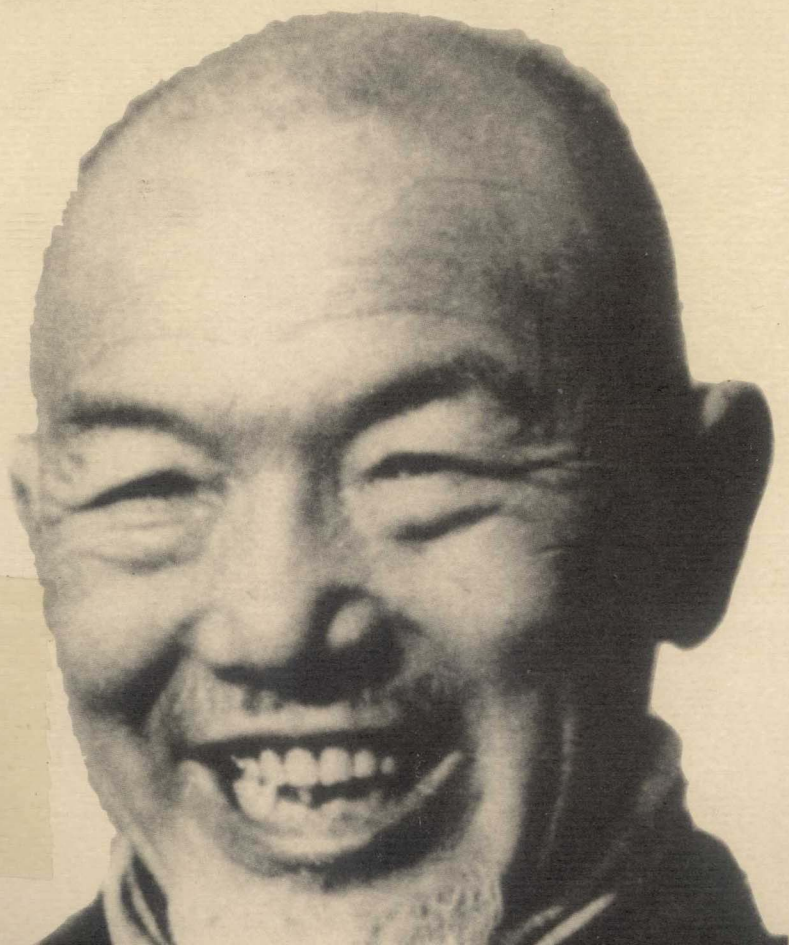


柯仲平文集

柯仲平 著

柯 仲 平 文 集





【文论卷】

柯仲平文集

柯仲平 著

(三)



536510

编 委 会

顾 问	晏友琼	梁公卿
主 编	赵 金	
副主编	胡廷武	蒋高锦
编 委	欧阳常贵	黄玉峰 缪开和
	欧之德	潘 灵 宋家宏

学习柯仲平 肩负新使命

(总序)

柯仲平(1902~1964)，云南广南县人。青年初期，在昆明求学时，他就受到先进文化思想熏染，成为学生运动领袖。随后，他前往上海、北京、西安等地，求学教书，并积极参加革命活动。上世纪30年代，他加入中国共产党，几次被捕，但忠贞不改。在东渡日本学习期间，他认真研读了马列书籍。转赴革命圣地延安后，他把全部身心投入中国共产党领导的抗日救亡运动和全国解放战争中。新中国成立后，他担任陕西作协主席、西北文联主席、西北艺术学院院长、西北文教委员会副主任、全国文联常委、中国作协副主席以及全国政协委员、全国一、二、三届人大代表。60年代初期，他深受极左路线迫害，染疾而逝。1979年，中共陕西省委为他平反昭雪，恢复了名誉。

柯仲平是一位忠诚的共产主义战士，拥有饱满的革命激情、坚定的共产主义信念和爱党爱国、服务人民的高尚情怀。他还是我国新民主主义革命时期和社会主义建设初期，文艺战线的一位优秀的人民诗人和一位出色的文艺活动家、组织领导者。

柯仲平在昆明读书时，就开始创作白话诗，积极组织同学开展进步文艺活动。离开昆明转赴上海、北京等地后，他沐浴着我国新文学的春风，满怀青春激情和革命豪情，写下和出版了大量火热诗篇，较早地就“革命与艺术”的问题进行深刻讲述，并参与进步报刊和出版单位的编辑、出版和报道活动。这期间，他的文学创作曾得到鲁迅先生以及进步作家郁达夫等人的鼓励和帮

