

特级教师合编

靳家彦 编著

小学作文一点通

写景状物文分册

天津社会科学院出版社

全国特级教师合编

小学作文一点通

写景状物文分册

新家彦编著

天津社会科学院出版社

(津)新登字(90)009 号

责任编辑:罗宗敏

谢文良

封面设计:赵 克

全国特级教师合编
小学作文一点通
写景状物文分册
靳家彦 编著

天津社会科学院出版社

(天津市南开区迎水道7号 邮编 300191)

天津营光印刷厂印刷

787×1092毫米 1/32开本 5.1印张 98千字

1993年2月第1版 1996年2月第3次印刷

印数 13000—24000

ISBN7-80563-280-4/G·053 全套定价:15.50元

作者简介

靳家彦,男,48岁,天津市特级教师、中学高级教师,毕业于天津教育学院中文系。任教30余年,成果显著。著有《导读原理与艺术》、《作文基础训练》等。教学录像获“联合国儿童基金会与中国政府教育合作项目”一等奖。业绩收入《中国当代教育名人辞典》。

目 录

开头的話.....	1
第一单元.....	2
一、写作要求	2
二、范文举例	2
三、写法指点.....	12
四、精要训练.....	14
第二单元	21
一、写作要求.....	21
二、范文举例.....	22
三、写法指点.....	38
四、精要训练.....	39
第三单元	49
一、写作要求.....	49
二、范文举例.....	50
三、写法指点.....	67
四、精要训练.....	68
第四单元	73
一、写作要求.....	73
二、范文举例.....	74
三、写法指点.....	90
四、精要训练.....	91

第五单元	97
一、写作要求	97
二、范文举例	98
三、写法指点	115
四、要训练	116
第六单元	124
一、写作要求	124
二、范文举例	125
三、写法指点	143
四、精要训练	144
编后的话	151

开头的话

《写景状物文》一书，是按照《小学语文教学大纲》的精神，结合现行几种主要教材的内容，根据编著者多年教学经验编写的。全书将小学阶段写景状物的习作训练划分为六个单元。

第一单元，侧重在一个固定的观察点描写景物，包括自然景物和建筑物等；第二单元，侧重在移动观察点记叙、描写景物，如参观记、游记等；第三单元，侧重在动物、植物及其它物品（如工艺品、玩具）的记叙、描写和介绍上；第四单元，侧重在写景状物与表达作者思想感情的关系方面，使学生懂得“借景抒情”、“咏物言志”的道理，并得到扎实的训练；第五单元，侧重在作文竞赛中获奖优秀作文的剖析，总结这些习作成功的经验，给广大学生提供范例，指明方向，搭桥引路。

全书依小学各年级进度由浅入深，由易到难，尽量做到与教学同步，以便于学生使用、老师参考、家长辅导，每单元都包括写作要求、范文举例、写法指点、精要训练四个部分，具有较强的针对性与实用性。

本书的训练题供学生练习用。以期通过这册书的阅读与习作，使同学们在写景状物的能力方面有所提高。

第一单元

一、 写作要求

1. 明确写景状物是小学阶段习作训练的基本内容之一，三至六年级都安排了这方面的内容。通过本单元的训练，重点掌握在一个固定的观察点观察景物，并能有顺序，有条理，有重点地加以记叙和描写的方法。

2. 写景状物的基础是观察。观察时要有确定的目标，明确的目的，正确的方法，逐步养成认真观察的良好习惯。通过本单元的训练提高观察的能力与自觉性。

3. 能够把观察到的景或物加以分析，抓住特点具体细致地进行描写，重点部分详细写，其他部分简略写。

4. 对存在各种毛病的文章能找出问题，进行修改，并在自己的习作中努力克服这些不足，使自己写景状物方面的能力不断提高，为移动观察点写景状物打下基础。

二、 范文举例

观 潮

九月的一天早晨，天气十分晴朗。爸爸带着我来到钱塘江边，观看钱塘江秋潮。

江边，几座山峰突起，山上站满了观潮的人，远远看去，密密麻麻，黑压压的一片。人们焦急地望着江水，等待大潮的到来。

我跟着爸爸，气喘吁吁的爬到山顶，在这里，远处的景色尽收眼底，映入眼帘的是一幅海阔天空的壮丽图景；在那茫茫的雾气中，可以隐约看到那辽阔的东海连着江水，同无比广阔的天空相接，分不清哪是天，哪是海……

