

民衆學校應出招，揮告務外區，心際外區服，加。
任務外區，任務外區，任務外區，任務外區，任務外區。

中小學適用

ZHONGXIAOXUESHIYONG

校園心理劇 教學研究

陳秀娟◎主編

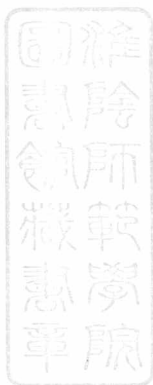


武漢出版社

WUHAN PUBLISHING HOUSE

XIAOYUANYANXINLIJUEJIAOXUEYANJIU

1477115



中小学适用

ZHONGXIAOXUESHIYONG

校园心理剧 教学研究

陈秀娟◎主编



淮阴师院图书馆 1477115



武汉出版社

WUHAN PUBLISHING HOUSE

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目 (CIP) 数据

校园心理剧教学研究/陈秀娟主编. —武汉: 武汉出版社, 2010. 8

ISBN 978 - 7 - 5430 - 5213 - 0

I. ①校… II. ①陈… III. ①心理卫生 - 健康教育 - 教学研究 - 中小学 IV. ①G479

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 146374 号

书名: 校园心理剧教学研究

主 编: 陈秀娟

出版策划: 凤凰树

责任编辑: 廖国放

装帧设计: 凤凰树

出 版: 武汉出版社

社 址: 武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编: 430015

电 话: (027) 85606403 85600625

<http://www.whcbs.com> E-mail: zbs@whcbs.com

印 刷: 北京市后沙峪印刷厂 经 销: 新华书店

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 10 字 数: 260 千字

版 次: 2010 年 8 月第 1 版 2010 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 26.00 元

版权所有 · 翻印必究

如有质量问题 由承印厂负责调换

内容简介

本书共八章，分两大部分。第一、二章为理论研究部分，其余六章为教学实践部分。理论部分介绍了中小校园心理剧的出现和发展，明确了校园心理剧的特点、结构、主要技术及其教育功能。同时提出了校园心理剧的有关创作原则、题材选择及处理问题，并阐明了校园心理剧独特的文体及语言特点。在教学实践部分，前五章依次介绍了小学、初中、高中学生的心理特点以及存在的主要心理问题，校园心理剧的教学实践与校园心理剧实例。最后一章讨论校园心理剧与其他心理健康教育途径的结合实践，分别阐述了心理辅导课、班会课、家长学校与校园心理剧的有机结合。

前言

我国中小学心理健康教育迄今走过了20年左右的历程。这20年间，教育部《关于加强中小学心理健康教育的若干意见》和《中小学心理健康教育指导纲要》相继颁布实施，中小学心理健康教育从无到有，取得了很大的成绩，为维护和促进广大中小学生的心理健康作出了重要贡献，也为未成年人思想道德建设、基础教育课程改革以及素质教育的深化提供了强有力的支持。我们知道一个人的心理健康与否，决定了他本人能否有成功快乐的人生，也决定了他对社会和国家有没有贡献。科学技术的不断进步使人类的物质生活越来越丰富，在所有的事物上，都有很多的选择，这些选择使人们产生了大量的心理压力。这使得人们越来越不注意自己内心的感觉和真正的需要，越来越不注意自己与别人的关系状况以及别人的感受，因而人与人之间关系越来越疏远，结果，越来越多的人饱受精神和肉体的折磨，不得不花费大量的时间、精力和金钱去求助心理医生，而心理医生解决的也只是个别问题。

越来越多的人意识到，“在游泳中学会游泳”是提高心理素质的重要方法，而进行中小校园心理剧教学就是一种很好的载体和形式。它来源于中小学习生活，而又高于中小学习生活，用一种艺术的、易接受的形式向同学们宣传心理健康知识，由学生自己演绎自己的故事，体味心灵深处的细微变化，领悟其中蕴涵的深刻哲理，使心灵得到净化和提升。因此，进行中小校园心理剧教学是心理健康教育发展的必然趋势，也是心理健康教育向纵深发展的迫切需要。2008年我们申报了浙江省教科规划课题《中小校园心理剧教学的实践和研究》，经过两年多的研究，我们有了一点自己的认识，通过一系列的课题组活动，我们有了自己的收获，本书是《中小校园心理剧教学的实践和研究》课题取得的部分成果。编者认为本书不仅具有扎实的理论基础，而且有很强的实践操作借鉴性，相信能给每个中小学生和各中小学专兼职心理老师带来乐趣，而且能对每个中小学生和各中小学专兼职心理老师都有所帮助。

