

山味書屋珍藏書畫集





國家地質礦產部文化基金會  
安徽省博物館

編

# 山味書屋珍藏書畫集

李可染



安徽美術出版社

書名題字：李可染

四味書屋珍藏書畫集

● 安徽省博物館供稿 ●

編 撰：陸 鶴 齡

責任編輯：宋 子 龍  
裝幀設計

出版者：安徽美術出版社

(合肥市金寨路二八三號)

印刷者：安徽新華印刷廠

發行者：安徽省新華書店

開 本：八 印 張：三十

一九九二年七月第一版 第二次印刷

國內定價：壹佰玖拾伍元

版權所有 ● 不得翻印

ISBN7-5398-0030-5/J25

編委

陸	石	常	劉	邊
鶴	正		景	知
齡	勉	然	龍	非



# 序

時間過得真快，從一九五六年我與孫大光同志相識時算起，轉眼已經三十餘年了。真是『流光容易把人拋』。那時，我倆都才是近五十歲的人，大光同志正領導交通部，精力彌滿；而如今都是七十開外的人了。

大光同志幾十年來從事革命工作，宵旰辛勞，這是大家都知道的，而他愛好書畫始於何時，我却不很清楚，但我倆相識確是書畫作的『媒人』。他性格開朗，一見如故，談書論畫，娓娓不倦，看來定是在忙裏偷閑，把書畫作為陶冶性靈、涵養精神的一道。

但凡人都有多種不同愛好，大光同志愛好書畫藝術，自然是出於性情。由於這一點，正在於和我為同好。因此，隨着我們的來往，也就日益親近起來了，除了十年浩劫之中不相問聞外，差不多每年都見面一兩次以上。每次見面又多是以書畫為議題，往往談至動情處，忘乎身外物了。

前人有言：『物常聚於所好，而常得於有力之強』。書畫的收集往往是可遇而不可求的，而且有時遇到了，而又非『有力之強』，或不為自己所好而失之交臂。大光同志能有一百數十件明清著名書畫家的珍品，看來確非一件易事！

大光同志一九一七年生於安徽壽縣。在這座長江中下游流域的古老的壽春城裏，曾經名賢輩出。歷史上的安徽省不僅是文房四寶的發源地，同時也是歷史上新安畫派、黃山畫派的發源地，因而可以想到，大光同志的書畫愛好，既出於他的天性，也與他生長的環境分不開。誠然，他十六歲就投身革命，在戰火紛飛、艱苦卓絕的特殊環境裏，當然無暇及此；全國解放以後，文化生活內容有所變化，大光同志的戰友與同僚中頗不乏愛好書畫並成為鑒藏家的，而大光同志正是其中成就之卓著者。



大光同志在公餘常步入琉璃廠的書店瀏覽書畫。面對琳琅滿目的文物書畫，他同其他鑒藏家一樣，有着自己的選擇和見解。從大光同志的收藏品看，就畫家和流派而言，是非常廣泛的，有明代的所謂院體派的吳偉、王謬、張平山等；有號稱明四家的沈周、文徵明及其子侄文伯仁、文嘉和文派的錢穀；有唐寅的老師周東邨；還有陸包山、陳白陽、徐天池、陳老蓮；有董其昌稱道『與宋人血戰』的項聖謨；有影響明清兩代的董其昌和他的追隨者沈士充、趙左；有新安畫派開派人物程邃、梅清——大光同志的鄉先賢；有譽蓋大江南北的浙派藍瑛——即便卓然不群的陳洪綬，也受到過他的薰染；有號稱金陵八家的龔賢、吳宏、高岑、樊圻、鄒方魯；有清初號稱正統的四王和惲南田；有四畫僧之三的石濤、八大、漸江——他們都是立於主流派之外的畫家；有以界畫著稱的袁江、袁耀，人物畫著稱的蕭晨——皆為揚州之巨擘；而聲名藉甚的揚州八怪，却是各地滙集於此的大手筆。此外，還有華新羅生動靈秀的山水花鳥，高南阜渾樸的左手妙筆。凡此種種，不勝枚舉，這裏就不一一詳列。

上列的這些畫家與畫派，從繪畫史角度觀之，足以窺見明清兩代主要的各個方面；從而也可從中看出大光同志鑒藏這些作品的意旨之所在。

今年五月，全國古代書畫鑒定組在安徽博物館得見他的近二百件藏品，除書畫外，還有戰國、唐、宋、元、明、清的陶瓷及硯墨等四十餘件。這些文物在『文革』期間曾一度被故宮博物院保護過，其中一部分已被故宮博物院列為國家一級文物而加以著錄編號，其藝術價值就毋庸費辭了。