开始时，远处的江面还十分平静。一会儿，江水显得不安起来。忽然，远处的江面上出现了一个小小的白点，在浩渺的水面上显得那么渺小，然而，它正是大潮将临的信号。转眼间，那白点变成了一条细长的白线。远处的钱塘江大桥岿然不动，像一把钢刀把大江拦腰斩断。我侧耳倾听，隐隐传来“轰隆轰隆”的水声。啊！响声越来越大，就像播起了阵阵战鼓，震耳欲聋。紧跟着，潮水涌了过来，水势汹涌澎湃，旋涡急转，锐不可挡。潮峰前头浪涛耸立，黄褐色的江水遇到障碍与后头的浪头相碰撞，激起3米多高的浪花。整个潮水好似一座巨大的水墙，气势有如万马奔腾，排山倒海，令人心惊胆颤。潮水上涌，掀起七八米高的浪头，成为“滔天浊浪排空来，翻江倒海山为摧”的雄伟奇观。

大潮渐渐过去。我问爸爸：“钱塘江为什么会有大潮呢？”爸爸说：“这是因为太阳和月亮的引力，以及地球自身的离心力引起的，叫作二日分潮。”我虽然听不太懂，但我知道这里有很大的学问。它吸引我去学习更多的科学知识。

【评析】作者站在山顶观看钱塘江大潮，观察点没有变化，却按照大潮未到——大潮来到的顺序，有条理地描写了大潮雄伟壮观的景色，这就给我们以这样两点启示：

其一，观察要仔细。潮来前江水的平静，一个小小的白点的出现是大潮将至的信号；大潮到来时的雄浑壮丽，都被小作者细致地观察到了，而且抓住了不同阶段的特点。试想，没有细致的观察和认真的思考，能这样生动、具体地叙述下来吗？显然不能。

其二，描写要具体。举例说，小作者在写大潮到来时的潮头：“潮峰前头浪涛耸立，黄褐色的江水遇到障碍与后头的浪头相碰撞，激起3米多高的浪花。”这样通过动态、数字、变化等情况的具体描写，使我们如见其形，如闻其声。

