

国学启蒙智慧

经典
终生受益

论语智慧

张俊红◎主编
曹劲松◎编

国学智慧丛书

guoxue zhihui congshu

完善自我品质。
本书深入浅出地阐述了儒家经典论语所蕴含的智慧，使读者在品读中提升国学修养、



新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社



国学智慧丛书

曹劲松◎编
张俊红◎主编

论语智慧

新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社



图书在版编目(CIP)数据

论语智慧 / 张俊红主编. — 乌鲁木齐 : 新疆美术摄影出版社, 新疆电子音像出版社, 2012. 10

ISBN 978 - 7 - 5469 - 2952 - 1

I. ①论… II. ①张… III. ①《论语》-研究 IV. ①B222.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 243273 号

国学智慧丛书

论语智慧

策 划 库里达

主 编 张俊红

编 者 曹劲松

责任编辑 刘 彤

出版发行 新疆美术摄影出版社

新疆电子音像出版社

(乌鲁木齐市经济技术开发区科技园路 7 号 830011)

总 经 销 新华书店

印 刷 三河市燕春印务有限公司

开 本 787mm × 1 092mm 1/16

印 张 13.5

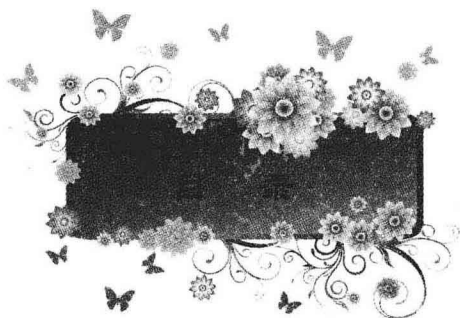
字 数 140 千字

版 次 2012 年 10 月第 1 版

印 次 2013 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5469 - 2952 - 1

定 价 26.80 元



第一章	学而篇	(1)
第二章	为政篇	(16)
第三章	八佾篇	(34)
第四章	里仁篇	(41)
第五章	公冶长篇	(59)
第六章	雍也篇	(71)
第七章	述而篇	(89)
第八章	泰伯篇	(99)
第九章	子罕篇	(105)
第十章	乡党篇	(115)
第十一章	先进篇	(123)
第十二章	颜渊篇	(131)
第十三章	子路篇	(138)
第十四章	宪问篇	(147)
第十五章	卫灵公篇	(155)
第十六章	季氏篇	(159)
第十七章	阳货篇	(165)
第十八章	微子篇	(171)
第十九章	子张篇	(177)
第二十章	尧曰篇	(182)





第一章 学而篇

【原文】

子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”

【译文】

孔子说：“学过了，再定时地实习它，不也高兴吗？有学生从远方来（求教），不也快乐吗？别人不了解我，我不埋怨人家，不也是君子吗？”

【智慧解悟】

毫无疑问，《论语》的开卷第一篇、开篇第一章是十分重要的。这一句应当是孔子的学生们认为在老师的所有话语中，是最重要，也是他们感受最深刻的。随时、随地、随事地学习，并且在求知的过程中自得其乐；与志同道合的人交往、切磋，并且衷心喜悦；为人正直坦率，即使不被他人理解，抑或怀才不遇，也不怨天尤人——这正是孔子那积极向上、注意修养的人生态度的真实流露。

孔子提倡的学习，不只限于书本学习，更重要的是学习为人处世。因此，孔子在教学中强调“实践”。把所学的东西经过反复实践，真正掌握了，才能体会到真正的喜悦。好学者的心胸是敞开的，愿意与更多的同道之人互相切磋，而且多多益善。但是。如果“无朋自远方来”，甚至近处的人都不了解自己，也并不能影响一位有修养的人的情绪。因为在君子的眼里，学习在己，知不知在人，这才是“君子知命”的开阔豁达的境界。

清朝康熙皇帝在幼年的时候就刻苦读书，成年以后又发奋学习起自然科学来。他亲自召见外国传教士，请他们轮流到内廷讲学，内容有量法、测算、天文、历法、物理诸学。甚至还亲自演算，一丝不苟。





康熙帝不只虚心地向外国传教士学习，还能礼贤下士向国内许多有学问的人请教。当时有名的数学家陈厚耀，有名的天文学家、数学家梅文鼎，他都多次召见，研讨各种学问。他还不耻下问，向梅文鼎请教许多数学、天文学的难题，并认真揣摩，直至消化理解，融会贯通为止。

