

李青萍热爱祖国，热爱生命，热爱高山，热爱大海。

刻画生命的宝贵、述说对生活的眷恋；

塑造汪洋大海的蔚蓝明亮、描绘海底世界的黑暗残暴

是她创作的永恒主题之一。

她常常以生命和大海来抒发内心的感受，

以物象的碎片来再现自己的梦想。

我们可以从她的“生命系列”、“海洋系列”作品中看到旋转的涡流，

常有隐隐绰绰的人物在涡流中遨游、嬉戏、搏斗、挣扎。

冷月下的求索

S e e k i n g i n I c e - c o l d

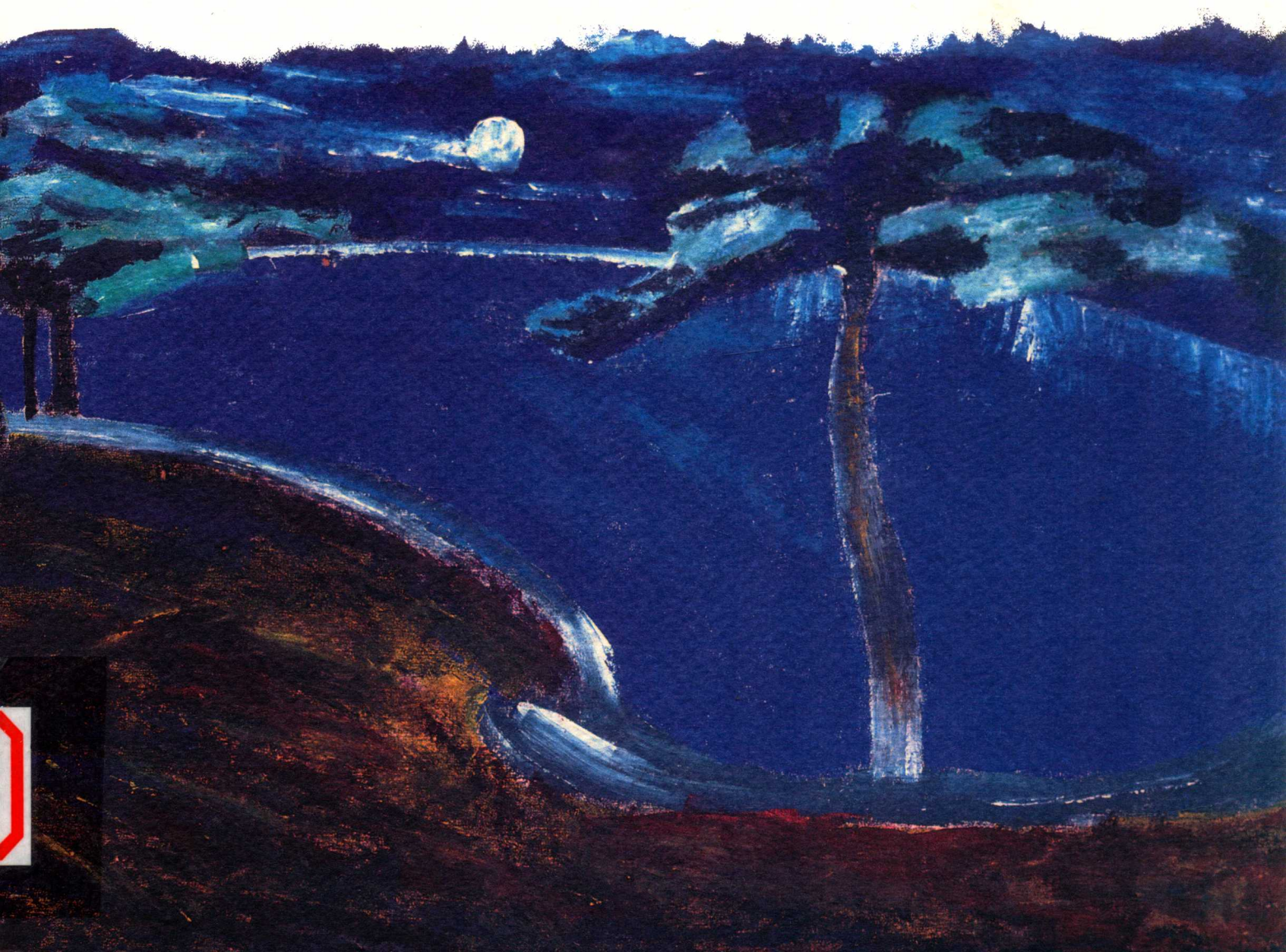
The Paintings
Comments
of Li Qingping

李青萍画评

M o o n l i g h t

河北教育出版社

黄德泽◎主编



The Paintings
Comments
of LiQingping
李青萍画评

1484466



冷月下的求索

S e e k i n g i n I c e - c o l d

M o o n l i g h t



淮阴师范学院图书馆 1484466



黄德泽◎主编
河北教育出版社

J213/91

图书在版编目(CIP)数据

冷月下的求索 / 黄德泽主编. — 石家庄: 河北教育出版社, 2010.5

ISBN 978-7-5434-7613-4

I. ①冷… II. ①黄… III. ①油画—作品集—中国—现代
②李青萍 (1911~2004)—油画—艺术评论—文集
IV. ①J223②J213.052-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第094318号

学术顾问 (按姓氏笔画排列)

严善錞 尚 扬 尚 辉 唐小禾

聂干因 殷双喜 贾方舟 鲁 虹