去年，大光同志來上海，曾過寒齋，為言要將自己的全部收藏捐獻給國家，並願為壽縣教育事業貢獻全力，不意他的願望付諸行動竟如此之快。這就顯示了他的無私與崇高的品德，以及對發展國家博物館事業所表現出的高度熱情。為讓更多的讀者有機會見到這些系統的佳作，地質礦產部文化基金會和安徽省博物館，將這些作品編成書畫集，以為紀念，因樂為之序。



# PREFACE

Text: Xie Zhiliu

---

How time flies! In the twinkling of an eye, it is more than thirty years, since I was acquainted with Comrade Sun Daguang in 1956. It is true enough that "Time leaves people behind easily." At that time, both he and I were only about fifty years old. Full of vigour, Comrade Sun Daguang was then exercising leadership to the Ministry of Communication. And now both of us are on the wrong side of seventy.

Comrade Sun Daguang has been engaged in revolutionary work for several decades. He has been working hard day and night, as we all know very well. But, I have no clear idea of when he began to love paintings and calligraphy. However, it was paintings and calligraphy, "the matchman," that made my acquaintance of Comrade Sun Daguang. He had a bright and cheerful disposition. From the first glance we were like old friends. While talking about paintings and calligraphy he talked tirelessly. It was certain that he often squeezed a few moments from his work to paint pictures and practise in calligraphy and that he regarded paintings and calligraphy as a way to mould his temperament and to exercise self-control.

But every person has kinds of different interest. Comrade Sun Daguang's taking interest in painting, calligraphy and art was naturally out of his disposition. Thanks to this point, his interest was just the same as mine. therefore, our friendly relationship has become closer and closer with our increased contacts. We always met at least once or twice in a year except the fact that in the years of "the great ten-year calamity" we did not come into any contact with each other. Whenever we met, the greater part of our talk was about paintings and calligraphy, and often and often when we spoke of what was touching most, we forgot the external things around us.

As the saying from our forefathers goes, "Things are gathered out of being liked and are often won by the stronger one." The collection of paintings and calligraphy may be met by chance but can not be

hoped for. Furthermore, even if sometimes you have the chance to meet such things, you will let slip such a golden opportunity either because you are not "the stronger one" or because it does not suit your interest. Comrade Sun Daguang possessed one hundred and several decades of masterpieces of the famous calligraphers and painters in the Ming and the Qing Dynasties. This, indeed, seemed not to be an easy job.

Comrade Sun Daguang was born in Shouxian County, Anhui Province, in 1917. In this ancient county town which is located in the lower-middle reach of the Yangtse River, people of talent came forth in large numbers. In history, Anhui Province was not only the place of origin of the four treasures of the study (writing brush, ink stick, ink slab and paper) but also the birthplace of Xinan Artists' School and Huangshan Artists' School. It is conceivable that Comrade Sun Daguang's love of paintings and calligraphy, on the one hand, was out of his natural instincts, and on the other hand, was inseparable from the conditions under which he grew up. When he was sixteen years old, he joined in the revolution. He fought north and south on many fronts and experienced all kinds of hardships and difficulties. True, under such conditions he had no time to attend to paintings and calligraphy. After liberation, the contents of cultural life in China changed. Among his fellow officers and himself, there was no lack of people who loved paintings and calligraphy and became collectors and appreciators of paintings and calligraphy. Comrade Sun Daguang was one of the most distinguished of them.

Comrade Sun Daguang often stepped in the painting shops of the glazed works to glance over paintings and calligraphy. Seeing the superb collection of the beautiful cultural relics, paintings and calligraphy, he, like any other collector or appreciator, had his own choice of and opinion on them. Judging from Comrade Sun's collections, we can see that so far as the calligraphers and the painters and their

---



schools of art are concerned, they constitute a wide range. They are as follows:

