



中国象棋排局
GU JIN XIANG QI PAI JU SHANG XI

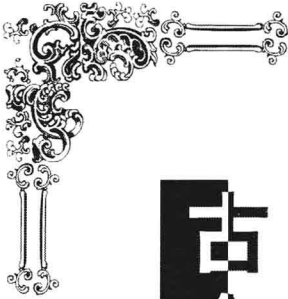
古今排局

赏析

GU JIN PAI JU SHANG XI



成都时代出版社 (原蜀蓉棋艺出版社)



古今

排

GU JIN PAI JU SHANG XI

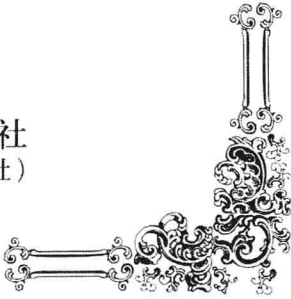
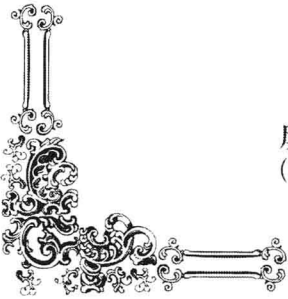
局

赏

析

蒋权 编著

成都时代出版社
(原蜀蓉棋艺出版社)



图书在版编目(CIP)数据

古今排局赏析 / 蒋权编著. — 成都: 成都时代出版社,
1992.11 (2003 年重印)

ISBN 7-80548-363-9

I. 古… II. 蒋… III. 中国象棋-对局(棋类运动)
IV. G891.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 030904 号

责任编辑: 黄国俊

封面设计: 曹尔刚

版式设计: 孙 伟

古今排局赏析

蒋权 编著

成都时代出版社出版发行(原蜀蓉棋艺出版社)

(成都市庆云南街 19 号 邮编: 610017)

新华书店经销

四川省南方印务有限公司印刷

850mm×1168mm 32 开 9.25 印张 223 千字

2003 年 9 月第 2 版 2003 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1-5000 册

ISBN 7-80548-363-9 / G·364 定价: 15.60 元

电话 (028) 86619530 (综合类) 86613762 (棋牌类) 86615250 (发行部)

前 言

象棋排局，渊源已久，在象棋的发展史上，占有重要的地位。在传世的象棋古谱中，残、排局占有绝大的比重。由于排局布子简练，着法深奥，结尾实用性强，且局名高雅含蓄，历来是棋手们悉心研究以提高棋艺的资料。排局的发展因此日新月异，新谱如江河之水源源而来。笔者爱集残排局棋谱。经数十年广事搜罗，藏谱日见丰厚，但亦深感集谱之不易。如能出版一本集古今排局之精华，详加注释的书，读者一册在手，不但可以通览上下几百年象棋排局艺术之概貌，更益于欣赏和研究。笔者本着这个愿望著此谱，奉献给广大象棋爱好者。

象棋排局是一门艺术性很强的棋艺。从棋局的题名，布子的构思，着法的精研，注释的提炼，结局的安排，无不经过作者的千锤百炼、刻意求精才成佳品。欣赏一则佳局，使人情趣倍增，回味无穷。本谱采用如下几方面对棋局进行全面注释和评介。

一、局名释义：一则佳作配以一个贴切表现棋局内涵的好局名，珠联璧合，需要有丰富的想象力和较高的文化知识。古谱排局对局名特别讲究，多用古代历史典故题名，所以不弄懂局名的典故出处，也就很难理解其涵义。“局名释义”就是解释局名意义和典故的出处。

二、局名联系：局名必须和棋局的某种内容相符合。“局名联系”就是解释局名和棋局之间某项内涵联系进行揭示，使读者便于理解。

三、棋局出处：为了便于读者了解排局各个时期的发展和各谱

的精华和风格,所以每局棋都注明出自何种棋谱和作者姓名。

四、原谱着法:对于原谱所列着法和变化,为了使读者了解当时原貌,所以一概照录。部分近期新创作品,因本来就采用新法谱写,所以本书也用新法照录。

五、注释:象棋排局玄妙莫测,变化万千。古谱排局虽历经几百年,亦难穷其奥,值得商榷之处在所难免。在原谱着法之后,笔者对原谱变化未尽之处,作进一步探索,以穷其奥。有待商榷之处进行论证,以免以讹传讹,使读者便于深入研究。

