

梨花 朵朵开

普光泉 编著
潘基安

作家出版社



梨花 朵朵开

普光泉 编著
潘基安

作家出版社



图书在版编目(CIP)数据

梨花朵朵开/普光泉 潘基安 编著. —北京:作家出版社, 2008.12

ISBN 978-7-5063-4421-0

I. 梨… II. ①普…②潘… III. 作品集—中国—当代

IV. I 217

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 311056 号

梨花朵朵开

作者:普光泉 潘基安

责任编辑:李 锐

出版发行:作家出版社

社址:北京农展馆南里 10 号 邮编:100026

印刷:新星印务有限公司

开本:880mm×1230mm 1/32

字数:150 千

印张:6

版次:2008 年 12 月第 1 版

印次:2008 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5063-4421-0

定价:28.00 元



作家版图书,版权所有,侵权必究

作家版图书,印装错误可随时退换。

游走攀枝花 5

《游走攀枝花》丛书 5

总 顾 问：肖立军

本书顾问：张 伟 刘先伟 唐明怡

总 策 划：李福惠

策 划：邱时华 杨正林 普光泉

潘基安 张 勇 李雅斌

编 著：普光泉 潘基安

封面设计：普光泉

版式设计：普光泉

图片摄影：普光泉

友情协助：毛文洪 吴兴刚 邱时华 谭明发 胡文清

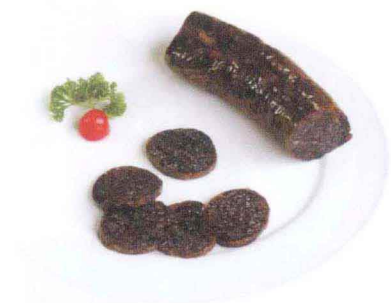
唐洪光 杨 岷 江罗四 王 勇 徐 良

吉坡毛毛

资料提供：米易县普威镇政府



□ ■ 普威梨花剪影



通过大面积开放的梨花，
通过隐隐约约的历史

文化，普威在我们的眼睛里无可抑制地放大。这时，我们觉得它应该通过我们所调动的文字为更多的外界人所知；让更多的外界人能够走进来，感知普威在向前行进过程中的某一段时光，来体验普威这片土地的古老与厚重，体验普威的自然烂漫与多情。

时间在普威的山涧流淌，在人们纷纷带走关于这里的美好瞬间之后，花无可奈何地落去，而后，必将迎来一个成熟丰硕的季节，果农的喜悦会得到最大程度的彰显。

前言

普威已经向你张开了温柔的双臂！

普威对于每一个走进她的人来说都是现实而美好的。在普威，你能够感悟到“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”的境界；在偌大的梨园里，在树林间，你可以倾心细听那些雪白的花朵不断地绽放出声音。你发现，这声息是那么的稚嫩而又强大无比，让灵魂不禁颤动。

