

沈启鹏 著

我谢丹青



 江苏美术出版社

我謝丹青

啓鵬



图书在版编目 (CIP) 数据

我谢丹青 / 沈启鹏著. -- 南京 : 江苏美术出版社,

2011.12

ISBN 978-7-5344-4195-0

I. ①我… II. ①沈… III. ①随笔-作品集-中国-

当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第254527号

出 品 人 周海歌

责任编辑 毛晓剑 孟 尧

技术编辑 樊旭颖

责任校对 刁海裕

责任监印 贲 炜

书 名 我谢丹青

出 版 发 行 凤凰出版传媒集团 (南京市湖南路1号A楼 邮编: 210009)

凤凰出版传媒股份有限公司

江苏美术出版社 (南京市中央路165号 邮编: 210009)

集 团 网 址 <http://www.ppm.cn>

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

制 版 南京新华丰制版有限公司

印 刷 南京精艺印刷有限公司

开 本 889×1194 1/16

印 张 18.5

版 次 2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

标 准 书 号 ISBN 978-7-5344-4195-0

定 价 88.00元

营销部电话 025-68155670 68155679 营销部地址 南京市中央路165号

江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

白驹过隙 见贤思齐
志在千里 困知勉行
诤友难得 良师恩深
饮水思源 感念一生

——此书献给一切关爱、帮助过
我的长辈、领导、老师、同道、朋
友们!

沈启鹏

2011年4月

目 录

自 序	1
童少扣门·铭记师恩	3
铭记师恩	5
行范默化·感怀师友	13
师友名录	14
问业“师牛堂”——怀念李可染老师	17
师恩厚泽 永生铭记——缅怀叶浅予老师	25
研修班第一位开课的老师——忆刘凌沧老师	33
感念何海霞老师对我的一份特别的爱心	37
情系黄瓜园——访谢海燕、张嘉言老师	43
寄情“光朗堂”	47
藏书画印 忆陈大羽	49
勉励与鞭策——秦岭云老师一席谈	53
一面之交的丁井文校长	57
“不羡虚名百岁巅”——忆高冠华老师	61
创造性与使命感——从华君武老师的来信说起	65
“继往开今，后来居上”——牢记潘絮兹老师的嘱咐	69
忆大美术家张仃老师	73
忆宋文治老师二三事	77
院士·画家·长者——与吴良镛老师的“忘年交”	81
恩师亚明	87
两件往事寄深情	95
隔不断的时空	101

不是师生的师生情	105
喻继高老师的厚望	109
三十年“走读”深得运甯老师教益	113
学术精妙为人谦和的美术理论家邵大箴	119
师长·楷模——怀念卢沉、周思聪老师	125
大家·伯乐·兄长——刘勃舒恩师与我的情谊	131
走近平西府 感悟袁运生	139
与刘秉江老师结识于尼泊尔之旅	143
老院长丁观加	149
亦师亦友五十年	157
一同走在“红色绘画之旅”的冯健亲	165
关注指导三十载——我与马鸿增老师	167
研究院的老朋友赵力忠	173
愿艺术成为心灵的甘露——读黄鸿仪文有感	177
缘分——记与尼玛泽仁老师的三次采风	183
热情谦和的大为主席	189
老友“新期待”	195
二刚来信的启示	197
不负期待	201
言子后代大书家	205
与冯远老师一年三会面	209
小学弟·大人才——许平印象	213
校友范扬	217

画家副厅长高云	223
心象铸魂吴为山	227
花甲起步·众家评说	231
“时代心象·沈启鹏中国人物画文献展”学术研讨会·2007·北京	232
邵大箴 袁运甫 赵力忠 孙 克 李 松 李树声	
夏硕奇 刘龙庭 薛永年 翁剑青 王志纯 王 镛	
尚 辉 李 一 陈履声 刘曦林 程大利 尤世玮	
“时代心象·沈启鹏画展”学术研讨会·2006·南京	248
马鸿增 周积寅 左庄伟 丁 涛 萧 平 黄鸿仪	
许祖良 杨承志 赵绪成 朱 葵 赵文元 李树勤	
丁观加 盖茂森 袁 峰 侯德剑 李 芹 王 法	
翰墨留芳·名人题迹	267
费新我 王朝闻 武中奇 尤无曲 费孝通 徐邦达	
刘 抗 吴沐初 何晴波 仲贞子 王 琦 程十发	
孙轶青 王济夫 钱绍武 鲁慕迅 沈 鹏	
沈启鹏艺术年表	277
后 记	285