Wu Wei, Wang E, Zhang Pingshan and so on who belonged to the so-called "Orthodox Art Academy-style School" in the Ming Dynasty; Sheng Zhou, Wen Zhengming and his son Wen Boren and his brother's son Wen Jia who claimed to be "the four families" as well as Qian Gu belonging to the Wen School; Zhou Yuechun who was Tang Ying's teacher; Lu Baoshan, Chen Baiyang, Xu Tianchi, Chen Laolian; Xiang Shengmo whom Dong Qichang called "an artist fighting a bloody battle with the artists in the Song Dynasty;" Dong Qichang and his followers Shen Shuchong and Zhao Zuo, who had a great influence upon the arts in the Ming and the Qing Dynasties; the founders of Xinan Art School, Chang Sui and Mei Qing, who were sages in Comrade Sun's hometown; Lan Ying in Zhejiang Province who was famed all over the areas north and south of the Yangtse River and whose influence was even exerted on Chen Hongshou who evidently did not like to live and work in groups; Gong Xian, Wu Hong, Gao Qin, Fan Qi and Zou Fanglu who claimed to be the eight families in Nanjiang; Those who claimed to be the "Orthodox Four Wangs" and Yun Nantian in the early Qing; the three of the four monks-painters, Shi Tao, Ba Da and Jia Jiang who were all from the art schools outside the main trend school; Yuan Jiang and Yuan Yao who were famed for kingdom paintings and Xiao Chen who were famed for figure paintings and who were all persons of authority in the field in Yangzhou; and the eight eccentrics in Yangzhou whose fame is widely spread are all great masters converging here from all parts of the country. In addition, there are still some vivid, pretty and elegant mountains-and-waters paintings and flower-and-bird paintings by Hua Xinluo and some bold and vigorous strokes of left hand handwritings by Gao Nanfu. And so on and so forth, they are too numerous to mention one by one.

Viewing things at the angle of painting history,

we may say that the above mentioned painters and calligraphers and their schools serve to show every aspect of the main conditions of paintings and calligraphy in the Ming and the Qing Dynasties. Also we can see where Comrade Sun's intention of collecting all these works of arts lies.

The National Authentication Group of Ancient Paintings and calligraphy saw his more than two hundred collections in Anhui Provincial Museum in May this year. Among the collections, in addition to paintings and calligraphy, there are still inkstones, ink stick, pottery and porcelain in the period of the Warring States (475-221 B.C.), and in the Tang, the Song, the Yuan, the Ming and the Qing Dynasties. During "the Cultural Revolution," these cultural relics were for a time protected in the Palace Museum, some of them were listed as grade A national historical relics, put down in writing and numbered. So there is no need for talking about their artistic value.

Last year, Comrade Sun Daguang came to Shanghai and paid a visit to my humble home. He said that he would present his whole collection of paintings and calligraphy to the state and that he was willing to dedicate himself heart and soul to the cause of education of Shouxian County. To my surprise, his wish was put into action so fast. This has manifested his selfless and lofty moral character as well as his great enthusiasm towards the development of the cause of museum in China. In order to let more readers have the opportunity of appreciating these systematic masterpieces, the Cultural Foundation of the Ministry of Geology and Minerals and Anhui Provincial Museum have compiled these works of art into a collection of paintings and calligraphy to commemorate him. So I am ready to write the preface to it.

October, 1987





孫大光，初名世蔚，號四味，並顏其居為四味書屋。安徽壽縣人。生於一九一七年。十六歲投身革命，轉戰江南塞北。中華人民共和國成立後，曾任國家交通部部長、國家地質礦產部部長、中共第十二屆中央委員，現為中共中央顧問委員會委員。

孫大光博識文史，酷愛文物收藏，尤喜名人書畫。建國後，全家節衣縮食，精心購藏了一批不可多得的古代藝術珍品，為國內當代知名的文物收藏家。他在“古稀”之年，出於對國家和故鄉人民的赤誠之心，將其所藏的古代藝術珍品捐贈給安徽省博物館。這一義舉，在國內產生了極大的影響。受到社會各界人士的高度贊譽。



