



千乡万村书库

寸镇东
编

常见错别字识别

常见错别字

贵州科技出版社

千乡万村书库

常见错别字识别

寸镇东 编著

贵州科技出版社

· 贵阳 ·

总策划/丁 聪 责任编辑/孟志钢 封面设计/黄 翔
装帧设计/朱解艰

图书在版编目(CIP)数据

常见错别字识别/寸镇东编著. - 贵阳:贵州科技出版社, 1999. 9

ISBN 7 - 80584 - 813 - 0

I . 常… II . 寸… III . 汉字 - 正字法
IV . H124. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 45758 号

贵州科技出版社出版发行

(贵阳市中华北路 289 号 邮政编码 550004)

出版人:丁 聪

贵州新华印刷厂印刷 贵州省新华书店经销

787 毫米×1092 毫米 32 开本 7 印张 140 千字

1999 年 9 月第 1 版 1999 年 9 月第 1 次印刷

印数 1—10 000 定价:8.80 元

黔版科技图书, 版权所有, 盗版必究

印装有误, 请与印刷厂联系

厂址:贵阳市友谊路 186 号 电话:(0851)6747787

序

王 三 运

为我省乡村图书室配置的《千乡万村书库》130余种图书,在建国 50 周年之际,由贵州科技出版社正式出版发行了。该丛书的出版发行,给贵州大地带来了一股科学的春风,为广大农民朋友脱贫致富提供了有力的智力支持,必将为推进我省“科教兴农”战略的实施,促进我省农村经济的发展起到积极而重要的作用。

贵州农业比重大,农村人口多。多年的实践表明,农业兴则百业兴,农村稳则大局稳,农民富则全省富。要进一步发展农村经济,提高农业生产水平,实现脱贫致富奔小康,必须走依靠科技进步之路,从传统农业开发、生产和经营模式向现代高科技农业开发、生产和经营模式转化,逐步实现农业科技革命。而要实现这一目标,离不开广大农民科学文化素质的提高。出版业,尤其是科技出版社,是知识传播体系、技术转化服务体系的重要环节。到目前为止,出版物仍然是人类积累、传播、学习知识的最主要载体,是衡量知识发展的最重要的标志之一。编辑出版《千乡万村书库》的目的,正是为了加大为“三农”服务的力度,在广大农

村普及运用科学知识,促进科技成果转化。

《千乡万村书库》在选题上把在我省农村大面积地推广运用农业实用技术、促进农业科技成果转化和推广作为主攻方向,针对我省山多地少、农业科技普及运用不广泛,农、林、牧、副业生产水平低的实际情况,着重于实用技术的更新,注重于适合我省省情的技术推广,偏重于技术的实施方法,而不是流于一般的知识介绍和普及。在技术的推广上强调“新”,不是把过去的技术照搬过来,而是利用最新资料、最新成果,使我省广大农民尽快适应日新月异的农业科技水平。在项目选择上,立足于经济适用、发展前景好的项目,对不能适应市场经济发展需要的项目进行了淘汰,有针对性地选择了适合我省农村经济发展、适应农民脱贫致富的一些项目,如肉用牛的饲养技术、水土保持与土壤耕作技术、蔬菜大棚栽培与无土栽培技术,以及适应城市生活发展需要的原料生产等。在作者选择上,选取那些专业知识过硬,成果丰硕,信息灵敏,目光敏锐,在生产第一线实践经验丰富的现代农业专家。《千乡万村书库》本着让农民买得起、看得懂、学得会、用得上的原则,定价低廉,薄本简装,简明实用,通俗易懂,可操作性强。读者定位是具有小学以上文化程度的农民群众,必将使农民读者从中得到有价值的科学知识和具体的技术指导,尽快地走上致富之路,推动我省农村经济的发展。

