

長短句

長短句

鄭賓于

——中國文學流變史稿之一——

(一) 引子

甚麼是長短句？長短句是由『詩』到『詞』的中間的一種產物。

昔人謂長短句的起源，當上溯詩經，我以此說未免太早計太附會了。在詩經中，雖然如園有桃行露七月殷其雷東山……諸詩多有長短相間的句調，而趙陂北還說過『山有榛，隰

有苓；云誰之思，西方美人，彼美人兮，西方之人兮，『一調爲最妙的長短句的話。但我以爲牠們都實在算不得是長短句。因爲牠是當時一種自然的語調，而却不是從有規律的詩中演變出來的東西，這便是唯一的理由。至於詳細說明，我已在前篇古代的詩中說過了。

古代之詩辭歌謠中有長短相間者甚多，不特三百篇也。如帝王世紀所記堯時老人之擊壤歌，史記記箕子之麥秀歌，夷齊之采薇歌；大

戴禮記之盥盤銘杖銘……國語之商銘，淮南子記竇臧之飯牛歌之類，（此外尙多，不能一一備舉。）莫不有長短句子相間，然而不可謂爲長短句也。

最有趣的是東漢牟融所引的古諺，其調頗具有長短句之格，其辭如下：

少所見，多所怪；見囊駝言馬腫背。

用這種語調來入辭的，實爲前此之所未有。此外如漢書外戚傳記武帝李夫人歌，亦頗能

脫古人樊籠而自成一種新的調格。

是耶非耶！立而望之；翩，何姍姍其來遲

？

漢書又載李延年欲進女弟而不得計，乃於武帝前起舞作歌；燕王旦欲謀廢昭帝而不果，因自作歌。大皆取致深遠，能別開蹊徑者。

李延年歌：

北方有佳人，絕世而獨立！一顧傾人城，再顧傾人國；寧不知傾城與傾國，佳

人難再得！

燕王旦歌：

歸空城兮！狗不吠，雞不鳴；橫術何廣
廣兮，固知國中之無人！

此可以說爲長短句乎？從表面上言之，則
完全是長短句；從聲調上言之，則因爲他那『
詩』的臭架子太大，未能用力擺脫，所以也不
能說牠即是長短句，只可說牠是長短的濫觴罷
了。

然則我所說的長短句是怎樣的一個東西呢？請聽我慢慢道來。

須知道長短句之一名詞，在前此之所謂「詩」之前是沒有的；而與後起之所謂「詞」者推行之時，牠便湮沒了。雖然後來的彙刻中也有秦少游的淮海長短句和魏了翁的鶴山長短句，但都是依聲依譜而填的詞，却不能說他是長短句。因為詞不必定是長短句，而長短句也就不就是詞。（關於這一層，在詩與詞的分別一篇中

另有說明。）如生查子清平調之類，整句爲詞的固正多多也。少游了翁之所以不名爲詞而名爲長短句的原因是從「詞」未成立的時候說的，（少游的淮海長短句二卷中也有詩）所以我們只能說這是他的例外，與好奇！或許也是他們的不通！陸務觀的老學庵筆記也說：「詩至晚唐五季，氣格卑陋，千人一律，而「長短句」獨精巧高麗，後世莫及，此事之不可曉者！」這是一種大謬話！」

所謂長短句也者，是循傍着有韻文學中詩歌樂府演變的路程，而發生出來一種新的辭調的結果；是起於有規律的『詩』之後，與夫有規律的『詞』之前底一種新格調的『韻語』。因爲自漢以來，那有規律的詩歌，已經經過很長久的時期了，牠那種腔調音韻，和牠那工架格局，都不合於時用。既然減去「時效」的力量了，所以不得不改弦更張。如詩經中三百五篇的詩，在時間上，佔有五六百年；四言詩五言詩也佔

據了四五百年……那種死板定律的詩辭，是不能隨時代進化的東西，當然有被廢止之一日；而當時的人們應該有創建新式詩辭的必要了。這一種新的詩詞，上之則脫離舊日的羈絆，下之又未能即到新的詞的圍牆以內。牠是在這『詩』與『詞』的中間討生活的東西，牠是從有規律的『詩』到有規律的『詞』的另一支流，牠是詩的破壞者，牠是詞的建設者。猶之於人之未成年也，牠便是詞的小兄弟。從另一方面說，牠

便是詞的始祖或開國元勳。換一句話說：所謂長短句也者，是從詩體蛻變來的一種獨立的長短句。牠是詩的變體，牠是幼稚的『詞』，牠是未成熟的『詞』。但又絕不能說牠是『詞』。從前的人，往往有說牠是詞或說牠是詩的，這是因為他根本上就不懂得的原故，絕對不可信從。總括起來，我對於長短句的定例是：

牠在有韻文中，沒有一定的『格式』和『韻』『調』；而每句的平側與字數，每調

句子的錯綜與多寡，皆不受一定的限制而組織成一種非詩非詞的東西，便是長短句。換一句話說：則凡『調有定格，句有定字，字有定聲，』的作物是詞；其不拘拘於一調之格，一句字之字，一字之聲的東西便是長短句！

蓋自聲樂遞變，最初惟在於調之更易，東漢之末，與魏晉六朝之世，諸作家皆不復遵仿古制，往往更自造作，此長短句體之所由始也。

近來有人說，魏之左延年的秦女休行是雜言詩，是長短句之初起，我以為類此者不獨秦女休行也，如東漢之季的西門行，東門行，烏生八九子，孤兒行，淮南王篇……等，尚在秦女休行之前，都是長句短句雜用而成的詩辭。但只能說牠是接近於詩體的雜言詩，或長短句；而不能說牠是接近於詞的長短句也。我們試把牠舉幾個例在下邊：

秦女休行

始出上西門，遙望秦氏廬：秦氏有好女，
自名爲女休。休年十四五，爲宗行報
讐：左執白楊刃，右據宛魯矛；讐家便
東南，口僵秦女休。女休西上山，上山
四五里，關吏呵問女休：女休前置辭，
『平生爲燕王婦，於今爲治獄囚；平生
衣參差，當今無領襦。明知殺生當死，
『兄言『快快！』弟言『無道憂』。女休堅

辭，爲宗報讐死不疑。殺人都市中，微
我都巷西。丞卿羅，東向坐，女休悽悽
曳枯前：兩徒夾我持刀——刀五尺餘。
刀未下，腫臙擊鼓赦書下。

西門行

出西門，步念之：今日不作樂，當待何
時？

夫爲樂，爲樂當及時，何能坐愁悌鬱，
當復待來茲！

飲醇酒，炙肥牛：請呼心所歡，何用解
愁憂！

人生不滿百，常懷千歲憂；晝短苦夜長，
何不秉燭遊？

自非仙人王子喬，計會壽命難與期；自
非仙人王子喬，計會壽命難與期。

人壽非金石，年命安可期；貪財愛惜費，
但爲後世嗤。

東門行

出東門，不顧歸：來入門，悵欲悲！盎
中無斗儲，還視桁上無懸衣。拔劍出門
去，兒女牽衣啼。他家但願富貴，賤妾
與君共餽糜：上用滄浪天，故下爲黃口
小兒。今時清廉，難犯教言。君復自愛
草爲非；今時清廉，難犯教言。君復自
愛莫爲非。行無去爲遲，平慎行，望君
歸。

孤兒行