编者

2010年3月

目录

前言	001
----	-----

第一章 中小学校园心理剧的相关理论

第一节 中小学校园心理剧的出现和发展	001
第二节 中小学校园心理剧的特点和结构	003
第三节 中小学校园心理剧主要运用的技巧	008
第四节 中小学校园心理剧的教育功能	020

第二章 中小学校园心理剧创作

第一节 中小学校园心理剧创作原则	028
第二节 中小学校园心理剧创作的题材和主题思想	032
第三节 中小学校园心理剧的文体特点	041
第四节 中小学校园心理剧的语言特点	046

第三章 小学校园心理剧

第一节 小学生心理特点及存在的主要心理问题	054
第二节 小学校园心理剧教学实践	062
第三节 小学校园心理剧实例	076

第四章 初中校园心理剧

第一节 初中生心理特点及存在的主要心理问题·····	099
第二节 初中校园心理剧教学实践·····	117
第三节 初中校园心理剧实例·····	124

第五章 住宿制义务教育校园心理剧

第一节 住宿制义务教育学校学生心理特点 及存在的主要心理问题·····	149
第二节 住宿制学校心理剧教学实践·····	154
第三节 住宿制学校心理剧实例·····	157

第六章 普通高中校园心理剧

第一节 普高学生心理特点及存在的主要心理问题··	184
第二节 普高校园心理剧教学实践·····	195
第三节 普高校园心理剧实例·····	202

第七章 职业高中校园心理剧

第一节 职高学生心理特点 及存在的主要心理问题·····	226
第二节 职高校园心理剧教学实践·····	230
第三节 职高校园心理剧实例·····	233

第八章 校园心理剧与其他教育途径结合

第一节	心理辅导课中的校园心理剧·····	256
第二节	班会课上的校园心理剧·····	275
第三节	家长学校中的校园心理剧·····	289

参考文献·····	301
-----------	-----

第一章

中小校园

心理剧的相关理论

第一节 中小校园心理剧的出现和发展

中小校园心理剧的出现，要归功于心理剧的兴起。心理剧（Psychodrama）并不是戏剧或舞台表演，而是团体心理治疗（辅导）方法之一。它指的是在团体咨询者的辅导下，来访者（有各种心理问题的人）通过扮演过去、现在或将来生活情境中的角色，体验自己的问题，宣泄情绪，逐步掌握应对心理问题的行为策略。这一方法自莫雷诺（Jacob Levy Moreno，1889—1974）20世纪20年代创立以来，其理论与技术不断发展，并形成了不同的流派。但是，人们普遍认为，心理剧的各种治疗原理和技术是一种可以广泛使用的治疗和教育手段，能够应用到教育、卫生和工商业等多个领域，校园心理剧就是心理剧在学校中的应用。它是在心理剧的基本理论、技术的基础上，在老师的指导下把学生中出现的心理问题搬上校园舞台，让学生自己表演、自己观看、自己体悟，从而使表演者和观看者都得到启发。校园心理剧形式生动活泼，趣味性强，符合学生的心理特点，是一种有效的心理辅导形式，深受师生的欢迎。

目前，在我国中小学所开展的校园心理剧（也被称为学校心理情

景剧），虽然借鉴了一些心理剧的理论和技術，但有其独特的含义。

校园心理剧是由社会剧发展而来，有戏剧小品的特点，比一般心理剧更富有表演性。它在校园环境中，在老师的指导下由学生自发地将生活经历再现出来，并探索解决问题的办法。随着校园心理剧的编排过程向前推进，参与的人在不断地体验和感受各种角色和各种遭遇，尝试不同的解决办法，同时与同伴交流分享，形成解决方案，最后形成一个相对稳定的表演剧，在舞台上与更多的观众分享，从而给更多的人以启发和教育。

校园心理剧是以行动表现的创造性心理健康活动，参与的角色能够在安全、鼓励和最大弹性的环境中，回到自己的过去或未来的时间，在比较自然的状态，重现失去的自我、发现事情的真实状况，并作出决定或采取新的行动。当事人（主角）通过心理剧的经验与自我的每一部分相会，也能够与那些分享他的心理冲突的人们会面，进而将此经验应用在上生活上，获得改善，得到自我满意的生活。所以校园心理剧可以促进个体或集体的自我觉察、人际关系技巧、价值判断、自发行为与想象力，而使个人获得心理照顾和成长。中小学校园心理剧不是舞台表演意义上的“剧”，也不是团体心理治疗意义上的心理疗法，它是借助了心理剧中角色扮演的技术对学生开展心理健康教育的途径之一，可将它描述为由学生、教师及有关人员把孩子成长过程中所感受到的各种心理问题和解决方式在一定的场所和群体中进行表演和讨论的教育活动。

