

PHOTOS & SKETCH

敲门砖 · 色彩风暴系列美术丛书



色彩风暴

GOUACHE FOR YOU

致广大 · 尽精微 · 踏实地 · 存高远

敲门砖 · SINCE 2009

色彩静物

李家友 · 主编

【照片·写生】

图书在版编目(CIP)数据

色彩静物/李家友主编. —重庆: 重庆出版, 2012. 7
(色彩风暴系列美术丛书)
ISBN 978-7-229-05331-4

I. ①色… II. ①李… III. ①水粉画—静物画—绘画
技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第126771号

色彩静物

SECAI JINGWU

李家友 主编

出版人: 罗小卫
本书策划: 李家友 邹 颇 郑文武 滕金龙
责任编辑: 郑文武 张 跃
封面设计: 吴 倩
责任校对: 李小君



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆长江二路205号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>
重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印制
重庆出版集团图书发行有限公司发行
E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452
全国新华书店经销

开本: 1020mm×720mm 1/8 印张: 20
2012年7月第1版 2012年7月第1次印刷
ISBN 978-7-229-05331-4
定价: 78.00元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68706683

版权所有 侵权必究

色彩默写全攻略

一、领会试题

色彩静物画是由静物的形体、色彩、明暗、材质、空间等诸元素在技巧运用下的综合体现。因此，色彩静物默写就是在这些元素上做“文章”。因此，在拿到试卷后，不要急于动笔，要仔细审题，看清要求，先打打腹稿，在头脑中构画出几张画面，然后加以比较，有意识地取舍，最终留下自己设想的满意画面。

二、立意构图

- 1.S字形：比斜线平行构图法更具强力的动态构图。
- 2.斜线平行构图法：具有强烈动态感，对初学者而言比较有难度。
- 3.垂直平行线构图法：画面呈现稳重感，且具有幽静典雅之美。
- 4.三角形构图法：最常用的构图形式之一，画面具有安全感与崇高的气氛。
- 5.倒置三角形构图法：画面有不安定感，为开朗、奔放的构图形式。
- 6.十字形构图法：由垂直线与平行线交叉构成，是极为平衡的构图形式。
- 7.椭圆形构图法：考试中比较实用的构图形式，但画面过于集中而显得单调。
- 8.对角线构图法：在西方绘画上应用最广，具有动态感。
- 9.菱形构图法：予人以坚强的印象，具有安定感。
- 10.X字形构图法：由两条斜线交叉而成，有集中于画面焦点的特色。

色彩静物画构图的静物主要有水果、蔬菜、花卉、器皿、衬布等几大类。因此，考生在考试前就应对这些静物的形状、色彩、质感等有一个全面的了解和认识，并通过临摹、写生、默写等一系列训练，做到默记于心。

三、确定色调

构图之后，可根据题意和静物先确定画面的几个大的色块，以便能否确定出整幅画面的色彩基调。接下来应着重组织好亮部与暗部、静物与背景之间的关系，画时可采取快速薄画平涂式，使画面色调能较快的得到体现。

四、深入刻画

深入刻画阶段的主要任务是用色彩充分塑造对象的形体结构、质感和空间。此时，应采取厚薄相结合画法，且注意运用笔触对静物的塑造和一些肌理效果的使用，一增强画面的效果。塑造静物时要从大局出发，突出主体，切勿面面俱到。画局部时要不断地把所描绘的局部和其他部位进行比较，使一切细节服从于整体。

五、调整

调整主要是让画面更加突出、响亮，使自己的画面能在众多试卷中“跳”出来。因此。调整中，要加强静物的形体结构，空间层次和画面上静物色彩的空间对比。调整时通常要将后面的静物与前面的静物多作比较，增强层次感与空间感，后面物体的塑造要概括些，色彩也稍灰些，前面的物体塑造要结实些，色彩纯度稍高些，主要物体要深入。

六、注意事项

- 1.各步骤要协调统一，合理统筹好作画时间。
- 2.考试时要镇静，切勿急躁，要保持良好的心境，做到有条理的完成画面。
- 3.尽力避免作画时易出现的粉、灰、脏、火、碎、花等问题。
- 4.要见好就收，不能大面积地修改与重来，以致发展到难以收拾的局面。