我有幸来了！在这里，我的心底涌起了诗人昌耀写于一九八六年的一首诗《稚嫩为之声息》——

稚嫩为之声息从深层地底向外辐射，
使红叶兴奋，
使绿叶感受威胁，
使黄叶猛悟老之将至，
灰叶安然坦然。

稚嫩为之声息在地底跑步前进，
步履整齐，节奏沓沓，同声反复四个基数词。
稚嫩为之声息如束束晨光如处女苏动身子。
如葱韭东方勃发。

这真是让人无法抗拒的，稚嫩却强大的力量。这种力量在普威出现，以其自身的方式，撼动置身此情此景的生灵。

目 录

Mulu

●前 言/2

●从色彩进入普威（代序）/7

壹 普威梨花朵朵开/11

梨花是春天的主题 /13

梨花朵朵自由开 /14

梨花丛中鸟声淌 /16

关于鸟的叙述 /17

普威的气息 /21

春天，花开普威 /24



贰 普威从历史中走来 /25

普威探秘 /27

灵佛寺 /31

古老的铁磬 /32

达体舞中的丰收图 /34

普威街上的马 /40

普威街上的小银匠 /42

普威街上的黄牛肉馆 /45

叁

献给普威的十四行诗 /47

引领 /48

歌唱 /49

感动 /50

呈现 /51

花朵 /52

留住 /53

关系 /54

梨树 /55

醒来 /56

风景 /57

鸟巢 /58

容颜 /59

影子 /60

老人 /61

脚步 /62

碉楼 /63

寻找 /64

戏台 /65



肆

写给普威的旧体诗 /66

灵佛寺 (一) /67

灵佛寺 (二) /68

土司旧址 (一) /69

土司旧址 (二) /70

梨花节 (一) /71

梨花节 (二) /72

春雨润普威 (一) /73

春雨润普威 (二) /74

春雨润普威 (三) /75

观农夫外出打工有感 (一) /76

观农夫外出打工有感 (二) /77

伍

小说：梨树湾之恋 /78



陆

献给普威的歌曲 /122

只要不再孤单 /123

梦里花开 /124

富饶的土地充满希望 /126

柒

感受普威 /128

果然一夜春风来 千树万树梨花开 /129

三月梨花白如雪 /134

梨花更添春意浓 /137

梨花如雪 /141

土司旧址梨花乡 /144

普威乡村月夜 /149

又到梨花开 /151

走，到水井湾看梨花 /154



梨花节后看梨花 /157

金黄普威 /162

梨花丛中话普威 /163

家乡普威 /166

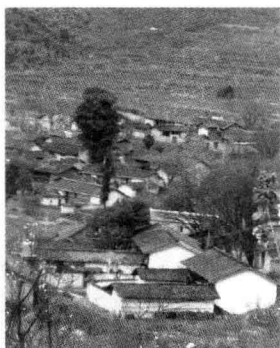
梨花、梨花开 /172

人间花瓣雨 普威尽风流 /174

梨花朵朵开 /176

●后 记 /183

●附录 普威农家乐 /185



通过大面积开放的梨花，
通过隐隐约约的历史

文化，普威在我们的眼睛里无可抑制地放大。这时，我们觉得它应该通过我们所调动的文字为更多的外界人所知；让更多的外界人能够走进来，感知普威在向前行进过程中的某一段时光，来体验普威这片土地的古老与厚重，体验普威的自然烂漫与多情。

时间在普威的山涧流淌，在人们纷纷带走关于这里的美好瞬间之后，花无可奈何地落去，而后，必将迎来一个成熟丰硕的季节，果农的喜悦会得到最大程度的彰显。

前言

普威已经向你张开了温柔的双臂！

普威对于每一个走进她的人来说都是现实而美好的。在普威，你能够感悟到“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”的境界；在偌大的梨园里，在树林间，你可以倾心细听那些雪白的花朵不断地绽放出声音。你发现，这声息是那么的稚嫩而又强大无比，让灵魂不禁颤动。

我有幸来了！在这里，我的心底涌起了诗人昌耀写于一九八六年的一首诗《稚嫩为之声息》——

稚嫩为之声息从深层地底向外辐射，
使红叶兴奋，
使绿叶感受威胁，
使黄叶猛悟老之将至，
灰叶安然坦然。

稚嫩为之声息在地底跑步前进，
步履整齐，节奏杳杳，同声反复四个基数词。
稚嫩为之声息如束束晨光如处女苏动身子。
如葱韭东方勃发。

这真是让人无法抗拒的，稚嫩却强大的力量。这种力量在普威出现，以其自身的方式，撼动置身此情此景的生灵。

目 录

Mufu

●前 言/2

●从色彩进入普威（代序）/7

壹 普威梨花朵朵开/11

梨花是春天的主题 /13

梨花朵朵自由开 /14

梨花丛中鸟声淌 /16

关于鸟的叙述 /17

普威的气息 /21

春天，花开普威 /24



贰

普威从历史中走来 /25

普威探秘 /27

灵佛寺 /31

古老的铁磬 /32

达体舞中的丰收图 /34

普威街上的马 /40

普威街上的小银匠 /42

普威街上的黄牛肉馆 /45

叁

献给普威的十四行诗 /47

- 引 领 /48
歌 唱 /49
感 动 /50
呈 现 /51
花 朵 /52
留 住 /53
关 系 /54
梨 树 /55
醒 来 /56
风 景 /57
鸟 巢 /58
容 颜 /59
影 子 /60
老 人 /61
脚 步 /62
碉 楼 /63
寻 找 /64
戏 台 /65



肆

写给普威的旧体诗 /66

- 灵佛寺 (一) /67
灵佛寺 (二) /68
土司旧址 (一) /69
土司旧址 (二) /70
梨花节 (一) /71
梨花节 (二) /72
春雨润普威 (一) /73
春雨润普威 (二) /74
春雨润普威 (三) /75
观农夫外出打工有感 (一) /76
观农夫外出打工有感 (二) /77



伍

小说：梨树湾之恋 /78



陆

献给普威的歌曲 /122

只要不再孤单 /123

梦里花开 /124

富饶的土地充满希望 /126

柒

感受普威 /128

果然一夜春风来 千树万树梨花开 /129

三月梨花白如雪 /134

梨花更添春意浓 /137

梨花如雪 /141

土司旧址梨花乡 /144

普威乡村月夜 /149

又到梨花开 /151

走，到水井湾看梨花 /154