出版发行 / 河北教育出版社

(石家庄市联盟路705号, 邮编 050061)

出 品 / 北京颂雅风文化艺术中心

<http://www.songyafeng.com>

北京市朝阳区北苑路172号3号楼2层

邮编 100101 电话 010-84853332

责任编辑 / 刘 峥

编辑助理 / 杨 健

装帧设计 / 王 梓 刘博扬

制 版 / 北京今日新雅彩印制版技术有限公司

印 刷 / 北京今日风景印刷有限公司

开 本 / 889×1194 1/16 14印张

出版日期 / 2010年5月第1版 第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5434-7613-4

定 价 / 260元

版权所有 翻印必究

谨此纪念中国现代派绘画艺术先驱李青萍诞辰100周年

目录

徐悲鸿 / 《青萍画集》序	013
徐悲鸿 / 介绍李青萍女士画展	014
翁占秋 / 画展宣言	015
姚楚英 / 《青萍画集》序	016
李青萍 / 《青萍画集》自序	018
中国美术家协会湖北分会 / 1986年武汉画展前言	020
严善錞 / 李青萍给艺术史的一点启示	021
严善錞 / 再谈李青萍	023
周韶华 / 一颗伟大的艺术心灵	026
水天中 / 永远的李青萍	028
唐小禾 / 中国现代绘画艺术的先驱李青萍	031
尚辉 / 青萍残影	033
聂干因 / 神奇的艺术	062
张新建 / 大彻大悟的李青萍	065
鲁虹 / 冷冻后的复苏	070
徐恩存 / 生命本色 不因境遇而改变	075
谷泉 / 人生最真是青萍	079
顾跃 / “白日之梦”	082
贾方舟 / 画魂李青萍	087
殷双喜 / 红与黑的交响	090
柴中建、树才、黄德泽 / 解读李青萍——关于艺术与生命的对话	094