色彩写生的“条件三固定”是指一幅色彩静物写生必须在光源固定、静物固定、环境固定这三个基本前提下才能进行，否则画面的色彩关系将是杂乱无章的。

目录 CONTENTS

色彩默写全攻略 002/

PART.1 对比临摹

照片写生步骤示范 004/

照片写生对比临摹 014/

多角度静物照片对比临摹 042/

照片写生概况 054/

PART.2 照片写生

单体静物照片写生 056/

摆静物 068/

水果类静物组合照片写生 070/

蔬菜类静物组合照片写生 092/

花卉类静物组合照片写生 108/

综合类静物组合照片写生 120/

多角度静物组合照片写生 126/

模拟试题 138/

PART.3 考题模拟

水果主题静物照片写生类考题模拟 140/

蔬菜主题静物照片写生类考题模拟 146/

花卉主题静物照片写生类考题模拟 152/

文具主题静物照片写生类考题模拟 156/

各大省市2012年色彩考题总汇 160/

目录 CONTENTS

色彩默写全攻略 002/

PART.1 对比临摹

照片写生步骤示范 004/

照片写生对比临摹 014/

多角度静物照片对比临摹 042/

照片写生概况 054/

PART.2 照片写生

单体静物照片写生 056/

摆静物 068/

水果类静物组合照片写生 070/

蔬菜类静物组合照片写生 092/

花卉类静物组合照片写生 108/

综合类静物组合照片写生 120/

多角度静物组合照片写生 126/

模拟试题 138/

PART.3 考题模拟

水果主题静物照片写生类考题模拟 140/

蔬菜主题静物照片写生类考题模拟 146/

花卉主题静物照片写生类考题模拟 152/

文具主题静物照片写生类考题模拟 156/

各大省市2012年色彩考题总汇 160/

色彩默写全攻略

一、领会试题

色彩静物画是由静物的形体、色彩、明暗、材质、空间等诸元素在技巧运用下的综合体现。因此，色彩静物默写就是在这些元素上做“文章”。因此，在拿到试卷后，不要急于动笔，要仔细审题，看清要求，先打打腹稿，在头脑中构画出几张画面，然后加以比较，有意识地取舍，最终留下自己设想的满意画面。

二、立意构图

- 1.S字形：比斜线平行构图法更具强力的动态构图。
- 2.斜线平行构图法：具有强烈动态感，对初学者而言比较有难度。
- 3.垂直平行线构图法：画面呈现稳重感，且具有幽静典雅之美。
- 4.三角形构图法：最常用的构图形式之一，画面具有安全感与崇高的气氛。
- 5.倒置三角形构图法：画面有不安定感，为开朗、奔放的构图形式。
- 6.十字形构图法：由垂直线与平行线交叉构成，是极为平衡的构图形式。
- 7.椭圆形构图法：考试中比较实用的构图形式，但画面过于集中而显得单调。
- 8.对角线构图法：在西方绘画上应用最广，具有动态感。
- 9.菱形构图法：予人以坚强的印象，具有安定感。
- 10.X字形构图法：由两条斜线交叉而成，有集中于画面焦点的特色。

色彩静物画构图的静物主要有水果、蔬菜、花卉、器皿、衬布等几大类。因此，考生在考试前就应对这些静物的形状、色彩、质感等有一个全面的了解和认识，并通过临摹、写生、默写等一系列训练，做到默记于心。

三、确定色调

构图之后，可根据题意和静物先确定画面的几个大的色块，以便能否确定出整幅画面的色彩基调。接下来应着重组织好亮部与暗部、静物与背景之间的关系，画时可采取快速薄画平涂式，使画面色调能较快的得到体现。

四、深入刻画

深入刻画阶段的主要任务是用色彩充分塑造对象的形体结构、质感和空间。此时，应采取厚薄相结合画法，且注意运用笔触对静物的塑造和一些肌理效果的使用，一增强画面的效果。塑造静物时要从大局出发，突出主体，切勿面面俱到。画局部时要不断地把所描绘的局部和其他部位进行比较，使一切细节服从于整体。

五、调整

调整主要是让画面更加突出、响亮，使自己的画面能在众多试卷中“跳”出来。因此。调整中，要加强静物的形体结构，空间层次和画面上静物色彩的空间对比。调整时通常要将后面的静物与前面的静物多作比较，增强层次感与空间感，后面物体的塑造要概括些，色彩也稍灰些，前面的物体塑造要结实些，色彩纯度稍高些，主要物体要深入。

六、注意事项

- 1.各步骤要协调统一，合理统筹好作画时间。
- 2.考试时要镇静，切勿急躁，要保持良好的心境，做到有条理的完成画面。
- 3.尽力避免作画时易出现的粉、灰、脏、火、碎、花等问题。
- 4.要见好就收，不能大面积地修改与重来，以致发展到难以收拾的局面。

