

唐伯虎诗传

桃花坞主的
逃禅遗音

钟雪飘◎著

不炼金丹不坐禅，不为商贾不耕田。闲来写就青山卖，不使人间造孽钱！

唐伯虎诗传

桃花坞主的逃禅遗音

钟雪飘◎著

文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐伯虎诗传：桃花坞主的逃禅遗音/钟雪飘著. -上海：文汇出版社，

2013. 8

ISBN 978-7-5496-0918-5

I. ①唐… II. ①钟… III. ①唐寅(1470-1523)

—传记 IV. ①K825. 72

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第130194号

唐伯虎诗传：桃花坞主的逃禅遗音

作 者 / 钟雪飘

责任编辑 / 乐渭琦

特约编辑 / 李 辉 瑞 霞

装帧设计 / 多多设计

出 版 人 / 桂国强

策 划 / 光 南

出版发行 /  文汇出版社

上海市威海路755号

(邮政编码200041)

经 销 / 全国新华书店

印刷装订 / 茂名市永达印刷有限公司

版 次 / 2013年8月第1版

印 次 / 2013年8月第1次印刷

开 本 / 889×1194 1/32 字数 / 240千 印张 / 9

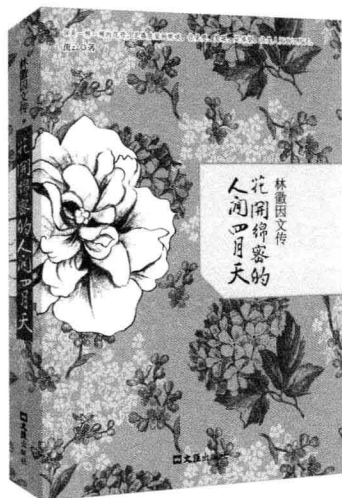
书 号 / ISBN 978-7-5496-0918-5

定 价 / 25.00元

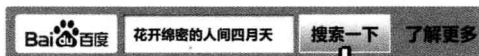
桃花坞里桃花庵，桃花庵里桃花仙。
桃花仙人种桃树，又摘桃花换酒钱。
酒醒只在花前坐，酒醉还来花下眠。
半醒半醉日复日，花落花开年复年。
但愿老死花酒间，不愿鞠躬车马前。
车尘马足贵者趣，酒盏花枝贫者缘。
若将富贵比贫贱，一在平地一在天。
若将贫贱比车马，他得驱驰我得闲。
别人笑我忒疯癫，我笑他人看不穿。
不见五陵豪杰墓，无花无酒锄作田。

经典文学值得一读再读

她是中国第一位女建筑学家；她是共和国国徽的设计者
她更是一个知性优雅的女诗人
一个至纯至真的女作家、一个流落人间的精灵……



最美的、最详尽的“林徽因文传”，品读为爱而流转的旷世才与贻
以散文一般的语言，闪耀着她人生的诸多亮点
中国近现代最传奇的女性人物——林徽因
你是一树一树的花开，是燕在梁间呢喃
你是爱、是暖、是希望、你是人间的四月天

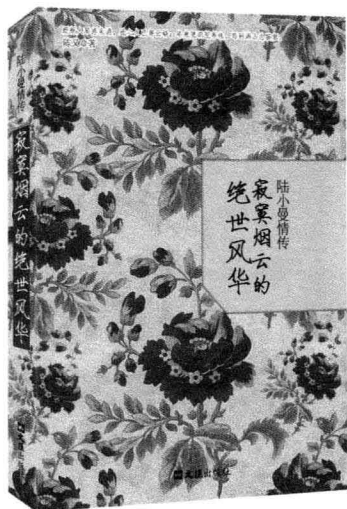


出版时间：2011年8月 定价：25.00元

ISBN：978-7-5496-0277-3

经典文学值得一读再读

她，民国四大才女之一；她是一个生性聪慧多才多艺的女人；
一个备受争议却不辩白的女人；
一个浪漫孤寂命运坎坷的女人……



陆小曼，北京城一道不可不看的风景
她名不虚传，堪称东方才女，以情传世，以宏大的视觉
以优美笔触写出了陆小曼的不平凡生世
肠断人琴感未消，此心久已寄云峤
年来更识荒寒味，写到湖山总寂寞