助。1937年奔赴延安后，置身于抗战文艺滚滚洪流和解放区轰轰烈烈的革命文艺活动，他的社会思想和艺术追求都全方位地走向成熟。他主持边区文协工作，组织成立“战歌社”，与著名诗人田间等人发起著名的街头诗、朗诵诗运动，有力地指导和推动了延安地区的诗歌民族化、大众化运动。他发起和组织的“民众剧团”，以改造、编创许多优秀剧目讴歌边区军民并送戏上门，深受大家欢迎，发挥了空前的宣传鼓舞作用。结合崭新的文艺实践，他还认真进行理论思考，发表了不少有益的文艺主张。同时，在他的影响带动、扶持培养下，一大批优秀革命文艺工作者成长了起来。在延安时期，柯仲平深得文艺界和人民大众称呼他为“狂飙诗人”的美誉，也深得毛泽东、刘少奇、朱德、周恩来等革命领袖的高度赞赏。建立新中国以后，柯仲平担负了大量的文化艺术领导工作。但他依然紧握诗笔，写下大量诗章。尤其因要创作一部长诗歌颂陕甘宁边区的创建、歌颂英雄刘志丹，他历尽艰辛、深受磨难，最终遗憾而逝，令人感动唏嘘、感慨万千！

柯仲平一生行走高洁明亮的人生道路，奉献炽热滚烫的忠肝爱心，致力于实践中国文艺的民族化、大众化，显示出多方面的艺术才华和多方面的艺术成就，为后人留下了光彩照人、势如狂飙的生命形象。特别是在“红都”延安时期，在崭新的文艺天地里，他的大气磅礴的诗歌戏剧，他的睿智逼人的文艺思想，他对各种文艺活动的出色组织和领导，构成解放区文艺的一道重要风景，体现了先进文化的前进方向，是我国无产阶级文艺发展史上一笔极为宝贵的文化资产。

因此，在今年柯仲平百年诞辰之际，在毛泽东文艺理论光辉文献《在延安文艺座谈会上的讲话》发表60周年之际，在我国文艺界正认真实践江泽民“三个代表”重要思想、努力体现中国先进文化前进方向之际，经中共云南省委批准，由中国作家协会、中共云南省委宣传部、陕西省文联作协、云南省文联以及云

南文山州委州政府联手昆明，隆重举办纪念柯仲平百年诞辰座谈会；其意即在于，深切缅怀人民诗人柯仲平，真诚学习他的珍贵精神文化遗产，藉以激励今人繁荣新文艺、创造新文化。

为进一步纪念柯仲平，便于学习和研究柯仲平，在云南省委、省政府有关领导关心支持下，由中共云南省委宣传部组织领导，云南人民出版社编辑出版，推出了《柯仲平文集》（三卷）和《柯仲平纪念文集》（上下卷）。

《柯仲平文集》（三卷），全面汇聚了至今所能见到的柯仲平一生所有诗歌作品、戏剧作品以及各方面的文章。站在今天文艺创作在技巧技法方面已大有突破、大有进步的高度，我们会发现柯仲平的诗歌和剧作在艺术上的某些遗憾。但是，用历史唯物主义眼光打量，可以真切看到柯仲平当年艺术才华的卓越和艺术成果的丰富。我们特别能看到作品中如下珍贵的内涵和令人敬佩的地方：奏响革命号角，鼓舞人民奋进；表现炽热现实生活，揭示时代进步本质；风格独特鲜明，气势撼人心灵。他的代表作《边区自卫军》、《平汉路工人破坏大队》等，对此最有说服力。这套厚重文集，也客观而生动地再现了柯仲平实践毛泽东文艺思想的心路历程。其中的“文论卷”，就较为充分和直接地反映了柯仲平以毛泽东文艺思想作指导，对文艺与生活所作的种种理性思考。

《柯仲平纪念文集》中，上卷收入柯仲平夫人王琳所著《狂飙诗人柯仲平传》。这部传记文学作品完整表现了诗人柯仲平一生的经历、思想和创作情况，准确再现了诗人火样的激情与性格，以及不断追求光明、为革命奋斗终生的精神品质。这是理解柯仲平文艺创作的一把钥匙。这部作品出自柯仲平夫人之手，对柯仲平及其作品的理解，自有别人难达到的深度。下卷，编选历次纪念柯仲平的重要讲话和文稿，以及多年来研究柯仲平的代表性论文等。这些文章涉及柯仲平思想发展、人生追求、艺术创作