六、棋局简评:简要指出棋局精华所在,值得借鉴之处,棋局演变过程,有关作局技巧,棋局类型……等等,可以巩固研究心得,获取对棋局更深印象。

七、棋谱介绍:为了使读者能了解原谱的出版年代、作者、内容、风格等情况,本谱对所选用的古今排局棋谱都作一简要介绍。

八、作者简介:对近代已故排局作者,他们一生为排局棋艺繁荣作出了贡献,对他们生平事迹,尽笔者所知情况作一简介,使读者对他们传世佳作有更深入的了解。

本谱在编排方面,按照棋谱正式出版年代顺序编排,部分过去编而未印的手抄本,大体也按照手抄本成册年代编入。由于古今排局棋谱为数浩瀚,因篇幅有限,本谱只能对各个时期较有代表性的棋谱选用部分。本谱采用文字和着法两方面进行全面评介的方式,在排局棋谱编著中尚属首次尝试。笔者才疏学浅,水平有限,不当之处定所难免,敬祈棋界前辈及广大同好不吝指正。

本书在编写过程中得到程明松、屠景明、陈坚、陈志士等同志的支持,谨此表示感谢。

蒋 权

序

象棋排局早在七百多年前宋代的《事林广记》中已有介绍，明清时期更有精深的研究与发展，到了近代，也有不少创新佳作。

古代排局名作，不仅着法变化多端，攻守奇巧微妙，而且每一篇的题名与棋战过程中的运子，相应都有丰富的内涵，确实具有特殊的魅力与艺术观赏性。

棋友蒋权，三十余年来致力于排局研究，对古今名作尤喜探索，孜孜以求，锲而不舍。自八十年代以来，将其数十年研究心得，先后与同好全作及自编的排局棋谱已有十余种出版。最近费时年余，编著成《古今排局赏析》，共九十九局。据我所知，编者为了写好这本书，在局名艺术上下了不少功夫。几乎每天都要花三个小时以上推敲钻研并查阅古典文学名著以及各种通俗小说，结合棋局的特征，画龙点睛，介绍这些古今名局的内在精蕴，这是排局棋谱上的创举，乐为之序。

屠景明

目 录

前言
序

第1局 十谒朱门	(1)
第2局 渴骥奔泉	(3)
第3局 金蝉脱壳	(5)
第4局 五行七政	(7)
第5局 势均力敌	(9)
第6局 蝇垂骥尾	(10)
第7局 藕断丝牵	(12)
第8局 忙里偷闲	(14)
第9局 虎兕出匣	(16)
第10局 骏骑追风	(19)
第11局 车马盈门	(22)
第12局 截趾适履	(25)
第13局 运筹帷幄	(27)
第14局 国富兵强	(31)
第15局 海晏河清	(33)
第16局 七擒七纵	(35)

创

仕

相

馬

卒

第 17 局匹马单刀	(38)
第 18 局金猫捕鼠	(40)
第 19 局登高重九	(47)
第 20 局雅歌投壶	(50)
第 21 局双辖投泉	(54)
第 22 局减灶增兵	(56)
第 23 局假途灭虢	(58)
第 24 局三顾草庐	(62)
第 25 局急流勇退	(66)
第 26 局蚯蚓降龙	(69)
第 27 局鸳鸯二炮	(77)
第 28 局鸿门夜宴	(86)
第 29 局五子夺魁	(93)
第 30 局焚书坑儒	(97)
第 31 局仇池小有	(98)
第 32 局三老五更	(101)
第 33 局乘槎泛海	(103)
第 34 局学士瀛洲	(105)
第 35 局草掩长门	(108)
第 36 局剑门设险	(110)
第 37 局金井辘轳	(112)
第 38 局策仗独行	(114)
第 39 局八仙航海	(120)