自序

自幼喜好图画，中学拜师入门，走美术之路成为我青少年时期心中的理想。1963年初中毕业，逢困难时期经济收缩，中央美院附中不向南方招生，学校为我写了推荐信也不顶用；1966年高中毕业，已通过艺术类专业考试，“文革”爆发，高考制度废除；1972年插队务农第四年，盼来高校招收“工农兵学员”，那年专业考试的试题为临摹我执笔创作的连环画选页，因不正之风未得公社推荐。1973年，南京艺术学院决定对我免试特招，两位教授先后到县里和地区取材料，遭人为阻挠，终未如愿。就这样，在特殊的年代，一次又一次失去高校深造的机会，命运迫使我走上了一条自学之路。

自学，路不平坦。自学，更要诚心、毅力和激情。

“君子求诸己，小人求诸人”，“人能弘道，非道弘人”。有真诚有兴趣才有动力，“诚”是“进德修业之本”、“立人之道”，“唯坚韧者能遂其志”。凭着诚心求真、崇善、尚美；凭着毅力困知勉行、转业多师；凭着激情拥抱生活、讴歌时代，学习传统，打下中国画的根基；深入生活，吸取不竭的创作源泉；寻师访友，重在励志树德。自学路上虽有坎坷挫折，心中始终充满阳光。幸运的是，从童少到青壮，从业余到专业，从乡里到省城京都，总能得到许许多多的老师对我呵护、帮扶、教导、提携，使我始终在一条正确的道路上前行，充分吸取各方面的营养，不断产生激励奋发的原动力，不知疲倦地耕作在这块艺术的园地。有志

者事竟成，退休前10年，我终于成为一名教授站在高等艺术学院的讲台上，还成为综合性大学的副校长从事管理工作。

“与善人游，如行雾中；虽不濡湿，潜自有润。”年过花甲，当我即将从高等教育的岗位退休的时候，不免要回忆起影响了我一生的那么多老师和画友。他们给我那么多知识和学养、关爱和教诲、帮助和提携，感念师恩的心情油然而生。2007年11月24日，我的个人画展在北京中国美术馆举行，那一天前后有5个展览开幕，都要分别举行学术研讨会。研讨会由邵大箴老师主持，十多位全国著名的美术评论家为我的画展整整研讨了半天，真是太难得了，使我潸然泪下。友人建议，仅这次研讨会就值得整理成册，我心动了。回想自己走过的60年人生之旅，每一步都离不开师友亲朋和社会各界的关心指导，自始至终都是“转益多师、困知勉行、自立自强”的过程。以文字和图片追忆寻师访友的一幕幕往事，既铭记师恩，又温故而知新，于是有了这叠书稿。

美术创作是发现“美”、创造“美”的过程，是拒绝重复、追求创造创新的过程。以美术为终身的职业，既是自己从小就喜爱的行当，又能在发现和创造“美”的过程中得到无穷的乐趣，对于我来说，天底下真是难有比这个更好的职业了。学会感恩，一谢“丹青水墨”之根的历史传统；二谢“丹青水墨”之源的时代生活；三谢寻得“丹青”之师、访得“水墨”之友的恩泽——故以“我谢丹青”为书名。是为题记。

无悔人生，只愧才疏。千载难逢，绝佳时光。人生百年几今日，再启求索新征程。

沈启鹏 2010年2月16日（庚寅正月初三）

童少扣门·铭记师恩

我生于抗战胜利之后，“中国近代第一城”江苏南通五公园之畔。从记事起，新中国诞生，五星红旗飘扬，结束了战乱动荡，开始了和平建设，我的童年充满了阳光。

没有想到的是，童年的爱好竟成了我终生相伴的职业。从兴趣爱好到决意走艺术之路，有三个重要因素：一是父辈制图画样耳濡目染，家庭影响是起缘；二是南通城有良好的文化教育资源，学校和社会的教育文化环境是条件；三是从幼儿园、小学到初中、高中，各学习阶段的老师们像传递接力棒一般悉心指导、精心呵护是关键。学校和社会连在一起，形成育人的大环境，使我在德智体美等诸方面得到全面的发展，美术的爱好尤其得到充分的发挥，青少年的我终于扣响了艺术的大门。

