

全国艺术高考音乐术科系列教材

钢琴



广东省高等音乐教育学会

王大立 编著

Piano



暨南大学出版社

全国艺术高考音乐术科系列教材



广东省高等音乐教育学会

王大立 编著

 暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

钢琴 (一) /王大立编著. —广州: 暨南大学出版社, 2011. 8

(全国艺术高考音乐术科系列教材)

ISBN 978 - 7 - 81135 - 896 - 4

I. ①钢… II. ①王… III. ①钢琴演奏—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J624. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 115014 号

出版发行: 暨南大学出版社

地 址: 中国广州暨南大学

电 话: 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编: 510630

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 广州市铎建商务服务有限公司

印 刷: 广州桐鑫印刷有限公司

开 本: 890mm × 1240mm 1/16

印 张: 12

字 数: 460 千

版 次: 2011 年 8 月第 1 版

印 次: 2011 年 8 月第 1 次

印 数: 1—3000 册

定 价: 39.80 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

全国艺术高考音乐术科系列教材编委会

主 任 陈述刘

副 主 任 冷 佳 罗小平 段 岭 田 丁 苏素箏

编委会成员 (按姓氏笔画排序)

王大立 王 群 田 丁 刘 斌 苏素箏

冷 佳 张瑟凌 张晓钟 陈述刘 罗小平

段 岭 聂志群 郭和初

序

为了帮助众多的艺术类高考学生顺利地考入理想的高等专业院校，广东省高等音乐教育学会专门组织全省艺术高校的专家编写了“全国艺术高考音乐术科系列教材”。编者们长期以来工作在音乐教学第一线，其教学经验丰富，专业技术知识牢固，能够针对不同学生的情况采取不同的教授方法从而找到解决问题的办法。其目的是为参加艺术联考和单考的学生提供一套操作性强、实用有效的参考书，减少考生在繁杂的复习科目中无从下手的困惑，缓解考生考前的学习压力，使考生不走弯路，达到顺利步入艺术学院的效果。

王大立教授是华南师范大学音乐学院钢琴专业教授、广东省高等音乐教育学会理事。由他负责编写的“全国艺术高考音乐术科系列教材”是他多年教学经验的积累和总结。书中列举了多年以来考试的事例，归纳总结了联考、单考中遇到的难点、需掌握的重点及不可忽视的考前心理问题等。本书不同于其他音乐考前辅导用书，它涵盖了考试前学习的手段、复习中如何挑选曲目、考试中要注意哪些问题、考试心理该如何调整等内容。本书是一本指导性、实用性强且适合艺术类高考学生使用的参考书。

广东省高等音乐教育学会

会长：陈述刘

2011年6月

目 录

序	陈述刘 (1)
第一编 理论指导	(1)
一、音乐高考如何备考	(1)
(一) 考试内容	(1)
(二) 准确择校和专业定位	(2)
(三) 权威教师的专业指导	(2)
(四) 考试曲目的选择	(3)
二、音乐高考中的常见问题及解决方案	(5)
(一) 音乐高考中的常见问题	(5)
(二) 音乐高考中常见问题的解决方案	(7)
第二编 教学指导	(15)
一、钢琴副考曲选	(15)
(一) 初级	(15)
(二) 中级	(22)
(三) 高级	(28)
二、钢琴主考曲选	(32)
(一) 练习曲	(32)
(二) 奏鸣曲	(36)
(三) 作曲家生平及创作风格概述	(37)
第三编 乐谱	(40)
一、手指技巧训练	(40)
二、钢琴副考曲选	(48)
(一) 初级	(48)
1. 郊游	路珈改编 (48)
2. F 大调小奏鸣曲 (第一乐章)	贝多芬曲 (50)
3. 小诙谐曲 (Op. 3 No. 3)	谢列凡诺夫曲 (53)
4. 舞曲 (Op. 27 No. 17)	卡巴列夫斯基曲 (55)
5. 森林波尔卡	卡尔·汉斯曲 (57)
6. 回旋曲 (Op. 151 No. 1)	狄亚贝里曲 (61)
7. 八音盒	波迪尼曲 (65)
8. 云雀之歌 (Op. 39 No. 22)	柴可夫斯基曲 (68)
9. C 大调小奏鸣曲 (第一乐章)	莫扎特曲 (70)
10. D 大调小奏鸣曲 (第二乐章) (Op. No. 5)	库劳曲 (74)
(二) 中级	(79)
11. 第二小奏鸣曲 (第一乐章)	罗忠镕曲 (79)
12. 波尔卡	拉可夫曲 (83)

13. A 大调小奏鸣曲 (第一乐章) (Op. 59 No. 1)	库劳曲 (86)
14. E 大调奏鸣曲 (第三乐章)	海顿曲 (92)
15. 山娃	张朝曲 (95)
16. 塔兰泰拉舞曲	皮埃松卡曲 (98)
17. e 小调奏鸣曲 (第一乐章) (H. 34)	海顿曲 (105)
18. 第二儿童组曲 (No. 1)	维拉·罗勃斯曲 (111)
19. E 大调无词歌 (Op. 19 No. 1)	门德尔松曲 (114)
(三) 高级	(118)
20. 在阳光下	汪立三曲 (118)
21. 玛拉甘尼亚舞曲	阿尔贝尼斯曲 (124)
22. 二月——狂欢节 (选自《四季》)	柴可夫斯基曲 (130)
23. 童嬉	朱践耳曲 (137)
24. 谐谑曲 (Op. 16 No. 4)	门德尔松曲 (143)
25. 猫和老鼠	科普兰曲 (149)
三、钢琴主考练习曲选	(155)
1. 车尔尼 299 (第 15 首)	(155)
2. 车尔尼 299 (第 19 首)	(159)
3. 车尔尼 299 (第 29 首)	(161)
4. 车尔尼 299 (第 33 首)	(163)
5. 车尔尼 740 (第 16 首)	(166)
6. 车尔尼 740 (第 23 首)	(171)
7. 车尔尼 740 (第 31 首)	(175)
8. 车尔尼 740 (第 44 首)	(179)
参考文献	(183)