等方面，以及各个时期人们对柯仲平的评价。它们从各个角度帮助读者进一步了解和研究柯仲平。当然，对柯仲平的研究，虽然有了一定深度，但随时代前进，仍有广阔空间。所以，将相关纪念文章和研究成果汇集起来，不仅是又一次对柯仲平很好的纪念和总结，更对继续研究柯仲平显出重要意义。特别值得指出的是，这是迄今为止第一部较为全面地汇集了有关纪念和研究柯仲平的文章的图书。

文艺是民族精神的火炬，是人民奋进的号角。《柯仲平文集》和《柯仲平纪念文集》的出版，让我们看到我国新民主主义革命时期和社会主义建设初期，人民诗人柯仲平以及许多像柯仲平一样的文学艺术家，遵循中国先进文化前进方向，用文艺点燃了民族精神的火炬，用文艺吹响了人民奋进的号角。今天，我国各民族文艺工作者，处在了实现中华民族全面复兴的新阶段，担负着新的庄严使命。这就是江泽民在全国七次文代会、六次作代会上讲话指出的：“应该遵循先进文化的前进方向，自觉投身改革开放和现代化建设的伟大实践，努力推进我国文艺的创新和繁荣，努力创作出弘扬中华民族的民族精神和我们时代的进步精神的作品，用以教育人、鼓舞人和鞭策人，为繁荣祖国文艺的百花园，为培养一代又一代有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义新人作出自己的贡献。”

我们要发扬前辈精神，不辱新的使命，更加自觉地贯彻“二为”方向、“双百”方针，坚持弘扬主旋律、提倡多样化，为推进有中国特色社会主义文艺事业继续繁荣而不懈努力。

编委会

2002年5月

目 录

革命与艺术（一九二七年七月）	1
《革命与艺术》自序（一九二七年十月二十日）	64
关于诗的朗诵问题（一九三八年一月）	66
是鲁迅主义之发展的鲁迅艺术学院（一九三八年四月）	69
陕甘宁边区民众娱乐改进会宣言（一九三八年五月）	72
高尔基二周年祭（一九三八年六月）	79
文化下乡去的一个实际问题（一九三八年八月）	82
请不要误信我（一九三八年十月）	85
生长着的民众剧团（一九三八年十月）	88
持久战的文艺工作（一九三八年十月）	91
谈“中国气派”（一九三九年一月）	94
介绍《查路条》并论创造新的民族歌剧（一九三九年六月）	97
论文艺上的中国民族形式（一九三九年十一月）	106
论中国民歌（一九三九年十一月二十一日）	111
献给我们的平剧院（一九四二年九月九日）	126
从写作上帮助工农同志（一九四二年十月）	131
平剧工作者应该欢迎批评（一九四三年四月二十一日）	139
《刘志丹的故事》序言（一九四六年三月十五日）	142
追悼人民艺术家张寒晖同志（一九四六年三月二十日）	143
《红旗呼啦啦飘》序（一九四六年八月十七日）	149

《延安文艺》需要什么稿子（一九四六年八月二十三日）	151
《无敌民兵》小引（一九四六年十月一日）	154
把我们的文艺工作提高一步（一九四九年五月十五日）	156
在《文艺报》召集的座谈会上的发言（一九四九年六月八日）	168
《从延安到北京》小序（一九四九年十一月二十一日）	171
《陕北改造说书》序（一九四九年十二月）	172
团结起来，为建设西北，开展各族人民文艺运动而奋斗！（一九五〇年九月二十一日）	176
把抗美援朝的宣教工作和当地中心任务紧紧结合起来（一九五一年四月）	196
学习鲁迅的战斗精神（一九五一年十月十九日）	198
战斗的文艺——歌颂人民的英雄（一九五一年十一月）	206
寄给朝鲜前线志愿军文艺工作者（一九五二年二月十四日）	209
在西安火车站欢迎常香玉及“香玉剧社”归来的欢迎词（一九五二年三月）	218
在西北文联创作专业会议上的讲话（一九五二年五月十七日）	222
为坚持毛主席文艺方针而奋斗（一九五二年五月二十日）	224
创造社会主义内容民族形式的诗歌（一九五三年十月）	244
给少年儿童以共产主义精神食粮（一九五四年	