把观察与描写紧密结合起来，是这篇习作取得成功的关键。

文 竹

我家书桌的一角摆着一盆文竹，它不像玫瑰那样绚丽多姿，也不像月季那样娇艳惹人，而是以它那绿色的美给人一种舒畅宁静的感觉。

文竹四季常绿。初春，它那油绿的枝条上抽出了几枝新芽，新芽上呈现出茸茸的绿叶。暮春时节，文竹的新枝上又伸出了许多嫩绿、纤细的新叶片，显得郁郁葱葱。

盛夏，微风偶尔从纱窗吹来，文竹悄悄地婆娑起舞。刚浇水后的文竹，更是好看，晶莹的小水珠含在茂密的绿叶中，阳光一照，像无数颗奇妙的珍珠在闪亮。

秋天，百花开始落叶了，可文竹还是那样绿茸茸的，那绿丝构成的叶子一片叠一片，形成了一块绿荫，让人感到清雅、文静。

寒冬,许多花草都凋谢了,而文竹还像苍松、翠柏那样挺立着。它那每片苍郁伸展的绿叶上,似乎都显示着生命的活力,让人觉得它是那么温柔,又是那么坚强。

每当我坐在书桌前温习功课的时候,都要看看这盆文竹,它是我生活中的伙伴。

【评析】 这篇文章的小作者在一个固定的观察点——书桌前,按照一年四季的顺序,连续观察一盆文竹,写出了一篇条理清晰,清新可爱的《文竹》。

观察事物,有的是集中在某一段时间里,如《观潮》;有的则是分散在不同的时间里,如《文竹》。分散观察就需要写出事物的变化,写出事物在不同时间的不同特点。

《文竹》在描写上就十分注意事物的变化和特点。你看,春季它抽出“新芽”,伸出许多“嫩绿、纤细”的新叶片;夏季它的绿叶是“茂密”的,小水珠才能在绿叶上闪亮;秋季,绿叶“一片叠一片”形成“绿荫”;而冬季呢,则是“苍绿”的,显示着生命的活力。同样是写绿叶,不同季节却有不同的特点,在这方面我们不能不佩服小作者的观察力和意志力。

按时间顺序连续观察,抓住特点写出变化,是《文竹》一文给我们的重要启示。

家乡的汉水河

我的家乡武汉,有一条著名的河,这就是汉水河。

我常来到河边,看河水不停地流淌,看水面上一艘艘货轮开过;看河的上空一只只江鸥拍打着翅膀一上一下的有趣场面。我喜欢听河水打在岸边石头上发出的“啪啪”声,我觉得这

声音特别柔和、动听，仿佛在欢笑，在歌唱。我喜欢到河边的沙丘上玩耍，翻跟头；喜欢在沙丘后面的树林里捉迷藏，做游戏。总之，我觉得汉水河的一切都那么美好，那么有吸引力，是我生活的乐园。

记得有一次，我和妈妈来到河边，看见太阳只剩下半边脸了，鲜红鲜红的。天空也被晚霞染红了，河面显得更宽阔，更奇特，更美丽。望着这迷人的景色，妈妈感慨地说：“多美的河啊！可是，孩子，你知道汉水河以前的情况吗？解放前，汉水河可不是这样的，那时河水又脏又臭，漂浮着垃圾和死尸，河面虽然不宽，但是遇到刮大风、涨大水的时候，要过河，真是难上加难啊！现在好了，河上架起了江汉一桥和江汉二桥，河两岸修起了防洪墙，建起了护堤林，没有社会主义哪能有这样的巨变。你可不能忘了这一切啊！”听了妈妈的话，我使劲点了点头，以前我根本不知道这条美丽的河还有这样一段历史。

太阳落山了，河面上的船只亮起了灯光，河两岸的工厂、楼房也亮起了灯光，河上河岸的灯光交相辉映，汉水河成了一条缀满珍珠的河。这是一条美丽的河，光明的河，幸福的河。

【评析】 写景状物的文章怎样抒发自己的感情呢？《家乡的汉水河》一文给我们以有益的启示。

小作者常到河边看，看河水流淌，看货轮开过，看江鸥飞翔；听河水拍岸的声响；在河边的沙丘和树林中玩耍。这些景物的描写都融进了“我”的喜爱之情，表达了作者觉得汉水河“一切都那么美好，那么有吸引力，是我生活的乐园”的思想感情。接着，作者写一次日落黄昏时与妈妈一起去看河水时，妈妈深情地讲述了这条河的历史。这样一对比，更激发了“我”对汉水河的热爱，对社会主义祖国的热爱。最后写汉水河的夜

景,灯光交相辉映,成了一条缀满珍珠的幸福河,把自己的情感抒发得淋漓尽致。

写景中的抒情不能脱离写景,情景应当交融在一起,这才是好文章。

雪后日出

一觉醒来,天已微明。我穿衣下床,走到桌前,忽然想起老师留的作文还没有写,便忙从书包里掏出纸笔,准备打草稿。可是一时思绪纷乱,不知从哪里写起,冥思苦想了好久,也没憋出一个字。