繪

畫



目錄

序  
明代  
繪畫  
謝稚柳

一	吳偉	雪山訪友圖軸
二	王諤	觀瀑圖軸
三	張路	高岡賞月圖軸
四	沈周	桐陰垂釣圖軸
五	沈周	秋林溪隱圖軸
六	文徵明	木涇幽居圖卷
七	文徵明	(附楊慎、邢侗題跋)
八	文徵明	江上弄笛圖扇
九	周臣	月洲圖扇
十	文嘉	霜林山居圖軸
十一	文伯仁	山莊掃雪圖軸
十二	陳道復	雲山深處圖扇
十三	陳道復	牡丹蘭石圖軸
十四	錢穀	秋葵圖冊
十五	謝時臣	秋聲圖扇
十六	陸治	草堂清賞圖軸
十七	陸治	紅杏野晷圖軸
十八	陸治	江村烟雨圖扇
十九	陳煥	溪山深秀圖軸
二十	陳煥	攜琴觀山圖扇
二十一	陳煥	待渡圖冊
二十二	陳煥	寫王右丞山居詩意圖卷
二十三	陳裸	(附王穉登題跋)
二十四	盛茂煜	溪山行舟圖扇
二十五	盛茂煜	孤舟獨釣圖冊
二十六	袁尚統	松聲閣影圖扇
二十七	袁尚統	樹杪重泉圖扇

一	張宏	秋江放棹圖扇	二六
二	張宏	草堂秋興圖扇	二八
三	張宏	傲松雪青綠山水圖冊	二九
四	項聖謨	楓林山居圖軸	三十
五	項聖謨	歲寒清品(松)圖冊(六頁)	三一
六	金俊明	歲寒清品(梅)圖冊(六頁)	三二
七	徐渭	林陰行吟圖軸	三三
八	周之冕	芙蓉丹桂圖扇	三四
九	吳彬	江山幽居圖扇	三五
十	魏之璜	柳浪泊舟圖扇	三六
十一	董其昌	雲烟供養圖軸	三七
十二	董其昌	石田詩意圖軸	三八
十三	董其昌	烟渚晴巒圖扇	三九
十四	趙左	做小米雲山圖冊	四十
十五	沈士充	罨畫圖軸	四一
十六	顧懿德	溪山行旅圖冊	四二
十七	孫克弘	長山雪霽圖扇	四三
十八	卜舜年	蘆汀白鷺圖扇	四四
十九	卞文瑜	山居圖冊	四五
二十	程嘉燧	秋江放舟圖扇	四六
二十一	程嘉燧	遙山春色圖扇	四七
二十二	程嘉燧	湖山遊春圖扇	四八
二十三	李流芳	山重水復圖扇	四九
二十四	惲向	做王維鍾聲圖軸	五十
二十五	歸昌世	竹石圖冊	五一
二十六	藍瑛	秋林高士圖軸	五二
二十七	陳洪綬	梅花書屋圖軸	五三
二十八	姚允在	晴窗秋色圖扇	五四
二十九	姚允在	做趙千里山水圖扇	五五



五六 姚允在 湖山秋曉圖扇  
五七 明人 做韓幹秋郊牧馬圖軸

清代

五八 王時敏 松下茅亭圖軸  
五九 王時敏 山靜日長圖扇  
六十 王鑒 做江貫道山水圖軸  
六一 王翬 春山烟靄圖卷  
六二 王翬 林泉詩意圖扇  
六三 王翬 做趙鷗波筆意山水圖軸  
六四 王翬 臨江松泉圖扇  
六五 王原祁 做大癡山水圖扇  
六六 王原祁 做江貫道山水圖軸  
六七 惲壽平 三清圖軸  
六八 惲壽平 雙松流泉圖軸  
六九 惲壽平 仙桂新枝圖扇  
七〇 惲壽平 桃紅柳青圖扇  
七一 文點 松壑雲巒圖冊  
七二 楊晉 山川出雲圖扇  
七三 黃鼎 歲寒圖軸  
七四 潘思牧 八公秋霽圖軸  
七五 龔賢 草亭遠山圖軸  
七六 龔賢 雲山深秀圖軸  
七七 樊圻 溪山無盡圖冊（六頁）  
七八 高岑 做黃子久富春山圖軸  
七九 高岑 臨黃子久富春山圖冊  
八十 鄒喆 蒼山雪霽圖軸  
八一 吳宏 江山征帆圖軸  
八二 吳宏 嬰戲圖冊  
八三 葉欣 柳溪歸舟圖扇  
八四 陳卓 江天樓閣圖軸  
八五 朱耷 荷石圖軸  
八六 原濟 霜菊圖軸  
八七 原濟 秋艷圖軸  
八八 原濟 大江紅樹圖卷  
八九 原濟 水竹居圖扇  
九〇 原濟 墨情紅意圖冊（四頁）  
九一 七處 寒林茅舍圖扇  
（附吳咨、鄭燮題跋）