Baidu 百度

寂寞烟云的绝世风华

搜索一下

了解更多

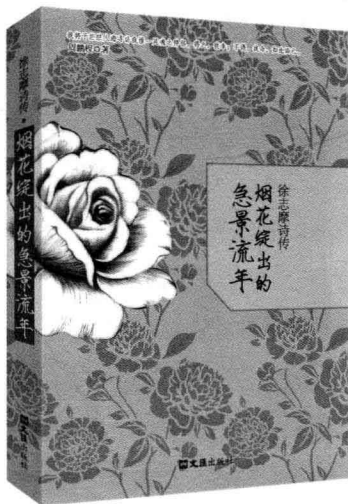


出版时间：2012年4月 定价：25.00元

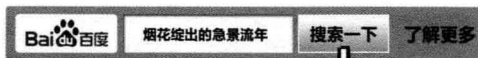
ISBN：978-7-5496-0452-4

经典文学值得一读再读

唯一一本以诗歌作品传达成长历程的徐志摩诗传
他，有着文艺青年的范，有着普通青年的痴
他就是徐志摩，一位伟大的诗人，一个传奇似的人物。



一个在乱世中寻求自我的旅人，一个在迷途中找寻自我的灵魂
一个曾经写下过鲜花着锦般文字的翩翩浊世佳公子
一个终其一生都在寻找爱，而那爱，带他去找真諦，
而那真諦，尽在他那脍炙人口的诗歌里了。他，就是徐志摩。
轻轻的你来了，正如你轻轻的走！

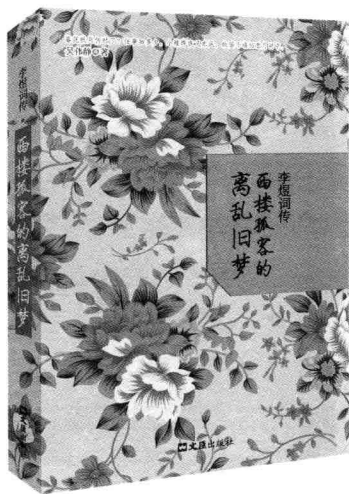


出版时间：2012年2月 定价：25.00元

ISBN：978-7-5496-0409-8

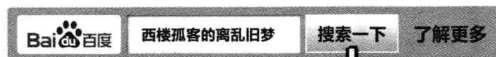
经典文学值得一读再读

李煜，一代悲情君王，千古词帝；
他生于深宫之中，曾是不爱江山，寄情花间的南唐后主；
他亦是身遭囹圄后，痛悼家园的亡国之君。



李煜，才华横溢，工书善画，能诗擅词，通音晓律；
他痛恨自己生在帝王家，坎坷的命运，消弥了一个平庸皇帝，
却铸就了一位传奇词人，功过事非，已成历史之轨迹。

作为君主，他曾怎样的放浪形骸？作为词人，从王到囚，
从九鼎之尊到西楼独客，大跌大宕中，他曾怎样的伤情难消？

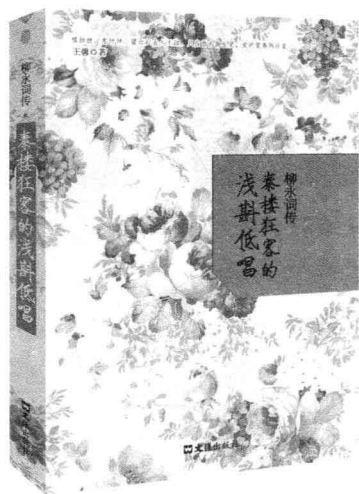


出版时间：2012年9月 定价：25.00元

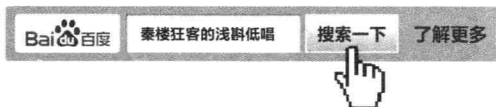
ISBN: 978-7-5496-0591-0

经典文学值得一读再读

柳永，一个忧郁的才子，一个时代体现者；
他是“奉者”去烟街柳巷、借笙歌聊慰心怀的柳三变；
他亦是北宋词坛婉约派最具代表性的词人。



柳永，天性风流，才性高妙，词境开阔，
曾经，一曲《中峰寺》，昭揭了词人少时歌咏的天赋。
赴仕途中的再曲《鹤冲天》，意外地破碎了词人的及第之梦！
“忍把浮名，且去浅斟低唱！”
志得意满的少年才郎，成了看遍青楼、醉卧花丛的放浪狂客。