十二月十五日)	252
重视对少年儿童文学作品的创作(一九五六年	
二月九日)	254
新民歌如同海起潮(一九五八年五月四日)	256
祝贺《红旗歌谣》的出版(一九六〇年一月二十日)	262
高举毛泽东文艺思想的大旗奋勇前进(一九六〇年	
一月)	267
必须坚持工农兵的方向(一九六〇年八月)	271
“快马加鞭未下鞍”(一九六一年十一月二十日)	274
向生活学习,向民歌学习(一九六二年四月)	277
民众剧团的成立及初期活动情况(一九六二年	
三月、六月)	282
关于未完成长诗的检查发言(一九六二年十二月三日)	291
解放创作力,培养新作家(一九六四年	
六月二十九日)	299

革命与艺术

(一九二七年七月)

第一讲 人类的生活

为你们诸君的需要，我来讲革命与艺术。但我不是那学究先生，无论新的或旧的，我的讲演自然不是学究式的讲演了；不过，关于将革命与艺术来合讲的文章，在我们中国还找不到五篇以上可看的吧，又限于我自己的浅薄与你们的容易了解，所以，我们要集中我们的精神、力量来研究——到底革命与艺术是中国所谓的风马牛呢？或者是牛郎与织女？要是牛郎与织女，我们就在人间为他们造一座美丽的花桥。因为那长期的难会，也许春秋的细雨是他们共洒的苦泪吧！——或因时代早变动了，你看：今天长安不会见李白，而我一个流落人来对你们讲革命与艺术！要能了解我说的，须扫尽了那礼教的余毒，传统上的一切污垢，要像孩子们也知道牛郎与织女，无论如何，总得要表现他们自己赤裸裸的热情。现在是人类生命要求总解放的时期了，你看陕西十六、七岁的妹妹们还多是三寸金

莲！饥寒的劳苦的老百姓还以为自己是命该如此呢！革命，从前中山先生屡屡失败时是多么可怕的一个名词。到近年，你们听来是多么好听呀！商人们出了一种中山表，其后是中山什么、中山什么的在发卖了——革命有时也会遭同样的命运！呵，我就要对你们讲革命与艺术，还希望你们细听：是不是与商人发卖中山表等等有同一的用意！我绝非学者，我只是数年来以全生命献与艺术的一人，我凭着我的自信。那么我们往下讲吧——

第一讲 人类的生活

第二讲 革命

第三讲 艺术

第四讲 革命与艺术有什么特殊的关系？

第五讲 立在革命观点上批评艺术与立在革命以外的观点上批评艺术

以下还有几讲，讲到时我们再提出来吧。

你是人，他是人，难道我特是一只飞龙吗？我们的生活自然是人的生活了，哪怕你看是黑暗的鬼脸，他看是光明的容颜。我在演着那悲剧中的一个主人，而我常常忘了我是在演剧。我们不直接就讲革命，讲艺术，你不要怀疑。这很简单，我问你为什么必要革命？艺术在表现着什么呢？至少，你若认识生活，你就比较的能了解革命与艺术！

无论韩非子、洋鬼子、桃子、杏子、李子……照生物进化论来讲，他们的原始都不过是一简单的细胞。又说人类是从我们所谓的下等动物渐渐进化来的。照着那生存竞争的公例，现世界还生存着的生物，我们知道是曾经过多少万年的血战来的。而人类到现在早取得生物界的优越地位，这历史实在也是血与力写成的，伤痛和着欢欣写成的。就说现在云南的山林中

吧，村人每每因采果子一类的寻求被野兽叼去了。愈古则这类的事情就愈多。空手战猛兽的勇士的故事，那是我们少年很爱听的。这些是人与其他生物的战斗。还有人与人的战争呵，从原始一直到现在都不断的在演着，而且因为人类在不断的增加，每次残杀而死亡的数目也就在不断的增加了。别人说，人类的历史是阶级斗争的历史。我只说，人类的历史是战争的历史，而且还要长此战斗下去呢。不过战斗的形式与方向在变迁着罢了。——如梦一般的，在某种情况下有某种梦，梦能够是永远甜蜜的么？大海确有风平浪静的一小时。因为人类在无休止的进化着，在向那最高最美满的需要追求着，每个人的体力与环境不能一致，这里面就是纠葛的根源。不过，战斗要渐渐地趋向于为人类的纯创造的各方面罢了。