第 40 局旂檀片锦	(128)
第 41 局龙蟠虎踞	(134)
第 42 局调虎离山	(137)
第 43 局大鹏展翅	(140)
第 44 局楚汉争锋	(143)
第 45 局黄盖诈降	(149)
第 46 局暗平五路	(152)
第 47 局 覆鹿以蕉	(154)
第 48 局马卒成功	(155)
第 49 局玉卮无当	(157)
第 50 局请君入瓮	(159)
第 51 局项庄舞剑	(160)
第 52 局六出祁山	(162)
第 53 局炮打四门	(164)
第 54 局百川归海	(168)
第 55 局桃红柳绿	(170)
第 56 局金鸡报喜	(172)
第 57 局同归于尽	(174)
第 58 局螳臂当车	(176)
第 59 局割地酬俄	(178)
第 60 局出狩热河	(180)
第 61 局春丕藏约	(183)
第 62 局虞芮让田	(186)

- 第 63 局红旗报捷 (188)
- 第 64 局合浦还珠 (190)
- 第 65 局惊天霹雳 (192)
- 第 66 局蛱蝶穿花 (195)
- 第 67 局知难善退 (198)
- 第 68 局步步为营 (201)
- 第 69 局巧夺天工 (206)
- 第 70 局赤兔追风 (209)
- 第 71 局片甲不回 (210)
- 第 72 局马跳潭溪 (212)
- 第 73 局十八罗汉 (217)
- 第 74 局秦琼卖马 (220)
- 第 75 局辕门树帜 (222)
- 第 76 局浮萍逐水 (224)
- 第 77 局牧守羝羊 (227)
- 第 78 局击筑落月 (229)
- 第 79 局日月经天 (232)
- 第 80 局一矢双雕 (234)
- 第 81 局门前五柳 (237)
- 第 82 局九九消寒 (241)
- 第 83 局七重行树 (244)
- 第 84 局汤和迎炮 (246)

第 85 局萧规曹随	(249)
第 86 局纵横捭阖	(250)
第 87 局相辅而行	(252)
第 88 局蟾宫折桂	(253)
第 89 局蓝田种玉	(256)
第 90 局挥戈止日	(258)
第 91 局路遥知马力	(260)
第 92 局曲径通幽	(263)
第 93 局关羽走麦城	(265)
第 94 局长缨缚苍龙	(268)
第 95 局千里送鹅毛	(270)
第 96 局羊肠九曲	(273)
第 97 局节外生枝	(275)
第 98 局梅花三六	(278)
第 99 局更上一层楼	(280)

第1局 十谒朱门

〔局名释义〕

谒：拜见。朱门：旧时官邸大门多为红色。形容多次求见官员而遭拒绝，久访官员不遇，或怀才不遇。元代佚名《渔樵记》二：“则他这一方市户有那千家闭，抵多少十谒朱门九不开。”

〔局名联系〕

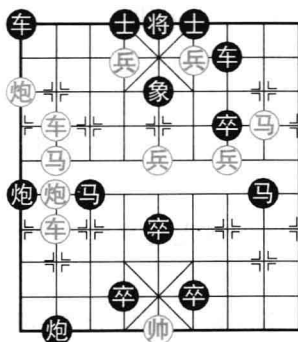
本局红方十子轮番照将，最后以一兵照将获胜。“十谒朱门九不开。”本局题名，有画龙点睛之妙。

〔棋局出处〕

本局选自《梦入神机》第一百十九局

原谱着法：

兵四平五	车7平5
兵六平五	士4进5
马二进三	将5平4
前车进三 ^①	车1平2
马八进七	将4进1
马七进八	将4退1
炮九进二	象5退3
马八退七	将4进1
马七退五	将4进1
马五退七	将4退1
车八平六 ^②	卒5平4



(原图)

马七进八	将4进1
马三退四	将4平5

炮九退二^③ 象3进1^④ 兵五进一 将5平6
 兵五进一 将6退1 兵五平四 将6进1
 马八退六 马3退4^⑤ 炮八平四 马8退6
 马四进六 马6进4 兵三平四 炮1平6
 兵四进一 (红胜)