第一编

理论指导

一、音乐高考如何备考

(一) 考试内容

音乐院校招生时的专业科目考试，主要是检测考生的音乐素质和专业技能两个方面。目前，全国各音乐院校的入学考试专业科目设置中，通常有视唱练耳（主要分视唱、听音、节奏模仿以及旋律记忆等项）、基本乐理、专业课三大类。视唱练耳主要是检测考生的音乐听唱素质，主要包括三个部分：音乐听觉、音乐记忆力、视唱能力。这三个方面的测试内容分别体现在视唱、练耳两个部分，视唱曲一般是1—2首；练耳部分包括单音音高模唱、音组模唱、和声音程、和弦、节奏模仿和曲调模唱（模唱部分通常较多出现在广东省以外的省联考和单考中，某些广东省高校如华南师范大学音乐学院的单考也要求考查考生的模唱能力）。因各音乐类院校（系）所招专业不同，所以，专业（钢琴）考试内容和要求也有所差别。大部分院校要求测试练习曲一首、奏鸣曲快板乐章，要求更高的则是增加复调作品和中外乐曲。考生在报考具体的音乐院校（系）时应仔细阅读报考院校的招生简章，做好充分的应试准备。

例如，广东省音乐联考，考试项目分为必考项、主考项和副考项。其中，必考项占30%（乐理10%、视唱练耳20%）；主考项包括钢琴、声乐和器乐，共占55%；副考项为钢琴或声乐，占15%。主考项和副考项中的考试科目均为选考，具体的组合应为：①当主考项是声乐时，副考项应是钢琴。②当主考项是钢琴时，副考项应是声乐。③当主考项是器乐时，副考项应是声乐。

以钢琴为主考项的考生现场弹奏两首作品，其中，练习曲提前准备规定曲目两个级别组中的一组。第一级别组：车尔尼299第15、19、29、33首；第二级别组：车尔尼740第16、23、31、44首。考试时按电脑抽签，视谱弹奏其中1首练习曲，背谱弹奏奏鸣曲快板乐章1首。以钢琴为副考项的考生现场背谱弹奏1首奏鸣曲快板乐章、乐曲或练习曲。同时，考生弹奏练习曲的速度应接近指定教材标注的速度。

钢琴考试满分为100分，评分标准为：

- (1) 具有正确的演奏方法。
- (2) 乐曲演奏规范、流畅和完整，基本功扎实，具有正确把握节奏、力度、速度及音色的能力。
- (3) 能较好地体现乐曲的内容与风格，具有较强的乐感和艺术表现力。
- (4) 作品的程度及考生所完成的质量。



(二) 准确择校和专业定位

田忌赛马，赢在策略。考生能否准确选择学校和专业，直接关系到高考的成败。考生可兼报多所艺术院校，但需要注意的是，考生应根据自身能力重点报考其中1~2所院校，“广撒网”处处碰运气的想法，将很难实现自己的目标。

1. 钢琴表演专业

我国九所音乐专业院校所设置的钢琴系，是音乐学院的“王牌”，为国家培养了大量的表演人才。从各校招生计划来看，似乎名额不少，但由于音乐学院专业划分十分明细，所以平均到每个专业种类人数并不多，实际上真正录取的基本是在全部考生中专业优秀的若干名。冰冻三尺，非一日之寒，报考专业院校表演专业的学生，只有经过长期规范的训练，使专业水准十分突出，才会有更多胜出的可能。报考音乐学院钢琴系的学生大多来自音乐学院附中或各地师从全国知名教授学习的尖子，且很多是学院老师教出来的学生，生源专业技术都很高。一般而言，考取综合性院校的音乐学院比专业音乐院校的钢琴系要容易一些，如果专业较为优秀的同学在报考后者没有把握时，选择前者将是一个明智的做法。因为，专业音乐学院钢琴系的生源主要是音乐学院附中的学生，音乐学院附中与体校一样，钢琴专业学生每天最少需练琴6—8小时，普通中学的学生文化课学习任务繁重，能坚持每天1小时练琴已经相当不容易。因此，若念完普通中学再报考音乐学院钢琴系，则相当困难，因为他们已经错过了器乐技术发展的“黄金时期”，他们的基本功（亦称“童子功”）与音乐学院附中的学生无法相提并论。

2. 音乐教育及新兴专业

即使在专业音乐学院，各专业培养人才目标不同，对演奏技术的要求也不相同。音乐教育就要求学生掌握扎实的音乐基础理论和较高的艺术修养及审美能力，要具有一定的演唱、演奏能力，善于组织群众性文艺活动，毕业后能从事普通学校的音乐课程教学，并不特别强调某项专业非常突出。

录音艺术、音乐心理学、艺术管理等专业是近年来各校新设专业，在演奏技术上要求并不太高，但它们有着特殊专业要求。实际上，新兴专业的竞争不会像传统学科那么激烈，如果提前到各校得到相关教师辅导，你的专业成绩应该会在短时间内得到明显的进步。对于专业学习起步较晚的学生，报考这些新兴专业会更切合实际，因为报考这类学校，综合分数非常重要，专业总分排名往往是录取中最基本的依据。必须重视视唱练耳、基本乐理及声乐的学习，许多院校还可加试器乐或舞蹈。

在选择学校和专业时，考生应该根据自己的兴趣及未来职业目标作出准确无悔的选择。切忌“好高骛远”，时刻都应尊重内心的选择，“三思而后行”，是再好不过的做法了。



(三) 权威教师的专业指导

钢琴教育能否成功关键在于对钢琴教师的选择，选择专业的钢琴教师是钢琴教育快速发展的最根本的前提。因此，对于基础较差的考生，只要条件许可，应该尽量找一位好的钢琴专业教师，以保证学习的系统性和专业性。

对于每个希望考进音乐学院的考生而言，师从准备报考的院校里的骨干教师进行考前辅导是十分重要和必要的。因为，艺术考试相当于文化课中的主观性试题，就像我们的作文成绩在不同批卷老师的笔下会有一些差别，或是电视台歌手大赛中选手成绩在不同评委那里都会有区别一样——有时反差很大。究其原因，艺术本身也没有一个绝对统一的审美和判断标准，每个评委都会从各自的角度来看待考生。然而，参加考前辅导，所报院校里的老师将凭借自己的经验，结合考生的特点进行针对性的指导，使考生在最短的时间内调整自己，准确选择努力方向，让自己的演奏水平和评委的审美标准相统一，必然取得可喜的成绩。