人类在战争中，在要求生存中，在要求满足需要中进化着。以往没战争，人类就没有今日的文化。我的话并非神秘——蚂蚁与飞鹰它们都有着它们的“文化”，它们也在战争之中生活着。现在的蚂蚁与飞鹰，我想它们是比原始时进化些了。将来有人会知道鸟音。可惜现在已难见大鹏，否则，它要以友爱的关系请我们骑着它遨游太空呢；这类乎神话，然而我很乐意见几个美丽的儿女，骑着大鹏鸟在遨游太空时，唱一些新生的曲子给我们人间听。虽然我的时光难待了，但我有想象等待着这一件不能说绝对没有的事！因为我们的想象可以永远是年轻壮美。——

我的话说远了，你们也跌在另一个梦境中去了，这如驾小舟于海中饮酒，忙喝酒畅谈，忘记把舵那回事。但是——我们离却海边很远了，我们不注意天色已经骤变，飞浪打湿了我们的衣裳，风使我们坐立不住了。我们要是原始时代人，我们以为神超乎人的力在发怒了。是宗教徒吧，要忏悔，要祈祷。是

一个知生死之无常，要享乐以终身的酒徒吧，那么他更狂饮着残酒放歌。还有那英勇的壮士呢，他在用力要使船持平，他在抡拳或抽剑，凝望着那海天的怪物出现。只有熟习驾船的，他在运用着以往的经验，他在新发明那脱险的方法，怎样好便怎样做。——这时候，是地球的生活，太阳的生活，风的生活……自然界的生活与人的生活冲突了，激战了。幸而完全脱险呢，涌起了十倍于风波的惊欢，内中有一人落水而死呢。或是全船一概覆没呢，或全船覆没而有一人逃命出来呢。这一人逃命出来，自然很是疲乏，要休息，要睡觉。但当睡觉中，险梦常使他惊醒——同伴的沉没自然使他很悲伤，自己有超乎平素的力量，自然发出惊叹与感谢。

你看，话又说远了，我们又落在另一种梦境中去了。其实，这很平常，脱险的这位朋友醒来后，他肚子饿了自然要去找食物；也许因这一段脱险的实情，说出来时特别打动了一位姑娘，这姑娘爱了他，他也爱那姑娘呢，以后他们可以过他们的性爱生活去。但是要注意，他常在那恋歌中渗透出怀念他友人沦亡的调子来。而且这位勇敢而幸福的朋友，他要在他恋人相识的一切男女朋友中显示他特别的能耐，因此他的洒水术精进，高出同辈了。这好比一个化学家在实验时，突然他的试验管有意外的爆炸，虽然不免被惊骇，但他细心去研究那爆炸的原因，此后他会有新发明，只是没有得着女人因此爱了他。而他以后的更加发明，也不是为要夸耀于所爱者的朋辈之前。——你们中大概有羡慕那位脱险的朋友的吧？你们看：中央那位听讲的同学，他特别的合不过嘴来！但是，我们不是在同样危迫的时代中吗？我们和比我们更苦更苦的朋友们不都在暴风涛下挣扎着，哀呼着，沉没着，战斗着吗？我们大家也同在一只危险的船上。只是我们没有相约带酒来。自然，有的人私自

带些酒来私自独饮了。——羡慕脱险者得爱的那位朋友也无妨，我们尤其没有权利笑话他，阻止他。但是要注意！必须注意！那位脱险者是曾以生命在危海中冒险过来的。那位脱险者能够打动别人，尤其是打动那位姑娘的话，我可以为他负责，那完全是真实的表白，是实在话！因为必然是生命的冒险，是自己真实的表白，是实在话才有着那样大的威力！

朋友们！上面讲了这许多，对于人类的生活，我没有分析地告诉你们。真的，这又足以证明我不能作学究式的讲演。但是——听我再比较深一点地谈论一阵，然后，我也可以给你们指出这一幅油画的眉目口鼻来。但是我们这曾为中国文化荟萃的古都长安，到现在连中学生也还有极少未见过油画的！不过，我们可以有新生的力，你们在我的音调中，我的态度里，也可以认识一些未曾见过的东西。