朝圣者·····100

太阳神·····101

奔向光明·····102

小荷·····103

贵妇的晚餐·····104

河畔·····105

溪流·····106

母女情·····107

自由之门·····108

秋风起·····109

天人合一·····110

富士山(一)·····112

惑·····113

夏日童趣·····114

山村人家·····116

议·····117

吉隆坡公园·····118

少女肖像·····119

海石花·····120

骑竹马·····121

舞龙·····122

生命轮回·····123

马来亚土人·····124

幻影·····125

吉隆坡街景·····126

雪景·····127

忆·····128

1950年代的荆州古城·····129

神话故事之·····130

花开花落·····131

风云·····132

少女像·····133

夕阳下的浪花·····134

色块·····135

天边·····136

小桥流水·····138

孤独的夜行人·····140

静物·····141

杂耍·····142

向日葵·····143

闹春景·····144

深秋即景·····145

戏剧人物·三·····146

花卉·····147

瓶花·····148

村寨·····149

冲刺·····150

篮花·····151

赵李桥茶厂·····152

街景·····153

台风过后·····154

瓶花·····155

老者·····156

一江秋水·····157

芦花·····158

街景之二·····159



童年的回忆····· 160

雨中····· 161

追忆····· 162

港湾····· 163

芳洲····· 164

马来西亚的黄昏····· 165

初夏····· 166

舞蹈····· 167

春风化雨····· 168

神话故事之二····· 169

南洋的椰林····· 170

古代人物·二····· 171

舞蹈····· 172

自画像····· 173

光影····· 174

吉隆坡郊外的早晨····· 175

马来亚女人····· 176

童趣····· 177

林中百合····· 178

戏曲人物·二····· 179

枯荷····· 180

哭嫁····· 181

闹春景·划彩船····· 182

吉隆坡小巷····· 183

戏剧人物·一····· 184

古寺····· 185

山花烂漫····· 186

鞭炮花····· 187

林海····· 188

穆斯林赞礼····· 189

万物····· 190

戏曲人物·五····· 191

风浪····· 192

戏曲人物·四····· 193

晚秋····· 194

静物····· 195

印象之门····· 196

馥郁····· 197

初春的茶山····· 198

相拥····· 199

莲····· 200

欲望之一····· 201

欲望之二····· 202

动物世界之二····· 204

青春涌动····· 205

海底世界之三····· 206

浪····· 207

风雨人生路····· 208

伶仃洋梦幻之二系列····· 209

春风化雨····· 210

苜蓿花····· 211

春江水暖····· 212

闹海图····· 213

冷月····· 封面

桃花····· 封底

谨此纪念中国现代派绘画艺术先驱李青萍诞辰100周年

100



The Paintings
Comments
of LiQingping
李青萍画评

1484466



冷月下的求索

S e e k i n g i n I c e - c o l d

M o o n l i g h t



淮阴师院图书馆 1484466

黄德泽◎主编
河北教育出版社



徐悲鸿先生作李青萍肖像

我所认识的李青萍（代前言）

黄德泽



李青萍和黄德泽在江陵县福利院寓所（1986年，金陵摄）

1979年8月20日，我拿着“右派改正通知书”去寻访李青萍。在原江陵县荆市镇民主街水门汀，我看到的是一位衣衫破旧、戴着自制凉帽、正用青筋突兀的双手吃力地拧着阀门的68岁的老妪。随后我走进她的张家巷15号住所，坐在那张靠背折断的椅子上，忍受着阴暗、潮湿、闷热，环顾着她那仅有一桌一椅一床一灶的家，听着老人的娓娓叙述……一位终身未嫁、无子无嗣、无亲无友、曾经辉煌的画家，竟然穷困潦倒到如此地步！

从档案和她的叙述中，我知道李青萍先生一生命运坎坷。近三十年，时过境迁，老人从风之头、云之巅沦落到社会底层，却毫不计较社会对她的误解和不公，不

在意所有自觉或不自觉地加害于她的人们。望着声音沙哑，颤声述说的老人，我代表“组织上”试图对她做点无力的劝慰，而她翻来覆去的回答却是：“我是爱国的知识分子。我要画画……”在我当初的印象中，她仅仅是个饿着肚子也要画画儿的善良而可怜的女人。

1982年元月，我们终于使她成为江陵县文化馆的退休干部，有了一份可靠的工资，但她已经十分苍老。原江陵县委、县政府决定将孤苦伶仃的先生送到有服务人员、食堂和医院的社会福利院颐养，那天送她去福利院定居的，就只有县侨办、文化部门和街道的干部。1984年，侨办主任建议县委给她一个“名誉院长”的名份，她因此而分得一间28平米的独立住房。