优秀的专业教师通常拥有独特的技术处理技巧和敏锐的“专业耳朵”，能让考生在短期之内纠正不正确的触键方法，使学生达到作品的技术要求，并对作品作出大器、细腻而又恰如其分的艺术处理，使考生在短时间内得到显著的进步，考生的演奏水平能得到大部分评委的肯定。

此外，许多专业教师还会在考前的课堂上向考生们灌输必要的备考知识，给学生们欣赏大师的演奏专辑和录像，在无形之中丰富考生的音乐素养。好的专业教师能够洞察学生的心理状态，与学生形成课上老师，课

下是朋友的关系，还会在日常的交谈中传授教学中积累的丰富考试经验，在亲切的交往中塑造考生良好的心理素质，保证考生能以轻松的心态面对高考。

(四) 考试曲目的选择

正确选择考试曲目，是考试成功的关键！选择适合自己的曲目，从实际出发，扬长避短，最大限度地发挥自己的水平，对于考生来说是非常重要的。选曲时若能注意以下一系列因素，学生必能通过合适的曲目展示才能，在考试中取得理想成绩，从而在成千上万的竞争者中脱颖而出。

经过数年的钢琴学习，部分学生因对音乐的兴趣等原因，决定报考音乐院校继续深造，走上艺术道路。那么，如何通过考试实现这一目标，决定性因素便是对钢琴曲目的正确选择。科任教师由于对学生具体情况的熟知，他们的曲目选择无疑具有相当的可靠性。但由于某些钢琴教师是刚参加工作的毕业生，甚至是在校的学生，他们对曲目的选择也许会缺乏一定的经验，这时，最好能请高校的专业教师指导之后协助选曲。

1. 选择难度与学生实际能力相当或偏高的作品

不少钢琴教师在选曲中严重高于学生的实际能力，导致学生在考试中严重失常。这是因为学生在考前经过苦练，虽然把曲子弹下来了，但始终由于技术不过关，未能达到应有的艺术和技术要求。同时，由于作品难度太大，考生无法驾驭，始终觉得没有把握（心里没底），在考场中心理紧张在所难免。这时，思维反应能力、手指反应能力跟不上，从而失控，造成大量的失误、漏音、错音，甚至忘谱，导致“抛锚”。

另一种现象是选曲过于保守，不能充分展现学生的能力，导致分数不理想。教师应充分看到学生的能力，并挖掘其潜力，在有把握的基础上大胆选曲，既不可高估也不可低估学生的潜能。事实上，学生的能力和潜力是巨大的！尤其是高考，有较长的时间准备和磨炼，适当增加曲目难度是必须的。缺乏难度也就缺乏竞争力，这如同体育竞赛，特别是体操、跳水等项目，如果难度系数低于对手，即使动作如何完美也未必能够胜出。学生经过较长时间准备，并在专业教师甚至专家的指导之后，高质量地完成难度较高的作品并非不可能。

2. 选择技巧性较强的作品

音乐高考的考生正逐渐增加，如广东省每年已达8 000人，个别省份甚至超过4万人，许多省份已采取分组考试的办法。例如，广东省联考声乐分为5个组，钢琴分为4个组（主考弹奏两首曲子，每人约5分钟，副考每人约2分钟），需要连续考十几天的时间。因此，在选曲时，应选择能够在较短时间之内展示技巧性的作品。不要选择篇幅大、过于缓慢、抒情的作品。由于时间所限，演奏这些作品很可能会被打断，技巧性段落不一定能得到充分的展现，而抒情段落考官不一定有时间去慢慢“欣赏”，虽然组织者和考官们声称打断乐曲部分段落不会影响评分结果，但事实上结果必然或多或少受到影响。

3. 尽量选择开头难度较小的曲子

考试时，开头20秒钟往往是应考者心理最紧张的时刻，如果音乐一开始难度很大，学生则会因为紧张而造成失误，并影响到后面段落的发挥，造成多米诺骨牌效应。而如果难点在乐曲一小段之后才出现则应考者更易于驾驭。例如：贝多芬的《月光奏鸣曲》第三乐章，从一开始在急板速度之下的连续十六分音符分解和弦，以及《革命练习曲》的开头连续十六分音符的快速下行等类似作品，在曲子开头已具备相当的难度，除非专业的演奏者、音乐院校附中的学生等，一般考生很难保证在高考时紧张状态之下不出差错。

4. 根据学生能力选择不同技巧的作品

不同技巧的钢琴作品适合不同的学生。基础较差的学生如果选择右手音阶上行太多的作品，则会充分暴露其基本功的薄弱。有些教师认为莫扎特的曲子相对简单，因此，就针对技巧较差的学生选择了莫扎特的奏鸣曲，殊不知，这样做会将考生的不足之处暴露得一览无余。因为莫扎特的作品特别考验手指功夫。从技术上讲，那些快速跑动的音阶要求弹得非常清晰、均匀、准确、干净，对于钢琴技巧较差的学生绝对不是一件容易的事，没有多年扎实的功底则难以胜任；从艺术上讲，要把那些快速音符弹出极佳的音色，并完全符合作品的风格特征更是极为困难的事情。钢琴大师、著名音乐家、上海音乐学院博士生导师赵晓生教授说过：“莫扎特的作品只

有两种人敢弹，一种是真正的大师，另一种则是小孩，那是因为他们天真、淳朴和他们无知者无畏的精神。”相反，如果学生的基本功非常好而乐感也非常出色，同时，任课教师也有把握处理得非常细腻、准确的话，他们完全可以选择莫扎特的作品参加考试，展现考生过硬的手指技巧和优秀的音乐表现力。当然，还有一个前提条件是：考试用琴必须是声音质量优秀的中高档三角钢琴，否则，许多细节将无法体现出来。

有些学生由于缺乏过硬的手指基本功，但天生手指跨越较大，那么给他们选择具备八度技术或和弦技术的作品，则可扬长避短。但有些学生缺乏基本功，而且跨度也不大，则尽量选择较少右手上行音阶而较多下行音阶的作品（弹奏音阶右手下行比上行容易得多），或选择具有八度技术，但八度的速度要求不快而八度中间较少和弦音（俗称没有夹心的八度）的作品。