注释：

①底线弃车，妙。先弃后取，使黑方右路空虚，为以后的连照尚开大门。若改走车八平六则马3退4，炮八平六马4进2，炮九平六马2进4，炮六退六马4进2，黑胜定。

②以车喂卒，使红帅露头，中兵可以发挥更大作用。如改走马八进七则将4退1，马七退八将4退1，黑胜。

③弃炮照将，又是一步深谋远虑的好着。若直接走兵五进一则将5平6，以下红有两种着法均不能取胜：

(一)炮九退二将6退1，炮九进一士5进4，马八进六士6进5，马六进八将6退1，红失照负。

(二)兵五进一象3进5，马八退六马3退4，炮八平四马8退6，马四进六马6进4，兵三平四炮1平6，兵四进一将6退1，炮九退一士5进4，黑胜。

④黑如改走士5进4，则马八进七士4退5，马七退六红速胜。

⑤如改走将6退1，则炮八进四士5进4，马四进五红速胜。

〔棋局简述〕

本局是一则连照胜排局。红方从一开始就步步照将，直至结束。如水银泻地，奔来流畅。红方十子，只只起到照将作用，最后以兵取胜。在连照胜棋局中亦可称得上是一局佳作。

〔棋谱介绍〕

《梦入神机》是我们现在所见到的最早的象棋谱。它在明朝



的时候就已成为秘本，出版日期已难考证。公元 1570 年出版的《适情雅趣》引文中曾说：“梦入神机善本，如膺拱璧……”这就是说《梦入神机》远比《适情雅趣》出版早得多。1949 年静海郑国钧在市集上获得明版《梦入神机》一、二、三卷残本，有局二百八十五图，惜乎原谱著者姓氏及序、跋等均没见到，可惜得很。据说原书共有十二卷，可见《梦入神机》规模之巨大，材料之丰富。可惜现在只剩下一鳞半爪，令人惋惜。郑得残谱后，又送给福州象棋月刊主编林幼如，林死后，其外甥程法培慷慨将谱交人翻印流传，受到棋界赞颂。《梦入神机》残本二百八十五图，删去与《适情雅趣》雷同的棋局，尚余一百四十四图。1985 年 10 月，已由丁章照、金启昌修订，蜀蓉棋艺出版社出版。

第 2 局 渴骥奔泉

〔局名释义〕

骥：骏马。奔：投向，奔向。好象口渴思饮的骏马，驰向甘泉。比喻欲望的迫切。《新唐书·徐浩传》：“始，浩父峤之善书。以法授浩，益工。尝书四十二幅屏，八体皆备，草隶尤工，世状其法曰‘怒猊抉石，渴骥奔泉’云。”有时也比喻书法遒劲奔放。

〔局名联系〕

黑方士位，三面有子，如一井泉。开局首着红马跳入士位“泉眼”，如口渴思饮的骏马，驰向井泉。这是以第一步红马入士角为棋题的局名。在剑拔弩张的惊险形势下，突然红走马二进四入士角，奇妙无比，令人叫绝。再配以形象化的渴骥奔泉的局名，更是锦上添花，引人入胜。

〔棋局出处〕

原载《梦入神机》第一百三十八局。

創

仕

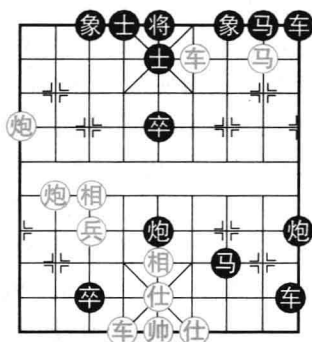
相

馬

卒

原谱着法：

马二进四^① 炮九退五^②
 炮八进四^③ 士5进4^④
 车六进七 车9平5^⑤
 仕四进五 炮9平2
 帅五平六 车9进9
 仕五退四 炮2平4^⑥
 车六进一 车9平6
 车四退八 马7进6
 车六进一 将5进1
 车六退一 将5退1
 炮九进三 象3进1
 炮九平二 卒3平4
 帅六进一 (和局)



(原图)