这时天渐渐亮了,我慢慢地站起身,踱到窗前,向外望去。

一夜大雪给整个城市披上了洁白的新装。公路、楼顶都铺上了厚厚的一层雪褥,就连路旁的树枝上也挂满了银花,远望是一片银色世界。

我侧首向东望去,只见鳞次栉比的楼房之上,茫茫天际之中泛起一层淡淡的红光。这红光愈来愈亮,愈来愈红,渐渐变成桔红色,后来转为金黄色。天边的云彩也镶上了一层金红相杂的彩边,像谁故意描上去的。啊!一定是太阳要出来了,我这样想着。果然,没过1分钟,一轮晓日从层层楼房后面冉冉升起,放射出万道金色霞光,照亮了整个天宇。楼顶的白雪也被映照得格外耀眼。

我的眼前顿时一片通亮,心胸也豁然开朗起来。我忽然想到:现在我们国泰民安的伟大祖国不正像壮丽的日出么?

于是,我找到了作文最好的素材!

【评析】这篇习作篇幅不长,但一气呵成,绵密紧凑,具

有鲜明的特色。

其一，写雪后的日出，以白雪衬红日，以红日映白雪，色彩鲜明，给人以无限的遐想余地。选择这样的材料，将“雪后”与“日出”结合在一起来写，给人以新的启迪。

其二，日出的情景写得层次井然，富于变化，动静相间，足见观察之细。文章第四段用生动形象的语言把自己观察到的日出景象鲜明地呈现在读者面前，令人心胸开阔，给人以清新之感。

其三，作者能通过观察景物自然联想，把国泰民安的祖国与喷薄而出的红日联系在一起，恰到好处，提高了文章的品位和格调。

这篇习作使我们懂得，写景要有自己独特的观察角度，避免与他人雷同，写出新意，写出深意，才是高明的办法。

我的卧室

我们家里有一间属于我的小卧室，约6.5平方米大小。它的墙壁四周都有米黄颜色的壁纸粘贴，看上去色调雅致，光线柔和。

小房间的左面是我的一张床，靠近小床边的窗口有一张桔黄色的小写字台。桌面左边摆着一只红颜色的小台灯，它已伴随我度过了小学的三个春秋。桌面的右边放着一个地球仪。我从地球仪上的位置，认识了我国的好多邻国，如日本、越南、尼泊尔、蒙古等。靠近小房间的门边是一只木质书架。书架虽然并不精致，可它对我的作用可不小。书架上整整齐齐地摆着爸爸、妈妈送我的新书，有《世界童话名著》、《十万个为什么》

么》、绘画本《中国通史》等各种少儿读物，以及有关语文、数学的各种工具书和《故事大王》、《中国少年报》、《小学生作文》等少儿报刊。这些书报扩大了我的眼界，丰富了我的课余生活。

我的小卧室真是我学习、休息的最好的小天地。

【评析】 这是一篇三年级同学的作文。它按“小房间的左面”，“靠近小床边的窗口”，“小房间的门边”的顺序写。按空间的顺序观察和叙述，就能使文章条理清晰、层次分明。小作者通过具体记叙自己学习、休息的最好的小天地——“我”的卧室的陈设物品，井井有条地把小卧室呈现在读者面前，给人以如见其物、如临其境之感。

家乡的海

我爱家乡的海，她是一幅彩色的画，时时刻刻印在我的心上；她是一首抒情的诗，时时刻刻萦绕在我的心间；她是一曲迷人的歌，时时刻刻回响在我的耳边。

夏季的风，悄悄送来海城傍晚醉人的气息，我漫步在海岸边。

远眺大海，海天相连处还燃烧着玫瑰色的霞光。落日的余辉，给大海披上一层红纱。温柔的海风轻拂海面，海水泛着涟漪，涌着碎浪，那是大海迷人的笑靥；层层海浪次第向岸边滚动，那是大海美丽裙幅上的褶皱；排排浪尖上跳动着晶莹的浪花，那是大海裙幅上俏丽的花边；哗哗……涛声阵阵，那是大海优美的歌声。啊，好一幅壮观的海浪图。