出版时间：2013年1月 定价：25.00元

ISBN: 978-7-5496-0776-1

目 录

序 言 走入烟尘漫天的凡尘 / 001

第一幕 最是风流年少时 / 003

- 01 | 人生若只如初见
- 02 | 少年读书不窥园
- 03 | 一举成名天下知
- 04 | 洞房花烛小登科
- 05 | 九仙祈梦惠神墨

第二幕 无独有偶祸不单 / 039

- 01 | 父母妻子相继去
- 02 | 小妹继踵游仙乡
- 03 | 朋友帮助阴霾散
- 04 | 风流吴中四才子
- 05 | 提倡复古险被黜

第三幕 才高堪恨世不公 / 075

- 01 | 春风得意马蹄疾
- 02 | 虎丘宴集送文林
- 03 | 京中奔走博前程
- 04 | 科场冤案受牵累
- 05 | 耻为浙吏自还乡

第四幕 践迹千山万水间 / 109

- 01 | 亦父亦友文林逝
- 02 | 东飞伯劳西飞燕
- 03 | 心灰意冷号六如
- 04 | 远游闽浙赣湘间

第五幕 笔砚生涯苦食艰 / 139

- 01 | 远游归来病体苦
- 02 | 兄弟异爨堪嗟叹
- 03 | 饮酒携妓自任诞
- 04 | 卖文鬻画且自娱
- 05 | 风流才子称第一

第六幕 桃花庵里桃花仙 / 173

- 01 | 谋筑别业桃花庵
- 02 | 答书失和文征明
- 03 | 九娘温柔花解语
- 04 | 桃庵梦墨始落成
- 05 | 痛惜爱侄长民殇
- 06 | 弹指流年到四旬
- 07 | 今日同游余几人
- 08 | 重修旧好文征明

第七幕 宁王相邀非好事 / 227

- 01 | 宁王重金聘出庐
- 02 | 佯狂欲避宁王祸
- 03 | 不使人间造孽钱

第八幕 且将衰朽惜残年 / 249

- 01 | 青衫白发老痴顽
- 02 | 落花图咏落花诗
- 03 | 病体支离强撑持
- 04 | 只当漂流在异乡

序言

走入烟尘漫天的凡尘

沿着时光的河流逆流而上，寻找那些湮灭于浩瀚时间之流的人和事。蒹葭萋萋，白露未晞，是谁在岁月的深处长长叹息？又是谁的身影惊艳了那匆匆淌过指尖的时光？

唐伯虎，天水成碧，江南风骨，烟花影里走出的英俊少年，芝兰玉树，白衣如雪，不曾沾染世间半点尘埃。他曾是名动天下的江南第一风流才子；他曾是春风得意马蹄疾的南京解元；他曾是狂放不羁的桃花坞主人……而在岁月洗尽铅华之后，他只是唐伯虎，只是那个摘桃花换酒钱的男子，然后在桃花树下斟一杯酒，对着时光一饮而尽。

垂杨紫陌，犹记当时，游遍芳丛，自是年少，韶华倾负。春水碧波，江上柳烟，画船听雨，红烛罗帐，枕袖而眠。风流少年，芳华无限。那时节，他是真正风流蕴藉的贵公子，不需要姿态，也能成就一场惊鸿。