反观我们现代人，在各种观念激烈碰撞的时代：行色匆匆，疲于奔命，读书囫圇吞枣，急功近利；人情淡薄，抑或相互算计；唯恐他人不知己，因而追名逐利，常常自觉怀才不遇而怨天尤人。从这些方面看，我们哪一个人不应该向两千年前的孔子学习呢？一个真正可能成功的人，并非要



▲孔子像

做给别人看，而是要关注自己的人生与境界。做到这几点，看似简单，却须努力。

【原文】

有子曰：“其为人也孝弟，而好犯上者，鲜矣！不好犯上，而好作乱者，未之有也。君子务本，本立而道生。孝悌也者，其为仁之本与。”

【译文】

有子说：“他的为人呀，既孝顺父母，又尊敬兄长，却喜欢冒犯上级，这种人很少；不喜欢冒犯上级，却喜欢搞动乱，这种人是从没有的。君子专心于树立基础，基础树立了，‘道’也就产生了。孝顺父母，尊敬兄长，这就是‘仁’的基础吧！”

【智慧解悟】

我们生活中，流传着许许多多关于孝顺的动人故事。孔子作为





最早把孝顺作为人生的追求，加以规范的先师，无疑为整个民族包括全世界的思想进步作出了贡献。可以这样认为，人们如果能够在家中，对父母尽孝，对兄长顺服，那么他就可以对国家尽忠。忠是以孝悌为前提，孝悌以忠为目的。儒家认为，在家中实行了孝悌，统治者内部就不会发生“犯上作乱”的事情；再把孝悌推广到劳动民众中去，民众也会绝对服从，而不会起来反抗和斗争，这样就可以维护国家和社会的安定。

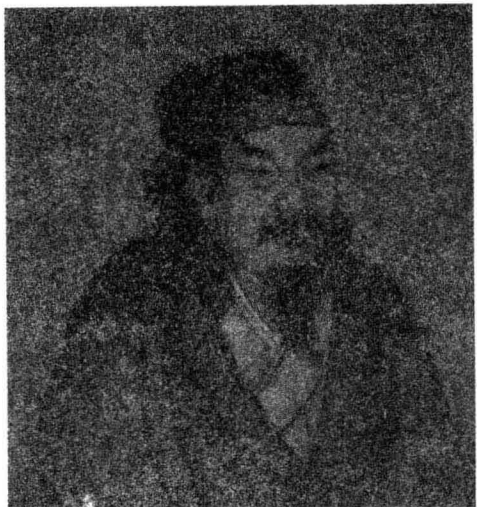
这里所提的孝悌是仁的根本，对于读者理解孔子以仁为核心的哲学、伦理思想非常重要。在春秋时代，实行嫡长子继承制，其余庶子则分封为诸侯，诸侯以下也是如此。整个社会从天子、诸侯到大夫这样一种政治结构，其基础是封建的宗法血缘关系，而孝悌说正反映了当时宗法制社会的道德要求。

孝悌与社会的安定有直接关系。孔子看到了这一点，所以他的全部思想主张都是由此出发的，他从为人孝悌就不会发生犯上作乱之事这点上，说明孝悌即为仁的根本这个道理。自春秋战国以后的历代封建统治者和文人，都继承了孔子的孝悌说，主张“以孝治天下”，汉代即是一个显例。他们把道德教化作为实行封建统治的重要手段，把老百姓禁锢在纲常名教、伦理道德的桎梏之中，对民众的道德观念和道德行为产生了极大影响，也对整个中国传统文化产生深刻影响。

舜，传说中的远古帝王，五帝之一，姓姚，名重华，号有虞氏，史称虞舜。相传他的父亲瞽叟及继母、异母弟象，多次想害死他：让舜修补谷仓仓顶时，从谷仓下纵火，舜手持两个斗笠跳下逃脱；让舜掘井时，瞽叟与象却下土填井，舜掘地道逃脱。事后舜毫不嫉恨，仍对父亲恭顺，对弟弟慈爱。他的孝行感动了天帝。舜在历山耕种，大象替他耕地，鸟代他锄草。帝尧听说舜非常孝顺，有处理政事的才干，把两个女儿娥皇和女英嫁给他；经过多年观察和考验，选定舜做他的继承人。舜登天子位后，去看望父亲，仍然恭恭敬敬，并封象为诸侯。