5. 选择技术全面的作品

由于钢琴技术的发展，早期作曲家的作品在一首作品中展现的技巧相对较为单一，而后期作曲家在单一作品所展现的技术则更为全面。例如：李斯特、肖邦奏鸣曲所展现的技术，比贝多芬早中期作品更加显得全面，贝多芬晚期奏鸣曲的技术也远比早期作品困难得多。当然，千万别认为贝多芬、莫扎特的作品容易弹。由于其技巧性在同一首作品中相对显得单一，因此，才令人有“容易弹”的错觉。事实上，正因为这种“单一性”，使演奏者更易于暴露技术上的不足，显得有些“吃力不讨好”。中国音乐学院钢琴系及附中在近年招生中，明确规定莫扎特作品和贝多芬早中期奏鸣曲为必弹曲目，使考生的真正才能非常准确地得到展现，避免了高考和教学中的“浮夸风”，这是非常明智之举，同时也验证了莫扎特、贝多芬的作品确实不易弹的观点。

对于能力强的考生，除了在贝多芬、莫扎特奏鸣曲中展现其过硬的基本功和音乐表现力之外，在考试时间允许的情况下，可以选择浪漫主义作曲家的较大型作品，充分展示其全面而高深的技巧以及音乐表现上的驾驭能力。否则学生的潜能未能得到应有的展现，对其分数也必然造成影响，在高手如云的考生中，失去应有的优势和竞争力。

6. 衡量作品的速度是否符合考生能力

有些教师在选曲时，更多的考虑作品的视谱难度，而忽略了速度的要求，使学生在最终考试时未能达到速度要求，或因为追求速度而达不到应有的质量从而得不到理想分数。速度是衡量技术的重要指标之一，在保证质量的基础上追求速度是必须的。如果演奏速度未达到要求，将被认为是技术不过关，从而严重影响考试成绩。有些作品视谱上并不困难，但其要求的速度却难以达到，选择这些作品时需要慎重。

7. 选择可听性及音乐性强的作品

学生对可听性强和更具音乐性的作品更易于表达情感。尤其作为参加高考的作品，考生需要重复练习相当长一段时间，很容易产生厌倦情绪。而可听性、音乐性强的作品更具有“百听不厌”的特点，可在较长一段时间内保持“新鲜感”和“兴奋度”，有利于音乐情感的表达。否则，在长时间重复练习之后，他们会对作品“麻木不仁”，产生严重的“厌倦感”甚至“厌恶感”，把作品弹得很“油”，非常不利于音乐的表达。

8. 选择音乐幅度大、对比性较强，能给人留下深刻印象的作品

考官每天都要聆听上百名考生的演奏，容易产生听觉疲劳。因此，考生要想在考场上脱颖而出，就应该尽量选择音乐幅度更大，对比性更强，并能给人留下深刻印象的作品。而音乐内容较单一的作品，在得分上可能远比不上音乐形象生动、内容丰富且具有对比性的作品。一首作品中如果既有震撼、坚定有力又很生动、抒情、美妙、迷人（考试选曲中不宜选择抒情段落篇幅太长的作品），则容易给人留下深刻的印象。这样既表现了演奏者的力度、速度等技巧，又充分展现了演奏者的乐感（音乐表现力）和音乐控制能力。相反，一首情感单一，从头至尾均为活泼的或均为优美的作品，在舞台演奏中或许效果颇佳，但作为考试则难以全面展现学生各方面的才能。

9. 不选择过分熟悉或过分生僻的曲子

一首原本可听性很强的作品在连续听了上百次之后，必然产生审美疲劳，同时，演奏中的任何瑕疵也一览无余。因此，选择这类作品要想在万人音乐高考中脱颖而出甚为困难，除非能弹得非常把握，音乐处理非常

细致准确,富有新鲜感,才能给人留下深刻印象。而对于过分生僻的作品,一般考官担心冒尖而不敢打高分。

例如,在广东省联考中选择得最多的作品,其中主考的有贝多芬的《“悲怆”奏鸣曲》、《“月光”奏鸣曲》、《“热情”奏鸣曲》、《“黎明”奏鸣曲》,副考的有《欢乐的牧童》、《威尼斯船歌》、《肖邦b小调圆舞曲》、《抒情圆舞曲》、《北风吹》、《牧童短笛》、《牧民歌唱毛主席》、《瑶族长鼓舞》等。这些非常优秀的作品具有很强的可听性,但高考中被许多技术不太过关的考生重复选用,使其失去了应有的艺术魅力。比如,有些考生只学了2—4个星期钢琴,就选择《北风吹》、《牧民歌唱毛主席》等曲目考试,其效果可想而知。作为钢琴主考,即使奏鸣曲为规定曲目,那也有大量优秀的作品可供选择,不一定个个都考以上几首。其实,贝多芬的32首奏鸣曲、舒伯特、海顿奏鸣曲等都可以考虑。而把钢琴作为副考的学生,可选择的范围一样很大,所有学生何必都弹奏同样的曲子呢?

总之,高考选曲是相当重要的,关系到考试的成功与失败。同时,也体现了教师的教学水平的高低。有经验、有水平的教师在选曲时都很慎重,综合考虑了学生的实际能力,使学生能够全面而出色地展现了各方面的能力并拥有令人瞩目的闪光点,最终取得优异的成绩。

二、音乐高考中的常见问题及解决方案



(一) 音乐高考中的常见问题

1. 读谱不细致

考生必须准确、细致地读谱,充分地表现音乐。许多学生在音高、节奏、奏法等方面都较为准确、细致,但对谱上的表情术语或视而不见,或未能主动表现,缺乏细致的艺术处理,使演奏缺乏表情,从而只获得60~70分的成绩。因此,在读谱时,应根据作品风格准确地表现所有的表情术语。

应养成读谱的良好习惯,准确细致地读谱,确保读谱过程中没有错误,把乐谱“吃”透,这是把好演奏质量的第一关。在读谱的过程中,要注意以下基本要求,尽可能同时注意这些内容的要求,亦可在重复练习中,每次重点注意1—2项要求。

(1) 音高:在找到音高的同时必须考虑调号和临时变化音,太高或太低的音会在五线谱上增加多条上加线或下加线,需特别留意。在考试中,错音尤其是由于读谱不细心引起的错音,将使成绩受到很大的影响。因此,必须在拿到新谱的第一天起,就用很慢的速度仔细读谱,分手练习,确保准确弹出每一个音。

(2) 指法:当看清谱上的音高并在琴键上找到对应的音高之后,需采用谱上标记或未做标记的科学的指法。指法的设定相当重要!好的指法可以使看起来很难的乐句变得十分容易,从而解决困难,也不易出错。所以,必须在视谱阶段就选定科学的指法,通过慢练使它固定下来。请不要随意改动指法,更不能在临近演出前随意改动指法,这太危险了!