六三 弘仁 風正帆懸圖扇  
六四 查士標 草亭竹樹圖軸  
九五 程邃 幽居圖軸  
九六 戴本孝 曉窗梅影圖軸  
九七 梅清 黃山勝景圖冊（十二頁）  
九八 方享咸 秋山飛瀑圖軸  
九九 鄒之麟 破虜齋做古山水圖軸

一〇〇 莊罔生 秋雨新晴圖扇  
一〇一 呂煥成 斷橋殘雪圖冊  
一〇二 呂煥成 花港觀魚圖冊  
一〇三 錢杜 做雲林山水圖軸  
一〇四 陳鴻壽 做羅牧山水圖扇  
一〇五 金農 墨梅圖軸  
一〇六 金農 梅花圖扇  
一〇七 黃慎 桃花源記圖卷  
一〇八 鄭燮 碧桃細柳圖冊  
一〇九 李鱣 墨竹圖軸  
一一〇 李鱣 松竹梅圖冊  
一一一 李方膺 柳塘覓食圖軸  
一一二 汪士慎 菊石圖軸  
一一三 汪士慎 清氣圖軸  
一一四 高翔 白梅圖軸  
一一五 羅聘 秋林讀書圖軸  
一一六 羅聘 古柏蘭石圖軸  
一一七 高鳳翰 梅花圖扇  
一一八 高鳳翰 鐵骨冰心圖軸  
一一九 高鳳翰 雁點青天圖軸  
一二〇 華岳 富貴清高圖卷  
一二一 華岳 崇柯含秀圖軸  
一二二 華岳 西堂思詩圖軸  
一二三 華岳 梅竹清音圖軸  
一二四 華岳 雙松圖軸  
一二五 袁江 風滿樓圖扇  
一二六 蕭晨 秋稔圖軸  
一二七 高其佩 做李希古采薇圖卷  
一二八 費丹旭 指墨畫柳燕圖軸  
一二九 戴熙 紫薇月季圖扇  
一三〇 戴熙 秋樹圖扇  
一三一 戴熙 秋樹圖扇  
一三二 戴熙 秋樹圖扇  
一三三 戴熙 秋樹圖扇  
一三四 戴熙 秋樹圖扇  
一三五 戴熙 秋樹圖扇  
一三六 戴熙 秋樹圖扇  
一三七 戴熙 秋樹圖扇  
一三八 戴熙 秋樹圖扇  
一三九 戴熙 秋樹圖扇  
一四〇 戴熙 秋樹圖扇  
一四一 戴熙 秋樹圖扇  
一四二 戴熙 秋樹圖扇  
一四三 戴熙 秋樹圖扇  
一四四 戴熙 秋樹圖扇  
一四五 戴熙 秋樹圖扇  
一四六 戴熙 秋樹圖扇  
一四七 戴熙 秋樹圖扇  
一四八 戴熙 秋樹圖扇  
一四九 戴熙 秋樹圖扇  
一五〇 戴熙 秋樹圖扇  
一五一 戴熙 秋樹圖扇  
一五二 戴熙 秋樹圖扇  
一五三 戴熙 秋樹圖扇  
一五四 戴熙 秋樹圖扇  
一五五 戴熙 秋樹圖扇



書法 明代

一	文徵明、祝枝山、董其昌	合詩楷書行書扇	一五七
二	陳道復	草書扇	一五八
三	徐渭	行書扇	一五九
四	周天球	七律詩行書軸	一六〇
五	王寵	後赤壁賦楷書扇	一六一
六	文彭	行書扇	一六二
七	王穀祥	行書扇	一六三
八	王穉登	行書扇	一六四
九	李流芳	草書扇	一六五
十	李流芳	靈岩詩行書冊	一六六
十一	董其昌	自題詩草書扇	一六七
十二	董其昌	七絕詩行書冊	一六八
十三	陳繼儒	七絕詩行書冊	一六九
十四	孫克弘	范穆公田園雜詩楷書扇	一七〇
十五	王鐸	柳公權帖草書扇	一七一
十六	王鐸	五律詩行書扇	一七二
十七	陳洪綬	七絕詩行書扇	一七三
十八	倪元璐	七律詩行書扇	一七四
十九	金俊明	世說四則楷書扇	一七五

清代

二〇	吳山濤	陶邨月集詩行書扇	一七六
二一	鄧石如	七言隸書聯	一七七
二二	鄭燮	東坡記行書軸	一七八
二三	姚鼐	風雨竹軒七言詩行書軸	一七九
二四	翁方綱	評米帖行書扇	一八〇
二五	趙之謙	格言行書扇	一八一