发展与繁荣农村出版工作,是出版业当前和跨世纪所面临的重要课题。贵州科技出版社开发的《千乡万村书库》在这方面开了一个好头,使全省农村图书出版工作有了较

大的改观。希望继续深入调查研究,进一步拓展思路,结合“星火计划”培训内容、“绿色证书”工程内容,使农业科技成果在较大范围内得到推广运用。并从我省跨世纪农业经济发展战略的高度出发,密切关注并努力推动生物工程、信息技术等高科技农业在农村经济发展中的广泛应用,围绕粮食自给安全体系、经济作物发展技术、畜牧养殖业发展技术保障、农业可持续发展技术支撑、绿色产业稳步发展技术研究等我省 21 世纪农业发展和农业创新问题,将科研成果和实用技术及时快捷准确地通过图书、电子出版物等大众传媒,介绍给我省的农民读者。

相信通过全体作者和科技出版社领导、编辑们的共同努力,这套“书库”能真正成为广大农民脱贫致富的好帮手,成为农民朋友提高文化素质、了解科技动态、掌握实用技术的好朋友。希望今后不断增加新的内容,在帮助广大农民朋友脱贫致富的同时,逐步为农村读者提供相关的经济、政治、法律、文化教育、娱乐、生活常识和新科技知识,让千乡万村的图书室不断充实丰富完善起来。

目 录

一、汉字常识	(1)
(一)汉字的特点	(1)
1. 汉字的特点	(2)
2. 汉字的造字法	(4)
(二)现代汉字的标准	(10)
1. 现代汉字的标准	(11)
(1)《现代汉语常用字表》和 《现代汉语通用字表》	(11)
(2)《现代汉语通用字笔顺规范》	(11)
(3)《简化字总表》	(11)
(4)《第一批异体字整理表》	(12)
(5)《普通话异读词审音表》	(12)
2. 规范的字典和词典	(13)
二、错别字	(15)
(一)什么是错别字	(15)
1. 错字	(15)
2. 别字	(15)
(二)错别字的类型	(16)
1. 写错形体的错别字	(16)
2. 读错字音的错别字	(16)

(1)因形近而读错	(17)
(2)按声旁类推读错	(19)
(3)不明多义多音而读错	(25)
(4)不明同义多音而读错	(32)
(5)受方言影响而读错	(33)
三、错别字识别	(36)
(一)单体字错别字识别	(36)
1. 什么是单体字	(36)
2. 单体字错别字的识别	(36)
(二)合体字错别字识别	(75)
1. 形声字错别字的识别	(75)
2. 会意字错别字的识别	(88)
(三)错别字产生的原因	(90)
1. 客观原因	(90)
2. 主观原因	(91)
(四)用字的规范化	(92)
1. 使用新字形	(93)
2. 不写已废除的繁体字	(94)
3. 学好《简化字总表》	(94)
4. 不乱造简体字	(95)
附表一 常见易读错字表	(98)
附表二 形声字错别字总表	(140)
附表三 形近字比较表	(180)
附表四 会意字错别字字表	(194)

一、汉字常识

(一)汉字的特点

文字是记录书写语言的符号系统。

语言是用声音传达意义。说话的声音靠空气传递,不可能传得很远;说话的声音说出来很快就消逝了,也不可能传给后代。当人类的祖先需要把语言传给远方的人和传给后代的时候,就逐渐创造出符号来记录语言,创造出文字。文字的出现,使语言能传达到远方,传达给后代,扩大语言的交际作用。文字是辅助扩大语言交际作用的交际工具。

文字的出现和文字的使用,是人类社会进入文明时代的一个重要条件和标志。文字帮助人类社会创造了古代的文明和现代的文明。现代社会里,文字仍然是辅助语言的最重要的交际工具。它帮助人类社会交际,交流思想,帮助人类社会发展生产,发展科学技术,提高文化教育水平,对社会的发展进步具有十分重要的作用。学好用好文字,是任何一个适应现代社会需求的人都必须具备的条件之一。

任何一种文字都是记录书写语言的符号。不同文字使用不同的符号。每种文字都有自己的特点。

1. 汉字的特点 汉字是记录书写汉语的符号系统。

我们今天能看到的最早最完整的汉字系统是商代的甲骨文,距今已有三千多年的历史。比甲骨文还早的是西安半坡古代遗址发现的陶器上刻画的记号,已经具有文字的性质。据科学考古测定,半坡遗址的历史距今已有五六千年。汉字是世界上历史最悠久的文字之一。