中小学校园心理剧这一定义的具体含义有三层。第一层含义是中小学校园心理剧的内容是由学生的心理问题和解决这一问题的方式（也叫应对方式）两部分构成。校园心理剧所表现出的心理问题是各个年龄阶段学生在成长中遇到的发展性问题，而不是需要专门矫治的障碍性问题。第二层含义是校园心理剧的目的，一是为学生提供心理互助的平台，提高学生的心理互助和自助能力，使学生的心理品质向积极方向发展；二是使所有参与者（包括家长和教师等



人)通过编写、表演、观看、讨论和思考,意识到有关的心理问题及其解决的重要性,学会解决各种心理问题。第三层含义是编演校园心理剧的形式是由学生、教师或学生与教师及有关人员共同编写剧本,以角色扮演的方式在班级内或专门场所进行表演,并针对心理问题和解决方式进行分享讨论。

校园心理剧编演的具体形式分为两种。一种是在班级内进行的编演。在心理课或班队会上由本班同学自行编排演出(可以是即兴表演),或者放映由他人编演的心理剧,然后由心理辅导教师组织分享讨论。另一种是为在专门场所演出进行的编演。针对学生身上所存在的共性心理问题,编写和排练心理剧并形成稳定的剧本和表演形式,在专门的场地进行演出,演出后组织讨论、分享感受。

第二节 中小学校园心理剧的特点和结构

一、中小学校园心理剧的特点

中小学校园心理剧是一种针对性强、效果明显、学生又喜闻乐见的新兴的团体心理辅导方式,它集教育性、活动性、趣味性于一身,因其受众面广,影响力大而成为学校心理健康教育的一个新途径。它主要有以下特点:

1. 发展性

发展性是中小学校园心理剧最突出的特点,这主要体现在中小学校园心理剧并不是以病人为演出对象,以治疗为目的,而是通过校园心理剧的演出,发展个体的心理素质,以心理功能的发展为目的。校园心理剧不仅仅是直接帮助学生解决现有的问题,而是为学

生提供一种全新的理念，并引导学生构建出自己想要的生活环境，从而成为新生活的建设者。在这个过程中，学生会成长起来，而新的情绪、情感就会从新的活动中产生。

2. 活动性

中小学校园心理剧具有明显的心理健康教育活动的特点，以舞台演出这种学生最为喜闻乐见的形式将心理健康教育融入其中，以感动唤醒、心理宣泄、体验反思、升华激励等不同手段帮助学生心灵成长，实现心理健康教育活动化，学校心理健康教育学科化，促进学校心理健康教育多元化，使学校心理健康教育更加丰富多彩。

3. 真实性

中小学开展的校园心理剧大受学生欢迎，其重要的原因就是校园心理剧的内容丰富，基本来源于真实的校园生活。来自学生的东西总是很真实、鲜活的。校园心理剧的内容几乎涉及校园里所有的心理现象，比如网络游戏、早恋、轻视生命、学习压力、师生关系、追星、亲子关系、父母离异、校园欺负、城乡适应等。这些内容往往也是不少学生没有处理好的“心理疙瘩”，或者是他们日常热衷探讨的热点、焦点话题，具有非常重要的教育价值。对这些问题的关注和处理，也就是对学校育人工作的改进和完善。

二、中小学校园心理剧的构成要素

中小学校园心理剧通过演绎校园生活中的人和事来减缓学生的心理压力，减轻学生心理负担，解决心理问题。作为戏剧的形式之一，校园心理剧涉及剧本的结构与创作。校园心理剧的结构与创作，要根据心理剧的要素、过程特点，结合校园实际生活进行。那么中小学校园心理剧的构成要素有哪些呢？

1. 人物

人的生活方式、行为习惯、内心矛盾与冲突正是心理剧研究、探讨和解决的主要问题；心理剧的结构、情节、情景、主题等也必须围绕人物来进行。中小学校园心理剧涉及四种角色。

(1) 心理辅导老师（班主任）

作为心理剧的策划者、组织者，把握和控制心理剧的进行，在需要进行点拨。在热身阶段对群体行为作评估，并进行角色分配和组织热身；在演出阶段描述探索问题、维持演出过程和进行解释；在分享阶段分享各自的体验和感受。