工藝品

一	戰國錯金帶鉤	一八三
二	唐三彩三環足瓷盤	一八四
三	宋龍泉瓷盆爐	一八四
四	宋影青暗花瓷碗	一八五
五	宋龍泉瓷爐	一八六
六	明宣德青花纏枝花果紋板沿瓷盤	一八七
七	清康熙五彩山水人物瓷盤	一八八
八	清康熙青花加紫瓷筆筒	一八九

九	清康熙五彩花鳥瓷盤	一九〇
十	清康熙五彩磬紅雲龍瓷盤	一九一
十一	清雍正彩繪山水花鳥瓷插屏	一九二
十二	清雍正青花纏枝牡丹瓷瓶	一九三
十三	清雍正豆青鼓形瓷罐	一九三
十四	清雍正門彩花碗	一九四
十五	清雍正墨彩蓋碗	一九四
十六	清雍正做鈎窰花弧	一九五
十七	清雍正青花八卦盤（一對）	一九五
十八	清雍正門彩愛蓮圖瓷盤	一九六
十九	清雍正青花開光花果瓷筆筒	一九六
二〇	清乾隆青花加紫瓷花瓶	一九七
二一	清乾隆豇豆紅瓷筆洗	一九七
二二	清乾隆茶葉末瓷瓶	一九八
二三	明剔紅荔枝漆果盒（一對）	一九九
二四	明剔紅荔枝漆果盒	一九九
二五	清康熙吳天章制《龍賓十友》集錦墨	二〇〇
二六	清康熙吳天章制《正關搏風》墨	二〇一
二七	清乾隆《蘭亭高會》御制墨	二〇二
二八	清周亮工銘刻北斗端硯	二〇三
二九	清康熙寶硯堂端硯	二〇四
三〇	清朱竹垞銘文井字端硯	二〇五
三一	清乾隆晚松刻白菜形端硯	二〇五
三二	清吳昌碩銘刻端硯	二〇六
三三	明朱三松竹刻松崖人物圖筆筒	二〇七
三四	清周松崖竹刻赤壁泛舟圖筆筒	二〇八
三五	清乾隆渭蕘竹刻風柳牧牛圖筆筒	二〇九
三六	清乾隆竹刻西廂記圖筆筒	二一〇
三七	清乾隆鄧雲樵竹刻柳堤歸牧圖筆筒	二一一
三八	明紫檀木雕筆筒	二一二
三九	明文彭篆刻印章	二一三
四〇	清鄧石如篆刻印章	二一四
四一	清丁敬篆刻印章	二一五

跋	黃苗子	二一六
讀《四味書屋藏畫》後	秦嶺雲	二一九
四味書屋及其藏畫	石谷風	二二三



雪山訪友圖軸

(明)

吳偉

吳偉（一四五九——一五〇八），字次翁，號小僊。湖北漢口人。成化間授錦衣衛鎮撫，待詔仁智殿，弘治時授錦衣百戶，以命畫稱旨，賜『畫狀元印』。工畫人物、山水。早年工整細致，中年後潑墨如雲，漸為蒼勁豪放。繼戴進為浙派盟主，為浙派支流『江夏派』的創導者。

絹本，設色畫。縱一八二厘米，橫一〇一厘米。





觀瀑圖軸

(明)

王 誥



王誥，字廷直。浙江奉化人。弘治時供奉內廷，官錦衣千戶。工畫山水。師法唐、宋名家，用筆方硬堅重，氣勢雄闊。孝宗稱爲『今之馬遠』。生卒年不詳。

絹本，設色畫。縱一九〇厘米，橫一〇六厘米。





張路（一四六四——一五三八），字天馳，號平山。河南開封人。擅繪人物，師法吳偉，筆勢狂放，畫山水有戴進風致，亦能鳥獸、花卉。後世稱為“江夏派”。

絹本，設色畫。縱一四七厘米，橫九八厘米。





桐陰垂釣圖軸

(明)

沈周

沈周（一四二七——一五〇九），字啟南，號石田，晚號白石翁。江蘇蘇州人。讀書不仕。工詩文，書學黃庭堅，擅畫山水，取法董源、巨然，亦善人物、花卉。中年畫法謹細，晚年粗簡。名重明代中葉畫壇。為吳門四大家之一。

絹本，設色畫。縱一七三厘米，橫八六厘米。