孔子有一个得意的弟子以孝顺闻名，那种融入心灵深处的情操，一直激励后来者去感悟和体会，他就是子路，又名季路，春秋时期鲁国人，性格直率勇敢，十分孝顺。早年家中贫穷，自己常常采野菜做饭食，却从百里之外负米回家侍奉双亲。父母死后，他做了大





官，奉命到楚国去，随从的车马有百乘之众，所积的粮食有万钟之多。坐在垒叠的锦褥上，吃着丰盛的筵席，他常常怀念双亲，慨叹说：“即使我想吃野菜，为父母亲去负米，哪里能够再得呢？”孔子赞扬说：你侍奉父母，可以说是生时尽力，死后思念哪！

【原文】

子曰：“巧言令色，鲜矣仁！”

【译文】

▲舜帝

孔子说：“满口花言巧语，满脸堆起讨好的笑，这种人，是没有多少仁德的。”

【智慧解悟】

孟子曾告诫世人要“功不独居，过不推诿”。是君子，都是这样做的，而伪君子恰好相反，他们想着法子给自己的头上打造光环，变着把戏向自己脸上贴金。有的伪君子甚至会把别人的成绩说成是自己的，把自己的过失说成是别人的，见功便揽，遇过就推。有的小人在请功时把芝麻说成西瓜，受过时把西瓜说成芝麻。还有一些小人则见到容易出政绩的工作抢着干，遇到不易出成果的工作就躲避，偷奸耍溜。

据历史记载，一次康熙在外狩猎时，不小心从马背上掉了下来，在大庭广众之下出了洋相，大为不快，而马屁精高士奇听到后，立即给自己身上涂上淤泥，装出一副狼狈不堪的样子跪倒在康熙面前，康熙看了不禁大乐，问高士奇怎么回事，高士奇奏道：“刚才奴才不小心，从马上掉进了泥沟里，我听说皇上马惊了，我连衣服都没有来得及换就来给您请安了！”康熙听了后，心情好多了，又兴致勃勃地狩猎去了。而后来，高士奇官运亨通，一路飞黄腾达，当他犯下了杀头之罪时，康熙则只给予了他一个“休致回籍”的处分，而且不久就被重新重用。可见，拍马溜须是可以得到好处的。如今的小人拍马溜须之术，同高士奇相比，有过之而无不即，变着戏法地拍，





变着戏法地溜。自古以来，我们的生活之中的确出现了不少表面上花言巧语内心奸诈的小人。关于小人，词典中解释为“古代地位低的人，后来也用作地位低的人的自称”，又称为下人，还有一种解释是“人格卑鄙的人”。阳奉阴违，就是这些“笑面虎”惯用的伎俩。在官场上，小人也有他



▲康熙狩猎图

的两面性，那就是欺软怕硬。鲁迅先生描写的走狗，见了领导就摇尾巴，而见了下人就狂吠。小人在官场上也和鲁迅先生笔下的走狗一样，不同的是，小人见了好欺负的人就肆无忌惮地打击、欺侮，而对于那些重权在握或是不可战胜的对手，好像“‘狗’在屋檐下，不得不低头”。但小人的“低头”，不是心悦诚服，而是在你面前五体投地，俯首称臣，一切观点他都赞同，一切决策他都叫好，满口“是、是、是”，笑容可掬，一脸奴像；而背后，则是另一种面孔，面目狰狞，趾高气扬，干一些卑鄙的勾当，或对工作敷衍了事，或对问题掩盖搪塞，甚至大搞形式主义、摆花架子，搞“上有政策，下有对策”，欺上瞒下，掩人耳目。还有更为阴险恶劣的一种行为，那就是背后捅刀子，明处斗不过，暗处下手，叫你“死不瞑目”，这可谓阴险至极了。

【原文】

曾子曰：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”

【译文】

曾子说：“我每天多次反省：为别人办事是不是尽心尽力了呢？和朋友交往是不是真诚呢？老师传给我的本事是不是复习了呢？”