色彩写生的“条件三固定”是指一幅色彩静物写生必须在光源固定、静物固定、环境固定这三个基本前提下才能进行，否则画面的色彩关系将是杂乱无章的。

PART.1 对比临摹

从实物照片到色彩静物的过程：1.观察，注意自己把握和主观调整；2.分析比较，强化对静物三维体块的感受，注意形色结合；3.概括，从色相、明度、灰度等要素上进行概括；4.深入刻画，抓住静物的形色特征；5.调整，注意整体画面的色彩关系。

照片写生步骤示范 004/ 照片写生对比临摹 014/ 多角度静物照片对比临摹 042/



1. **观察照片**：观察静物时目光应流动在各静物之间，观察它们各自的颜色倾向和联系，以及整幅画面的色调倾向。



2. **起稿构图**：起稿用笔可干可湿。如干画，用枯笔干皴，就像使用木炭条画素描般，衬出静物的形体与光影关系。



3. **铺大色块**：从面积较大的色块铺色，确定其基本色调倾向。铺色时注意画面大的色彩关系、冷暖关系和纯灰关系等。继续表现较小静物的固有色，区分出黑白灰关系。

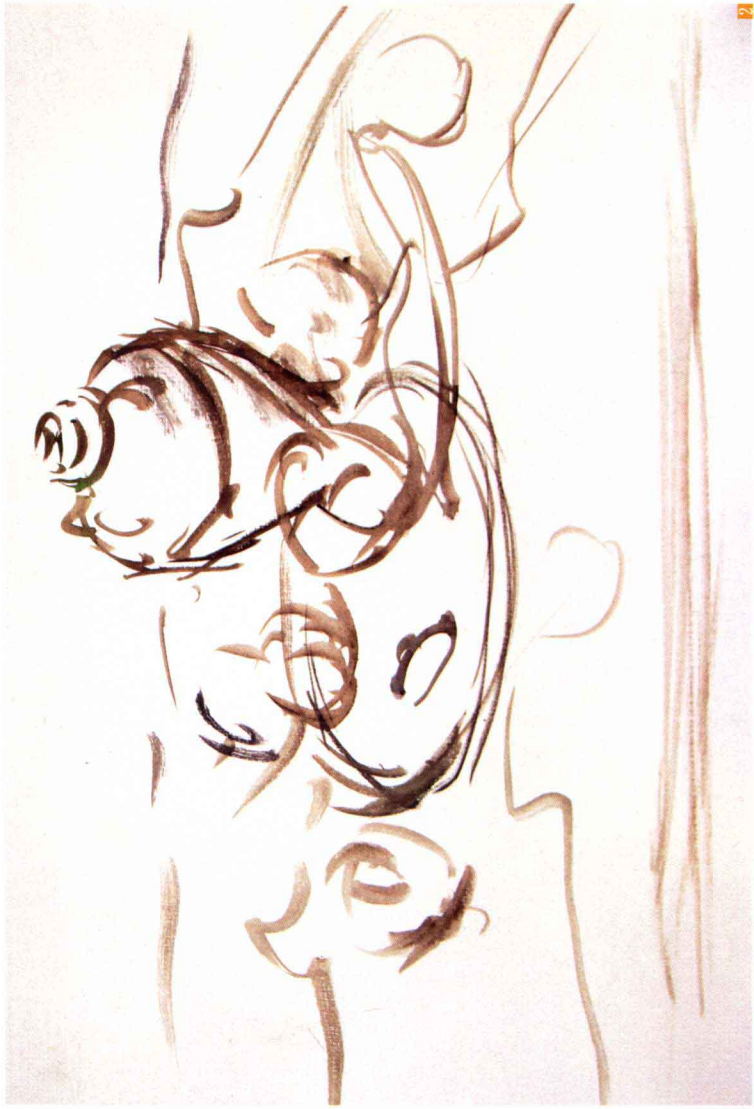


4. **深入塑造**：遵循从主体物着手，向四周扩散的原则进行深入塑造。注意区分同类色间的变化，如桃子等水果之间颜色的区分等，使得画面富有变化，层次清晰。





1. **观察照片**：通过观察静物组合，区分出画面的黑白灰关系，同时对画面中的亮灰色进行归类与区分，理性地区分衬布、白瓷盘和大蒜间色彩的变化关系。



2. **起稿构图**：用较为松动的线条将画面组织出来，此时要注意画面正负形间的相互关系。



3. **铺大色块**：概括画面的色彩倾向，用大号笔或刷子完成铺色，静物要表现出一定的体积关系，注意用色要概括、简练，注意同类色的区分及颜色在画面中因位置不同发生的变化。



4. **深入塑造**：深入塑造静物时注意质感的表现、颜色的衔接与色彩的冷暖变化。