汉字不是拼音文字。拼音文字的字母记录的是语言的元音或辅音,按字母记录的音就可以拼读出每个字的读音,听到读音就知道它记录的是哪个词,就知道它的意义。英文就属拼音文字。拼音文字的形体直接和语言的声音相联系。

汉字和拼音文字不同,不能从字的形体直接准确地读出字音。“人、天、水、马、休、本”,让一个不识字的人来读,他就读不出这些字的读音,因为从汉字的形体看不出读音。认识字的人读得出来,是教字的人告诉他的。从汉字的形体看不出读音,形体不是直接和语音相联系,所以汉字的读音要一个一个地教,一个一个地学。汉字虽然有表音的符号,如“叮、玖、泥、锑”等字中,“丁、久、尼、表”都是表音符号,如果你不认识这些字(或偏旁)的读音,你还是读不出来,仍然不能从形体读出读音。汉字里有一些字没有表音成分,这些字从形体看不出读音;有一些字里有表音成分,但这些表音的成分(偏旁)是用没有表音成分的字充当的,从它们的形体上仍然看不出读音。归根到底,汉

字的形体不直接表示读音。

汉字的特点是什么？

汉字是语素文字。语素是从词里分析出来的最小的音义结合的单位。“人民、火车、汉语”这三个词里，“人、民、火、车、汉、语”都是音义结合的最小单位，这种音义结合的最小单位就叫语素。每一个汉字都记录一个语素，所以说汉字是语素文字。

汉字是表意文字。汉字用形体去联系语素的意义，意义不同的语素用不同的形体去记录。形体和意义相联系，通过形体去认识意义，通过形体去区别意义。“人”像一个弯腰垂手的人，从这个字的形体可以看出它和“人”这个语素的意义的联系，它记录的是“人”这个语素。“木”像一棵树，它记录的语素是“木”。“本”的上部是“木”，下部的三个小圆圈指明这里是树的“根”（古代叫“本”）。“本”的形体既和“树”的意义相联系，又和“树”有区别。汉字里的单体字（分不出两个偏旁）和一部分合体字（分得出两个以上偏旁的），跟“人、木、本”是一个类型，都是用形体联系语素的意义，用形体区分语素的意义，是纯表意字。汉字里有一大部分合体字，如“叮、玖、呢、錶”，每个字里都有表示读音的偏旁，如以上四字中的“丁、久、尼、表”，但这种表音的偏旁，都是来源于纯表意字。“丁”像钉子，丁是钉的本字，用形体联系意义，“灸”，上部像仰卧的人体，下部是艾条，这就是针灸的“灸”字，本义是燃艾灼人体穴位治病。“久”也是纯表意字。“久”后来借作“长久”的“久”，才另造新的“灸”字。“𠂔”，一个人坐在另一个人的背上，这就是“尼”

字。本义是互相接近,引申为“亲昵”。这也是纯表意字。“表”,衣字中间加一个“毛”,这是“表”字。本义是毛朝外的皮外衣,引申为外衣;由外衣再引申为表里的“表”。这也是纯表意字。汉字里相当多的字是纯表意字,绝大多数字虽有表音偏旁,但这些表音偏旁都来源于纯表意字。汉字的根本是表意字,汉字的基础是表意字,汉字的整个系统都没有超出表意的圈子。所以说,汉字是语素表意文字。汉字的这种特点在甲骨文篆文里表现得非常明显,篆文演变为隶书,隶书再变为楷书,这个特点虽不如古汉字那么明显,但这个特点依然存在。