(3) 奏法:在看清音高、指法的同时需注意每一个音的奏法,如连奏、跳奏、非连奏等,音符之间总是有连有跳,奏法直接影响到音乐的内容和表情。例如,原本轻快活泼的曲子,如果误把跳奏弹成连奏,而轻松愉快的情绪就不可能表现出来。

(4) 句法:音乐的句法是音乐表现的基本手段,犹如文学中的标点符号,其中,对分句、呼吸、语气等的把握非常复杂。

(5) 节奏:节奏的正确把握是钢琴学习中最大的难点之一,节奏不准确的演奏是每一个略有音乐听觉的人所无法忍受的。应明确每个音的时值及音符之间时值的比例,必须运用节拍器协助练琴。在弹出节奏感的同时,注意节拍感。

(6) 力度:注意每个音的力度关系,根据音乐作品的情绪作出准确而细腻的变化,就如朗诵与歌唱,但弹钢琴需要作出的力度变化要复杂得多,两只手同时弹下去的八个音,每个音的力度也不尽相同。

(7) 表情术语:这是作曲家为了让演奏者更准确、生动而细腻地表达作品所作出的标记,是音乐表现上的导航。准确地表现谱上的表情术语绝非易事,要求演奏者拥有过硬的钢琴技巧和非凡的乐感,并结合广博的学识去表现和刻画音乐形象,表达音乐情感。许多学生在音高、节奏、奏法等方面都能做到准确、细致,但对谱上的表情术语视而不见,或未能主动地去表现,使演奏缺乏表情,缺乏细致的艺术处理,使音乐失去光彩,考试也未能获得理想的成绩。因此,考生从识谱阶段就应注意表情术语,根据作品风格,准确、大胆地表现谱上所有的音乐表情术语。

(8) 踏板:准确的踏板控制可为音乐增添光彩,而不恰当地使用踏板,则可完全毁灭整个音乐作品。除了参照谱上的踏板记号,更重要的是用耳朵控制踏板,并根据不同的风格和内容,细腻地调整踏板。

以上内容只是读谱的第一步。事实上,读谱应贯穿于练习的全过程,要不断从中挖掘新的含义,比如:乐曲的思想感情、乐曲的整体结构、隐伏的声部关系、音乐色彩变化等。必须“钻”进乐谱中,去理解、表现乐谱背后所蕴藏的内涵。

准确、细致的读谱是成功演奏的基本。从接触乐谱的第一时间开始就准确地弹奏(可慢速,但必须准确、流畅),考试的成功将成为必然。

2. 缺乏正确的练琴方法

许多考生在准备考试曲目时未能注意练琴方法,致使考试时大失水准。因此,考生应自始至终运用正确的方法练琴,不厌其烦地坚持以慢练、分手练、分句练为主的基本原则,并运用节拍器辅助训练。正确的练琴方法同时也能减缓甚至避免考试时不应有的紧张心理。由于该问题极为重要,且内容很多,具体方案请看下文第八点:《科学的练琴方法》。

3. 背谱不牢靠

少数考生因为没有掌握背谱的方法,以至于在考试时发生错误,甚至因为忘谱而“抛锚”,最后甚至只获得60分以下的成绩。因此,在学习一首作品的初级阶段就应该开始背谱,并运用感性与理性相结合的方法去背谱,这是考试成功的基本保障。

背谱的方法:

(1) 分析乐谱的每个细节,并加以记忆。

决不要死记硬背,而应当用心去背,细致地分析乐曲发展的规律和每个细节,使大脑像复印机一样,真正地“印入”谱上的所有一切。仔细分析乐曲的曲式、和声、旋律走向,特别是重复乐段的共同与不同之处及句与句、段与段之间的连接处,这些都是容易出问题的地方。总之,应当运用感性与理性密切结合的方法去背谱,这才是记谱的最好方法。

(2) 分句背谱。

篇幅较长的作品,可分为小段或分句背谱。例如:先分析第一句,接着,看着谱子慢练三次,然后不看谱子慢练三次。如果有些地方记不起来的话,千万不要急着看谱,而应该尽量去回忆,或者从前一句接下来弹,实在记不起时,才看看谱子,并分析“出故障”处与其前后一小节的关系,最后,用各种速度背奏这一句。以次类推,后面的句子都用这种方法练习背谱,对于清楚地记住乐曲的每一个细节必定很有帮助。

(3) 假想演奏。

在不发声物体上(如:桌子上)假想地演奏乐曲,倾听每一个声音,默想达到的效果,可使记忆变得立体化。这种练习有时甚至比在琴上练习效果更好。

(4) 分手背谱。

可以先分手弹奏录成录音带,然后跟着录音弹奏所缺的声部。这比较困难,但能检验是否真正背熟每个细节,且记得更牢靠。

(5) 用录音机帮助记忆也是行之有效的方法。

尤其是睡觉前或刚睡醒时,听录音可起到意想不到的效果。

具体做法是:睡觉前听一两次乐曲的录音,然后像看电影一样在脑子里把整首曲子过一遍,这对于加强乐曲的整体记忆是很有帮助的。

另外,当你已经把谱子背下来以后,还得经常认真看着谱子弹奏,以加深对谱子的印象,并把容易忽略的

表情记号等都非常清楚地装入脑子里，并加以运用。

总之，那种依靠“自动化”的记忆和不动脑筋的背谱方式都是不可靠的，必须灵活运用各种方法去练习背谱，演奏的质量才会有保证。

4. 速度把握不准确

适当的速度决定了考试成功与否。速度未达要求被视为技巧不过关，而速度过快则使演奏者慌乱，手指达不到要求，会产生错音、漏音等严重技术问题。演奏中的失误往往就是源于速度偏快或速度不统一（常称为节奏不稳），分数必然受到很大影响。同时，过快的速度使演奏者不能从容演奏，从而丢掉许多音乐表现的细节，使音乐乏味。