此前，文化部门的一切美术活动虽然都会邀请老人参与，但她总是念念不忘要举办一次“个人展览会”。1985年元月，我成为江陵县文化局的负责人之一，出于同情，我请文化馆帮这位命运多舛的老太太办一次“个展”，让她重温一下昔日的辉煌，也权当是文化馆当年把她划为“右派”的一次安慰或是补偿。李青萍非常高兴，要求画展在她的住地福利院举办。1986年5月23日，由江陵县文化局举办的“归侨女画家李青萍西画展”开幕，这是建国37年来她的第一次个人画展。



李青萍“文革”期间的住所

画展的争议很大。我的专业是音乐，读不懂李青萍的现代派绘画，我只本能地感受到那些作品色彩生动，线条流畅，那张扬的笔触和热情的色块，有如演奏中的交响音乐撞击着我的心扉。对此我不敢妄加评论，但我很激动：年迈的青萍女士极有可能仍是一位轰动画坛的天才画家！

让一位天才画家在我的任上埋没，那将是历史的罪过；让一位独身老妪感到孤独，那将是有悖伦理的罪孽；让可怜的老人重演雷诺阿和凡·高的悲剧，将是我不可原谅的过错……我书面“指示”文化馆，马上选送李青萍的部分作品请湖北省美术家协会的专家鉴定。

1986年5月25至27日，文化馆委派美术干部黄獭提着李青萍的作品来到武汉，登门拜访了李世南、汤文选、尚扬、皮道坚、钱平、刘一原等美术家，李青萍的作品受到他们的高度评价。6月中旬，湖北美协副秘书长聂干因等人来到江陵，我们商定以湖北省美术家协会、湖北省侨务办公室、江陵县文化局和江陵县侨务办公室的名义，于1986年7月10日至25日在汉阳古琴台联合举办“李青萍画展”。

武汉的“李青萍画展”非常成功，《光明日报》等三十余家媒体给予报道，李青萍坎坷的经历和高超的绘



1982年李青萍住进了江陵县社会福利院

画艺术引起海内外高度评价，省美协的画家们口口声声感谢江陵县文化部门有胆有识，及时推荐出李青萍这样的大艺术家，是对美术界的贡献。

武汉画展还未结束，江陵县文化局一连串关于李青萍的《报告》、《请示》提交到政府：解决住房面积，她需要画室；安排护理员经费，她的时间宝贵；提供优质的绘画用品，她画作的材质太差；拟到中国美术馆举办“李青萍画展”，筹资出版《青萍画集》，这是老人家的最高心愿（她在上海新华艺专的老师张振铎先生已给她题写了书名）……归根结底，我们要将老画家推向社会，还需要政府、社团和善良人们的支持。

文化局党委全力支持着李青萍，我几乎放下了手头的其他工作，天天去她的住所询问，现场解决一些细节问题。在不到3个月的时间里，我的领导以及同事们便将她的住房调整为62平方米，护理员和作画材料等经费也全部落实。此时的李青萍依然什么要求都没有，只是在政府提供的颜色和画布上愉快地泼洒，经常作画到天亮。我为此取笑老人：“您可是一位快乐的老天使，一颗险遭遗失的‘艺海明珠’！”

10月24日，我和文化馆一位副馆长受县委指派，专程到北京拜访李先生50年代初在北京的同事和朋友，

联系在中国美术馆举办“李青萍画展”，为出版《青萍画集》寻求帮助。此举得到了全国侨联、全国美协和不少专家学者以及热心朋友的实质性支持。湖北省文化厅根据我们的报告，给予老人3000元奖励。当我将这一喜讯告诉先生的时候，她的创作热情如火山喷发，夜以继日地创作新作，为定于1987年11月的北京画展精心准备作品。

可是，由“热心人”引起的一系列事端打碎了老画家的梦想，江陵县委、荆州地委乃至湖北省委的若干人员均被“牵涉”其中，大家只好无奈地、静静地等待着这些人实现“直至将李青萍的问题彻底解决”的诺言……