【智慧解悟】

儒家十分重视个人的道德修养，以求塑造成理想人格。而原文所讲的自省，则是自我修养的基本方法。它启示人的修养应当清淡而纯净美好，近似春天般的温润，反省自身应当严谨，类似于秋天般肃然。修养是每个人所必备的，无论是在生活中还是在交往中无





时不在。因为它是衡量人是否有素质的一个标尺。道德修养与所存在的环境有关，但与文化素质并无直接的联系。一个人的文化素质越高，不见得道德修养也高。

在生活中，当事情突发时，如果没有道德修养，也许无法保持平静的心情，使人失去理智，会出言不逊伤害了对方；如果有道德修养的，“存养宜冲粹，近春温”，也许可以保持良好的心态，以理服人则双方表现得很自然也很平静。在工作中，有良好的道德修养可以助你一臂之力，能帮助你在工作中减少人际关系中的摩擦；否则，火药味浓烈，就会危机四伏。在人与人的交往中有个良好的环境和氛围，也可以提高人的道德修养，这也就是所谓的近朱者赤、



▲汉代大将军卫青

近墨者黑的缘故罢了。

一天，汉代大将军卫青陪同家人外出，在街头碰上昔日的好友何包群。可是，何包群像似乎没有见到他一样，径直从他的面前走过，竟然没有理会他。为此，整整一天卫青都是闷闷不乐的。儿子看出他的心思，对他说：“刚才，无疑是人多音杂所以何先生没有见到你而已，你怎么为这点小事就这样发愁呢？”卫青认真地告诉儿子：“是啊！做人就要

每天反省一下自己的行为，是不是有做的不周全的地方，以便今后改正。何先生是个受人尊敬的知识人，他竟然不同我说话，假如真是没有见到还罢了，假如见到了不理睬我，那一定是我有什么很大的过错，这是无疑的。”直到几个月之后，一天卫青去参加一个宴会，身后有人拍他的肩膀，一看原来是何包群。询问之后方知那天真是没有看到他，何先生还戏言：“你躲在一帮老娘们的裙子后，我哪里能够看得见呢？”

对自己一天的行为做一个深层次的检查，不断发现和改正自己的缺点，认识和发扬自己的长处，并不断激励自己，超越自己，从而让自己的人生之路走得更稳、更好，也更远。





【原文】

子曰：“弟子入则孝，出则悌，谨而信，泛爱众，而亲仁。行有余力，则以学文。”

【译文】

孔子说：“后生小子，在父母跟前，就孝顺他们；离开自己房子，便敬爱兄长；不多说话，说则诚实可信；爱人民，亲近有仁德的人。实行这些以后，有剩余精力，便去学习文献。”

【智慧解悟】

在《论语》中，在第一篇就提到孝悌的问题。孔子要求弟子们首先要致力于孝悌、谨信、爱众、亲仁，培养良好的道德观念和道德行为；如果还有闲暇时间和余力，则用以学习古代典籍，增长文化知识。这表明，孔子的教育是以道德教育为中心，重在培养学生的德行修养，而对于书本知识的学习，则摆在第二位。

中国历史上一直流传着“三英战吕布”的故事。当年刘备、关羽、张飞三人一起战吕布，吕布都抵挡得住，可见他有卓绝的武功。

吕布，字奉先，天下无敌的勇将。以勇武著称，熟习弓马，膂力过人，使一支方天画戟，箭法高超，号称“飞将军”。吕布无疑是三国时期最优秀的武将。他勇武非常，然其为人反复无常，嗜血好杀，不忠于任何人，无谋而多猜忌，更是不讲诚信。其初为丁原部下，后杀丁原而投董卓。



▲吕布像

认卓为父。迁中郎将，封都亭侯。董卓暴虐，曾因小事失意，拔手戟掷布。布与卓侍婢私通，恐事发觉，心中难安。时司徒王允与仆射士孙瑞密谋诛卓，用连环计使吕布杀了董卓，得到了美女貂蝉。王允以布为奋威将军，仪比三司，封温侯，共秉朝政。

之后李郭兵变，吕布投袁绍，合攻张燕。后袁绍欲杀吕布，吕





布无奈投张扬，奔走四方。曾与曹操战于濮阳，兵败投刘备，乘刘备攻袁术，袭取下邳，遣刘备屯小沛，布自称徐州刺史。又曾辕门射戟解刘备之难。建安三年，再败于曹操，被缢死于白门楼……