2. 汉字的造字法 汉字是语素表意文字,用字的形体去联系语素(或词)的意义。汉字的造字法就是用形体去联系语素(或词)的意义的造字方法。

汉字的造字法有象形造字法、指事造字法、会意造字法、形声造字法。传统的“六书”中还有假借和转注。假借和转注没有创造出新字,不是造字法。

(1)象形造字法。用形体去描摹语素(或词)所代表的事物形状的造字法叫象形造字法,造出来的字叫象形字。

——“人”字。像侧身立着的人,上端是头,中间是身子,下部是腿,向左伸出的是臂。这是描摹人的形状造字,是象形字。

——“山”字。描摹山的形状造字,是象形字。

——“又”字。描摹右手的形状造字,向左上方和左前方伸展的笔画是手指,向右下方伸展的一长笔是手臂,是象形字。“又”字本义是右手,后

来出现“右”字以后，“又”就当“再、更”讲了。后来“又”作部首，凡是“又”作部首的字，意义大都跟“手”有关。

——“月”字。月圆的时间少，缺的时间多，描摹半月的形状造字，是象形字。

——“木”字。这是一棵树的形状，上端是树头，上部左右分的是树枝，中间是树干，下部是树根，这也是描摹树的形状造字，是象形字。

(2)指事造字法。用抽象符号指示语素(或词)所代表的事物特点的造字法叫指事造字法，造出来的字叫指事字。指事有两种，一种是在象形字上加抽象指示符号；另一种是用纯粹抽象符号标记。

——“刃”字。“刀”是象形字，用抽象符号“丶”指示刀刃 rèn。

——“本”字。“木”是象形字，下面的“一”(古文字用三个小圆圈)是抽象符号，指示这是树根。

二——“上”字。下面的横线和上面的横线都是代表位置的界限，都是抽象符号，上面一横表示方位“上”。“=”(“下”字)，下面一横表示方位“下”。

——“寸”字。“𠂇”是“手”字，是象形字，下部的“一”是抽象符号，指示手的这里是“寸脉”处(中医号脉在手腕内侧下约一寸处，叫寸脉)。

(3)会意造字法。把两个或两个以上的字形字义合起来为另一个语素造字的方法叫会意造字法，造出来的字叫

会意字。

林——把两个“木”的形体和意义合起来，造出新字“林”，这就是会意造字法。“林”是会意字。

明——“日”和“月”组合起来，表示光亮的“明”，这也是会意造字法。“明”是会意字。

众——三个“人”字合起，意义也合起来，表示人多，造出新字“众”，这也是会意造字法。“众”是会意字。

尘——“小”字与“土”字合起来，意义也合起来表示微小细微的灰粒，造出新字“尘”，这是用会意造字法新造的简化字，是会意字。

(4)形声造字法。用一个表示意义的偏旁和一个表示读音的偏旁给另一个语素(或词)造字的方法叫形声造字法，造出来的这种新字叫形声字。

沐——“氵”(水偏)表示意义跟水有关，“木”表示读音，用形旁“氵”与声旁“木”合起来造出“沐”(读音 mù，沐浴，用水洗)，“沐”是形声字。

叮——用“口”作形旁，表示意义跟言语和声音有关，“丁”作声旁表示读音，合起来造出“叮”(叮当是物体发出的响声)字，“叮”是形声字。

锞——“钅”旁表示与金属有关，作形旁，“表”表示读音，作声旁，合起来造出“锞”字，“锞”是形声字。

码——用形旁“石”和声旁“马”合起来造出“码”字，这也是形声造字法。“码”是形声字。

熟习汉字造字法,学会用汉字造字法分析汉字,可以帮助我们正确地认识读写汉字,可以帮助我们识别错别字。

我们讲错别字的识别,最主要的方法就是用汉字造字法去辨别。用造字法分析汉字,经常要涉及一些术语和习惯用语,这里先作一点说明,便于理解。

从形体的角度看,构成汉字的最小的形体单位是笔画,最大的形体单位就是字。在笔画和字之间有一种结构单位,它大于笔画,小于字,我们可以把它们叫做部件。有一类部件,我们既说不清它表示什么意义,也说不清它表示什么读音,这是一种纯粹形体单位。比如“圣”字中的“又”和“土”,“观”字中的“又”,我们说不出它们和音义的关系,这就是纯形体单位的部件。分析字的形体遇到这种情况,我们只能说明它的形体特点,无法从造字法角度说明。纯粹从形体角度看,我们常说的“偏旁”“部首”也是大于笔画小于字的结构单位,但是“偏旁”和“部首”是从造字法角度使用的术语。“偏旁”是从造字法角度分析出来的单位,是表示一个字的读音或意义的造字单位,如“体、叮、铍、昵、林、杯、情、邻”等字都是两个偏旁构成的字,其中的偏旁不是表示字义就是表示字音。偏旁有的可以独立成字,如上述几个字中的“本、丁、表、日、尼、木、青、不”等;有的偏旁不能独立成字,如上述几个字中的“亻、钅、木、亻、令、卩”,这是变形,我们可以说出它们是哪个字的变形,如“木、亻、令、卩、亻、钅”分别是“木、心、令、邑、人、金”的变形。“部首”编字典时统领一类字的首字(第一个字)。