尽管如此，李青萍先生对艺术的追求丝毫没有停止，她大智若愚，无怨无悔地翱翔在绚丽多彩的艺术之梦里。她多次对我说：“有人说我在梦里过了一生一世，他们哪里知道，梦里的天地有多大，梦里的行动好自由！”望着李青萍纯真的笑容，我看到在那佝偻蹒跚的身影下，显现的是一位艺术巨匠的英姿；在那貌似狭小的胸膛里，跳动的是一颗纯洁而充满爱意的灵魂！

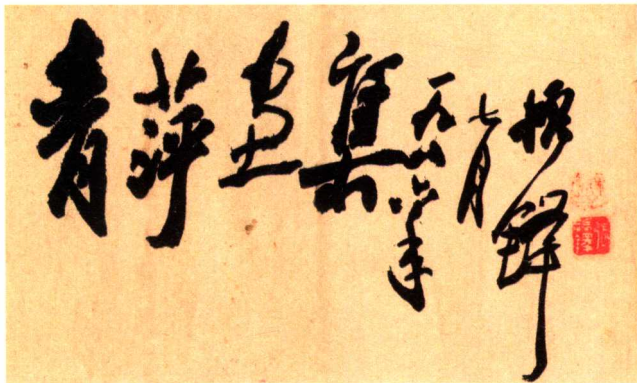
李青萍热爱祖国，热爱生命，热爱高山，热爱大海。刻画生命的宝贵，述说对生活的眷恋，塑造汪洋大海的蔚蓝明亮，描绘海底世界的黑暗残暴，是她创作的永恒主题之一。她常常以生命和大海来抒发内心的感受，以物象的碎片来再现自己的梦想。我们可以从她的“生命系列”、“海洋系列”作品中看到旋转的涡流，常有隐隐绰绰的人物在涡流中遨游、嬉戏、搏斗、挣扎。这就是她近一个世纪人生旅途的真实写照——她在母亲的子宫里听到辛亥革命的枪声，少年时代就被轰轰烈烈的汪洋大海所吸引；她在第一次国内革命战争的汪洋大海里沉浮，16岁只身闯荡武汉和上海，在武昌艺专和上海新华艺专接受正规的美术教育；她在抗日战争的汪洋大海中磨练，穿行于大陆、港、台和马来西亚乃至日本，先后从事美术教育，为宣传抗战举办巡回画展；她在太平洋战争的

汪洋大海里奔突，历经磨难，九死一生，终于回到祖国的怀抱；她在解放战争的汪洋大海里穿梭，在重庆、港、澳、台为重庆九·二火灾和筹建孙中山纪念堂举办义展；她在一系列“政治运动”的汪洋大海里涅槃，遭受遣返、拘捕、管制、劳教……当拨乱反正、日清月朗，当我们这些基层政府官员发现她、推出她以后，可怜的老人又被形形色色“精明的好心人”的汪洋大海所淹没……晚年的先生已然无力抗拒，直至她不无遗憾地离开这个美好的世界。

1999年7月13日，她委托朋友将一本小画册送到我家，打开扉页，先生的题字让我心酸：“黄德泽历史上是我的精神仓库”。这是再次陷入汪洋大海的李青萍在向我们呼唤，她急切地需要善良人们的帮助……

2001年3月11日，李青萍突然昏迷达三天之久，14日苏醒后马上请人通知我到她家，我急匆匆赶往先生的住处，直奔她的卧室，她将围在身边的人全部请出去并要求带上房门。她要我坐在床边，紧紧拉着我的手激动地说：“我的时间不多了，还求您帮我做三件事情：一件事，代我保存二百多幅油画，这是我最喜欢的作品，就压在我的床褥下面；二件事，我还有两万多元现钱，您拿去做《传记》的印刷费，不够你就卖几幅画；第三桩