石山上冒出新生的嫩芽，嫩芽又在石山上长成大树。地心里的热流——你们看！火山崩溃了！九个月的胎儿，在那初产妇的肚子里喊着“生呀！生呀……”于是新生命从窄隘的骨盆间与血潮降下了。再说，有一只铁笼中的老虎要拼命逃出，来到那猎人的院子里，恰遇着一个小孩儿在那里游戏。等到猎人发觉时，他惟一可爱的孩子被老虎叼去了！猎人在愤怒中带弓箭枪弩，追赶到山间去——呵！那老虎正在岩石边大餐这个孩儿。在狂怒中，老虎受伤了——猎人不能不如此！老虎不能不如此！谁叫你把手老虎关在铁笼中呢？自然力的支配呵！是生就必然要表现生力的！但生力在不断地生，在许多地方简直不能避免那矛盾，那冲突——也如欢歌之不能不欢歌，哀哭之不能哀哭，肚饿不能不寻食，疲乏不能不睡觉，而睡觉中你有谁又能避免做梦呢？要防备外来的危难，要反抗四周的压迫。自然界如此——生物不能不如此，人类尤其如此。只人类的生理方

面多有一些曲线吧，所以他能发明粗简的工具；而至复杂的工具来解决许多“不能不”的问题。生活着，太阳出来了，太阳又落下了。月亮星星也是一般来复去，去复来。而且都常从那山上来，从那海角去。尼罗河的水涨似乎有一个定期。月亮圆满时也似乎有一个定期。每一个黑夜我记下一块石子或是别的吧，我的石子记有许多时月又圆了，水又涨了。偶然的发现：这样可取出火来，这样也可种出果实来——一切都似乎有一定的秩序，也好像有神力在那里安排。由生活的安适危难，自然地表现欢乐、恐怖、苦愁的情感——人类一直竞存进化到现在。到将来，虽然应生活外形的需要，应时代的需要产生政治、法律、道德，但人类进步到健全的时代，这些束缚人的东西将自然地消失，纵然你也可以勉强说那时代有那时代的法律、政治、道德。

前面许多话，真如一盘散沙似的；用诗歌来表示只有三四行吧，用科学的方法来整理也不过三几条吧。但我们是同坐在风波船里，我们没有酒，每个人又都不谈谈他生活的情形。所以由我来把生物、人类、我们——每个人的生活情形，不拘方式地款谈款谈。啊！生物！要生！自自然然地要生！让我们的生力，我们的生命力冲破当面障碍的一切！生不能不生，也如死之不能不死！

不增不减！我成不成人形——我从“不能不”中来，又从“不能不”中去，又从“不能不”征服了一切，又从“不能不”中失败。啊！“不能不”在一切中失败。……

等到我们唱出最后胜利的曲子时，我们的血肉横飞，我们不能不死了！我们的生命力要求表现，如梦的有绝对的自由！如老母亲听说革命军中死了她的孤儿之不能不哭。后来每次听人们讲革命战史，活画出她儿子的如何勇敢与忠诚，又听说这革命的胜利，纯是被压迫者的胜利——不能不呵！老人最后含笑着，眼看着她儿子的友人在她床前，并不比自己的儿子两样。

生活！生活对面就是死；惟因都有死，所以生时候，在一切中我们确能见到比较的深刻与伟大——谁在赌孤注，谁是赌么且赌三，时光总得要输去。曾经赢得一回或几回是什么呢？这些就说他是人生的意义也可以，说他是几个怎样的大波涛或小微浪在人生大海中之表现也可以，或者有如告诉好友的：啊！朋友！我是这般这般地生活过来了！——但是，有几人敢于说出，坦白地、真实地说出他是怎样怎样生活过来的？呵！饮食、居住、穿衣、劳动是我们的生活。这些为要满足我们需要而起的，可以叫经济生活。

反抗、打倒、消灭我们之一切压迫的，是我们的革命生活。

表现自己，无论在谈话、跳舞、唱歌、雕刻、绘画，在创造的一切形式里表现自己的，是我们的艺术生活。

为要了解我们所要了解的，作观察、分析、综合的工夫，要在对象中（自己所要了解的）找出定律、法则来，这是我们的科学生活。

我几乎不会想起了，我到长安来——还有男女两性的性生活，这是绝不能够割去的。

我常想念我的在战场上、在流浪中的朋友，你们也乐意我加上一条友爱生活吗？自然都乐意，否则你们就是我看不起的敌人了！（我们很要好，他日有时也会互相想念呢。）