感谢童少时代园丁们辛勤的培育，感谢少先队、共青团和学校党组织的思想引导，感谢15年中小学教育为我的人生奠定了成长成才的基石。





南通市五公园平面图

启鹏出生、成长于南通五公园之畔



技术华工、南通机械工业先辈、
首届市人大代表、祖父沈彦行
(1894年3月-1956年6月)



南通市桃坞路惠中巷1号老宅 (摄于1994年)



祖父沈彦行从法国带回的
绘图工具和科技画报插图



1951年父亲沈国治与幼年启鹏在南
通博物苑草坪



启鹏出生六个月小照 (1947年5月)

铭记师恩

孟子曰：“君子以仁存心，以礼存心”，任何一个人的成长成才都离不开一方水土、一个家庭、一批老师的培育和教导。“修身”是做人的根本，“师者，所以传道授业解惑也。”也是“传道”在首位。荀子提出“天地君亲师”，而讲“天地君亲”道理的是“师”，这五个字传承了两千多年。无论怎么改朝换代，孔子至圣先师的地位都不变，故中国人尊师亲师的情结亦终不变，所谓一日为师，终身为父是也。

我的艺术人生大致是三个阶段：一是20岁前，学画入门的学生阶段；二是20岁至60岁，立业成就的工作阶段；现在是花甲以后，变法求新的第三阶段。这本书感怀的老师主要是第二阶段对我起重大影响的一批老师，而本文是追思第一个阶段对我启蒙教育的多位尊敬的老师。

先从家乡和家庭说起。

南通地处江海交汇处，与上海隔江相望。清末状元、实业家、教育家张謇先生开近代文明风气之先河，兴实业办教育，使这个“中国近代第一城”经济、社会、文化协调发展，形成崇文重教的优良传统。我就出生在这个小城的西濠河之畔。祖父沈彦行一战时期去法国当华工，回国后艰苦创业办机器厂，父亲沈国治从祖父学机械，他们技艺高超，都有不少发明创造，为地方建设和机械工业的起步与发展作出了突出贡献。

我自幼对图画的浓厚兴趣，来自于父辈的机械制图，祖父从法国带回的大量科技画报，叔父沈国



少年之家委员证



大跃进展览会服务员奖状



小学六年级起任
少先队大队长臂章



1959年五年级启鹏

手法对我日后的版画、中国画和连环画创作都有重要影响。邵老师后调至韬奋印刷厂设计室工作，我还常去求教。我当时创作中国画《身在教室胸怀世界》和素描《在毛泽东思想指引下》、《拉粪车》参加南通市青年美展获奖。

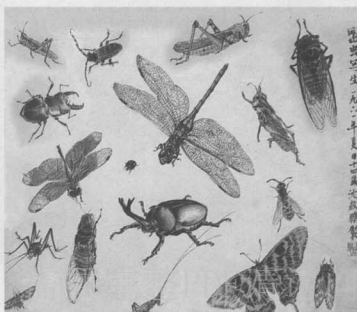
南通博物苑则是我初高中六年最重要的校外课堂，在那里我既可以写生动植物，又可以参观绘画展、文物展，并得到馆长尤勉斋、副馆长顾云璈、馆员徐志楠的指教。顾云璈，新开镇人，与我同操沙地话，早年曾在杭州国立艺专当职员，推荐过袁运甫考艺专。后到通中任教又指导范曾、袁运生、顾乐夫。顾老师爱生如子，他让我到博物苑东馆二楼翻阅各种柯罗版画册，并同意借任伯年、陈老莲画册回家临摹。顾老师特批让我进展厅，对临齐白石、徐悲鸿的原作。顾老师是老党员，善良、正直、有爱心。高冠华“文革”落难南通，顾老师夫妇慷慨地伸出援助之手；南通画院建院初期，顾老师任临时负责人，范曾成名衣锦还乡，顾老师依然把范曾当学生作必要的提醒。我任画院院长后，每年都要拜望老画家，为他举办画展，出版丛集。晚年，顾老师神志不清，来人不识，可是我去看他，他总是笑嘻嘻地低声唤我：“启鹏来了。”并高兴地手指壁上我为他写的画展序言……

文化宫和文化馆也是我常去的地方，橱窗展板、宣传标语、苗圃花房、棋室、阅览室、溜冰场，

初二作品《棕栢小鸡》1961年



初中一年级昆虫写生 1961年



初中二年级临蒋兆和国画
《在毛泽东的旗帜下》1962年