(2) 当事人

指遭受心理困惑并急需解决这些困惑的学生，他们在表演过程中提出问题并获得指导帮助，或者通过他人的表演演绎问题，领悟问题的原因、解决问题的方法。

(3) 参与者

饰演当事人生活中重要角色，以其所饰演人物的口吻和行为方式同当事人交往并坦诚说出自己的想法。

(4) 观众

心理剧的观众不是欣赏心理剧演出的，而是来体验心理剧感受的。通过观看演出对当事人提供支持或领悟心理问题产生的实质，提高心理健康水平。

2. 活动场所

活动场所是人物活动的地点和事件发生、发展的空间，主要是舞台、观众席，包括灯光的设置、明暗，道具的摆放，背景音乐等等。

3. 内容

中小学校园心理剧不塑造人物典型，而是围绕问题展开，重在

通过问题展现心理发展历程和对问题的感受，探寻事件对个体心理发展造成的影响，并且通过对心理问题的陈述、辨别和澄清，来明确问题或调整心态。心理辅导老师利用丰富的知识、经验对表象进行分析，挖掘隐藏在背后的深层问题和意义，把零星的现象连接，找到造成心理问题的深层原因，通过表演、直观形象的显现，有助于当事人了解问题的真相和实质，更好地体验和领悟。其中包括：

（1）事件

事件是引起当事人内心冲突的导火线和造成心理问题的原因，是其真实生活中发生的，对其造成重要影响的事情。中小学校园心理剧围绕事件展开，通过对事件的演绎对其进行重新思考和领悟，达到认知改变和行为矫正的目的。

（2）人物关系

人物关系是人在社会生活中通过交往所形成的人与人之间的各种关系，成为个人生活甚至生命的一部分，对个人的成长发展起着极其重要的作用，从各个方面影响着人的心理。中小学校园心理剧通过角色扮演的的方式，展现造成心理问题的各种关系，使当事人通过观察或领悟来调整自己的行为，从而为自己在现实生活中恰当地处理各种人物关系奠定基础。

三、中小学校园心理剧结构的组成部分

中小学校园心理剧是探讨和解决心理问题的，以问题为主线展开剧情情节，其结构包括提出问题、分析问题、解决问题、分享感受四部分。

1. 提出问题

（1）开端的任务：

- ①交代故事发生的时间、地点、背景、时代特点等；

- ②交代人物之间的关系；
- ③引出全剧的主要矛盾和问题。

(2) 开端的形式：

- ①心理辅导老师说明和旁白（也可以学生自己完成）；
- ②情节引出即通过演员一连串的动作来暗示时间、地点和事件的起因。

2. 分析问题

问题提出以后，就要分析造成这些问题的原因和各个事件的影响程度及相互关系。通过对造成心理问题相关事件和人物关系的精心演绎，使问题层层展开，不断深化，从而探讨这些问题对个人心理产生的影响程度以及他人如何看待这些问题。

人物的内心心理感受不应仅仅通过表白来说明和揭示，而要以角色扮演的形式，以第一人称的身份通过相应动作表现出来，通过动作表现人物对某一具体事件的情绪反映和内心体验，真实地再现当时的具体情景，从而使当事人有所领悟和感受。由于角色扮演提供了在假设、不用负责的情况下尝试应付问题，以发现问题所在，从而学习及练习应付问题的技巧。通过对这些问题的演绎，使演员和观众受到震撼和感悟。这部分情节讲究曲折有致，起伏跌宕。

3. 解决问题

心理和行为问题的改变不是通过一两次角色扮演就能实现的，这是一个持续过程，需要当事人在领悟的基础上通过日常生活的训练来完成。解决问题只是指当事人症状有所减轻或当事人有所领悟，找到了问题的原因和解决问题的方法。

心理剧的结局要有深意，能够引起观众的回味与反思，要通过内心冲突与斗争，使观众有所体验和领悟，改变一些不恰当的行为。

结局可以通过心理辅导老师的解释来完成，也可以通过旁白来

进行。

4. 分享感受

心理辅导老师在扮演结束后把大家组织起来，相互交流角色扮演的感受和领悟，使当事人从不同角度看待问题，了解别人的反应和感受，学会换位思考，改变不正确的认知；同时使团体气氛更融洽，使当事人获得安全感和归属感，获得团体的支持和帮助，从而消除无助感，增强信心和勇气。

第三节 中小校园心理剧主要运用的技巧

中小校园心理剧主要运用的技巧有以下几种：角色互换、会心技术、镜观技术、替身、独白、未来投射、空椅子技术、具体化、未完成、梦境、夸大、独角戏等。

一、角色互换

角色互换就是主角和舞台上的其他人互换角色。一般当主角尝试与她/他正在体验到的冲突的那个人达成协议而有所收获时，可以建议用角色互换的方法。同时，这也是心理剧角色扮演理论的核心。这一技术鼓励尽量最大限度地表达冲突情境。尽管在这些主角扮演与他们有冲突的其他人的角色过程中，这些人际关系的歪曲信念可以被解释、探究和矫正。通过角色互换，主角可以重新整合、重新消化和超越束缚他们的情景。角色互换可以充分表达他们对现实的理解，从团体中的其他人那里获得关于他们的专管态度的反馈，一定程度上，修正他们发现的歪曲的信念。在角色转换时，