如有可能，考生应尽量达到作品要求的速度，但同时必须量力而行。可靠的办法是：经常运用节拍器，确定自己有把握的速度。例如，在状态较佳时，考试曲目最快的速度能准确达到 136 拍/分钟，那么考试时最好用 132 拍/分钟的速度演奏。考生可以每天用 132 拍/分钟的速度演奏一次，并用这个速度把作品开头弹奏若干次，以产生对速度的记忆。考试前，最好能跟着节拍器按考试的速度默唱几次考试曲目的开头两句，牢记考试的目标速度。考试时，在演奏每一首作品之前，先在心里用这个速度把第一句默唱一次，然后才开始演奏。

(二) 音乐高考中常见问题的解决方案

1. 选择一台“好”琴

音色的控制能力，是衡量一名考生技巧和乐感最重要的依据。欲获得良好的音色控制能力，离不开良好的触键技术和优质的钢琴。考官往往能够从考生演奏时产生的音色来判断其演奏水平的高低。不少考生技术掌握得不错，速度、力度也能达到考试要求，但因对音色的控制能力较差，导致考试成绩不理想，笔者也经常为这些考生感到惋惜！

只要有正常音乐听觉的学生，在一台质量高的钢琴上弹奏，马上就会找到许多自己平时未曾发现的不足之处。在普通钢琴上，音色上的变化远没有在质量高的琴上明显。在一台低档琴上，整体音色不“美”，那么，“刺耳”的声音就不觉得特别明显。反之，在质量高的琴上，当你弹出的声音刺耳时，就会觉得特别不舒服而不由自主地去调整它。有条件的家庭应该尽早为考生准备一台尽可能高质量的钢琴，使其从一开始就赢在“起跑线”上。

2. 良好的基本功，正确的触键方法

大部分的考生钢琴基础都较为薄弱，为了高考，他们往往在短短几个月时间集中力量去突击高考曲目。例如，广东省联考规定的练习曲车尔尼 Op. 740 四首曲子，要求考生用接近标示的速度弹奏，这对于大部分考生来说是相当艰难的。如果只是练习这几首曲子，直至考试为止，都是不可能达到考试要求的。另外，多数考生未能掌握正确的触键方法，也必将导致其无法达到作品所要求的速度、力度等。因此，考生应该每天花费相当多的时间，运用正确的触键方法训练基本功，通过强化训练，使手指的能力得到快速的提高，这样，才有可能接近考试的要求。

基本技巧的训练是钢琴学习的必经之路，其重要性犹如声乐学习中的“练声”，舞蹈学习中的“压腿”、“劈叉”。能否很好地掌握这些基本技能，要持之以恒地进行每日的练习，对于钢琴考试的成功与否起着举足轻重的作用。但不少钢琴学习者都对基本技巧缺乏认识或不感兴趣，没有予以高度重视，以致在钢琴学习中遇到越来越多的技术障碍。所以，只有当你正确认识学习基本技术的意义和作用，并用正确的方法进行练习，打好钢琴演奏的基本功，才能轻松愉快、得心应手地去弹奏各种高难度的艺术作品。总之，每天拿出 1 小时以上的时间进行基本技巧训练绝对是必要的！

另外非常重要的一点是触键方法。钢琴演奏中最高深的技术莫过于触键技术，从初学者到钢琴大师，都得花费大量的精力学习和研究触键技术。钢琴演奏并非单纯地把音符在相应的琴键上奏出，演奏者还需用各种触键方法去控制每一个音，使钢琴发出美妙而丰富多彩的音色，用不同的音色表现不同的情感，塑造各种各样的音乐形象。因此，在读谱阶段就必须注意触键方法。

科学的钢琴弹奏法应该是用整个身体去弹琴,也就是说,弹琴不能光靠手指,而要充分利用人类具有的全部生理运动的可能性。手指好比是前线打仗的战士,得有畅通无阻的后方支援,而后方支援就是指从手腕、手臂,包括整个躯体的上部(包括腰),甚至腿都起作用。它们的放松则是畅通的前提,当手指弹奏时,其他部位则要放松,让整个手臂和上半身的重量集中在指尖,这就是现代弹奏技术中最重要、最基本的重量弹奏法。在许多更为激烈的乐段中,还必须加上手臂及身体的爆发力,配合重量弹奏法,制造强有力的辉煌效果。

触键的力度、速度是影响音色最重要的因素,运用各种触键方法的目的正是为了改变触键的力度和速度,从而影响音色。在相同力度下,下键速度越快,声音就越明亮,越有颗粒性;下键速度慢,声音就显得柔和。如果加上力度变化,这种声音的变化就更加明显。另外,手指触键面积的改变(事实上也是改变下键速度),也直接影响音色:用手指尖触键,声音尖锐、明亮,音头明显;手指肉垫触键,触键面积大,声音柔和,音头不明显。当不同的下键速度、力度相配合,便产生各种音色的变化,演奏者对下键力度及速度的控制能力越强,演奏的音乐层次感就越强。因此,在掌握各种触键法后,应不断锻炼下键力度、速度的细微控制的能力,以满足细腻的感情处理需要。

具体的触键方法及训练方法,请参考《钢琴艺术之路——钢琴进阶全方位导航》(花城出版社,王大立著)及《钢琴技巧教程——音阶、和弦、琶音》(花城出版社,王大立编著,配示范演奏DVD),其中,后者精选了极为有效的手指练习,对加强无名指的独立性具有特殊意义。同时,该教材详细阐释并示范了正确的触键方法,使演奏者更好地掌握全面的钢琴技巧,尤其对于钢琴基础较为薄弱的考生,其钢琴技巧必将在短时间之内得到显著地提高。

许多教师不考虑考生的程度,利用一年甚至更长的时间,要求考生只学习考试曲目,完全摒弃基本技巧和其他钢琴作品的学习,这是十分错误的!这样做的结果,会造成学生的技巧往往难以胜任考试曲目,致使作品的速度始终上不去,音乐的表现生硬,没有生命力,更谈不上兴趣,对考试曲目产生严重的厌倦感。试想,完全令人厌倦的东西,又如何打动考官?因此,除了要求考生每天对钢琴技巧的学习达到一定的强度(如每天练习1~2小时的基本技巧),同时,穿插一些必要的辅助曲目,如富有趣味的练习曲和精彩、感人的乐曲,这是十分必要而具有实际意义的方法。在曲目选择上,可根据考生程度,在《钢琴》(第二版)1~4册(21世纪普通高等学校音乐学规划教材,暨南大学出版社2010年版,王大立,张力主编)中选择。该教材明确了每一首作品的程度,技巧性和音乐性兼备,可听性强,深受广大师生的喜爱。