我向远远的海面上的“小青岛”望去，那被葱郁的绿树染绿的小岛，正浴在桔红的晚霞中。岛峰上别致的小白塔，真像

一位婀娜多姿的古代仕女，亭亭玉立在霞光中。那屹立在蓝色大海上，守在海城大门外的小岛，给海城增添了神奇的色彩，产生奇特的魅力。远方的客轮，把她看成迎宾的使者，她的奇姿迷恋着中外游客的心。

海面傍晚的美景，仿佛是一幅色彩明丽的画。尽管千百次地来观赏，可每一次都像有一个新的镜头展现在我面前，摄入我心灵的底片。美啊，家乡的海。

【评析】 描写景物，一定要抓住景物的特点，这样才能把景物写得具体，形象，生动逼真，使人如临其境，如见其物。

《家乡的海》抓住大海傍晚时美丽、平静的特点，细致地描绘了海的样子、颜色和声响，写出了海水的动态。文章第三段写道：“温柔的海风轻拂海面，海水泛着涟漪，涌着碎浪，那是大海迷人的笑靥”。这里的“轻拂”、“泛”、“涌”等词语准确地描绘出大海在平静时海水也是动的这一特点。下文的“滚动”、“跳动”、“涛声阵阵”等词语，都传神地写出了海浪、浪尖和声响，所有这些都是动态特点的描写。

文章在写“小青岛”时，抓住它在晚霞中色彩绚烂、奇姿迷人的静态特点，进行了生动的描绘。第四段写道：“那被葱郁的绿树染绿的小岛，正浴在桔红的晚霞中，岛峰上别致的小白塔，真像一位婀娜多姿的古代仕女，亭亭玉立在霞光中。”这里的“葱郁”、“桔红”、“白”、“染绿”、“浴在”、“亭亭玉立”等词语表达了多么美妙的意境。这种静态，正是“小青岛”在晚霞中所特有的姿态，读了让人爱不释手，得到一种美的享受。

读了《家乡的海》一文，我们可以懂得，观察景物注意动态和静态，静动对比，给人的印象特别深刻。而描写景物的动态和静态时，则要突出它们各自不同的特点，使这一个不同于那

一个，把美好的景物生动具体地描绘出来。

公园一角

我家附近有一座公园，叫幸福公园，我和同学们常常到公园里去游玩，对它非常熟悉。

看啊！这里就是公园最美丽的地方。近处有一方池水，池中盛开着一朵粉色的“大荷花”——石雕景观。花瓣上站着一只白色的“仙鹤”，它左脚直立，右脚向前抬起，昂首挺胸，舒展双翅，像是在引吭高歌。银丝般的清泉从“仙鹤的口中喷射出来，水珠溅落在水池中激起无数细小的波纹，像是把无数的珍珠撒落在池中。池中一群群红鲤鱼快活地游来游去，它们追逐着伙伴，追逐着水泡，在满池的荷叶间时隐时现。

右边，是一个大花坛。花坛里盛开着牡丹、芍药、玫瑰等鲜花，它们开得那么热烈，争着向游人们展现自己的容貌，一朵比一朵美丽，一朵比一朵娇艳，还不时飘散出醉人的清香。

远处，有一条弯弯曲曲的长廊，那里有几位绘画爱好者，他们正在聚精会神地描画这迷人的景色，时而在相互交谈着什么，可能是觉得这美妙的公园难以用画笔表现吧……

水池的后边有一座假山，假山是用太湖石堆砌的。它们的形状千奇百怪，有的砌成楼阁，有的砌成小动物，还有的砌成高低错落像是什么又不像什么。假山上还有一座小凉亭，里面有几位老爷爷正在悠然地下棋。亭子后有几棵古柳，正随风摆动柔软的枝条，像是在尽情歌舞。再看那几棵钻天杨，高大笔直，真好像要穿过云层，插入苍天，怪不得叫“钻天杨”呢！

啊，这水池，花坛，长廊，假山，凉亭和杨柳，构成了一幅多