

顏魯公竹山連句



## 图书在版编目 (C I P) 数据

颜鲁公竹山连句 / 饶宗颐著. -- 深圳: 海天出版社, 2011.5  
(饶宗颐书画册页丛刊. 选堂临帖十二种; 5)

ISBN 978-7-5507-0146-5

I . ①颜… II . ①饶… III . ①汉字—书法—作品集—  
中国—现代 IV . ①J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 071602 号

### 选堂临帖十二种·颜鲁公竹山连句

作 者: 饶宗颐

编 撰: 邓伟雄

策 划: 尹昌龙

责任编辑: 钟铁夫

营销策划: 于 辉 徐 力

特约编辑: 饶清芬 雷 雨

杜英华 何思颖 王可欣

设 计: 雷雨

摄 影: 雷雨摄影设计有限公司

出版发行: 深圳海天出版社

地 址: 深圳市彩田南路海天大厦 (518033)

网 址: [www.htph.com.cn](http://www.htph.com.cn)

订购电话: 0755-83460137 (批发) 83460397 (邮购)

印 刷: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 965mm×635mm 1/16

印 张: 22.5

版 次: 2011年5月第1版

印 次: 2011年5月第1版

定 价: 490.00元 (全12册)

海天版图书版权所有, 侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题, 请随时向承印厂调换。




J292.28  
20122  
5

——  
選堂臨帖十二種  
——  
第5册

顏魯公竹山連句



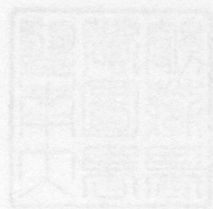
  
海天出版发行集团  
海天出版社

醉

香

新復印

已





## 序

唐颜真卿《竹山连句》是颜氏传世楷书作品中很有名的一种，但亦有人以为这是一件双钩填廓的作品。

饶宗颐教授对于唐人书法，特好是学习欧阳询及颜真卿两家。饶教授在《我的学书经过》一开始就说：

“余髫龄习书，从大字麻姑仙坛入手。”他亦曾告诉编者，他在童年时代曾经用了很多时间临写小字《麻姑仙坛记》。饶教授也说他临写宋代苏轼的书体，是自然合拍，因为苏轼的书法，也是从颜书入手的。

饶教授写颜真卿的书体主要是写《麻姑仙坛记》及《裴将军诗》两者。这本《竹山连句》是他第一次临写。不过，因为他熟知颜书的笔势，故写来没有生疏的感觉，反之，正如前人所云：“有初写黄庭之妙。”

饶教授认为颜书是以气势为重，结字有一种磅礴谨严的神态，就像一个规行矩步的君子，写颜书主要就是抓着这个特征。饶教授是本临写《竹山连句》就把此特征显露无遗。

邓伟雄

二零一一年五月

處竹竹

潘山凶

子招連

讀隱句



書

堂

萬

卷

此  
自

成

表

千

竿

不

任

行

練

漱

滄

容

濯

浪

飡

足

守

沈

訕

道



心

惟

風

自

名

來

樂

只  
血

似

下

章

秋

興

河

曉

花

陽

雲

發

支

近

勝

策

援



稼

水

琴

野

田

春

圃

聊

日

試

學

長

條

定

穴

桑

因

寧

巾

雨

為

折

履

雨  
相



解

帶

藜

衣

拂

牀

垂

席

檐

蕙

坐

宇

馴

裾

草

輕

沈

生

翼

衆

還

簪

芳

近



憐

依

砌

清

牆

藤

淺

魚

長

禽

樂

稍

閑

空

亭

意

園

遠

韻

種

野

行

桃

下



牛

羊

讀

易

三

時

能

圍

其

百

事

志