3. 科学的练琴方法

正确的练琴方法是弹好一切钢琴作品的基础,是考试成功的基本保障。科学的练琴方法,是学好钢琴的根本,一切钢琴技术都必须通过完全正确的练琴方法而获得。作为钢琴教师,要不厌其烦地重复分析、强调科学的练琴方法,并根据学生每周的具体情况,不断地对其练琴方法进行调整。

(1) 慢练。慢练是弹好钢琴的秘诀!慢练应贯穿于练习的全过程。直到考试之前,仍应坚持以慢速练习为主,兼顾变速练习。同时,必须正确理解慢练的含义:在多数时间里,是比原速慢得多,甚至慢一倍的速度练习,而不只是“慢一点”。许多学生由于担心考试时演奏得不理想,因此,临考前总喜欢重复地通篇弹奏全曲。殊不知,此时由于情绪紧张,导致小的失误出现,考生直接把小问题扩大,从而感到恐惧,并错误地认为自己还不熟练,没把握,继而越重复弹奏失误越多,造成巨大的心理压力。考场上信心不足,是心理压力的直接成因。当演奏者把这种压力带到考场上时,极有可能导致演奏的失败。因此,考试前,必须以自己绝对有把握的速度进行分段练习。慢练是一个相对枯燥的过程,但只要明确目标,掌握正确的方法,带着恒心与思考去练习,就会达到事半功倍的效果。

第一,用好节拍器。把节拍器当成你最好的朋友,让它时刻伴随你左右,你一定能够获得考试的成功。“工欲善其事,必先利其器。”节拍器是现代钢琴学习的辅助工具,其出现是有必然性的。从初学一首曲子到参加考试,合理利用节拍器辅助钢琴练习,往往会获得事半功倍的效果。不管是节奏难点、技巧难点、速度难点还是节拍难点,都可以借助节拍器来帮助解决。用好节拍器,你已经成功了一半。

当你能够用较慢的速度完整弹奏一首曲子时,就应该开始使用节拍器了。首先,视曲子的长短,分为几个部分,每天重点练习若干段落;然后,分段甚至分句跟着节拍器进行练习。其中,要注意一个原则:速度越慢,练习次数越多,反之亦然。首先应该选择一个恰当的起点速度(能够弹奏得非常把握、清晰、音色达到要求的速度);同时,保持这一速度重复练习,直至达到毫无技术障碍(从心理上或生理上均达到放松自如)。这

时,就可以把节拍器速度进一步提高,当达到上述要求之后,再逐步提高节拍器速度……直至这一部分达到当天预期目标(能够演奏得尽可能完美的速度)之后,再返回初始速度练习若干次,然后才可进行下一部分的练习。对于难度较大的段落(乐句),或当你第一轮练习感觉到“危险”时,则可用这种方法进行第二、第三轮的练习。其中,每一轮的起始速度均比上一轮快一档。通过这几轮的练习之后,你已经可以达到一定的熟练程度了,但你千万别以为可以一劳永逸了。第二天当你重新弹起这一段时,你就会发现没有第一天最后练习的那种效果了。其实这是很正常的,这正符合人的自然遗忘规律。所以,在未来的几天里,你还必须重复第一天的工作(只是练习次数可以逐渐减少),从而使你演奏起来得心应手。这种看似比较“笨”的办法,其实才是提高练琴效率的捷径!这种方法最大的障碍就是“耐心”,只要你有耐心这样去练习,就一定能够成功!

例如:开始时,把节拍器调至40(因为40拍的速度很难跟准节拍器,可以打半拍,调至80),根据每打一下弹奏一拍的方式慢练20遍。接着把节拍器调至60,用同样的方式练10遍,以此类推,调至80练5遍,调至100练3遍,调至120练2遍。最后用自己能弹的最快的速度弹一遍。几天下来,不但速度在逐渐增加,手指也会感到更加灵巧与轻松。当弹奏一首作品已到达足够快的速度时,会发现一段时间内无法加速,此时务必保持平稳的状态,量力而行,可以适当地增加最慢速练习。

具体练习方案(具体速度视作品而定,具体方案请自行作出调整):

第一种方案								第二种方案	
第一轮		第二轮		第三轮		结束			
速度	练习次数	速度	练习次数	速度	练习次数	速度	练习次数	速度	练习次数
40	20							40	20
60	10	66	10	72	10	60	10	60	10
66	10	72	10	80	10			80	5
72	10	80	5	88	5			100	3
80	5	88	5	96	5			120	2
88	5	96	3	100	3			标准速度	1
96	3	100	3	108	1			超标准速度	1
100	1	108	1	112	1			40	5

在临近考试前一个月左右,可以以第二种方案为主,加入第三种方案:用考试目标速度的一半,分句弹奏20次,再用目标速度弹奏2次,最后用目标速度的一半弹奏3—5次,之后练习下一句。逐句练习全曲之后,可用目标速度的一半弹奏全曲3次,再用目标速度弹奏1次。

第二,注意音乐表情术语。慢练决不能呆板地弹奏音符,即便是练习曲也应该弹得生动,注意其中的音乐表情术语。这样不仅能丰富慢练的内涵,减少枯燥感,还能充分表现曲子的层次感,使练习曲像乐曲一样生动美妙。

第三,加强难点练习。每一首曲子都有若干难点,曲子的难点应该抽出来练,重点地慢练,反复地慢练,使其产生动作记忆。例如,该曲子出现较多3、4、5指的上行音阶,就必须将练习这三个手指的独立训练的方法运用于此。循环反复,手指就会变得敏捷,不知不觉,难点就被攻克了。

第四,分乐句练。利用大部分的时间把乐曲分为细部,一小块一小块地练习是极为必要的,同时在练琴时合理分配练不同乐句的时间,需要带着恒心与思考慢练。片面强调全曲练习是不正确的,切忌“通篇练”,与其每天不分重点地练习全曲十遍八遍,不如每天仔细而有计划地练习作品中的一小段五十遍。这样练习有助于我们全面掌握曲子的细节,保证不弹错弹漏,还有利于速度的提高和对音乐的理解。