纵观吕布的一生，因为没有“德行”而汪有一身绝世的武艺。他的一生所为一直为后人所不齿。

【原文】

子曰：“君子不重则不威；学则不固。主忠信，无友不如己者，过则勿惮改。”

【译文】

孔子说：“君子，如果不庄重，就没有威严；读书，知识也不会巩固。要以忠、信两种品德为主。没有不如自己的朋友。有了错误，就不怕改正。”

【智慧解悟】

原文中，孔子提出了君子应当具有的品德，这部分内容主要包括庄重威严、认真学习、慎重交友、过而能改等项。作为具有理想人格的君子，从外表上应当给人以庄重大方、威严深沉的形象，使人感到稳重可靠，可以付之重托。他重视学习，不自我封闭，善于结交朋友，而且有错必改。以上所提四条原则是相当重要的。作为具有高尚人格的君子，过则勿惮改就是对待错误和过失的正确态度。可以说，这一思想闪烁着真理光辉，反映出孔子理想中的完美品德，对于研究和理解孔子思想有重要意义。

管宁和华歆在年轻的时候，是一对非常要好的朋友。他俩成天形影不离，同桌吃饭、同榻读书、同床睡觉，相处得很和谐。

有一次，他俩一块儿去劳动，在菜地里锄草。两个人努力干着活，顾不得停下来休息，一会儿就锄好了一大片地。

只见管宁举起锄头，一锄下去，“当”一下，碰到了一



▲管宁和华歆





个硬东西。管宁好生奇怪，将锄到的一大片泥土翻了过来。黑黝黝的泥土中，有一个黄澄澄的东西闪闪发光，管宁定睛一看，是块黄金，他就自言自语地说了句：“我当是什么硬东西呢。原来是锭金子。”接着，他不再理会了，继续锄他的草。

“什么？金子！”不远处的华歆听到这话，不由得心里一动，赶紧丢下锄头奔了过来。拾起金块捧在手里仔细端详，举止很是轻浮。

管宁见状，一边挥舞着手里的锄头干活，一边责备华歆说：“钱财应该是靠自己的辛勤劳动去获得，一个有道德的人是不可以贪图不劳而获的财物的。”

华歆听了，口里说：“这个道理我也懂。”手里却还捧着金子左看看、右看看，怎么也舍不得放下。后来，他实在被管宁的目光盯得受不了了，才不情愿地丢下金子回去干活。可是他心里还在惦记金子，干活也没有先前努力了，还不住地唉声叹气。管宁见他这个样子，不再说什么，只是暗暗地摇头。

又有一次，他们两人坐在一席子上读书。正看得入神，忽然外面沸腾起来，一片鼓乐之声，中间夹杂着鸣锣开道的吆喝声和人们看热闹吵吵嚷嚷的声音。于是管宁和华歆就起身走到窗前去究竟发生了什么事。

原来是一位达官显贵乘车从这里经过。一大队随从佩带着武器、穿着统一的服装前呼后拥地保卫着车子，威风凛凛。再看那车饰更是豪华：车身雕刻着精巧美丽的图案，车上蒙着的车帘是用五彩绸缎制成的，四周装饰着金线，车顶还镶了一大块翡翠，显得富贵逼人。

管宁对于这些很不以为然，又回到原处捧起书专心致志地读起来，对外面的喧闹完全充耳不闻，就好像什么都没有发生一样。

华歆却不是这样，他完全被这种张扬的声势和豪华的排场吸引住了。他嫌在屋里看不清楚，干脆连书也不读了，急急忙忙地跑到街上去跟着人群尾随车队细看。华歆的举动显得很庄重，完全没有一个读书人的沉稳大度。

管宁目睹了华歆的所作所为，再也抑制不住心中的失望。等到华歆回来以后，管宁就拿出刀子当着华歆的面把席子从中间割成了两半，痛心而决绝地宣布：“我们两人的志向和情趣太不一样了。从今以后，我们就像这被割开的草席一样，再也不是朋友了。我不能





与道不合的人交往！”

【原文】

子禽问于子贡曰：“夫子至于是邦也，必闻其政，求之与？抑与之与？”子贡曰：“夫子温、良、恭、俭、让以得之。夫子之求之也，其诸异乎人之求之与？”