张振铎题字





新华艺专时期的李青萍

事情，请您帮我把现存的作品全部拍成照片，有机会就帮助我出一本画集……”我抚着因为藏着油画而凹凸不平的床褥对老人说，我不能代您保管作品，但我可以和博物馆、档案馆或者文化馆联系，您可以将所有作品封存后交他们代为保管；我给您写《炼狱里的祈祷——李青萍画传》是因为我们有缘结识并成为挚友，我有责任向人们介绍一位真实的您，出版与否都不会要您的经费。我答应给她的作品拍反转片和负片各一套，胶片和冲印费用由她出资，负片和反转片由我保存。她红着眼圈表示理解。我数次背着设备去她家拍摄，只是在她家里无人的时候才赶紧拍摄一些作品。有一次她趁无人之际，将整理好的一些文字和两本日记交给我悄声说：“这不是画也不是钱，里面有我的老师张振铎给我题写的‘青萍画集’原件，这些东西交给您保存我才放心。一旦有机会将我的这些作品出版，一定要用张老师题写的书名。”

作为给李青萍改正错划“右派”的具体工作人员，我有幸与先生相识；作为她曾经的领导同她成为忘年之

1999.7.13、李青萍
青萍先生是
我的精神食粮。

交。相知相交的25年，我亲手操办、耳闻目睹、查阅档案、考证史料以及和先生的无数次倾心长谈，她苦难的经历使我震撼，她坚强的毅力让我敬佩，她对艺术的痴迷令我惊异，她高尚的人格让我自叹弗如！

令人遗憾的是，李青萍先生生前希望在中国美术馆举办“李青萍画展”、出版由张振铎先生题写书名的《青萍画集》的夙愿，因种种原因至今没有实现。在先生离世三年的日子里，谨愿我崇敬的老师 and 忘年挚友李青萍先生在天堂安息！

2006年6月于杭州梅家坞

（2007年发表于《中国书画专刊》总第九期）

1986年武汉琴台“李青萍画展”座谈会（黄德泽摄）



目录

徐悲鸿 / 《青萍画集》序	013
徐悲鸿 / 介绍李青萍女士画展	014
翁占秋 / 画展宣言	015
姚楚英 / 《青萍画集》序	016
李青萍 / 《青萍画集》自序	018
中国美术家协会湖北分会 / 1986年武汉画展前言	020
严善錞 / 李青萍给艺术史的一点启示	021
严善錞 / 再谈李青萍	023
周韶华 / 一颗伟大的艺术心灵	026
水天中 / 永远的李青萍	028
唐小禾 / 中国现代绘画艺术的先驱李青萍	031
尚辉 / 青萍残影	033
聂干因 / 神奇的艺术	062
张新建 / 大彻大悟的李青萍	065
鲁虹 / 冷冻后的复苏	070
徐恩存 / 生命本色 不因境遇而改变	075
谷泉 / 人生最真是青萍	079
顾跃 / “白日之梦”	082
贾方舟 / 画魂李青萍	087
殷双喜 / 红与黑的交响	090
柴中建、树才、黄德泽 / 解读李青萍——关于艺术与生命的对话	094



朝圣者···100

太阳神···101

奔向光明···102

小荷···103

贵妇的晚餐···104

河畔···105

溪流···106

母女情···107

自由之门···108

秋风起···109

天人合一···110

富士山(一)···112

惑···113

夏日童趣···114

山村人家···116

议···117

吉隆坡公园···118

少女肖像···119

海石花···120

骑竹马···121

舞龙···122

生命轮回···123

马来亚土人···124

幻影···125

吉隆坡街景···126

雪景···127

忆···128

1950年代的荆州古城···129

神话故事之···130

花开花落···131

风云···132

少女像···133

夕阳下的浪花···134

色块···135

天边···136

小桥流水···138

孤独的夜行人···140

静物···141

杂耍···142

向日葵···143

闹春景···144

深秋即景···145

戏剧人物·三···146

花卉···147

瓶花···148

村寨···149

冲刺···150

篮花···151

赵李桥茶厂···152

街景···153

台风过后···154

瓶花···155

老者···156

一江秋水···157

芦花···158

街景之二···159