许多学习者在练习中喜欢一遍又一遍地从头到尾重复弹奏整首曲子,这种方法实在是百弊而无一利,这样练习很容易带出很多坏毛病,并且很难弹得熟练。因为在这样的练习中,无数的细节被忽略,甚至总是在巩固某些错误的东西,反而把应该注意的地方忽略了。因此,必须用尽可能多的时间把乐曲分解为一个个乐句,集

中精神，以最大的耐心，一句一句仔细磨炼。这是在短时间内提高整体演奏水平最有效的方法。必要时，还可分手练，以便更好地雕琢音乐的每个细节。这如同制造一辆汽车，必须非常严格、精密地做好每个零件，才可组合成部件，而不可粗制滥造，等着“返工”。每一名演奏者，都应该以制造航天飞机的苛刻要求，用极为严谨、细心的态度去练琴。

第五，分左右手练。有的时候，我们发现一首曲子的某些部分弹快时会左右手跟不上拍子，甚至是在开始双手慢练时也会出现左右手对位不齐的现象。因此，必须分手慢练。特别是左手有大段快速半音阶、双音或八度和弦的时候，应该着重练习左手。因为大多数同学都非左撇子，右手的灵活度略高于左手，用右手弹奏的音色也略好于左手。强化左手的训练是为了增强左手的能力，令音色更协调而饱满。

第六，变节奏练。有的时候，慢练不一定是完全按照谱子的节奏练，可以变换节奏，以强化某个手指的功能。例如，肖邦练习曲第2首，3指及4指的地方放慢一倍，或弹成跳音，反复慢练，当原速弹奏时就会有意想不到的效果。

(2) 加速练。慢练固然是练琴的主心骨，但适当地提速，可以更好的找出并发挥潜能。一般而言，十遍或二十遍慢练后最好提速十拍，用此速度练五遍，接着提速二十拍，练三遍，最后尝试用自己能力范围内最快的速度弹一次，并把此次当成演奏。这样我们会发现，弹这首曲子的速度一天天地加快了！

对于快速的乐曲，可由很慢的速度逐渐加快到需要的速度或每一次用不同的速度演奏，甚至超原速练习。这对于克服手指连续跑动的困难是十分有效的方法，也可以避免在舞台上由于超速而发生的意外。每一首作品都有速度要求。一首热情欢快的作品，如果未能达到速度，音乐情绪必将受到很大影响。而练习曲的速度，往往是衡量演奏者钢琴技术的主要指标。当你用慢速练习直至非常有把握时，就应当开始变速练习，逐步达到作品所要求的速度。这个过程往往需要很长一段时间，学习者切不可急于求成。对于一名普通学生来说，作品所要求的速度往往是不容易达到的。许多学生在技术上还没达到要求时就片面追求速度，结果在练习过程制造了大量的失误，更谈不上弹奏的质量，给后期的学习带来“灾难性”的影响，也给考试带来许多隐患。因此，应时刻以慢速练习为主，根据自己的能力，制定每日的速度指标，不要过早要求自己快速练习。在练习过程中，应多用节拍器辅助练琴，分句练，力求在每一个速度上绝对准确地跟准节拍器。重复进行练习一定次数之后，再提高一级速度，逐步达到当天预期速度之后，再练习下一句。

当你达到一定的熟练程度之后，就应当去尝试在自己的能力范围之内达到尽可能快的速度。这就像赛车，安全意识固然重要，但只想保证100%的安全而不追求速度的话，就永远也拿不到名次。所以，在准确而高质量的基础上尝试达到作品应有的速度是十分必要的。钢琴演奏犹如手指的“杂技”，必须有一定的冒险精神，勇敢地去尝试更快的速度，但必须记住：快速弹奏的前提是极其耐心、苛刻的训练，达到相当的把握，确保每个音都弹奏得清晰、准确、均匀、干净、音色良好。

每天都要有一到两次的快速练习，才能提高对曲子的兴奋度，保持这种良好的状态，才能弹好原速。切记：快速练习一天尽量不超过3次。对于多数基本功欠佳的学生来说，过多的快速练习是极为危险而有害的。

(3) 搁置练琴法。有一种奇怪的现象，就是当我们弹奏某首曲子好长一段时间之后，该曲无论是触键、作品理解还是音乐处理都很到位的时候，突然有一天就难以找到感觉，弹琴状态也似乎在一夜之间变得大不如前了。这个时候不必担心，更不必加倍练习此曲，只需暂时放下一小段时间，完全不碰它，把目光转移向其他弹得不是太好的曲子。这就是搁置练琴法。之所以会对本是烂熟于心的拿手曲目日益不满，是因为我们对它失去了原本的那种灵感和神秘感。灵感和神秘感具有时间性，搁置一段时间后重新拾起，像对待新曲子一样对待该曲，你会发现，更多新的灵感涌现出来，这首曲子比过去弹得还要好！

(4) 情境练琴法。情境练琴法又称幻想练琴法，是一种充满情趣，提升乐感的练琴方法。就是尽可能地创造与乐曲主旨相符合的环境，并在脑海里幻想着自己已身临其境，由此带动情感的抒发，让弹奏投入更多的激情。例如，练习李斯特《夜莺》的时候，可以选择晚上，把周围的灯光调至昏暗柔和，尽可能地创造宁静的感觉，练之前幻想夜莺清脆的啼叫声，由小及大，由近及远。平稳呼吸后，再开始弹奏，这时你会发现，每一个乐句都是那么的美丽动人，每一段主题都是那么的生动逼真。于是弹奏的感情自然而然地流露了，曲子的思想也能表现得恰到好处，练琴变得如此有趣，似乎音符都带有淡雅的香气。练习肖邦夜曲时，可以想象月明如水，一切都静谧平淡。一位妙龄少女静静地站在窗台仰望着天边的月儿，想着她羞涩的心事，憧憬着她美好的未来，她的双眼如同那皎洁月光照耀下的一汪清泉，明净清澈，默默地吸引着男孩的心。情境练琴法在于发挥我们的音乐想象力，练琴因此不但不枯燥，反而是精神上的慰藉，情操上的陶冶。