“木”是一个字，它又可以作为偏旁，“木”和以“木”作偏旁的字归为一部，以“木”为首字，“木”便成为部首。

汉字的形体有单体与合体之分。字的形体分不出两个偏旁的叫单体字，如“人、大、下、匕、本、日、月”等；象形字、指事字是单体字。字的形体可以分出两个或更多偏旁的叫合体字，会意字、形声字是合体字。从造字法角度分析字形，凡说“象×形”或“象形”或“像××的样子”的，是象形字；说“指事”的，是指事字；说“从××”或“从×从×”的是会意字；说“×形×声”或“从×，×声”的是形声字。举例如下：“𠂔，像蹲踞的人形。”“止(止)，像一只脚形。”“明，‘从日从月’。”“烦，从页火。”“煤，从火，某声。”以上这些术语和习惯用语是分析汉字常用的。

3. 现代汉字的特点 现代汉字是从古汉字演变发展来的。甲骨文、金文、篆书属古汉字。隶书处于古汉字发展为现代汉字的过渡阶段。现代汉字是以楷书为规范字体的汉字。

从字的形体上看，古汉字形体象形性很强，现代汉字象形性大大减弱了。古汉字分不出“点、横、竖、撇、捺”这些基本笔画和它们的变形笔画，现代汉字才分得出这么多笔画。古汉字不是正方形，现代汉字是正方形。从字的数量看，现代汉字比古汉字多。

从造字方法看，古代汉字四种造字方法都用，而形声造字法逐渐多用，越近现代用得越多。现代汉字基本上不用象形、指事造字法，会意造字法也用得少，大量用形声造字法，所以现代汉字形声字特多，占汉字总数的百分之九

十以上。形声字数量多，错别字中形声字的比例就特别大。识字写字读字音要特别注意形声字，识别错别字也要多留心形声字。

形声字由声旁和形旁两部分组成，声旁表示读音。形声字的读音与声旁的读音相同或相近，我们可以通过声旁的读音去认识类推形声字的读音，知道“丁”念 dīng，就可类推出“仃、叮、玎、盯、町、钉、酊”等字的读音，与“丁”相同。形旁相同的字，读音不同，声旁也不同，利用这一点，可以帮助我们区别形近字。如“狠”和“狼”，形体相近，“良”（liáng）和“艮”（gěn）读音不同，利用声旁可以把这两个字的字形区分开来。利用声旁还可以帮助我们类推记字音。比如“正”是后鼻音字 zhèng，由此类推，凡用“正”作声旁的字，韵母都是 eng。

形旁是表示字义的，利用形旁提示字义的作用，可以帮助我们辨别形似形旁。比如“衤”（示的变形）作形旁的字，字义大多与鬼神、祭祀等有关，“衤”（衣）作形旁的字与衣物有关，由此可知“礼、祖、祸、福”等的形旁应是“衤”，“袄、袜、衬、裸”等字的形旁应是“衤”。形旁表示字义，形旁相同的形声字，字义应与形旁表示的事物有关，利用这一点，可以帮助我们掌握字义。比如“攴”与“惯”，“扌”旁的字义与手有关，“忄”旁的字义与心性心理有关，由此可知“惯”是习惯，习以为常，“攴”是扔、摔掉，区别了字义，同时也就区别了字形。利用形旁还可以帮助我们区别同声旁的同音字。如声旁是“青”的同音字，“眼珠”的“睛”是“目”旁，“精神”的“精”是“米”旁。同是念 qīng 的同音字，