马四退五 象7进5^⑦
 车六退七 马6退4

注释：

①马入士角，如奔井泉。妙，点题之着。

②退炮防守，算度精细，如改走前车平6，则车四平五将5进1，车六进八将5退1，车六进一将5进1，车六退一将5退1，炮九进三象3进1，炮八进五红胜。

③此时红如再走车四平五则将5进1，炮八进四炮9平2，炮九进三（若车六进八将5退1，帅五平六将5平6，黑胜定）前车平5，仕四进五车9进9，黑胜。

④如改走前车平6，则车四平五将5进1，车六进八将5退1，车六进一将5平4，炮九进三象3进5，炮八进一红胜。

⑤先弃车，后打炮次序正确。若直接走炮9平2，则帅五平六士4进5，炮九进三炮2退1，车六平七卒3平4，帅六进一马7进6，帅六进一炮5平4，车七进二炮4退6，车七平八士5进4，车四平六前车平5，车八平六红胜。



⑥弃炮照将，不让对方用作炮架，是一步深谋远虑机警的妙着。如直接走车9平6邀兑，则车四退八马7进6，车六进二将5进1，炮九进二炮2退1，马四退六将5进1，马六退七将5平6，车六退二将6退1，马七进八将6退1，车六平四将6平5，车四退七红胜定。

⑦飞象吃马，双方局势平稳，和得干净。另如改走卒3平4，则车六退七马6退4，马五进七将5平4，马七退九将4平5，帅六进一马8进7，马九进八将5进1，马八退七将5退1，炮九退二象7进5，马七退六马7进6，马六退五马6进5，炮九退七马5退4，亦和局。

〔棋局简评〕

本局着法深奥精妙，神机莫测，妙手叠出，弈后回味无穷，令人拍案叫绝。是宽紧局中之佼佼者。在五、六百年前的古人，能排拟出如此精妙深奥的棋局，确是难能可贵，值得我们学习。

第3局 金蝉脱壳

〔局名释义〕

金蝉：昆虫名，即“知了”。壳：坚硬的外皮。蝉变为成虫时要脱去幼虫的壳。比喻用计脱逃而不使对方发觉。《西游记》第二十四：“这个叫做‘金蝉脱壳计’，他将虎皮盖在此，他却走了。”亦作“脱壳金蝉”。见《元曲选·关汉卿〈谢天香〉二》：“便使尽伎俩，千愁断我肚肠，觅不的个脱壳金蝉这一个谎。”

〔局名联系〕

本局首着如走红炮沉底，可以形成车炮抽将的局势。但是黑有献车的妙手可以解杀还杀。原谱首着走炮一平三打车，一子位



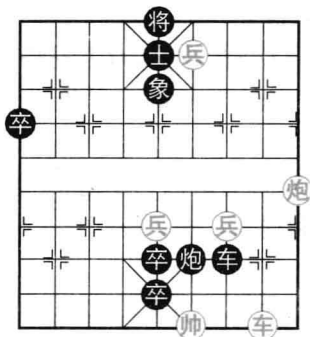
置的变动,立即变换成另一种形式的车炮抽将局势,可以带抽解杀。如金蝉脱壳,切合局意。

〔棋局出处〕

本局原载《百变象棋谱》第二十六局。

原谱着法:

车二进九 ^①	士5退6
炮一平三	车7退1 ^②
炮三进五	车7退6 ^③
车二平三	炮6退2
兵四进一 ^④	将5平4
兵四平五	将4进1
车三平四	后卒平6
车四退五	卒6进1 ^⑤
车四退三	卒5平6



(原 图)

帅四进一 (和局)

注释:

①红棋另有两种着法均负:

(一) 炮一进五车7进2, 车二平三炮6退2, 车三平二后卒平6, 黑胜。

(二) 炮一平五将5平4, 兵四平五(若车二进九则士5退6, 黑胜) 炮6退7, 兵五进一将4进1, 车二进八将4进1, 黑胜。

②黑棋退车吃兵, 是一步错失胜机的软着。正确的着法应改走象5进7, 则炮三退二炮6退1, 兵四进一将5进1, 车二退一将5进1, 车二平四后卒平6, 车四退五卒6平7, 车四退二卒5平6, 帅四进一卒1进1, 兵三进一象7退9, 兵五进一卒1进1, 兵五进一卒1平2, 兵五进一将5退1, 兵五平四卒2平3, 后兵平三卒3进1, 前兵平二卒3平4, 兵三进一卒4进1, 兵三平四卒4平5, 后兵平五卒7进1, 帅四退一卒5进1, 黑胜。