【译文】

子禽问子贡道：“他老人家一到哪个国家，一定能听到那个国家的政事，是主动打听来的呢？还是别人主动告诉的呢？”子贡说：“是靠他老人家温和、善良、严肃、节俭、谦虚的美德取得的。他老人家的取得，大概和别人的取得，不相同吧？”

【智慧解悟】

原文通过子禽与子贡两人的对话，把孔子的为人处世品格勾画出来。孔子之所以受到各国统治者的礼遇和器重，就在于孔子具备温和、善良、恭敬、俭朴、谦让的道德品格。例如，这五种道德品质中的“让”，在人格的塑造过程中，就起着十分重要的作用。学会承让，那么，就如朗月照花，深潭微澜，是不论逆顺，不论成败的超然；学会承让，我们的心就是扬鞭策马，登高临远的驿站；学会承让，即使败，也败得精彩，败得漂亮。败，仍滴水石穿，汇流入海，有穷且益坚、不坠青云的傲岸，有“将相本无主，男儿当自强”的倔强。这样的话，我们就会坦然地面对生活和学习中的失败。

“让”是在功名权利上先人后己，在职责义务上先己后人。“让”用之于外交如国事访问，也是合乎客观需要的一个重要条件。孔子就是因具有这种品格，所以每到一个国家，都受到各国国君的礼遇。孔子认为，好胜——争取名声。夸功——争取名利。争不到便怨恨别人，以及在名利上贪心不足，都不符合让的原则。据此可知，“让”这一基本原则形成社会风尚的可贵之处是：就人情而言，长谦让名利地位之风，人们就多学别人所长而鉴己所短。前者可以导人于团结、亲睦、向善，后者则诱人嫉贤妒能。二者的社会效果截然相反。

清代康熙乾时期三朝元老张廷玉的家属因盖房子抢地皮而与隔壁叶家发生冲突。张老于是写信寄于老家：“千里修书只为墙，让他三尺又何妨？万里长城今犹在，不见当年秦始皇！”张夫人看此信后，主动退让了三尺，叶家一看，同样退了三尺。





▲张廷玉像

学会承让，免去不必要的冲突；学会承让，让心与心的距离拉得更近，那么荣辱与共，足以实现。

学会承让，即使受辱，也要毫不降低自己的身份。辱。胯下韩信，雪地苍松，宛如羽化之仙，知退一步，海阔天空，不肯因噎废食。心中微微一颤，“知退一步，海阔天空”却也来得这般顺水推舟。

战国时候，有七个大国，它们是秦、齐、楚、燕、韩、赵、魏，历史上称为“战国

七雄”。这七国当中，又数秦国最强大。秦国常常欺侮赵国。有一次，赵王派一个大臣的家臣蔺相如到秦国去交涉。蔺相如见了秦王，凭着机智和勇敢，给赵国争得了不少面子。秦王见赵国有这样的人才，就不敢再小看赵国了。赵王看蔺相如这么能干。就封他为“上卿”（相当于后来的宰相）。

赵王这么看重蔺相如，可气坏了赵国的大将军廉颇。他想：我为赵国拼命打仗，功劳难道不如蔺相如吗？蔺相如光凭一张嘴，有什么了不起的本领，地位倒比我还高！他越想越不服气，怒气冲冲地说：“我要是碰着蔺相如，要当面给他点儿难堪，看他能把我怎么样！”

廉颇的这些话传到了蔺相如耳朵里。蔺相如立刻吩咐他手下的人，叫他们以后碰着廉颇手下的人，千万要让着点儿，不要和他们争吵。他自己坐车出门。只要听说廉颇打前面来了，就叫马车夫把车子赶到小巷子里，等廉颇过去了再走。

廉颇手下的人，看见上卿这么让着自己的主人，更加得意忘形了，见了蔺相如手下的人，就嘲笑他们。蔺相如手下的人受不了这个气，就跟蔺相如说：“您的地位比廉将军高，他骂您，您反而躲着他，让着他，他越发不把您放在眼里啦！这么下去，我们可受不了。”





蔺相如心平气和地问他们：“廉将军跟秦王相比，哪一个厉害呢？”大伙儿说：“那当然是秦王厉害。”蔺相如说：“对呀！我见了秦王都不怕，难道还怕廉将军吗？要知道，秦国现在不敢来打赵国，就是因为国内文官武将一条心。我们两人好比是两只老虎，两只老虎要是打起架来，不免有一只要受伤，甚至死掉。这就给秦国造成了进攻赵国的好机会。你们想想，国家的事儿要紧，还是个人的面子要紧？”



