士	111
内容·广泛搜集各种小说	112
评价·稀奇故事应有尽有	114

《容斋随笔》/南宋笔记体的代表

作者·经历波折的通儒	115
背景·内乱外忧的南宋	116
内容·40年的读书笔记	117
评价·南宋首部此为首	118

《三国演义》/最杰出的长篇历史小说

作者·元末明初第一才子	119
背景·三国故事早有雏形	120
内容·复杂精彩的三国争斗	121
评价·粗中有细的鸿篇巨制	122

《水浒传》/第一部成熟的长篇白话小说

作者·生平不详的施耐庵	125
背景·水浒故事日益兴盛	126
内容·绿林豪杰的忠义悲歌	127
评价·人物刻画有血有肉	128

《西游记》/最神奇绚烂的神话世界

作者·从小爱读奇闻逸事	130
背景·取经故事逐渐成型	130
内容·斩妖除魔的取经路	131
评价·虽说妖却充满人情	132



《封神传》/家喻户晓的神魔小说

- 作者·钟山逸叟许仲琳编辑 135
- 背景·从讲史话本到章回小说 136
- 内容·武王伐纣，群神相斗 137
- 评价·想象奇幻，无限浪漫 138

《三宝太监西洋记》/有意模仿两部名著

- 作者·擅长写通俗小说 139
- 背景·倭寇入侵，思古励民 139
- 内容·神魔化郑和下西洋 140
- 评价·画虎不成反类犬 142

《金瓶梅》/最有名的世情书

- 作者·兰陵笑笑生为何许人？ 143
- 背景·颓然自放的明末时代 144
- 内容·从武松杀嫂细细说起 144
- 评价·不可零星看《金瓶梅》 147

《三言》/荟萃中国白话小说

- 作者·五十七岁的老贡生 148
- 背景·聚在瓦舍里听话本 149
- 内容·在儒雅和情俗之间 150
- 评价·有突破的文言小说 151

《两拍》/市井意识高度集中的杰作

- 作者·最后呕血而死 152
- 背景·开始出现拟话本 153
- 内容·大胆肯定情与欲 153



评价·无奇也奇的小说 154

《聊斋志异》/富有人情的花妖狐魅

作者·不得志的老书生 156

背景·越积越多的孤愤 157

内容·说狐说鬼终说人 158

评价·怪异之外见人情 159

《阅微草堂笔记》/有文人氣的笔记体小说

作者·《四库全书》总纂官 161

背景·诗礼传家的书香门第 161

内容·晚年追寻旧闻的作品 162

评价·简淡数言，自然妙远 164

《儒林外史》/古代讽刺小说的奠基之作

作者·皇帝来时他企脚高卧 165

背景·科举盛行，八股取士 166

内容·细画18世纪士林百态 166

评价·一部勇敢的人性历史 170

《红楼梦》/百科全书式的长篇小说

作者·风光时家里住过康熙 172

背景·红楼梦的来源之谜 173

内容·一处凄恻的爱情悲剧 174

评价·古典小说最高艺术成就 178

《镜花缘》/炫耀学问的经典之作

作者·晚年作小说打发时光 179

背景·追求博学之风盛行 179



内容·一百位花神落人间	181
评价·竭力卖弄学问之作	182

《三侠五义》/武侠小说开山鼻祖

作者·受欢迎的说唱艺人	183
背景·内忧外患的时代	184
内容·侠义和公案的产儿	184
评价·武侠的开山之作	187

《官场现形记》/大胆揭露晚清官场

作者·屡办报刊的小说家	189
背景·官场腐败由来已久	190
内容·为官场众生画丑像	191
评价·大胆揭露，现形官场	193

《二十年目睹之怪现状》/光怪陆离的社会众相

作者·一个清醒的知识分子	195
背景·小说界革命带来刺激	196
内容·一个人眼中的怪现状	197
评价·晚清社会的一面镜子	200

《老残游记》/首部批判清官暴政之作

作者·博学多才，履历丰富	202
背景·内忧外患，风雨飘摇	203
内容·游方郎中的传奇经历	203
评价·叙景状物，时有可观	205



《尚书》 / 现存最早的史书

其文质朴，亦诘屈难读，距以藻韵为饰，俾便颂习，便行远之时，盖已远矣。

——《汉文学史纲要·〈书〉与〈诗〉》

作者·相传是孔子编写的

关于《尚书》的作者，历来有不同的说法，但司马迁和班固都认为是孔子编写的。孔子生活在礼、乐废弛，《诗》、《书》缺佚的春秋末期，他周游列国之后回到鲁国，把晚年的精力都花在编订《诗》、《书》、《礼》、《易》、《乐》、《春秋》六经上面，还为《尚书》作了序。《尚书》有今文和古文之别，今文《尚书》由汉代伏生口授，在汉代有欧阳氏、大小夏侯氏三家传授。东晋末年，又有梅赜献出的古文《尚书》，两者综合起来，便形成了今天流行的《尚书》本子。但据清代阎若璩、惠栋等人考证，确认古文《尚书》为伪本。不过其中仍保留了原已散佚的今文《尚书》，因而仍有一定的史料价值。

背景·大量文书需要整理

在攻克殷商之后，西周时期进入青铜器铭文的大发展时期。这与当时形势对文书的需要有关。周人以小邦（周）战胜大邦（殷），很快因军事胜利而导致政治上的膨胀，社会制度进入快速的发展调整之中。