不知谁将命运的锁链斩断，踏碎十丈红尘，盛世烟火，繁华如指尖烟云，转眼成空。那曾经不染尘埃的男子，在千帆过尽的沉寂中，终究不免走入烟尘漫天的凡尘。

风华翰墨，转眼尘埃。天光云影，不与徘徊。青丝染霜，鸾镜沉彩。世间种种，到最后，其实只是一场空幻。

千百年寂寂岁月，因他曾在这浮华世间蓦然驻足，怅望江湖数十载，时光的底色都明亮了几分。莞然间，岁月静好。

玲珑骰子安红豆，入骨相思君知否？

第一幕

最是风流年少时

01 | 人生如若初相见

是否曾经梦见过这样一座城市，春风如美人遮面的轻纱，拂过指尖留下柔软温润的触感；是否曾经梦见过这样一座城市，湖水像豆蔻少女明媚清澈的眼睛，顾盼流连间倒映出世间纯粹美好的风景；是否曾经梦见过这样一座城市，悠长又寂寥的雨巷，木阁楼沉淀着岁月的色泽，丁香一样结着愁怨的姑娘撑着油纸伞在雨中渐行渐远……仿佛世间所有的美都汇集到了一处，那些白墙碧瓦间的风流，假山怪石中的灵气，亭台楼阁间的妩媚，轻歌曼舞的妖娆，组合成了独一无二的梦里江南。更兼吴侬软语，浅笑如风，青石巷陌中走出旧时光的美人，回眸一笑，岁月倾倒。这就是苏州，无数人魂牵梦萦之所，美得那样玲珑剔透，灵气逼人。

潮湿干净的青石板道，岁月层层剥落出时光的痕迹，深沉湍急的苏州河水，流不尽的纷繁红尘，都化作了指尖的流沙，缓缓地从指缝间溜走。有人的爱倾倒了一座城，而这座城，倾倒了无数人，

亦成就了无数人的爱。爱上一个人，恋上一座城，从来都是这般水到渠成。

“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”当年张继的一首诗惊艳了时光，而诗里的姑苏城，依旧安静地矗立着，听着千年不变的钟声，看过一波又一波的客船。只是不知城墙已倾颓了几许，寺僧已换了几多？

商时风，唐时雨，历尽多少年华、多少岁月的洗礼，苏州城目睹悲伤很多年，终究默然无语地矗立着。时间来到明朝，晚风幽咽如故人，一遍一遍在时间的长河边吟唱着那些重复的歌谣。这是一个和平的年代，却暗藏着狂风暴雨。人都是健忘的动物，升平日久，举国安泰，就忘了曾经剑与火的洗礼，忘记战火烽烟的残酷。当年筑起大明王朝这座宏伟城堡的累累白骨，也被轻易地丢弃在时光的角落里，再无人记起。“暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州。”便是如此无可奈何的事。

可听说过皇帝几十年不上朝，可听说过天下的权力都落在宦官的手里，可听说过朝臣只管相互倾轧而置百姓于不顾，这就是明朝，君不像君，臣不像臣。而震惊天下的土木堡之变，连皇帝都被瓦剌俘虏，大概也不是太值得诧异的事。可是这样的一个王朝，却延续了两百多年，不得不说是个奇迹。

在这样山雨欲来风满楼的时节，离乱在暗处蠢蠢欲动，苏州却平静得如世外桃源一般，以千年修养而来的淡然，成为世间难得的净土。大概是江南和煦的风融解了自北方蔓延而来的滚滚尘烟，才使得苏州如此自在安然。

苏州城阊门内皋桥南吴趋坊内住着一户唐姓人家，闹市深巷，墙角的青苔蜿蜒着爬上斑驳的墙壁，带着点与繁华格格不入的寂寞凄清。就如唐伯虎本人，游戏人间，潇洒红尘，却静守桃花庵，冷眼看世间尔虞我诈、纷纷扰扰。

繁华如三月牡丹艳丽无双的阊门，在唐伯虎的生命中留下了浓墨重彩的一笔。从童稚时怯怯地审视着浮世喧嚣，到后来过尽千帆隐于市廛，阊门始终未曾稍离。从未稍离的它在他的心中，寂寞时便化作红尘千万，纷繁了静寂的心。很多年后，稚嫩的少年已经阅尽了繁华，却始终无法忘记阊门，那于他最初也是最后的喧嚣。于是不再年轻的唐伯虎以一首《阊门即事》来纪念心中永远的阊门：

世间乐土是吴中，中有阊门又擅雄。

翠袖三千楼上下，黄金百万水西东。

五更市贾何曾绝？四远方言总不同。

若使画师描作画，画师应道画难工。

翠袖三千，黄金百万，大概这就是曹雪芹所说的人间第一等风流的所在，无怪乎那么多人慕名而来，流连不去。那些红楼玉宇中的传奇，烟柳碧水间的风流，明月繁花下的温情，在口径相传间为苏州笼罩上了一层梦幻般的面纱。

走过熙熙攘攘的皋桥，有一家临河而设的酒家，与周围的店铺大同小异，行人匆匆而过，亦无心多看一眼。谁会想到，这样普