▲廉颇负荆请罪图

蔺相如手下的人听了这一番话，非常感动，以后看见廉颇手下的人，都小心谨慎，总是让着他们。

蔺相如的这番话，后来传到了廉颇的耳朵里。廉颇惭愧极了。他脱掉一只袖子，露着肩膀，背了一根荆条，直奔蔺相如家。蔺相如连忙出来迎接廉颇。廉颇当着蔺相如的面跪了下来，双手捧着荆条，请蔺相如抽打自己。蔺相如把荆条扔在地上，急忙用双手扶起廉颇，给他穿好衣服，拉着他的手请他坐下。

蔺相如和廉颇从此成了很要好的朋友。这两个人一文一武，同心协力为国家办事，秦国因此更不敢欺侮赵国了。“负荆请罪”也就成了一句成语，表示向别人道歉、承认错误的意义。

【原文】

有子曰：“礼之用，和为贵。先王之道斯为美，小大由之。有所不行，知和而和，不以礼节之，亦不可行也。”

【译文】

有子说：“礼的作用，凡事都做得恰到好处，才是可贵的。过去圣明君王治理国家，可贵的地方就在这里，他们小事大事都做得恰当。但是，如有行不通的地方，就为恰当而求恰当，而不用一定的规矩制度去加以节制，也是不行的。”





【智慧解悟】

和为贵、和气生财、和气致祥、和衷共济、家和万事兴，百忍堂中有太和，都是说的“和”。儒家的“太和”观念，包含着自然的和谐、人与自然的和谐、人与人的和谐以及自我身心的和谐。儒家是通过道德学养达到自身的和谐，再推广到“人与人的和谐”。

和为贵，乃中国文化的优秀传统和重大特征。不仅儒家，构成中国传统文化的有机部分，其他流派，如佛、道、墨诸家，也大都主张人与人之间、族群与族群之间的“和”。佛教反对杀生，主张与世无争；道家倡导“不争”，以“慈”“俭”“不敢为天下先”为“三宝”；墨家主张“兼相爱，交相利”，尤为反对战争。

“和”是宽容主义精神的表现，是理论理性的体现。和睦的人际关系，和谐的社会环境，对于人的生存和发展，至关重要。人类自古至今，因国界、宗教、种族、主权、经济利益的歧义，思想、语言的差别，乃至因家庭、财产、感情等诸多问题，所引起的冲突不胜枚举，以至常常上演“争地以战，杀人盈野；争城以战，杀人盈城”的惨剧。和为贵的观念，对匡正今日社会所发生的种种弊病，不无裨益。

唐肃宗上元元年（公元760年）三月，李光弼邙山大败，鱼朝恩退保陕州。转年三月，河中、太原军乱，两地唐军主帅相继为乱兵所杀。面对乱兵可能造反并与史思明叛军结盟，不得已之下，唐朝廷重新起用已经赋闲在家的郭子仪，以他的威望与德望镇服各部兵马，进封他为汾阳郡王，充任朔方、河中、北庭等数州节度使，出镇绛州。唐肃宗临崩前，把郭子仪叫到床前，托付后事：“河东之事，一以委卿！”郭子仪呜咽流泪，誓以死报。虽然不断受鱼朝恩、程元程等太监诬陷，继位的唐代宗仍然起用郭子仪，但也是留在京都虚位相待，不予实权。不久，唐将梁崇义、仆固怀恩相继叛乱，勾引吐蕃、回纥军队入寇河西。唐代宗广德元年（公元763年），吐蕃大军深入而来，大掠奉天、武功，渡过渭水，一路东进，进逼长安。惶急之下，只能又下诏封郭子仪为关内副元帅，出镇咸阳。由于久废在家，郭子仪部众旧军已散。诏旨下达之日，他手下仅有二十骑人马，一行人至咸阳时，吐蕃军已经渡过渭水。唐代宗闻讯，慌忙弃长安奔陕州。逃跑途中，射生将王献忠又叛乱，劫持丰王等十个王爷想投奔敌军，半路为郭子仪遇上，十王转危为安。由于郭

